

PERSONAL COMPUTER MAGAZINE for MZ, X1, and X68000

# PC

## 特集 パーソナルツール, BASIC

グラフィックパッケージMAGIC用外部関数/カットファイル作成  
X1用買い物ゲーム The Master of Payment/シューティング68K  
tinyCalcの応用/マイコンショウ&ビジネスショウレポート

別冊付録 X-BASICポケットリファレンスブック

# 7

1991

**SOFT  
BANK**

オーノエックス  
特別定価600円





# SHARP

仕事だけのパソコンや  
ワープロみたいなパソコンは、  
いない。

## 父のパソコンを超えろ。

シャープX68000パソコン教室開催中

- 会場：四谷教室
- コース：入門コース・表集計コース・音楽コース・絵画コース
- 申込受付電話番号(03)3260-8365
- 受講料：2,000円(税別)

夢、創ります。

第1回全日本X68000  
芸術祭 開催

X68000XVIデビューを記念して、オリジナルソフトウェア・作品コンテストを開催いたします。7月からの地区予選に始まる全国規模の大会で、日頃の腕試しをするのには絶好の機会。ゲーム、ミュージック、グラフィックス等の各部門へぜひ力作をお寄せください。あなたの自信作が全国のパソコンユーザーの羨望の的になるかもしれません。どうぞ御期待！

※詳細はX68000店頭でポスター・チラシをご覧ください。



いまクロック16MHzの俊才、「エクシヴィ」のデビューで5年に及ぶ68000CPUへの探求は、ひとつの結論を得ようとしています。極めたといえ過ぎでしょうが、事の深淵に迫ろうと努力するものだけに与えられる深い充足を、私たちスタッフは、これまでX68000を支えていただいたユーザー、ソフトハウス、ハードベンダー諸兄とともに味わいたい心境です。徹底したこだわりと、それを裏付けるアドバンストテクノロジー、世間の逆風を揚力にしてしまふ、それなりの魅力と知性を背景として備えたX68000が、パーソナルコンピュータに新しいジャンルを切り拓いてきた歩みは、ご存じの通りです。現在のマルチメディア環境を開発当初から想定していた先見性。一言でいえばクリエイティブマインドということでしょうが、そのグラフィックアビリティ、映像統合コンセプト、サンプリング音源、ウィンドウ環境、そうした単に、とはいえないスペックさえ超えたところにX68000の付加価値は存在します。アプリケーションを走らせるだけのブラックボックス化した、あるいは文房具としてのマシン、それはそれで異論はないのですが、本来的にパーソナルコンピュータがもつ可能性を育む、いわば創造性という観点から物足りなさを覚えることも事実です。X68000は、ある意味ではたいへんな異端児かも知れません。しかし世間から見たその「異能」は、私たちが考えるパーソナルコンピュータとしてはまさにスタンダードに他なりません。いつも新鮮な感動がある、驚きがある。新しい発見がある。「センス」の違いはスペックをも超えて使う人に訴えかける、敢えて68000CPUに執着してきた理由もここにあります。ワークステーションとしての成熟、先見性、創造性の具現化、ユーザーインターフェイスの追求。X68000の進化の過程はここに凝縮されています。

新しい「エクシヴィ」がこのコンセプトをどう発展させたか、ご体感ください。

## 瞬速16MHz、エクシヴィ登場。

**16MHzクロック68000搭載:**OSの高速化、ア트워크をパワフルにサポートするクロック周波数16MHzの68000CPUを搭載。クリエイティブワークステーションにふさわしいシステムパフォーマンスを実現しました。

**SX-WINDOW ver.1.1搭載:**CPUのクロックアップと合わせ、大幅な処理速度の向上を実現。操作性を一段と高めたニューバージョンです。多機能・高速の強力エディタを搭載。文字選択・外字作成ツールも装備して、スムーズな日本語入力環境をサポート。またプリンタデバイスドライバを搭載し、多彩な印字指定が可能です。もちろん、こうした新しい環境がすべてのX68000で享受できることは言うまでもありません。そして待望のウィンドウアプリケーションもリリースされはじめています。

**高密度メモリ拡張環境:**メインメモリは標準で2Mバイト、本体内部のメイン基板上に6Mバイト増設でき、I/Oスロットを使用せず最大8Mバイトの高速

メモリアクセスを実現。さらにI/Oスロットへの増設を含め最大12Mバイトまで拡張できます。数値演算プロセッサも本体内部に取り付けられます。

※2MB増設メモリ(ボード型)CZ-6BE2A 標準価格59,800円(税別)、2MB増設メモリ(チップ型)CZ-6BE2B 標準価格54,800円(税別)、数値演算プロセッサ(チップ型)CZ-6BP2 標準価格45,800円(税別)を使用。(すべて別売)

●大容量メディア対応、世界標準SCSIインターフェイス標準装備 ●X68000シリーズとフルコンパチブル設計 ●高品位なチタンブラックのニューデザインマンハッタンシェイプ ●81MバイトSCSI仕様HDD搭載(CZ-644C)/内蔵可能(CZ-634C) ●1024×1024ドットの実画面エリアを装備した高解像度表示(最大表示エリア768×512ドット・65,536色中16色

表示)、65,536色同時表示(512×512ドット時)、先駆の高解像度自然色グラフィック ●AD PCM、ステレオ8オクターブ8重和音FM音源搭載 ●オートロード・オートイジェクトの1Mバイト5インチFDD2基搭載 ●マウス・トラックボール標準装備

**68000**  
PERSONAL WORKSTATION  
**XVI**  
エクシヴィ



X68エクシヴィ  
**16MHz**  
新登場

●写真はCZ-644C-TNとCZ-613D-TN。

本体+キーボード+マウス・トラックボール

CZ-634C-TN(チタンブラック) 標準価格368,000円(税別)

81MB HDタイプ CZ-644C-TN(チタンブラック) 標準価格518,000円(税別)

**SUPER** 本体+キーボード+マウス・トラックボール

CZ-604C-TN(チタンブラック) 標準価格348,000円(税別)

81MB HDタイプCZ-623C-TN(チタンブラック) 標準価格498,000円(税別)

**PROII** 本体+キーボード+マウス

CZ-653C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格285,000円(税別)

40MB HDタイプCZ-663C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格395,000円(税別)

- 15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.39mm) CZ-602D-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格99,800円(チルトスタンド同梱・税別)
- 15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.39mm) CZ-605D-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格115,000円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)
- 15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.31mm) CZ-613D-TN(チタンブラック)・BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格135,000円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)
- 14型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.31mm) CZ-603D-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格84,800円(チルトスタンド同梱・税別)
- 14型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.31mm) CZ-604D-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格94,800円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)
- 14型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.31mm) CZ-606D-TN(チタンブラック)・BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格79,800円(チルトスタンド同梱・税別)
- 21型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.52mm) CU-21HD-BK(ブラック) 標準価格148,000円(スピーカー2個同梱・税別)

※印の商品は在庫僅少です。

### 68買ったらEXEクラブに入ろう!

本体同梱の入会申込ハガキを送るだけで、無料入会。3つのメリット!

メリット1: 会員No入りオリジナル会員証電卓がもらえる。

メリット2: 各種フェアご優待・イベントご案内等、数々の特典あり。

メリット3: X68000の活用情報が手に入る「EXEおみこし活動」に参加できる。

※「申込ハガキをなくしてしまった」という方は、「おみこし活動隊」☎(06)886-0354までお電話ください。

#### EXEおみこし活動とは?

コミュニケーションペーパー「おみこしPRESS」を通じて会員同士が情報を交換。どこでもX68000を使いこなして盛り上がりましょう!というのがその目的。68へのラブコール、会員独自のテクニック・活用法など、あなたの68自慢を「おみこし活動隊」までどうぞ。会員メッセージは随時「おみこしPRESS」に掲載します。

●お問い合わせは...

**シャープ株式会社**

電子機器事業本部システム機器営業部

〒545 大阪市阿倍野区長池町22番22号 ☎(06)621-1221(大代表)

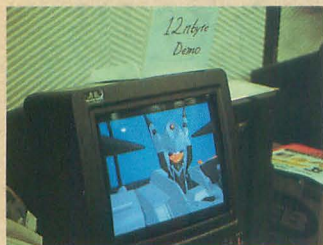
電子機器事業本部液晶映像システム事業部第2商品企画部

〒162 東京都新宿区市谷八幡町8番地 ☎(03)3260-1161(大代表)





特集 Personal Tool, BASIC



シャープパソコンフォーラム'91



The Master of Payment



ファランクス



A列車で行こうIII



シューティング68K

# CON

C O N T

●特集

## 73 Personal Tool, BASIC

- 74 文法と基本作法  
X-BASICの基礎 中野修一
- 77 グラフィックとファイル処理の基本  
カットファイルを作成しよう 石上達也
- 80 楽譜表示に挑戦  
MMLを画面に表示する 石上達也
- 85 使い慣れた言語でのツール作り  
スプライトを加工する 浜崎正哉
- 89 外部関数の作成  
X-BASICでMAGICを 影山裕昭

●カラー紹介

- 25 シャープパソコンフォーラム'91,  
マイクロコンピュータショー'91&第72回ビジネスショー
- 28 響子inCGわ〜るど 寺尾響子

●THE SOFT TOUCH

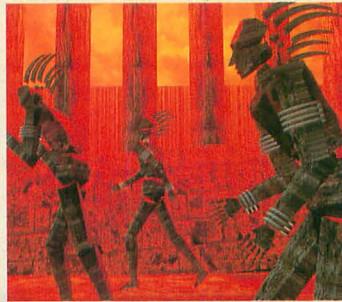
- 30 SOFTWARE INFORMATION  
話題のソフトウェア
- GAME REVIEW
- 32 ファランクス 西川善司
- 34 スコルピウス 影山裕昭
- 36 A列車で行こうIII 浦川博之
- 38 キャンペーン版大戦略II 荻窪 圭
- 40 パロディウスだ! 中森 章
- 42 マーキュリー 高橋哲史
- 43 シューティング68K 横内威至
- 46 シムシティー テレインエディター 金子俊一

〈スタッフ〉

●編集長/前田 徹 ●副編集長/植木章夫 ●編集/岡崎栄子 浅井研二 山田純二 ●協力/有田隆也 中森 章 林 一樹 吉田幸一 華門真人 毛利俊行 吉田賢司 影山裕昭 古村 聡 村田敏幸 丹 明彦 三沢和彦 長沢淳博 宮島 靖 金子俊一 浦川博之 石上達也 ●カメラ/杉山和美 ●イラスト/永沢しげる 山田晴久 小栗由香 ●アートディレクター/島村勝頼 ●レイアウト/元木昌子 ADGREEN ●校正/グループこじら



# 1991 JUL. 7



表紙絵：塚田 哲也

## E N T S

### ●シリーズ全機種共通システム

121 THE SENTINEL

122 実数型コンパイラ言語REAL ソースリスト編

大貫信昭

### ●読みもの

154 X-OVER NIGHT 第13話  
内側から見たアメリカ

高原秀己

155 第50回 知能機械概論——お茶目な計算機たち——  
急にNeXTを使い始める

有田隆也

158 猫とコンピュータ 第60回  
TK-復活の午後

高沢恭子

### ●連載/紹介/講座/プログラム

47 USER'S WORKS SPECIAL  
詳説System-7C

古籟一浩

54 大人のためのX68000 [第10回]  
CARD PRO-68Kの応用

荻窪 圭

59 吾輩はX68000である 第3回  
我が好敵手C言語

泉 大介

65 X68000マシン語プログラミング Chapter\_18  
多角形の塗りつぶし

村田敏幸

100 続々黄金週間PRO-68K  
tinyCalcの関数を作る

泉 大介

103 よいこのSX-WINDOW講座 (第3回)  
ダイアログで対話する (後編)

中森 章

110 ようこそここへC言語 [第9回]  
式と演算子って何だろう

中森 章

118 X1用ゲーム  
The Master of Payment

柴田 淳

138 マシン語カクテルin Z80's Bar 第23回  
アフターケアなの?

金子俊一

140 ハードウェア工作入門 (13)  
メカトロニクス制御 (その3)

三沢和彦

142 (で) のショートプロバ—てい その22  
おお、グラフィック

古村 聡

146 Oh!X LIVE in '91  
今すぐKISS ME (X68000)  
歩いていこう (X68000)

酒井 徹  
石神寛司

愛読者プレゼント……153  
ペンギン情報コーナー……160  
FILES Oh!X……162  
Oh!X質問箱……164  
STUDIO X……166  
編集室から/DRIVE ON/ごめんなさいのコーナー/SHIFT BREAK/microOdyssey……170

UNIXはAT&T BELL LABORATORIESのOS名です。  
Machはカーネギーメロン大学のOS名です。  
CP/M, P-CPM, CP/Mplus, CP/M-86, CP/M-68K, CP/M-8000, DR-DOSはDIGITAL RESEARCH  
OS/2はIBM  
MS-DOS, MS-OS/2, XENIX, MACRO30, MS CはMICRO SOFT  
MSX-DOSはアスキー  
OS-9, OS-9/68000, OS-9000, MW CはMICROWARE  
UCSD p-systemはカリフォルニア大学理事會  
WordStar, WordMasterはWORDSTAR International  
TURBO PASCAL, TURBO C, SIDEKICKはBOLAND INTER NATIONAL  
LSI CはLSI JAPAN  
HuBASICはハードソンソフト  
の商標です。その他、プログラム名、CPUは一般に各メーカーの登録商標です。本文中では“TM”、“R”マークは明記していません。  
本誌に掲載されたプログラムの著作権はプログラム作成者に保留されています。著作権上、PDSと明記されたもの以外、個人で使用するほかの無断複製は禁じられています。

### ■広告目次

アイビッド電子……………180・181  
アクセス……………184  
アンス・コンサルタンツ……………11  
エビック・ソニー……………14  
AVCフタバ電機……………182  
オーエーブレイン……………176  
オーエーランド……………16  
計測技研……………178・179  
コナミ エンタテインメント……………12・13  
サイバー……………183 (上)  
サン・ミュージカル・サービス……………9  
J&P……………表3  
システムソフト……………15  
シャープ……………表2・表4・1・4・8  
九十九電機……………23  
ティーアンドイーソフト……………17  
デンキヤ……………177  
パソコンプラザオクト……………20・21  
P&A……………18・19  
ブラザー工業……………10  
BLUE SKY……………175  
満開製作所……………174  
ラインシステム……………183 (下)  
ワールドインアオヤマ……………22



# XVI

エクシヴィ

# SUPER

### ディスプレイ関連

#### カラーディスプレイテレビ



15型カラーディスプレイテレビ  
★CZ-602D-BK  
★CZ-602D-GY  
標準価格 99,800円(税別)  
(チルトスタンド同梱)

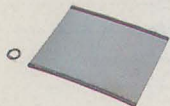


15型カラーディスプレイテレビ  
CZ-605D-BK・-GY  
標準価格 115,000円(税別)  
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)



15型カラーディスプレイテレビ  
CZ-613D-TN・-BK・-GY  
標準価格 135,000円(税別)  
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)

#### CRTフィルター



高性能CRTフィルター  
BF-68PRO  
標準価格 19,800円(税別)  
(14/15型用)

#### カラーディスプレイ



14型カラーディスプレイ  
CZ-606D-TN・BK・-GY  
標準価格 79,800円(税別)  
(チルトスタンド同梱)



14型カラーディスプレイ  
CZ-604D-BK・-GY  
標準価格 94,800円(税別)  
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)



21型カラーディスプレイ  
CU-21HD  
標準価格 148,000円(税別)  
(スピーカー2個同梱)

#### チューナー



RGBシステムチューナー  
CZ-6TU-BK・-GY  
標準価格 33,100円(税別)  
(リモコン付)

### アートツール

#### 画像入力



カラーイメージスキャナ<sup>※1</sup>  
★CZ-8NS1  
標準価格 188,000円(税別)



カラーイメージスキャナ<sup>※1</sup>  
JX-220X  
標準価格 168,000円(税別)  
※RS-232C/パラレルインターフェイス標準装備



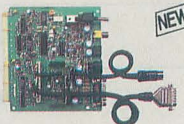
スキャナ用パラレルボード  
★CZ-6BN1  
標準価格 29,800円(税別)

#### 映像入力



カラーイメージユニット<sup>※2</sup>  
CZ-6VT1-BK  
CZ-6VT1  
標準価格 69,800円(税別)

#### 映像出力



ビデオボード<sup>※3</sup>  
CZ-6BV1  
標準価格 21,000円(税別)

### プリンタ

#### 熱転写カラープリンタ



48ドット  
熱転写カラー漢字プリンタ  
CZ-8PC5-BK  
標準価格 96,800円(税別)

#### カラービデオプリンタ



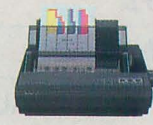
カラービデオプリンタ  
★CZ-6PV1  
標準価格 198,000円(税別)  
(信号ケーブル同梱)

#### カラーイメージジェット



カラーイメージジェット<sup>※4</sup>  
IO-735X-B  
標準価格 248,000円(税別)  
(信号ケーブル別売)  
※グレータイプのIO-735Xも  
あります。

#### カラードットプリンタ

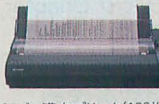


24ピン  
カラー漢字プリンタ(80桁)  
CZ-8PG1  
標準価格 130,000円(税別)  
(信号ケーブル同梱)



24ピン  
カラー漢字プリンタ(136桁)  
CZ-8PG2  
標準価格 160,000円(税別)  
(信号ケーブル同梱)

#### ドットプリンタ



24ピン漢字プリンタ(136桁)  
CZ-8PK10  
標準価格 97,800円(税別)  
(信号ケーブル同梱)

### ファイル

#### 光磁気ディスク



光磁気ディスクユニット<sup>※5</sup>  
(594MB)  
CZ-6MO1  
標準価格 450,000円(税別)  
(SCSIケーブル同梱)

※光磁気ディスクカートリッジは別売です。別売のJY-701MPA 標準価格 30,000円(税別)をご使用ください。

#### ハードディスク



増設用ハードディスク  
ドライブ (40MB)  
(CZ-602C/603C/652C/  
653C内蔵用)  
★CZ-64H<sup>※</sup>  
標準価格 120,000円(税別)  
(取付費別)



増設用ハードディスク  
ドライブ (81MB)  
(CZ-604C/634C内蔵用)  
CZ-68H<sup>※</sup>  
標準価格 160,000円(税別)  
(取付費別)

※取付に関してはシャープお客様ご相談窓口にてご相談ください。



ハードディスクユニット(20MB)  
★CZ-620H  
標準価格 178,000円(税別)  
※604C/623C/634C/644C  
では使用できません。

※1 ご使用に際しては、カラーイメージスキャナ CZ-8NS1、JX-220X に同梱の RS-232C ケーブルで接続するか、より高速のパラレルデータ伝送を行う場合、別売のスキャナ用パラレルボード CZ-6BN1 標準価格 29,800円(税別)で接続してください。※2 テレビチューナーを内蔵していないディスプレイをご使用の場合は、RGBシステムチューナー CZ-6TU(別売)が必要です。※3 ビデオ出力は 15.75kHz テレビ標準信号です。また、拡張 I/O スロットは 2 スロット使用します。※4 別売の信号ケーブル IO-730X 標準価格 5,500円(税別)で接続してください。※5 CZ-600C、601C、602C、603C、611C、612C、613C、652C、653C、662C、663C にご使用の場合は、別売の SCSI ボード (CZ-6BS1) が必要です。また、X68000 用 OS Human 68k ver 2.0 以上にてご使用ください。(光磁気ディスクカートリッジは別売の JY-701MPA 標準価格 30,000円(税別)をご使用ください。)\* ※6 ご使用に際しては、あらかじめ別売の 1MB 増設 RAM ボード CZ-6BE1 標準価格 35,000円(税別)で接続してください。



ボード

拡張メモリ



2MB増設RAMボード  
(CZ-634C/644C専用)  
**CZ-6BE2A**  
標準価格 59,800円(税別)  
※2MB増設RAM(CZ-6BE2B)専用ソケットを2個用意しています。



2MB増設RAM  
(CZ-634C/644C専用)  
**CZ-6BE2B**  
標準価格 54,800円(税別)  
※本増設RAM(CZ-6BE2B)は、2MB増設RAMボードが必要です。CZ-6BE2A上の専用ソケット(2個用意)に装着ください。



1MB増設RAMボード  
(CZ-600C専用)  
★**CZ-6BE1**  
標準価格 35,000円(税別)



1MB増設RAMボード  
(CZ-601C/611C/652C/653C/662C/663C用)  
**CZ-6BE1B**  
標準価格 28,000円(税別)



2MB増設RAMボード※6  
**CZ-6BE2**  
標準価格 79,800円(税別)



4MB増設RAMボード※6  
**CZ-6BE4**  
標準価格 138,000円(税別)

インターフェイス



SCSIボード※7  
**CZ-6BS1**  
標準価格 29,800円(税別)  
(ソフトウェア(SCSIユーティリティ)同梱)



★**CZ-6BU1**  
標準価格 39,800円(税別)



GP-IBボード  
★**CZ-6BG1**  
標準価格 59,800円(税別)



増設用RS-232Cボード  
(2チャンネル)  
★**CZ-6BF1**  
標準価格 49,800円(税別)

MIDI



MIDIボード  
**CZ-6BM1**  
標準価格 26,800円(税別)



FAXボード  
**CZ-6BC1**  
標準価格 79,800円(税別)



数値演算プロセッサボード  
**CZ-6BP1**  
標準価格 79,800円(税別)



数値演算プロセッサ  
(CZ-634C/644C専用)  
**CZ-6BP2**  
標準価格 45,800円(税別)  
※取付に関してはシャープお客様ご相談窓口にてご相談ください。  
※特別ケース入りです。



ネットワーク

モデム



モデムユニット※8  
**CZ-8TM2**  
標準価格 49,800円(税別)  
(RS-232Cケーブル同梱)

RS-232Cケーブル



RS-232Cケーブル  
(平行接続型)  
**CZ-8LM1**  
標準価格 7,200円(税別)



RS-232Cケーブル  
(クロス接続型)  
**CZ-8LM2**  
標準価格 7,200円(税別)

LANボード



LANボード  
**CZ-6BL1**  
標準価格 268,000円(税別)  
(イーサネット用)



**CZ-6BL2**  
標準価格 298,000円(税別)  
(イーサネット/チーバネット両用)  
※電源ユニット・ソフトウェア  
(ネットワークドライバVer1.0)同梱

入力



インテリジェントコントローラ  
**CZ-8NJ2**  
標準価格 23,800円(税別)



マウス・トラックボール  
**CZ-8NM3**  
標準価格 9,800円(税別)



トラックボール  
**CZ-8NT1**  
標準価格 13,800円(税別)



マウス  
**CZ-8NM2A**  
標準価格 6,800円(税別)



ジョイスティック  
**CZ-8NJ1**  
標準価格 1,700円(税別)

その他

拡張スロット



拡張I/Oボックス(4スロット)  
(CZ-600C/601C/602C/603C/604C/611C/612C/613C/623C/634C/644C用)  
**CZ-6EB1-BK**  
★**CZ-6EB1**  
標準価格 88,000円(税別)

スピーカー



アンプ内蔵  
スピーカーシステム(2本1組)  
**AN-S100**  
標準価格 36,600円(税別)

システムラック



システムラック  
(CZ-600C/601C/602C/603C/604C/611C/612C/613C/623C/634C/644C用)  
**CZ-6SD1**  
標準価格 44,800円(税別)

★印の商品は在庫僅少です。

■製品改良のため仕様の一部を予告なく変更することがあります。またこの広告の色調は印刷のため実物とは多少異なる場合がありますのであらかじめご了承ください。

CZ-600C用)、CZ-6BE1B 標準価格28,000円(税別)・CZ-601C、CZ-611C、652C、653C、662C、663C用)を増設してください。※7 CZ-600C、601C、602C、603C、611C、612C、613Cに装着の場合、I/Oスロット2に装着ください。CZ-652C、653C、662C、663Cに装着の場合はI/Oスロット4に装着ください。また、CZ-6BG1、6BU1、6BL1、6BL2、6BN1などのボードは、接続コネクタとの関係で本ボードとの併用はできませんのでご注意ください。なお、本ボードはX68000用OS Human 68K ver.2.0以上にてご使用ください。※8 モデムユニットCZ-8TM2に同梱のソフトはX11/X1ターボシリーズ用です。



# SHARP

# SX-WORKS

ウインドウアプリケーションのファーストリリース。

X68000にふさわしい環境としてこだわり続けてきた

「ウインドウ環境」が、いよいよ始動します。

操作環境、快適さ、グラフィカルユーザーインターフェイスを推進するSX-WINDOWの真価をご体験ください。

待望のウインドウアプリケーション、あの感動が甦ります。

## ●SX-WINDOW対応グラフィックツール

*Easypaint* **SX-68K**

CZ-263GW

標準  
価格 12,800円(税別)

同時に複数のウインドウを開いて編集できるSX-WINDOW対応初のグラフィックツール。

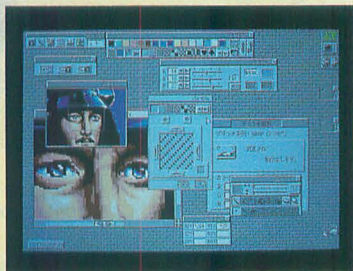
65,536色中16色のカラー編集に加えて、わかりやすいアイコン表示。各ウインドウ間のデータのやりとり、他のSX-WINDOWアプリケーションとのイメージデータの相互利用も可能です。

※本ソフトの動作には、メインメモリ2MBおよびSX-WINDOW ver 1.1が必要です。

●SX-WINDOW ver1.1(CZ-278SS) 標準価格9,800円(税別)

※SX-WINDOW ver 1.0(CZ-259SS)を既にお持ちの方には有償バージョンアップを行います。

●Easydraw SX-68Kも開発中、ご期待ください。



資料請求券  
CZ-278SS  
9/14



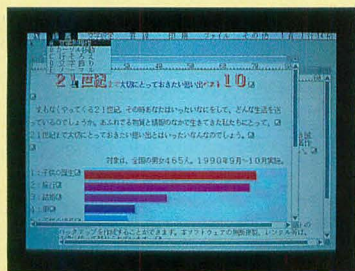
## NEW RELEASE

ウィンドウでWYSIWYG編集。  
カラーグラフィック、高速テキストモード。

### マルチワープロ **PRO-68K** Multiword

CZ-225BS 標準価格32,000円(税別)

WYSIWYGな編集が行えるウィンドウモードと素早い編集が行えるテキストモードをサポート。グラフィックを文章中に自由にレイアウトできます。また同一文章での複数の改行幅指定を可能にするなど多彩な機能を装備。レーザープリンタ、カラー印字(8色)の高品位プリントアウトも可能です。



※メインメモリ2MB必要です。

パソコン通信も、エディタも。  
[メモリ常駐型]の優れもの。

### Teleportation **PRO-68K**

CZ-258BS 標準価格22,800円(税別)

他のソフトウェアを実行中でも任意に呼び出して使える「メモリ常駐型」のソフトウェアです。パソコン通信/エディタ/カレンダー/スケジュール/住所録/メモ帳/関数電卓の機能を文具感覚でお使いいただけます。「シャープ電子手帳」のデータをX68000で簡単に入力・編集することができます。



※メインメモリ2MB必要です。※StationeryPRO-68K (CZ-240BS)をお持ちの方には有償バージョンアップサービスを行います。

処理速度の高速化を実現。  
Zeit日本語ベクトルフォントをサポート。

### NEW **PrintShop** ver2.0 **PRO-68K**

CZ-265HS 7月発売予定

オリジナリティを活かせるホームプロダクティビティツールです。処理速度の高速化を実現。カセットレーベル、カレンダー作成に対応したほか、モノクロデータの編集などグラフィックエディタを強化し高機能テキストエディタを内蔵しました。Zeit日本語ベクトルフォントも使用可能です。



※メインメモリ2MB必要です。※NEW PrintShop PRO-68K (CZ-221HS)をお持ちの方には有償バージョンアップサービスを行います。



△X68000XVIデビュー記念キャンペーン

「夢、創ります。山下章氏プロデュース」

第1回全日本X68000  
芸術祭開催X68000アイドル山下章氏司会、進行による  
ユーザー参加型作品コンテスト

■主催：シャープ株式会社 電子機器事業本部 システム機器営業部  
 ■共催：シャープエレクトロニクス販売株式会社各統轄営業部  
 東京中央シャープ販売部・浪速シャープ電機株式会社  
 沖縄シャープ電機株式会社  
 ■協賛：出版社・ソフトハウス・サードパーティ・主要販売店



7月からの地区予選に始まる全国規模のオリジナル  
ソフトウェア・作品コンテストです。日頃の腕試しに、  
ぜひ力作をお寄せください。全国のパソコンユーザー  
を魅了する芸術祭グランプリをめざして、あなたの  
自信作はどこまで勝ち進めるか?乞う御期待!

作品募集中!

＜作品応募要項＞■作品基準：パーソナルコンピュータ(メーカー、機種を問わず)で制作した、オリジナル未発表のプログラム、グラフィックス、コンピュータ・ミュージック等であること。なお応募作品(制作に使用したアプリケーション・ソフト等以外の部分)の著作権は、すべてシャープ(株)に帰属します。■部門：①ゲーム部門、②ミュージック部門(自作の曲/一般曲・ゲームミュージックのアレンジ等、MIDI使用も可。)、③グラフィックス部門(Zi'sSTAFF PRO-68K、DOGA等のツールを使用して描いたものなど画面上に表示されるグラフィックスなら何でも可。)、④その他部門(ユーティリティ/一発ギャグ/パフォーマンス/ビジネス利用/その他)※応募は、1部門につき1人1作。1人複数部門応募は可。また団体制作も可。■応募資格：各予選ブロックの地域の住人であること。■応募方法：プログラム・ディスクに住所/氏名/年齢/職業(学校名・学年)/電話番号/開発に要した期間/開発に使用・利用したツール名/セールスポイント/取り扱い上の注意/動作に必要とする特殊機材を添え、各地区の応募先まで郵送してください。締め切りはその地区の地区大会開催日の2週間前(必着)です。■賞・賞品：＜地区予選＞●各地区大会大賞(1点)トロフィー、賞状、副賞●入選(首都圏3点、近畿2点、中部・九州1点、他地区なし)賞状、副賞●協賛各社賞・賞状、副賞＜全国大会＞●第1回全日本X68000芸術祭グランプリ(1点)トロフィー、賞状、副賞：光磁気ディスクユニット(CZ-6M01)ペアでの海外旅行(旅行クーポン)●ゲーム・ミュージック・グラフィック等各部門賞・賞状、副賞●協賛各社賞・賞状、副賞

※詳細は店頭のチラシをご覧ください。



開催地	開催日	会場	入選枠	対象都道府県	応募・問い合わせ先	締切日
7月 四国(高松)	7月21日(日)	シャープ高松ビル 5Fイベントホール 高松市朝日町6-2-8 ☎0878-23-4860	大賞1点	徳島・香川・愛媛・高知	〒750 高松市朝日町6-2-8 シャープエレクトロニクス販売部四国統轄(営) パソコン担当、辻井部長・細川係長 ☎0878-23-4860	7月5日(金)
8月 北海道(札幌)	8月4日(日)	シャープ札幌ビル 4Fホール 札幌市西区二十四軒1条7-3-17 ☎011-642-8111	大賞1点	北海道	〒053 札幌市西区二十四軒1条7-3-17 シャープエレクトロニクス販売部 北海道統轄(営) パソコン担当、長谷田担当 ☎011-642-8111	7月26日(金)
9月 東北(仙台)	9月8日(日)	シャープ仙台ビル 4Fホール 仙台市若林区卸町東3-1-27 ☎022-288-9111	大賞1点	青森・山形・岩手・福島・宮城・秋田	〒983 仙台市若林区卸町東3-1-27 シャープエレクトロニクス販売部 東北統轄(営) パソコン担当、岡本部長・阿部課長 ☎022-288-9111	8月23日(金)
9月 中国(広島)	9月15日(日)	広島市西区民センター 3F大会議室A 広島市西区横川新町6-1 ☎082-234-1960	大賞1点	鳥取・島根・岡山・広島・山口	〒731-01 広島市安佐南区西原2-13-4 シャープエレクトロニクス販売部 中国統轄(営) パソコン担当、青木部長・石井担当 ☎082-874-2282	8月30日(金)
9月 北関東(宇都宮)	9月22日(日)	護国国会館 平安の間 宇都宮市陽西町1-37 ☎0286-22-3180	大賞1点	茨城・群馬・栃木	〒320 宇都宮市不動前4-2-41 シャープエレクトロニクス販売部 北関東統轄(営) パソコン担当、若田部長・川俣係長 ☎0286-35-1151	9月6日(金)
10月 神奈川(横浜)	10月6日(日)	神奈川県労働総合センター 5F大講堂 横浜市中区中原1-1-28 ☎045-773-2250	大賞1点	神奈川	〒235 横浜市中区中原1-1-23 シャープエレクトロニクス販売部 神奈川統轄(営) パソコン担当、常次部長 ☎045-753-5501	9月20日(金)
10月 中部(名古屋)	10月20日(日)	シャープ名古屋ビル 7Fホール 名古屋市中川区山王3-5-5 ☎052-323-5111	大賞1点 入選2点	静岡・愛知・長野・岐阜・三重	〒454 名古屋市中川区山王3-5-5 シャープエレクトロニクス販売部 中部統轄(営) パソコン担当、山口課長 ☎052-323-5111	10月4日(金)
11月 北陸(金沢)	11月3日(日)	労済会館 金沢市西念1-12-22 ☎0762-23-5911	大賞1点	富山・石川・福井	〒921 石川県石川郡野々市町字御経塚町1096-1 シャープエレクトロニクス 販売部北陸統轄(営) パソコン担当、小林担当 ☎0762-49-1181	10月18日(金)
11月 近畿(大阪)	11月10日(日)	ビジネスセンター三木 5Fホール 大阪市浪速区日本橋東3-14-10 ☎06-632-5141	大賞1点 入選2点	滋賀・京都・大阪・兵庫・奈良・和歌山	〒556 大阪市浪速区恵美須西2-9 シャープエレクトロニクス販売部 近畿統轄(営) パソコン担当、岡本課長・細川係長 ☎06-631-1181	10月25日(金)
11月 首都圏(東京)	11月24日(日)	シャープ東京支社 8Fエルムホール 東京都新宿区市ヶ谷八幡町8 ☎03-3260-1161	大賞1点 入選3点	埼玉・山梨・千葉・新潟・東京	〒162 東京都新宿区市ヶ谷八幡町8 シャープエレクトロニクス販売部 首都圏統轄(営) パソコン営業部、福井部長・前田課長 ☎03-3260-8248	11月8日(金)
12月 九州(福岡)	12月14日(土)	KO会館 2F大ホール 福岡市博多区博多駅前3-4-2 ☎092-451-5971	大賞1点 入選1点	福岡・佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎・鹿児島・沖縄	〒816 福岡市博多区井相田2-12-1 シャープエレクトロニクス販売部 九州統轄(営) パソコン営業部、北山部長・岩崎課長 ☎092-501-6806	11月29日(金)
2月 福選(大阪)	2月9日(日) (予定)	(未定)	入選2点	全国	〒545 大阪市阿倍野区長池町22-22 シャープ株式会社 電子機器事業本部 システム機器営業部 ☎06-621-1221	1月24日(金) (予定)

協賛雑誌(50音順)：1/O(工学社)・アスキー(アスキー)・Oh!X(ソフトバンク)・コンプティーク(角川書店)・POPCOM(小学館)・マイコン(電波新聞社)・マイコンBASICマガジン(電波新聞社)・LOGIN(アスキー)

## 68買ったらEXEクラブに入ろう!

本体内欄の入会申込ハガキを送るだけで、無料入会。3つのメリット!

メリット1: 会員No入りオリジナル会員証電卓がもらえる。

メリット2: 各種フェアご優待・イベントご案内等、数々の特典あり。

メリット3: X68000の活用情報が手に入る「EXEおみこし活動」に参加できる。

※「申込ハガキをなくしてしまった」という方は、右記「おみこし活動隊」までお電話ください。

## EXEおみこし活動とは?

コミュニケーションバーバ「おみこしPRESS」を通じて会員同士が情報を交換、どこでもX68000を使いこなして盛り上げてしまおう!というのが、その目的。68へのラポール、会員独自のテクニック・活用法など、あなたの68000を「おみこし活動隊」までどうぞ。会員メッセージは随時「おみこしPRESS」に掲載します。

さらに熱心な会員のために、「おみこしかつぎ人」制度も設けました。「かつぎ人」3つのメリットは…①X68000情報交換会「おみこしかつぎ人の集い」に参加できる。②68最新ソフト・各周辺機器が一覧で見る「ソフトウェア・フィールド」を半年1回送付。③「おみこしPRESS」毎月送付。「かつぎ人」になれば68ユーザーとして一層充実するご間違いなしです。

●「おみこしかつぎ人」になるには、年会費(おみこしかつぎ人)が必要です。個人入会3,000円/グループ入会(5人1組)2,500円。郵便振込にて申込受付。●詳細は店頭の「おみこしPRESS」をご覧ください。または「おみこし活動隊」にお電話ください。

おみこし活動隊 ☎(06)886-0354



# Mu-1

Musicstudio  
[ミュージン スーパー]

*Super*

近日発売  
¥39,800税別



**Musicstudio "スペシャルバージョン" 新登場!**  
Mu-1 Superは、マルチレコーダー「Musicstudio PRO-68K Ver2.0」にMu-1のミュージンコンバート機能、グラフィック機能を合体させ、さらにパワーアップしたスペシャルバージョンです。

## ◆ 特 長 ◆

①ミュージン(98用5"2HD)データコンバートはもとより、マックやアタリなど世界のMIDIソフトと双方向のデータコンバートが可能な「スタンダードMIDIファイル」対応 ②Sound Canvas(ローランド社新音源SC-55)のGS規格に対応した新デザイン「MTRウィンドウ」 ③CM-32L、64、MT-32の音色を自由に作り変えられる「LA音源音色エディタ」搭載 ④ドラム音色変更可能な52チャンネルミキサー搭載(CM-32L、64、MT-32専用) ⑤他の音源と差し替えに便利なCM&MT音源専用ミュート機能 ⑥LA音源用音色ライブラリ収録(CM-32L、64、MT-32専用) ⑦内蔵FM音源、内蔵ADPCM音源対応 ⑧リアルタイム録音機能 ⑨ステップ入力、エディット強化(UNDO機能等) ⑩国本佳宏氏のDEMO曲とKUNTA氏のグラフィックデータ収録

●本ソフト動作には、メインメモリ2MB及びMIDIボードが必要です。●Mu-1を既にお持ちのお客様には有償バージョンアップサービスを実施します。



新デザイン「MTRウィンドウ」



52chドラムミキサー



LA音源音色エディタ



スピーディーなステップ入力

## Mu-1 Magazine

ミュージンマガジン  
Vol.1

8月下旬発売予定 ¥9,800税別

### 1. ソングファイルクラシック

特集 モーツァルト(CM-64、MT-32+LA音源対応)  
フィガロの結婚 序曲/魔笛 序曲/ドン・ジョヴァンニ  
序曲/ホルン協奏曲 第4番(1楽章 アレグロ・モデ  
ラート 2楽章 ロマンツェ・アンダンテ 3楽章 ロンド・ア  
レグロ・ウィバーチェ)

### 2. 鳥山敬治LA音源音色ライブラリVol.1

### 3. KUNTAさんのイラストデータ

### 4. スタンダードMIDIファイル読み込みコンバート

### 5. Mu-1 Super体験版

"Mu-1 聴くだけ"搭載●Mu-1のSNGファイルの再  
生、チェインプレーが可能●LA音源の音色変更可能

### 6. その他おまけ機能

\*本ソフト動作には、MIDIボードが必要です



SAN MUSICAL SERVICE

〒154 東京都世田谷区池尻3-21-28 池尻成和ビル 03(3419)8839

●Musicstudio、PRO-68K、Ver2.0はシャープ㈱の登録商標です。  
●ミュージン(98)はローランド㈱の登録商標です。



# アートディンクフェア

アートディンクのシミュレーションゲームが  
TAKERUで続々登場!



好評発売中

ルールを敷き、駅をつくる。19種類の列車を走らせる。

もちろん、効率的なダイヤを組んで。土地を買い、資材を運び、工場を建てる。ビル、デパート、スタジアム……。

四季の移り変わりとともに、街はやがて都市となる。

「AⅢ」がついにX68000の世界へやってきた……!

△△68000……¥9,800(税込)

「AⅢマップコンストラクション」 ¥3,000(税込)

「AⅢマップコンストラクション・新マップ付」 ¥4,000(税込)

△△68000シリーズ 好評発売中!



¥7,000(税込)



¥7,000(税込)



¥7,000(税込)

- A列車で行こうⅡ新マップ付……………¥8,000
- A列車で行こうⅡ新マップのみ……………¥2,500
- 大海令……………¥8,000
- 大海令シナリオDE……………¥2,500
- 大海令シナリオFG……………¥2,500
- ダブルイーグル……………¥7,000
- ダブルイーグルトリッキーホール……………¥2,000
- 南海の死闘……………¥6,000
- 南海の死闘シナリオ……………¥2,500

※価格はすべて消費税込みの価格です。

## 「TAKERU CLUB」会員大募集!

「TAKERU CLUB」はTAKERUのユーザーの皆様で作るクラブです。  
メンバーの方には、その証であるTAKERU CLUB CARDが贈られるとともに、  
NEW TAKERUをご利用して頂くことで様々な特典が受けられます。

### ●特典

- ①カードを挿入するだけで自分の持っている機種の詳細情報がわかる!
  - ②購入したソフトの詳細マニュアルが自動的にしかも早く届く!
  - ③ユーザー登録も簡単!
  - ④TAKERU クーポンシステムでソフトがもらえる!
- その他「CLUB会報」、イベント情報が届きます。  
お問い合わせは、TAKERU事務局まで。

NEW TAKERU  
新登場記念特別入会  
キャンペーン実施中!  
8.31まで!

入会申込書はお近くのTAKERUにおいてあります。



期間中の入会なら、年会費(500円)と入会費(500円)が無料の  
上、タケルクーポン券10点(1,000円相当)の特典つきだ!





今年は誰の頭上に輝くか!? CG作家への登竜門

# '91 9月23日(月) 第3回サイクロンCG大会 開催日 発表!!



## CG大会に強力なバックアップツール新登場!!

〈速度追求のあなたには68・TP版で、30~50倍速〉

〈表現力追求のあなたには、マッピングデータ集54データ〉

**NEW** サイクロンExpressα68・TP(トランスピュータ版)……430,000円  
(SHARP X68000) ※予約販売のみ。お近くのショップへお申込ください。

**NEW** サイクロンDXFファイルコンバータ(Expressα98用アプリケーション)……98,000円  
(NEC PC-9801 RA・RL・H98)

**NEW** サイクロンマッピングデータ集Vol.1/Vol.2……各40,000円

### ●サイクロンTachyon

(NEC PC-9801 RA・RL・H98)

①ソフト+(T-800×1+4M)……930,000円

(①のオプションソフト+(T-800×3+4M×3)……1,420,000円)

②ソフト+(T-800×4+8M×4)……2,980,000円

●サイクロンExpressα98……165,000円

(NEC PC-9801 Vx・Rx・Ra)

※フレームバッファ(スーパーフレームorハイパーフレーム)が必要です。

●サイクロンネイティブモードサポートアプリケーション(Expressα98用アプリケーション)……30,000円

●サイクロンExpressα68……98,000円

(SHARP X68000)

●サイクロンExpressαTOWNS……98,000円

(富士通 FM-TOWNS)

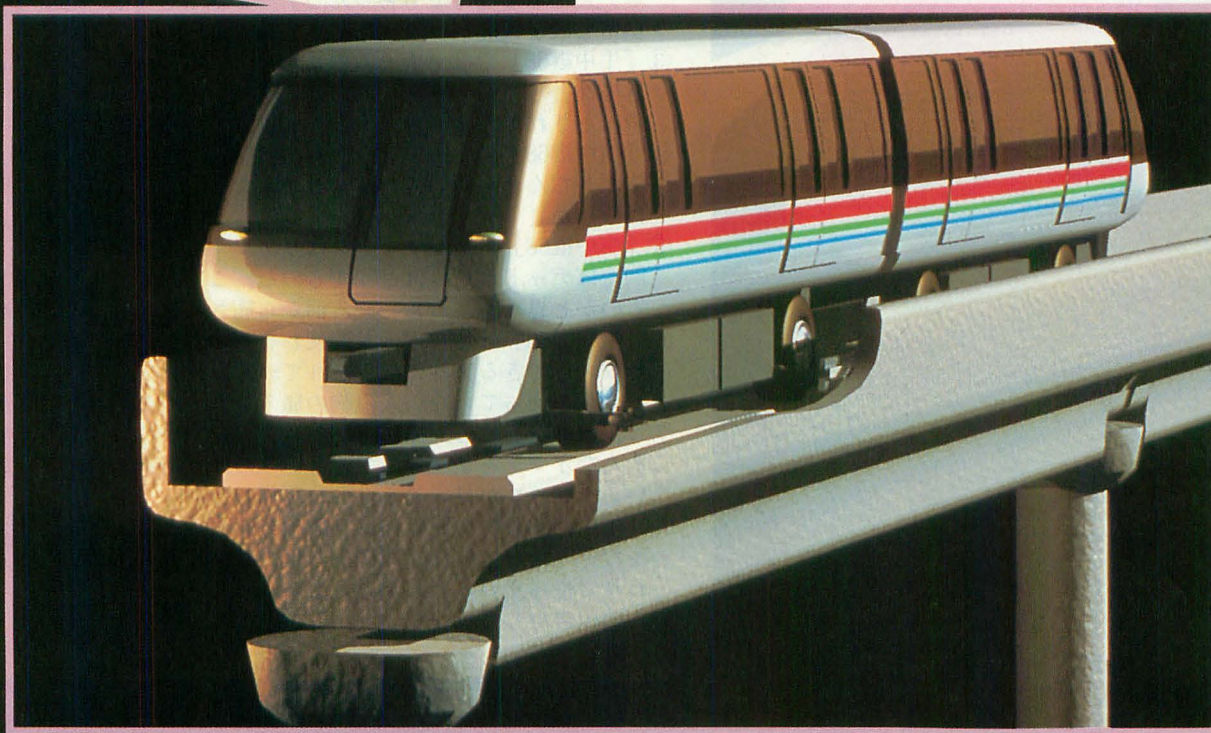
●サイクロン98LIGHT・Jr……58,000円

(NEC PC-9801 Vx以上)

●サイクロン68K……58,000円

(SHARP X68000)

その他、サイクロンアニメキット有



東京・秋葉原

CG画像制作センター 好評稼動中

03(3839)8481

主な業務内容/CG画像制作プロデュース・アプリケーション開発受託・サイクロンユーザー会ネット  
ワークサポート・3次元CAD・CGシステム導入コンサルタント及び教育・アウトプットサービス等々

## 第3回サイクロンCG大会開催要領

開催 日: 1991年9月23日(月秋分の日)

場 所: 東京都渋谷区道玄坂2-10-7  
新大宗ビル フォーラム8 クィーンズスクエア

募集 内容: サイクロンシリーズを使用して作成した作品、静止画、アニメーションFDに応募票を添えてご応募下さい。

作品応募締切: 1991年8月30日(金)

賞 金: グランプリ賞30万円、準グランプリ賞20万円  
その他高額賞品多数!!

※第2回サイクロンCG大会記念ビデオ発売中!!「カラー20分/NTSC/VHS/¥3,000(税別)」以上詳しくはお問い合わせ下さい。



株式会社アンス・コンサルタンツ 九州本社/〒810 福岡市中央区平丘町68 phone.092-522-6347 FAX.092-521-0400



# それでも君は、 生中継68に

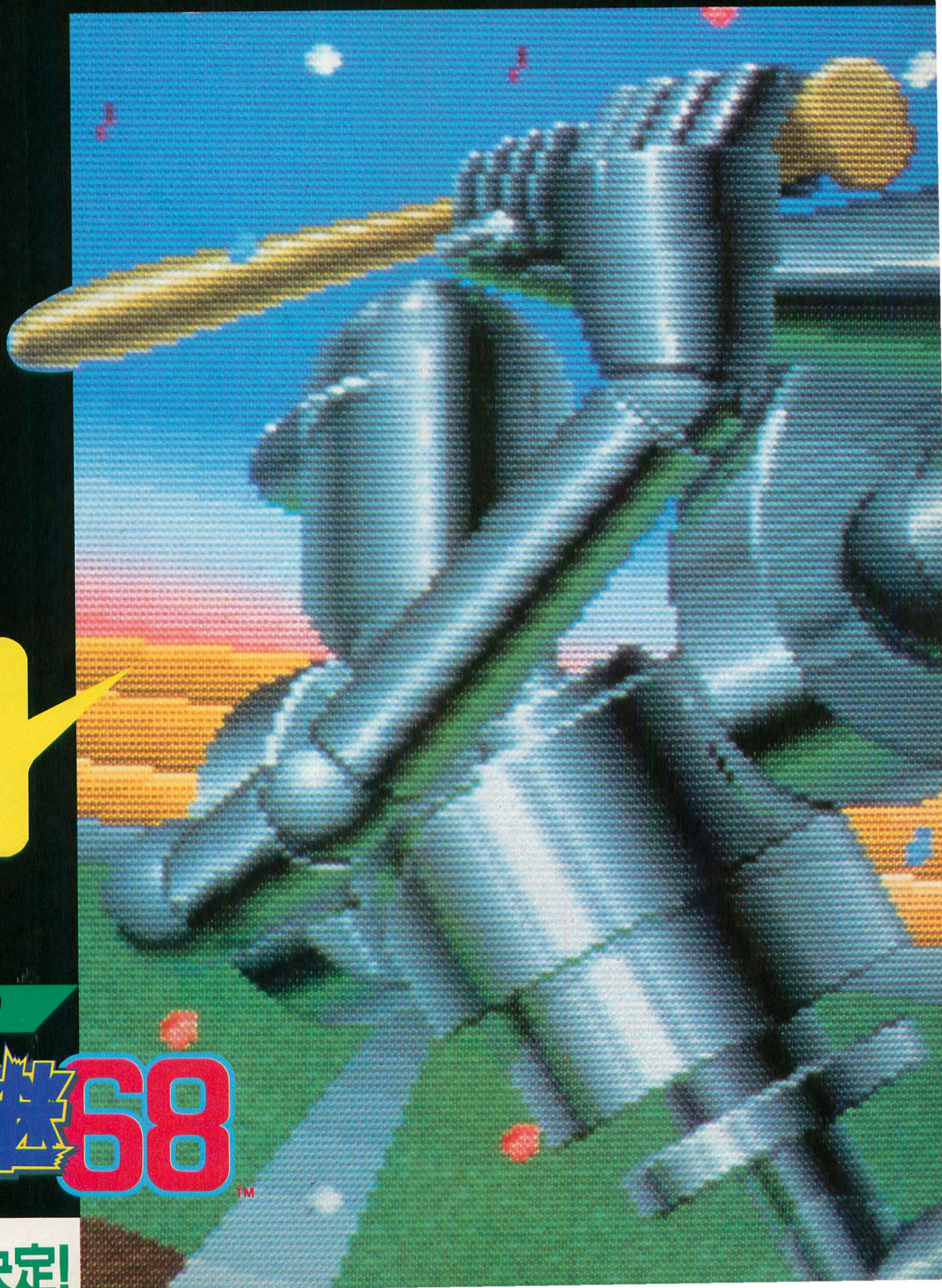
「生中継68」の前評判が高いらしいが、オレはだまされないぞ。  
というのは、以下の9つの事実を知っているからだ。

- ①「生中継68」のゲーム画面は攻撃側と守備側に分割される。  
画期的な画面構成だというのが、これでは他の理球ゲームで養ったカンが通用しないのではないかな。不安だ。
- ②「生中継68」のエディットモードは、設定する項目が細かすぎる。  
エディットしなくてもちゃんとゲームは楽しめるのだから、ここまで緻密な設定機能がはたして必要なのかどうか。
- ③「生中継68」では、チームのユニフォームの色やデザインを選べるのは当然としても、それにあわせてチームマークのカラーまでコーディネートされてしまうのは大きなお世話ではないか。
- ④「生中継68」のオープニングデモは確かに迫力はある。が、ゲーム自体がきちんと面白いのだから、こんなところまで凝るのはやり過ぎではないか。
- ⑤「生中継68」のグラフィックはリアルすぎる。  
例えばデッドボールはどうするのだ。こんなリアルな映像で再現されるのかと思うと、おお、観る前から痛さに寒気がするではないか。
- ⑥「生中継68」はキーボードを使わなくても、全てのエディット操作をマウスでできるように設定されている。  
マウスを使っていない人の胸の痛みを考えたことがあるのか。
- ⑦「生中継68」には「操作方法ミニPOP」がついているそうだ。  
そんなオマケをサービスするというのは、企業努力を見せびらかしたいシタゴコロが見え見え。かた腹痛いわ。
- ⑧「生中継68」のゲーム性は「68版野球ゲームの決定版」を狙った完成度だそうだが、それは商売上の理由よりも開発担当者の個人的なこだわりでやっているとしたかと思えない。
- ⑨この広告だってヘンだ。

※操作方法ミニPOP…パッケージの中に入っているオマケ。  
謙遜ではなく、本当に大したモノではない。  
この場合のPOPは、Point Of Playの略。



# 期待するのか？



それでも期待して  
くれる人は、開発  
者にはげましのお  
便りを出そう！

△68000

## 生中継68

7月19日発売決定！



トには、危険デ

**DRAGON**  
全米ヒットチャートNo.1  
〈ドラッゲン〉  
紙抜価格 9,700円

256色グラフィック表示によるハイパー・リアル3-D  
オリジナルにもなかったモンスターの声を収録  
オリジナルを超える3-D超高速360°スクロール  
FM+PCMによるハイパー・リアル・サウンド  
日・英・独・仏・伊 5ヵ国語表示  
24時間リアルタイム進行  
4戦士同時アクション連携



Epic/Sony Record



# システムソフトが広げる、面白くする、 X68000エキサイティング・シーン。

## 大戦略III'90 NINETY

This war simulation program is not only more detailed but faster and easier to use.  
The latest and greatest simulation quality in our great strategy series.  
Makes you feel like you're right there in the heat of battle commanding weapons and troops using your exceptional personal skills.  
You will use the most advanced strategies to overcome and defeat your enemies.



■開発・ユーザーサポート  
有限会社アルシソフトウェア  
■販売  
株式会社 システムソフト

■X68000 シリーズ ■5"-2HD (3 枚組)

- アナログRGB (31KHz 対応) ディスプレイをお使いください。
- 入力装置として、X68000 添付のマウスを使用します。

※「大戦略III'90」X68000 版に限りまして、技術的な内容など  
ユーザーサポートに関するお問い合わせはアルシソフトウェア、  
販売に関するお問い合わせはシステムソフト営業部までお願いします。

### 最強の戦士へ贈ろう、 栄光のエンブレム。

戦略シーン、未知なる次元へ。シミュレーションゲーム史上  
不朽の名作「大戦略シリーズ」の最高峰「大戦略III  
'90」が、遂に待望のX68000に登場。コンピュータ側が  
より詳しい戦況を把握する戦略思考ルーチンの導入、  
ゲームの同時進行を可能にするリアルタイムオペレー  
ションをはじめ、可変ウィンドウの採用、メニューやコマン  
ドのシンプル化などによる画期的なシステムを実現。ビ  
ジュアルもより美しく進化し、ゲームを盛り上げる迫力の  
BGMも加わった。しかも、98シリーズのマップおよびゲー  
ムデータも活用可能。これまでの開発ノウハウを結集し  
た、まさにシリーズの頂点。最強の敵を迎え、いま栄光の  
エンブレムを賭けた熾烈な戦いが始まる。



開発中

※画面は開発中のものです。

(有)アルシソフトウェア：佐世保市松浦町5-13 グリーンビル3F  
〒857 TEL 0956-22-3881

価格 9,800 円

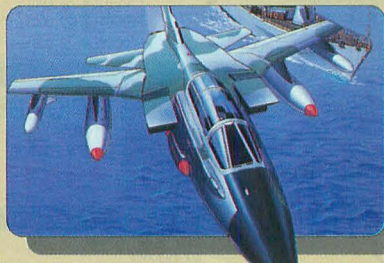


### 剣と、魔法と、ロマンスと。 壮大な冒険物語を、君の手で創造。

■X68000 シリーズ ■5"-2HD (2 枚組)

- 別売の「ブルトン・レイ」X68000 版が必要です。
- アナログRGB (31KHz 対応) ディスプレイをお使いください。
- メインメモリが2MB 以上の場合、日本語入力フロントプロセッサとしてASK68K が使用できます。(2MB 未満の場合は、単漢字入力となります。)

価格 5,800 円



### 果てしなき戦いが、いま始まる。

8ステージ連続制覇に挑む  
〈キャンペーンモード〉導入。  
君は、どこまで戦えるか。

■X68000 シリーズ ■5"-2HD (2 枚組)

- アナログRGB (31KHz 対応) ディスプレイをお使いください。

価格 9,800 円



ボンバーマン

© Original Work 1990 HUDSON SOFT  
© Derivative Work 1990 SystemSoft



### コープンのバクハツだ！ 愉快な爆弾アクションゲーム。

■X68000 シリーズ ■5"-2HD

- アナログRGB (31KHz 対応) ディスプレイをお使いください。
- アタリ社仕様の2トリガージョイスティック、ジョイパッドが使用できます。
- 3人以上でプレイする場合は上記のジョイスティック、ジョイパッドが必要です。

価格 7,800 円

毎日等の最新情報を下記のとおりテレフォンサービスにてご案内いたしております。どうぞお気軽にご利用ください。

製品の発売日および内容のご案内は…

フォンサービス専用電話 東京：03-3326-8710  
福岡：092-752-2602

商品のお申し込みおよび発売日に関するお問い合わせは…

営業部専用電話 092-752-5262  
土曜日、日曜日、祝祭日は営業いたしていません。

商品に関する技術的なお問い合わせは…

ユーザーサポート専用電話 092-752-5278  
月～金 9:00～12:00 13:00～17:00 (祝祭日を除く)

※合カATALOGをご希望の方は請求券をはがきに貼り、住所・氏名・年齢・電話番号・使用機種名を明記の上、弊社宛にご送付ください。  
※製品の仕様は、機能・性能の改善のため将来予告なしに変更することがあります。  
※表示価格に消費税は含まれておりません。



SystemSoft

株式会社 システムソフト  
アミューズメント事業部  
〒810 福岡市中央区天神3丁目10-30



全 国 通 販

SHARP 認定  
PPO-SHOP

O.A.ランド

(TEL) 03-3770-8855

■アフターサービス万全のサポート体制

●下取・買取は電話で見積りしております。責任を持って下取りさせていただきます。

営業時間

平日………AM10:00～PM7:00

土日・祭日…AM10:00～PM6:00

▶6・15～7・14

SHARPのことなら

なんでおまかせ!!

大徳買セール! 安く値切ってネ。(本体セット:送料消費税込)  
お電話下さい。価格をお知らせいたします。

流通事情により、広告表示価格は、  
お安くなる場合がありますので、ドンドンお電話下さい。



CYBER STICK

■CZ-8NJ2

(定価 ¥23,800)

OAランド特価

▶¥18,000



電子手帳

●見やすい漢字4桁表示 // 情報時代の必需品 //

■PA-9500 (¥48,000) …… 特価¥38,000

■PA-8500 (¥28,000) …… 特価¥15,000

■PA-7500 (¥22,000) …… 特価¥12,000

周辺機器コーナー 電話で値切ろう。

プリンターセットコーナー

①CZ-8PC5 NEW 定価 ¥96,800

●48ドット ●熱転写カラー 漢字プリンター

大特価¥69,500

②CZ-8PK10 (24ピン漢字プリンター136桁)

定価 ¥97,800 …… 特価¥71,000

③CZ-8PG1 (24ピンカラー漢字プリンター80桁)

定価 ¥130,000 …… 特価¥93,000

④CZ-8PG2 (24ピンカラー漢字プリンター136桁)

定価 ¥160,000 …… 特価¥114,000

OAランド特選品!!



■IO-735X (定価 ¥248,000)

●カラーイメージ

ジェットプリンター

特価¥170,000

X68000用ハードディスク

■SCSI タイプ

●アイテック

①TX-80S (¥108,000) …… 特価¥81,000

②TX-130S (¥138,000) …… 特価¥103,000

③TX-180S (¥185,000) …… 特価¥138,000

●テクノジャパン

①PD-50GS (¥116,000) …… 特価¥81,000

②PD-100GS (¥148,000) …… 特価¥101,000

③PD-130GSX (¥168,000) …… 特価¥114,000

■SASI タイプ

●ロジテック

①SHD-40 (¥99,800) …… 特価¥60,000

※X68000SUPER/XVI以外の機種では、SCSIボードが必要となります。

★SCSIボード …… 特価¥22,000

★光ディスク …… 特価¥320,000

X68000用周辺機器コーナー

①CZ-6VT1 (カラーイメージユニット)

定価 ¥69,800 …… 特価¥51,500

②CZ-8NS1 (カラーイメージスキャナー)

定価 ¥188,000 …… 特価¥135,000

③CZ-6BM1 (MIDIボード)

定価 ¥26,800 …… 特価¥20,000

④CZ-6BE2A (2MB増設RAMボード)

定価 ¥59,800 …… 特価¥45,000

⑤CZ-6BE2B (2MB増設RAM)

定価 ¥54,800 …… 特価¥41,500

⑥CZ-6BP2 (数値演算プロセッサ)

定価 ¥45,800 …… 特価¥34,800

⑦CZ-6EB1 (拡張/Oボックス=4スロット)

定価 ¥88,000 …… 特価¥65,000

⑧CZ-6BP1 (数値演算プロセッサボード)

定価 ¥79,800 …… 特価¥59,000

《計測技研》増設メモリ&プロセッサ

●高速増設メモリと数値演算プロセッサが一つのボードになった!! ●

●KGB-X68 PRK-00 (¥34,000) …… 特価¥26,000 ●KGB-X68 PRK-11 (¥96,000) …… 特価¥72,000

●PRK-01 (¥58,000) …… 特価¥43,500 ●PRK-12 (¥112,000) …… 特価¥84,000

●PRK-02 (¥74,000) …… 特価¥55,500 ●PRK-13 (¥136,000) …… 特価¥102,000

●PRK-03 (¥98,000) …… 特価¥73,500 ●KGB-X68PRK-14 (¥160,000) …… 特価¥115,000

●PRK-04 (¥122,000) …… 特価¥91,500 ●MC6888 1RC16 (¥38,000) …… 特価¥28,500

●PRK-10 (¥72,000) …… 特価¥54,000

I・Oデータ増設RAMボード



■PIO-6BE1-A

(1MB)

定価 ¥25,000

特価¥17,300

■PIO-6BE2-2M

(2MB)

定価 ¥50,000

特価¥33,500

■PIO-6BE4-4M

(4MB)

定価 ¥88,000

特価¥58,500

■OAランド推奨ソフト

A Easy Paint SX 68K

(CZ-263GW)

定価 ¥28,800

特価TEL下さい!!

B Music studio PRO 68K

(CZ-261MS)

定価 ¥28,800

特価TEL下さい!!

C Print Shop V.2

(CZ-265HS)

定価 ¥22,800

特価TEL下さい!!

D Multiword PRO 68K

(CZ-225BS)

定価 ¥32,000

特価¥24,000

E CZ-245LS

(C-コンパイルII)

定価 ¥44,800

特価¥33,500

F Teleportion PRO 68K

(CZ-258BS)

定価 ¥22,800

特価¥18,000

特価TEL下さい!!

特価TEL下さい!!

特価TEL下さい!!

通信販売のご案内

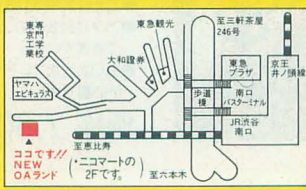
全国通販

●銀行振込で申し込みの方は商品名  
及びお客様の住所・氏名・電話番号  
をお知らせ下さい。

〔振込先〕第一勧業銀行 渋谷支店

普通No.1163457 株オーエーランド

●現金書留で送金されるお客様は電話番号と商品名、数量を明記して同封して下さい。●クレジットでご購入を希望される方は申し込み用紙をお送り致しますのでご記入の上返送して下さい。20才以上の方は、原則として保証人不要です。クレジットは1〜60回払で月々5,000円より自由に設定できます。



■年中無休です!!

クレジット表

3回	3.5%	6回	4.5%	10回	6%	12回	6%	15回	8.5%	18回	11%	20回	12%
24回	12.5%	30回	17%	36回	17.5%	42回	22.5%	48回	23%	54回	29%	60回	29.5%

株オーエーランド

〒150 東京都渋谷区桜丘町3-13 アルカディア2F

☎(03)3770-8855

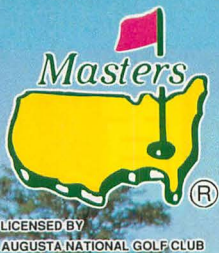
関東エリアの送料は、1個につき¥1,000です。FAX (03)3770-7080

★全商品保証書付。専門のアドバイザーが、お客様のニーズに対応します。  
★初期不良・輸送トラブル等に迅速に対応し、即交換させていただきます。

■表示価格は、税別表示です。詳しくは、お電話にて、お問い合わせ下さい。掲載の価格は、5月下旬現在です。

低金利クレジットをご利用下さい。平日AM10時〜PM7時、土日・祭日AM10時〜PM6時迄ガンバッテます!!





NEW 3D GOLF SIMULATION

# 遙かなるオーガスタ

はるかなるオーガスタ



オーガスタ・ナショナル・ゴルフ・クラブと正式契約

68000版  
好評発売中!!

(5"2HD 3枚組)  
要2M RAM

■標準価格

¥12,800 (税別)



- 実際にゴルフコースに立った状態と同じ視野でプレイ可能
- どの地点にきても全方向の視野画面をリアルタイム3D表示
- ホールすべてにアンジュレーション（起伏）を3Dで表示
- ボールの落下地点の状態によってバウンド、転がり等が本物同様に变化
- ストロボアクションモードでボールの軌跡を確認可能
- バックスピン・トップスピンも可能
- プレイモードは3種類。ストロークプレイ、マッチプレイ、トーナメントプレイ
- キャディーは4人の中から選択
- 初心者でも気軽に楽しめるスローモード機能あり
- スコア・各種個人データ等を自動保存、プリントアウトも可能
- マウスのみですべて簡単操作
- 31KHz/15KHz両モード対応、ビデオ出力で大画面プレイ可能
- ADPCMによるリアルなサウンド
- その他機能満載



コースデータVol.2

NEW 3D GOLF SIMULATION



## EIGHT LAKES G.C.™

T & E SOFT ORIGINAL COURSE

エイトレイクスG.C.は、その設計に充分な時間をかけ、細部にわたって練り上げられた戦略重視のオリジナルコースです。

- 8つの湖が効果的にレイアウトされた美しい18ホール
- 湖、森林、谷、丘陵、そして砂浜等、変化に富んだ難コース
- 目にも鮮やかな桜並木が水面に影を落す
- 各ホールとも多彩な攻め方が要求される、戦略重視のテクニカルコース
- 速いグリーンがより高度なバッティングテクニックを要求する
- 国際色豊かな4人の女性キャディーが登場

68000版

7月5日(金)発売

(5"2HD 2枚組) ■標準価格 ¥5,800 (税別)



Technology & Entertainment Software

T&E SOFT

株式会社 ティーアンドイーソフト

〒465 名古屋市名東区豊が丘810番地 PHONE:052-773-7770



※「EIGHT LAKES G.C.」は、「遙かなるオーガスタ」が必要です。

●3Dゴルフに関するお問い合わせは、NEW 3D GOLF 事務局まで PHONE:052-773-7757

「アイアランズ」と呼ばれる名物ショートホール



# 注目!!

夏のボーナス一括払い  
手数料(金利)無料  
(平成3年7月末をご利用下さい)

X68000用ハードディスク  
■ITX-680(アイテック)  
定価 ¥198,000  
**超特価 ¥78,000**  
(送料・消費税込み ¥81,370)

Fine Scanner-X68  
(HAL研究所)X68000専用  
■HGS-68 (定価 ¥39,800)  
**特価 ¥26,000**  
(送料・消費税込み ¥27,295)

X68000シリーズ専用 **特価 ¥14,300**  
MIDIインターフェースボード  
■SX-68M(サコム)  
(純生コンパチ)定価 ¥19,800  
(送料・消費税込み ¥15,244)

X68000メモリボード (シャープ& I/O・DATA) (送料 ¥500)  
① CZ-6 BE1(600C用)定価 ¥35,000  
(送料・消費税込み ¥27,295) ... **特価 ¥26,000**  
② PIO-6BE1-A 定価 ¥25,000  
(送料・消費税込み ¥17,819) ... **特価 ¥16,800**  
③ PIO-6BE2-2M 定価 ¥50,000  
(送料・消費税込み ¥34,505) ... **特価 ¥33,000**  
④ PIO-6BE4-4M 定価 ¥88,000  
(送料・消費税込み ¥58,710) ... **特価 ¥56,500**

●お近くの方は  
●本体単品で  
●ビジネスソフト  
ジョイスティック 送料 ¥500  
●X-1PRO  
定価 ¥9,500 ▶ **特価 ¥7,800**  
●ASCII STICK  
定価 ¥6,800 ▶ **特価 ¥5,500**

## 6/15~7/15

### X68000-XVI 新発売!!

(送料・消費税込み)

NEW

★先着100名様へ。  
ゲームソフト(V-BALL ¥7,900)を  
プレゼント!!



X68000-XVI ▶セットでお買い上げの方に●ディスク10枚●ジョイカード2枚プレゼント中!!  
①セット: CZ-634C-TN+ CZ-606D-TN...定価 ¥447,800 ▶ **特価価格はTEL下さい。**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

②セット: CZ-634C-TN+ CZ-613D-TN...定価 ¥503,000 ▶ **特価価格はTEL下さい。**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

X68000-XVI-HD ▶セットでお買い上げの方に●ディスク10枚●ジョイカード2枚プレゼント中!!

①セット: CZ-644C-TN+ CZ-606D-TN...定価 ¥597,800 ▶ **特価価格はTEL下さい。**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

②セット: CZ-644C-TN+ CZ-613D-TN...定価 ¥653,000 ▶ **特価価格はTEL下さい。**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

※上記のモニターを、CZ-604D(定価 ¥94,800)、CZ-605D(定価 ¥115,000)、CU-21HD(定価 ¥148,000)に変更の場合、TEL下さい。  
超特価で販売致します。

### X68000シリーズ ~P&Aスペシャルセット= 台数限定 送料、消費税込み

※セットでお買い上げの方に、●ディスク10枚、●ジョイカード2個プレゼント中!!

先着100名様。ゲームソフト(V-BALL ¥7,900)をプレゼント!!



#### SUPER

①セット: P&A特選セット  
■CZ-604C  
(本体定価 ¥348,000)  
⊕  
■CZ-606D  
(モニター定価 ¥79,800)

▶ P&A **超特価 ¥299,000**

②セット  
■CZ-604C+ CZ-604D  
定価 ¥442,800... ▶ **特価 ¥305,000**  
③セット  
■CZ-604C+ CZ-605D  
定価 ¥463,000... ▶ **特価 ¥323,000**  
④セット  
■CZ-604C+ CZ-613D  
定価 ¥483,000... ▶ **特価 ¥338,000**  
⑤セット  
■CZ-604C+ CU-21HD  
定価 ¥496,000... ▶ **特価 ¥346,000**



#### PRO-II

①セット: P&A特選セット  
■CZ-653C  
(本体定価 ¥285,000)  
⊕  
■CZ-606D  
(モニター定価 ¥79,800)

▶ P&A **超特価 ¥242,000**

②セット  
■CZ-653C+ CZ-604D  
定価 ¥379,800... ▶ **特価 ¥250,000**  
③セット  
■CZ-653C+ CZ-605D  
定価 ¥400,000... ▶ **特価 ¥269,000**  
④セット  
■CZ-653C+ CZ-613D  
定価 ¥420,000... ▶ **特価 ¥283,000**  
⑤セット  
■CZ-653C+ CU-21HD  
定価 ¥433,000... ▶ **特価 ¥290,000**



#### SUPER-HD

①セット: P&A厳選セット  
■CZ-623C  
(本体価格 ¥498,000)  
⊕  
■CZ-606D  
(モニター定価 ¥79,800)

▶ P&A **超特価 ¥382,000**

②セット  
■CZ-623C+ CZ-604D  
定価 ¥592,800... ▶ **特価 ¥389,000**  
③セット  
■CZ-623C+ CZ-605D  
定価 ¥613,000... ▶ **特価 ¥408,000**  
④セット  
■CZ-623C+ CZ-613D  
定価 ¥633,000... ▶ **特価 ¥420,000**  
⑤セット  
■CZ-623C+ CU-21HD  
定価 ¥646,000... ▶ **特価 ¥430,000**



#### EXPERII

①セット: P&A厳選セット  
■CZ-603C  
(本体価格 ¥338,000)  
⊕  
■CZ-606D  
(モニター定価 ¥79,800)

▶ P&A **超特価 ¥274,000**

②セット  
■CZ-603C+ CZ-604D  
定価 ¥432,800... ▶ **特価 ¥280,000**  
③セット  
■CZ-603C+ CZ-605D  
定価 ¥453,000... ▶ **特価 ¥298,000**  
④セット  
■CZ-603C+ CZ-613D  
定価 ¥473,000... ▶ **特価 ¥313,000**  
⑤セット  
■CZ-603C+ CU-21HD  
定価 ¥486,000... ▶ **特価 ¥321,000**



〜84回払いまでOK!!

★頭金なし!★即日発送

●価格は流通事情により変動致しますので、銀行振込・書留等の送付前に、あらかじめお電話にてご確認下さい。

# P&Aがズバリ超特価セールでご奉仕!!

に寄り下さい。専門係員が説明いたします。  
で受付します。詳しくは電話にてお問合せ下さい。  
の20%引きOK! TELください。

## 全国通販

### X68000用ソフトコーナー (送料1ヶ〜5ヶまで ¥500)

●Z's STAFF PRO68K Ver.2.0(ツァイト)	定価 ¥ 58,000	特価 ¥ 38,800
●Z's TRIPHONY デジタルクラフト(ツァイト)	定価 ¥ 39,800	特価 ¥ 27,800
●テラツォ(ハミングバード)	定価 ¥ 19,400	特価 ¥ 14,200
●KAMIKAZE (サムシング・グッド)	定価 ¥ 68,000	特価 ¥ 44,800
●C & Professional Pack (マイクロウェアジャパン)	定価 ¥ 58,000	特価 ¥ 41,000
●Final Ver3.2 (モーニング)	定価 ¥ 38,000	特価 ¥ 29,800
●C-computer PRO68K Ver.2 CZ-245L	定価 ¥ 44,800	特価 ¥ 33,800
●CARD PRO68K CZ226BS	定価 ¥ 29,800	特価 ¥ 21,200
●YBAS to C CHECKER CZ-260LS	定価 ¥ 9,800	特価 ¥ 7,400
●OS-9/X68000 CZ219SS	定価 ¥ 29,800	特価 ¥ 22,500
●AI-68K CZ234LS	定価 ¥ 188,000	特価 ¥ 138,000
●THE 補装 V2.0 CZ224LS	定価 ¥ 9,900	特価 ¥ 7,400
●SOUND PRO68K CZ214MS	定価 ¥ 15,800	特価 ¥ 11,400
●MUSIC PRO68K CZ213MS	定価 ¥ 18,800	特価 ¥ 13,400
●Sampling PRO68K CD215MS	定価 ¥ 17,800	特価 ¥ 12,700
●MUSIC-studio PRO68K CZ-252MS	定価 ¥ 15,800	特価 ¥ 11,400
●MUSIC-PRO68K (MIDI)247MS	定価 ¥ 28,800	特価 ¥ 20,700
●Newprint Shop 221MS	定価 ¥ 19,800	特価 ¥ 15,500
●Communication 223CS	定価 ¥ 19,800	特価 ¥ 15,500
●Communication Ver.2 CZ-257CS	定価 ¥ 19,800	特価 ¥ 15,500
●C-TRACE68 Ver.3.0(キャスト)	定価 ¥ 98,000	特価 ¥ 69,000
●サイクロンEXPRESS α68	定価 ¥ 98,000	特価 ¥ 69,800
●G68K Ver2 PRO	定価 ¥ 22,000	特価 ¥ 17,500
●SK-WINDOW CZ-259SS	定価 ¥ 6,800	特価 ¥ 4,900
●G'ウォール (デザインソフト)	定価 ¥ 28,000	特価 ¥ 20,600
●たみりる2 (SPS)	定価 ¥ 17,800	特価 ¥ 13,300
●マジックパレット (ミュージカルプラン)	定価 ¥ 19,800	特価 ¥ 14,500
●Hyper word CZ-251BS	定価 ¥ 39,800	特価 ¥ 29,600
●ゲームソフト20%OFF OK!! (一部ソフト除く)		

### X68000用ハードディスク (送料 ¥1,000)

#### アイテック (SCSIタイプ)

■TX-80	定価 ¥ 108,000	特価 ¥ 80,500
■TX-130	定価 ¥ 138,000	特価 ¥ 103,000
■TX-180	定価 ¥ 185,000	特価 ¥ 137,000

#### プリンター (ケーブル・用紙付)

(送料 ¥1,000)



■CZ-8PC5-BK NEW	定価 ¥ 96,800	特価 ¥ 70,000
■CZ-8PK10	定価 ¥ 97,800	特価 ¥ 71,000
■CZ-8PG2	定価 ¥ 160,000	特価 ¥ TEL!!
■CZ-8PG1	定価 ¥ 130,000	特価 ¥ TEL!!

### モデムコーナー (送料 ¥1,000)

#### COMSTARZ CLUB24/5

(NEC) 定価 ¥ 39,800  
特価 ¥ 26,500 (送料・消費税込み ¥ 28,325)

#### MD-24FB5V

(オムロン) 定価 ¥ 39,800  
特価 ¥ 27,400 (送料・消費税込み ¥ 29,252)

### 周辺機器コーナー (送料 ¥500)

1 CZ-8NSI	定価 ¥ 188,000	特価 ¥ 145,000
2 CZ-6VTI	定価 ¥ 69,800	特価 ¥ 52,500
3 CZ-6TU	定価 ¥ 33,100	特価 ¥ 24,500
4 BF-68PRO	定価 ¥ 33,100	特価 ¥ 15,300
5 CZ-6BEI	定価 ¥ 35,000	特価 ¥ 26,000
6 CZ-6BEI	定価 ¥ 38,000	特価 ¥ 28,600
7 CZ-6BE2A	定価 ¥ 59,800	特価 ¥ 44,200
8 CZ-6BE2B	定価 ¥ 54,800	特価 ¥ 40,800
9 CZ-6BF1	定価 ¥ 49,800	特価 ¥ 38,200
10 CZ-6BPI	定価 ¥ 79,800	特価 ¥ 60,000
11 CZ-6BBI	定価 ¥ 25,800	特価 ¥ 20,300
12 CZ-6EBI	定価 ¥ 88,000	特価 ¥ 66,500
13 AN-S100	定価 ¥ 35,600	特価 ¥ 28,500
14 CZ-6SDI	定価 ¥ 44,800	特価 ¥ 35,000
15 CZ-6BNI	定価 ¥ 29,800	特価 ¥ 22,600
16 CZ-6BVI	定価 ¥ 21,000	特価 ¥ 15,900
17 CZ-6B4	定価 ¥ 120,000	特価 ¥ 91,500
18 CZ-6BG1	定価 ¥ 59,800	特価 ¥ 45,000
19 CZ-6BU1	定価 ¥ 39,800	特価 ¥ 30,300
20 CZ-6BVI	定価 ¥ 198,000	特価 ¥ 153,000
21 CZ-6BS1	定価 ¥ 29,800	特価 ¥ 22,300
22 CZ-8NJ2	定価 ¥ 23,800	特価 ¥ 18,500
23 CZ-6BL2	定価 ¥ 298,000	特価 ¥ 222,000
24 JX-100S	定価 ¥ 89,800	特価 ¥ 38,800
25 JX-220	定価 ¥ 145,000	特価 ¥ 107,900
26 IO-755X	定価 ¥ 248,000	特価 ¥ 169,000

### P & A 特選パソコンラック

(送料 無料)

①3段 ¥9,000

②4段 ¥10,800

③5段 ¥14,800



全機種=移動自由(キャスター付)・キーボード収納可(5段のみ)=1230(H)×600(D)×650(W)

### 中古パソコンはP&Aにおまかせ!!

その場で高価現金買取・高価下取りOK!!

- まずはお電話下さい。 03-3651-1884, FAX: 03-3651-0141
- 下取りの場合……… 価格は常に変動しますので査定額をお電話で確認して下さい。(差額は、P&A超低金利クレジットをご利用下さい。)
- 買取の場合……… 現品が着次第、2日以内に買取額を連絡し、振込み、又は書留でお送り致します。
- 近郊の方は、P&A本店まで、直接お持ち下さい。即金にて、¥1,000,000までお支払い致します。

### 《便利な超低金利クレジットをご利用下さい》

- 月々¥1,000円からOK!!
- ボーナス払いOK(夏冬10回までOK)
- 支払い回数 1回〜84回
- お支払いは、8ヶ月先からでもOK!!

#### アフターサービス完全

全商品保証付。専門の担当者がお客様の立場で対応します。  
初期不良、輸送トラブル etc.  
万が一初期不良、輸送トラブルが発生した際には、即交換させていただきます。

●定休日/毎週水曜日=第3水曜(祭日の場合は翌日になります)

- マイコン
- ビデオ
- ビデオテープ

# P&A

株式会社ピー・アンド・エー

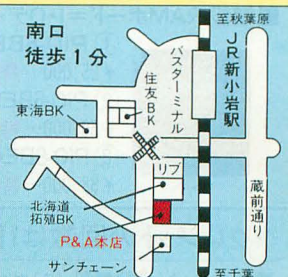
〒124 東京都葛飾区新小岩2丁目1番地19号

☎ 03-3651-0148 (代) FAX 03-3651-0141

営業時間  
平日: AM10:00〜PM7:00  
日祭: AM10:00〜PM6:00

回数	3	6	10	12	18	24	36	48	60	72	84
手数料	3.5	4.5	6.0	6.0	11.0	12.5	17.5	23.0	29.5	38.0	45.5

#### 超低金利クレジット率



超特価でクレジットが組める!!

●現金書留及び銀行振込でお申し込みの方は、上記商品の料金に3%加算の上でお申し込み下さい。詳しくは、お電話でお問い合わせ下さい。



# パソコンプラザ



# オクトで始まるパソコンワールド

●営業時間 AM 11:00 ~ 9:00/日曜・祭日PM7:00 電話一本で、ハイ即納  
〒144 東京都大田区蒲田4-6-7 FAX 03-3730-6273

## 全国通販

●定休日毎週火曜日 祭日の場合翌日になります。  
オクト  
ラクラククレジット

- OCT-1 システム インフォメーション
- ▶全商品保証付(メーカー保証)
  - ▶超低金利ハッピークレジット(1回~60回)頭金ナシOK!
  - ▶ボーナス一括払いOK! / ボーナス2回払いOK!!
  - ▶配達日の指定OK! (万全なサポート体制)
  - ▶商品の組合せ自由! オクトフリーダムシステム
  - ▶店頭デモンストレーション実施中

オクト  
セレクトシステム  
広告掲載商品以外の  
製品も取扱っております。



# オクト-1 蒲田

夏のボーナス一括(7月/8月末)払いOK!!  
X68000XVIデビュー記念セール実施中!!  
あなたもTELしてこの感動を...!! NOW ON SALE

## ■CZ-634C-TN

定価 ¥ 368,000

- ① ● CZ-634C-TN  
● CZ-613D-TN  
定価合計 ¥ 503,000

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

- ② ● CZ-634C-TN  
● CZ-606D-TN  
定価合計 ¥ 447,800

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

## △68000

## XVI エクシヴィ



## ■CZ-644C-TN

定価 ¥ 518,000

- ③ ● CZ-644C-TN  
● CZ-613D-TN  
定価合計 ¥ 653,000

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

- ④ ● CZ-644C-TN  
● CZ-606D-TN  
定価合計 ¥ 597,800

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?	60回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

X68000XVI  
新発売記念プレゼント  
あなたのオクト  
から最適な贈物!!  
今、XVIをお買い上げいただいた  
方は、プレゼントの①番か②番  
のどちらかお選び下さい。プラ  
ス③番はもれなくプレゼント!!

① 遥かなるオーガスタ 大戦略II (キャンペーン版)  
不朽の名作 X68000版  
ゴルフゲームの決定版  
+ 大戦略II  
(定価 ¥ 9,800)  
(定価 ¥ 12,800)

② インテリジェントコントローラ  
■ CZ-8NJ2 (CYBER STICK)  
シューティングゲーマーの必須アイテム!!  
(定価 ¥ 23,800)

③ MD-2HD (10枚)  
シリコンキーボードカバー  
もれなく!! サービス!!

## 特選周辺機器 (送料 ¥ 500)

- SX-68M MIDインターフェースボード  
(システムサコム) ¥ 19,800... 特価 ¥ 14,500
- Fine Scanner X68 (HAL研究所)  
(HGS-68) ¥ 39,800... 特価 ¥ 26,300
- 増設 RAMボード = I・Oデータ
  - ① PIO-6BE1-A (1MB)  
¥ 25,000... 特価 ¥ 17,000
  - ② PIO-6BE2-2M (2MB)  
¥ 50,000... 特価 ¥ 34,800
  - ③ PIO-6BE4-4M (4MB)  
¥ 88,000... 特価 ¥ 60,000

## 周辺機器コーナー (送料 ¥ 500)

- CZ-6BE1 IBM増設RAMボード... (¥ 35,000) 特価 ¥ 26,000
- CZ-6BE1B IBM増設RAMボード... (¥ 28,000) 特価 ¥ 21,000
- CZ-6BE2 2MB増設RAMボード... (¥ 79,800) 特価 ¥ 60,000
- CZ-6BE4 4MB増設RAMボード... (¥ 138,000) 特価 ¥ 103,000
- CZ-6BF1 増設用RS-232Cボード... (¥ 49,800) 特価 ¥ 38,000
- CZ-6BG1 GP-IBボード... (¥ 59,800) 特価 ¥ 48,000
- CZ-6BM1 MDIボード... (¥ 26,800) 特価 ¥ 20,200
- CZ-6BN1 スキャナ用パラレルボード... (¥ 29,800) 特価 ¥ 22,500
- CZ-6BP1 数値演算プロセッサボード... (¥ 79,800) 特価 ¥ 60,000
- CZ-6BO1 ユニバーサルI/Oボード... (¥ 39,800) 特価 ¥ 30,500
- CZ-6EB1/BK 拡張I/Oボックス... (¥ 68,000) 特価 ¥ 65,800
- CZ-6VT1/BK カラーイメージユニット... (¥ 69,800) 特価 ¥ 52,300
- CZ-6NM2A マウス... (¥ 6,800) 特価 ¥ 5,300
- CZ-6NT1 マウストラックボール... (¥ 9,800) 特価 ¥ 7,500
- CZ-6NS1 カラーイメージスキャナ... (¥ 188,000) 特価 ¥ 137,000
- CZ-6BC1 FAXボード... (¥ 79,800) 特価 ¥ 60,500
- CZ-6TM2 モデムユニット... (¥ 49,800) 特価 ¥ 38,000
- CZ-64H 増設ハードディスク... (¥ 120,000) 大特価
- CZ-6TU GY/BK RGBシステムチューナー... (¥ 33,100) 特価 ¥ 25,000
- BF-68PRO 高性能CRTフィルター... (¥ 19,800) 特価 ¥ 15,500
- CZ-6MO1 光磁気ディスクユニット... (¥ 450,000) 特価 ¥ 328,000
- CZ-6BS1 SCSIインターフェースボード... (¥ 29,800) 特価 ¥ 22,200
- CZ-6BL2 LANボード... (¥ 298,800) 特価 ¥ 220,000
- CZ-6BV1 (ビデオボード)... (¥ 21,000) 特価 ¥ 15,500
- CZ-6BE2A 2MB増設RAMボード... (¥ 59,800) 特価 ¥ 44,500
- CZ-6BE2B 2MB増設メモリ(チップ型)... (¥ 54,800) 特価 ¥ 41,000
- CZ-6BP2 数値演算プロセッサ... (¥ 45,800) 特価 ¥ 34,000

※クレジットの回数は1回~60回、ボーナス併用などありますのでお電話でお問合せ下さい。

■本体セット: 送料無料 (注) 本体セット以外の周辺機器(プリンター、モデム、HDD等)及びソフトの送料は、北海道・九州地区=1ヶ所 ¥ 1500、■その他離島地区は、1ヶ所 ¥ 2000となります。  
※上記料金には、消費税は含まれておりません。消費税が付加されますので、詳しくは、電話でお問合せ下さい。



■特に人気のある商品によっては、しばらくお待ち願うことがありますのでご了承下さい!!

# 68000

## ラストチャンス!!

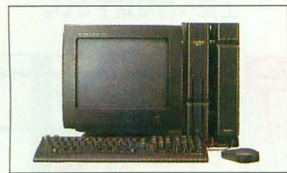
### SUPER/PROII/SUPER-HD

大人気!! 大戦略II シミュレーションゲーム

**プレゼント**

★JOY CARD (連射式)×2個  
★MD-2HD 10枚

(定価¥9,800)



■SUPER (定価¥348,000)  
CZ-604C-TN



■PRO II (定価¥285,000)  
CZ-653C-BK/GY



■SUPER-HD (定価¥498,000)  
CZ-623C-TN



●インテリジェントコントローラ  
定価¥23,800  
**超特価¥18,000**

#### 15型カラーディスプレイTV



CZ-613D-GY/BK  
定価¥135,000

#### 14型カラーディスプレイ



CZ-606D(GY/BK/TN)  
定価¥79,800

#### 21型カラーディスプレイ



CU-21HD  
定価¥148,000

④ CZ-604C + CZ-613D... 定価合計¥483,000 ▶ **¥339,800**

12回	¥30,000	24回	¥15,900	36回	¥11,000	48回	¥8,700	60回	¥7,300
-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------

⑤ CZ-653C + CZ-613D... 定価合計¥420,000 ▶ **¥289,800**

12回	¥25,600	24回	¥13,600	36回	¥9,400	48回	¥7,400	60回	¥6,200
-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------	-----	--------

⑥ CZ-623C + CZ-613D... 定価合計¥633,000 ▶ **¥420,000**

12回	¥37,100	24回	¥19,600	36回	¥13,700	48回	¥10,700	60回	¥9,000
-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	--------

⑦ CZ-604C + CZ-606D... 定価合計¥427,800 ▶ **¥297,800**

12回	¥26,300	24回	¥14,000	36回	¥9,700	48回	¥7,600	60回	¥6,400
-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------	-----	--------

⑧ CZ-653C + CZ-606D... 定価合計¥364,800 ▶ **¥251,000**

12回	¥22,200	24回	¥11,800	36回	¥8,200	48回	¥6,400	60回	¥5,400
-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------	-----	--------

⑨ CZ-623C + CZ-606D... 定価合計¥577,800 ▶ **¥389,000**

12回	¥34,300	24回	¥18,200	36回	¥12,600	48回	¥9,900	60回	¥8,300
-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------

⑩ CZ-604C + CU-21HD... 定価合計¥496,000 ▶ **¥352,000**

12回	¥31,100	24回	¥16,500	36回	¥11,400	48回	¥9,000	60回	¥7,600
-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------

⑪ CZ-653C + CU-21HD... 定価合計¥433,000 ▶ **¥303,000**

12回	¥26,800	24回	¥14,200	36回	¥9,900	48回	¥7,700	60回	¥6,500
-----	---------	-----	---------	-----	--------	-----	--------	-----	--------

⑫ CZ-623C + CU-21HD... 定価合計¥646,000 ▶ **¥438,000**

12回	¥38,600	24回	¥20,500	36回	¥14,200	48回	¥11,200	60回	¥9,400
-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	---------	-----	--------

★本体セットは、1ヶ月間だけの大特価セール!!  
★クレジット価格は、消費税込みですヨ。ご利用下さい!!

#### X68000ソフト大セール実施中!! (ゲームソフト25~30%OFF) 送料¥500

<p>《グラフィック》●Z's STAFF PRO68K Ver.2.0 (シャフト) 定価¥58,000 ..... <b>特価¥39,400</b></p> <p>《グラフィック》●C-TRACE+ 定価¥198,000 ..... <b>特価¥145,000</b></p> <p>《CGツール》●CANVAS PRO68K 定価¥29,800 CZ-249GS ..... <b>特価¥22,200</b></p>	<p>《開発ツール》●C-コンパラPRO68KV.2 定価¥44,800 CZ-245IS ..... <b>特価¥33,300</b></p> <p>《C言語》●C &amp; Professional Pack 定価¥58,000 ..... <b>特価¥41,000</b></p> <p>《ワープロ》●Multiword PRO68K 定価¥32,000 CZ-225BS ..... <b>特価¥23,800</b></p>	<p>《データベース》●CARD PRO68K Ver.2.0 定価¥29,800 CZ-253BS ..... <b>特価¥22,300</b></p> <p>《音楽》●Music studio PRO68K Ver.2.0 定価¥28,800 CZ-261MS ..... <b>特価¥21,500</b></p> <p>《通信》●Tlepotion PRO68K 定価¥22,800 CZ-258BS ..... <b>特価¥17,000</b></p>
---	---	--

型名	商品	定価	特価	型名	商品	定価	特価
CZ-212BS	BUSINESS PRO-68K	¥68,000	¥48,000	EW		¥38,000	¥29,800
CZ-213MS	MUSIC PRO-68K	¥18,800	¥13,500	G-68K		¥14,800	¥11,400
CZ-214MS	SOUND PRO-68K	¥15,800	¥11,500	E-68		¥19,800	¥15,300
CZ-215MS	Sampling PRO-68K	¥17,800	¥12,800	CZ-255GS	CANVASローグラフィックLIB	¥8,800	¥29,600
CZ-219SS	OS-9/X68000	¥29,800	¥21,000	CZ-256GS	CANVASローグラフィックVCL2	¥8,800	¥6,600
CZ-220BS	DATA PRO-68K	¥58,000	¥41,000	CZ-260LS	XBAS to CHECKER PRO68K	¥9,800	¥6,600
CZ-223CS	Communication PRO-68K	¥19,800	¥14,300	CZ-259SS	SX-WINDOW Ver.1.0	¥6,800	¥7,500
CZ-224LS	THE 福袋 V2.0	¥9,900	¥7,500	CZ-234LS	AI-68K	¥188,000	¥5,000
CZ-241BS	システム手帳リフィル集	¥9,800	¥7,500	CZ-251BS	ハイパーワード	¥39,800	¥139,000
CZ-242BS	活用フォーム集	¥9,800	¥7,500		KAMIKAZE	¥68,000	¥29,800
CZ-244SS	Homan 68K Ver.2.0	¥9,800	¥7,500		デジタルクラフト	¥39,800	¥45,400
CZ-247MS	MUSIC PRO-68K (MIDI)	¥28,800	¥20,800		サイクロエクスプレス68	¥97,000	¥28,000
CZ-240BS	Stationery PRO-68K	¥14,800	¥11,500		C-TRACE 68 Ver.3.0	¥78,000	¥73,000
CZ-243BS	CYBER NOTE PRO-68K	¥19,800	¥15,200		C-TRACE TP+	¥398,000	¥69,500

#### 熱転写カラー漢字プリンター (ケーブル付) 送料¥1,000

■CZ-8PC5 NEW

●48ドット  
●熱転写カラー漢字プリンター  
定価¥96,800  
**特価¥69,800**

①CZ-8PK10(24ピン漢字プリンター136桁)  
定価¥97,800..... **大特価!! TEL下さい。**

②CZ-8PG1(24ピンカラー漢字プリンター80桁)  
定価¥130,000..... **大特価!! TEL下さい。**

③CZ-8PG2(24ピンカラー漢字プリンター136桁)  
定価¥160,000..... **大特価!! TEL下さい。**

④IO-735×(カラーイメージシート)  
定価¥248,000..... **大特価¥177,000**

#### パソコンラック<送料無料>

①5段キャスター付  
スライド式キーボード台  
●1150(H)×640(W)×600(D)  
定価¥38,000  
**特価 ¥15,000**

②4段キャスター付  
●1250(H)×640(W)×700(D)  
定価¥29,800  
**特価 ¥11,000**

#### 店頭新作ゲームソフト25~30%OFF!! ビジネスソフト25%より特価中

#### ★通信販売お申込みのご案内★

〒144 東京都大田区蒲田4-6-7 TEL:03-3730-6271

お申込みはお電話でお願いしますお客様<住所><氏名><電話番号>及び<商品名>をお知らせ下さい。●入金確認後ただちに商品をご送付いたします。

現金  
一括  
払い

銀行振込:お近くの銀行より(電信扱い)にてお振込み下さい。  
現金書留:封筒の中に住所・氏名・商品名をご記入の上当社までお送り下さい。

クレ  
ジ  
ット

専用お申込用紙をお送り致しますので、必要事項をご記入、ご捺印の上ご返送下さい。手続きは簡単です。

オクト ラック クレジット表

3回	3.5	6回	4.5	10回	6.0	12回	6.0
15回	9.0	18回	11.0	20回	12.0	24回	12.5
30回	17.0	36回	17.5	48回	23.0	60回	33.0

振  
込  
先

富士銀行 三井銀行  
クハハラ 久ヶ原支店 蒲田支店  
④No.1824 ④No.0278691  
株式会社 億人(オクト)

※掲載の価格は変動しますので、まずは、お電話にてご確認ください。

※上記料金には、消費税は含まれておりません。消費税が付加されますので、詳しくは電話でお問合せ下さい。

※銀行振込、または、現金書留でご注文の際には、あらかじめ電話でご確認の上、お申し込み下さい。

ビッグバーゲンセール実施中!! ゲームソフト(ビジネス)新製品続々入荷中!!



# ワールドインアオヤマに おまかせ下さい!

## INFORMATION

### 電話でのご注文の場合

☎03-3987-7771

北海道受注センター ☎011-251-6771

九州受注センター ☎092-672-7771

お好きな時間にお電話を!

### ファクシミリでご利用の場合

03-3985-5221

●ご注文方法(黒色のボールペン、またはサインペンでご記入下さい。)

(1)電話番号・住所・氏名又はお客様番号、お支払い方法をご記入下さい。

### お客様相談室

03-3987-7795

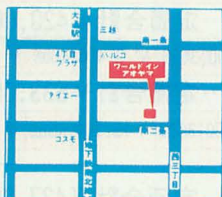
すでにご注文いただいている  
お届け時間(時期)やメンテナ  
ンス、その他のお問い合わせは  
上記へお電話下さい。



### 旭川店

旭川市4条8丁目ツジビル

■営業時間 11:00~19:00



### 札幌店

札幌市中央区南2条西3丁目  
リンクエギビル3F

■営業時間 11:00~19:30



### 札幌MAX店

札幌市中央区南2条西2丁目  
ブロックビル6F

■営業時間 11:00~19:30



### 池袋店ソフト店

豊島区東池袋1-28-6  
パールシティビル2F

■営業時間 11:00~19:00



### 池袋本店

豊島区東池袋1-28-1

■営業時間 11:00~19:00



### 福岡店

福岡市中央区渡辺通り4-9-25  
ユーテックプラザ3F地下鉄天神駅下車3分

■営業時間 11:00~19:30



### 新コース

SHARP

#### X68000EXPERT II A コース

CZ-603C(本体).....¥338,000  
CZ-603D(0.31カラーディスプレイ).....¥ 84,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト(人数ソフト上記載の通り) サービス

定価合計 ¥440,800 → ¥295,000  
¥ 8,300×48回 ☎なし ☎なし  
¥15,200×24回 ☎なし ☎なし

#### X68000EVI B コース

CZ634C TN(本体).....¥368,000  
CZ606D TN.....¥ 79,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト.....サービス

合計 ¥465,800 → 現金大特価  
安すぎて表示できません。  
クレジットでもお申し込みできます。

#### X68000EVI C コース

CZ634C TN.....¥368,000  
CZ605D(Newタイプ).....¥ 99,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト.....サービス

合計 ¥485,800 → 現金大特価  
安すぎて表示できません。  
クレジットでもお申し込みできます。

#### X68000EVI D コース

CZ644C TN.....¥518,000  
CZ606D TN.....¥ 79,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト.....サービス

合計 ¥615,800 → 現金大特価  
安すぎて表示できません。  
クレジットでもお申し込みできます。

#### X68000EVI E コース

CZ644C TN.....¥518,000  
CZ605D(Newタイプ).....¥ 99,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト.....サービス

合計 ¥635,800 → 現金大特価  
安すぎて表示できません。  
クレジットでもお申し込みできます。

#### X68000PRO II F コース

CZ-653C(本体).....¥285,000  
CZ-602D(0.39カラーディスプレイ).....¥ 99,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト(人数ソフト上記載の通り) サービス

定価合計 ¥402,800 → 現金特価  
¥ 7,200×48回 ☎なし ☎なし  
¥13,100×24回 ☎なし ☎なし

#### X68000PRO II G コース

CZ-653C(本体).....¥285,000  
CZ-603D(0.31カラーディスプレイ).....¥ 84,000  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト(人数ソフト上記載の通り) サービス

定価合計 ¥387,800 → ¥242,000  
¥ 6,500×48回 ☎なし ☎なし  
¥11,900×24回 ☎なし ☎なし



これは?と思ったら  
どんどんお電話下さい!

#### 新Uコース

CZ-603CGY(本体).....¥338,000  
CZ-606D(カラーディスプレイ).....¥ 79,800  
住友3M 5'2HDブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト(人数ソフト上記載の通り) サービス

定価合計 ¥450,800 → ¥295,000  
¥ 6,100×72回 ☎なし ☎なし  
¥ 6,900×60回 ☎なし ☎なし  
¥10,300×36回 ☎なし ☎なし  
¥14,900×24回 ☎なし ☎なし

#### 一步ふみこんだアートの世界

CZ-604C(本体).....¥348,000  
CZ-602D(0.39カラーディスプレイ).....¥ 99,800  
住友3M 5'2HD ブランクディスク.....¥ 18,000  
御希望ゲームソフト(人数ソフト上記載の通り) サービス

定価合計 ¥465,000 → ¥316,000  
¥ 2,800×60回 ☎¥30,000 ☎なし  
¥ 5,000×36回 ☎¥40,000 ☎なし  
¥ 7,800×60回 ☎なし ☎なし  
¥11,900×24回 ☎¥30,000 ☎なし

X68000お買上げの  
お客様へ  
各コースで御希望ソフトは「サンダー  
ブレード」「ダウンタウン熱血物語」「ニ  
ューランドストーリー」「沙羅曼蛇」  
「ツインビー」「フルスクリーン」「バック  
マニア」「ビーチバレー」「アルカノイド」  
「熱血高校ドッジボール」のうち  
いずれかからお選び下さい。

X68000をはじめソフトと周辺機器類は、当社池袋店・札幌店・旭川店・福岡店にて実演中です。各店X68000コーナーが常設されております。

### X68000ソフト&周辺機器

SCSIボード(CZ-6BSI).....¥ 29,800 → 現金特価	BF-68PRO.....¥ 15,500 → ¥16,800	Communication PRO-68K.....¥ 19,800 → 現金特価
システムサーム(MID)ボード(SX-68M).....¥ 19,800 → ¥ 15,300	CZ-6TU.....¥ 25,000 → 現金特価	Stationary PRO-68K.....¥ 14,800 → 現金特価
LANボード.....¥268,000 → ¥201,000	オムロンMD-24FP4 I.....¥ 38,800 → ¥29,800	DATA PRO-68K.....¥ 58,000 → ¥ 43,500
RS-232Cケーブル(平行).....¥ 7,200 → 現金特価	オムロンMD-24FP5 II.....¥ 42,800 → ¥33,000	BUSINESS PRO-68K.....¥ 68,000 → ¥ 51,000
RS-232Cケーブル(クロス).....¥ 7,200 → 現金特価	ローランドMT-32.....¥ 64,000 → ¥ 54,400	NEW Printshop PRO-68K.....¥ 19,800 → 現金特価
インテリジェントコントローラ.....¥ 23,800 → ¥ 18,900	Hyperword.....¥ 39,800 → 現金特価	グラフィックライブラリ vol.1.....¥ 8,800 → 現金特価
トラックボール.....¥ 13,800 → ¥ 12,000	CYBERNOTE PRO68K.....¥ 19,800 → 現金特価	グラフィックライブラリ vol.2.....¥ 8,800 → 現金特価
ジョイカード(延長コード付).....¥ 3,200 → ¥ 2,900	C compiler PRO-68K.....¥ 44,800 → ¥33,600	Musicstudio PRO-68K ver.1.....¥ 28,800 → ¥21,600
CZ-6BSI(X-1用).....¥ 23,800 → 現金特価	CARD PRO-68K.....¥ 29,800 → 現金特価	MUSIC PRO-68K (MIDI).....¥ 20,500 → 現金特価
拡張I/Oボックス.....¥ 88,000 → 現金特価	CARD PRO システム手帳/ファイル.....¥ 9,800 → 現金特価	シンクライブラリ 101曲集.....¥ 8,800 → 現金特価
アンブ内蔵スピーカシステム.....¥ 28,500 → 現金特価	CARD PRO 活用フォーム集.....¥ 9,800 → 現金特価	Sampling PRO-68K.....¥ 12,500 → 現金特価
システムラック.....¥ 44,800 → ¥35,800	SX-WINDOW ver.1.0.....¥ 6,800 → 現金特価	SOUND PRO-68K.....¥ 15,800 → ¥11,500

### X68000シリーズ周辺機器

CZ-6MSI.....¥188,000 → ¥141,000	CZ-6PC5.....¥ 94,800 → 現金特価	I/Oデータ 2MB増設RAM.....¥ 50,000 → ¥ 36,500
CZ-6BN1.....¥ 29,800 → 現金特価	IO-735X.....¥248,000 → 現金特価	I/Oデータ 4MB増設RAM.....¥ 88,000 → ¥ 64,000
CZ-6VT1.....¥ 69,800 → ¥ 52,400	CZ-6PK10.....¥ 97,800 → 現金特価	GP-18ボード.....¥ 59,800 → 現金特価
CZ-66V1.....¥ 21,000 → 現金特価	1MB増設RAM(CZ-600C専用).....¥ 35,000 → ¥ 28,000	増設用RS-232Cボード.....¥ 49,800 → 現金特価
CZ-6PV1.....¥198,000 → ¥148,500	1MB増設RAM.....¥ 28,000 → ¥22,400	ユニバーサルI/Oボード.....¥ 39,800 → 現金特価
CZ-6PC3.....¥ 65,800 → ¥ 39,000	2MB増設RAM.....¥ 60,000 → 現金特価	数値演算プロセッサ.....¥ 61,000 → 現金特価
CZ-6PG1.....¥130,000 → ¥ 97,500	4MB増設RAM.....¥138,000 → ¥107,000	FAXボード.....¥ 79,800 → ¥ 55,800
CZ-6PG2.....¥160,000 → 現金特価	I/Oデータ 1MB増設RAM.....¥ 25,000 → ¥ 18,000	MIDIボード.....¥ 26,800 → ¥ 20,300

### X68000万全のサポート

AOYAMAにて購入のX68000は万一故障の場合でも全国どこでも出張サービスがうかがいます。万一の場合ワールドインアオヤマサポート係にお電話下さい。お客様の名前と電話番号だけで手続は完了。

組合せ自由	激安金利にキャンパスクレジット	ゆっくり、お支払いは8ヵ月先から
各コース以外の組合せでもコースベースに周辺を合わせたセット お支払いに、御希望のソフトをお組みいただけます。 ※2. 商品見直し・変更・受入センターは各店へお電話に	手続きカンタン。大学生のみの超低金利クレジット 30歳以上の学生の方は原則として保証人様には連絡いたしません	クレジット業界最低の金利を有効に使って、支払いは最長8ヵ月後から始めるクレジットでも。



**安心 迅速 高額** 買い取りの  
ツクモニューセンター店

**ツクモ買い取りセンター**  
好評買い取り中!

電話受付 (03) 3251-9977 (AM11:00~)  
FAX受付 (03) 3251-0299 (PM 5:00) (24時間)

## 68000 大好評発売中!

### 68000 XVI 快速16MHz



- CPUクロック周波数スピードアップ(16MHz)
  - 増設メモリ本体内蔵可能(8MBまで)
  - NEW SX-WINDOW搭載
  - X68000XVI(CZ-634C-TN)  
標準タイプ………定価 ¥368,000
  - X68000XVI-HD(CZ-644C-TN)  
HD内蔵タイプ………定価 ¥518,000
- (買い換え・下取りも取り扱っております。是非、お尋ね下さい。)

## ウィークデー プレゼントセール

6/10~6/28の月曜日~金曜日(平日)のみに限り  
X68000本体をお買い上げになったお客様にシャープ製X68000用ゲームソフト1本プレゼント!  
(こちらのセールは東京各店頭に限らせて頂きます。)

## 一流メーカー増設メモリーボード

### 1MB増設RAMボード

(ACE/PRO/PROIIシリーズ用)

ツクモ特価 ¥17,500 (消費税別 ¥15,250)

2MB増設RAMボード 特価 ¥34,800 (消費税別 ¥31,320)

4MB増設RAMボード 特価 ¥61,500 (消費税別 ¥56,325)

※計測技術のメモリーボードも取扱っておりますので、価格についてはお尋ね下さい。

## X68000用ハードディスク

TX-80 定価 ¥108,000 ツクモ特価 ¥88,000 ●大容量記憶装置 ●

●80MB SCSI/SASI両対応 (消費税別 ¥2,640)

TX-130 定価 ¥138,000 ツクモ特価 ¥110,000

●130MB SCSI対応 (消費税別 ¥3,300)

TX-180 定価 ¥185,000 ツクモ特価 ¥148,000

●180MB SCSI対応 (消費税別 ¥4,440)

※SCSIハードディスクとしてお使いの場合、本体がSUPER/XVI以外の場合にはSCSIボード(CS-6BSI)が必要です。



## ツクモグローバルカード

好評/入/会/者/受/付/中/!!

~国内・海外でも使える多機能

ジャックス・VISAの提携カードです。分割払い、ボーナス払いもOK/海外旅行傷害保険や各種サービスがついています。パソコン本店にあるキャッシングマシンでキャッシングOK/クレジット申し込みと同時にカード申し込みOK/ご入会希望の方は ☎03(3251)9898 または各店で

★各店頭では、JCB・日本信販・DC・セントラル・マスター、他各種カードも取り扱っております。



ツクモは「スーパーX PRO SHOP」です。

**PRO STAFF**  
**ツクモ**

九十九電機株  
〒101-91 東京都千代田区神田郵便局私書箱135号



★商品のご注文は在庫確認の上お願いします。

### カード払い

通信販売での御利用カード、ツクモグローバルカード、VIPカード、セントラル、ジャックスを御本人様より電話で通信販売部へお申し込み下さい。

### 全国代金引き換え配達

お申し込みは ☎03-3251-9911へ  
お電話1本ノ  
配達日の指定もできます。

### クレジット払い

月々¥3,000以上の均等払いも  
頭金なし・夏・冬ボーナス2回  
払いも受付中!

### 現金書留払い

〒101-91 東京都千代田区神田  
郵便局私書箱135号  
ツクモ通販センター Oh/X係

### 銀行振込払い

事前に ☎ でお届け先をご連絡下さい。  
三和銀行 秋葉原支店(普)1009939  
ツクモデンキ

### 各種リース払い

くわしくは各店にお問い合わせ下さい。ケースに合わせてご相談のらせて頂きます。

信頼と安さの **TSUKUMO**

卸販売も致します。☎03(3253)5599 担当/荒井

**ココロときメカツ! ボーナズセール**

掲載商品2万円以上送料無料(離島を除く)

## お買得セット

### X68000PROIIセット

●CZ-653C(CPU) ●1MB増設メモリー  
●CZ-605D(モニター) ●内蔵40MBハードディスク

ツクモ特価 ¥395,000 (消費税別 ¥353,500)

クレジット例(42回払・税込)  
初回 ¥14,465 + 月々 ¥12,200 × 41回

### X68000XVI+HDセット

●CZ-634C-TN  
●80MBハードディスク } 2点セット

ツクモ特価

## X68000用TSドライブ

3.5インチフロッピーディスク

### TS-3XR1

定価 ¥44,800

ツクモ特価

¥35,800 (消費税別 ¥32,540)

- 1ドライブタイプ
- 3.5インチDD/2HD対応ドライブ使用
- ユーティリティソフト付属。(ディバイスドライバ)



## コンピュータミュージック

### 30セット限り 今月の大目玉品

### ワクワクコンピュータミュージック

- CM-32L……………¥69,000
- SX-68M……………¥19,800
- Musicstudio PRO68K Ver1.1……………¥28,800 (旧バージョンです。)

合計定価 ¥117,600

限定特価 ¥80,000 (消費税別 ¥72,000)

クレジット例(10回払・税込)  
初回 ¥9,380 + 月々 ¥8,800 × 9回

### Aセット

- CM-32L……………¥69,000
- SX-68M……………¥19,800
- Musicstudio Mu-1 Ver1.4……………¥19,800

合計定価 ¥108,600

ツクモ特価 ¥88,000 (消費税別 ¥79,200)

クレジット例(18回払・税込)  
初回 ¥7,223 + 月々 ¥5,600 × 17回

※「Musicstudio PRO68K Ver2.0」又は「Music PRO68K」(MDI)のソフトの場合には、¥9,500プラスになります。また、これらのソフトウェアがバージョンアップにより価格が変更になった場合には変更となります。

### Bセット

- CM-64……………¥129,000
- SX-68M……………¥19,800
- Musicstudio Mu-1 Ver1.4……………¥19,800

合計定価 ¥168,600

ツクモ特価 ¥138,000 (消費税別 ¥124,200)

クレジット例(24回払・税込)  
初回 ¥7,603 + 月々 ¥6,900 × 23回

### ローランド

追加オプション機器

ステレオマイクロモニターCS-10……………定価 ¥17,900

MIDIキーボードコントローラーPC-200……………定価 ¥36,900

はなたくんCP-40……………定価 ¥33,900

## ビジネスツール

- Hyper WORD……………定価 ¥39,800
- Multiword NEW……………定価 ¥32,800
- FIXER Ver4.0……………ツクモ特価 ¥15,800
- CARD PRO-68K Ver2.0 NEW……………定価 ¥29,800

### アートツール(ハード)

- JX-220X A4サイズカラーイメージスキャナー……………定価 ¥168,000
- ファインスキャナーX68 HGS-68……………ツクモ特価 ¥31,800
- CZ-6VT1 カラーイメージユニット……………定価 ¥69,800
- CZ-6BV1 ビデオボード……………定価 ¥21,800
- CZ-8PC5 48ドットカラー漢字熱転写プリンター NEW……………定価 ¥96,800

### アートツール(ソフト)

- CANVAS PRO-68K……………定価 ¥29,800
- Z's STAFF PRO-68K Ver2……………ツクモ特価 ¥46,400
- マジックパレット……………ツクモ特価 ¥15,800

### 開発ツール

- C Compiler PRO-68K Ver2.0……………定価 ¥44,800
- XBAS TO C CHECKER PRO-68K……………定価 ¥9,800

## 電子手帳

- ハイパー電子システム手帳 PA-9500……………定価 ¥48,000 ツクモ特価 ¥33,000
- スタイリッシュ電子システム手帳 PA-X1……………定価 ¥29,000 ツクモ特価 ¥26,000
- CE-300L電子手帳通信ケーブル……………ツクモ特価 ¥2,380

※ポケットコンピュータも取り扱っております。価格についてはお尋ね下さい。

### ハイパー電子システム手帳



PA-9500

PA-X1

カラー3連

テラコグラフィック

チャタリング

クレイッシュブル

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

PA-9500

PA-X1

**秋葉原電気まつり**

期間  
6/21(金)~7/21(日)

賞金  
1等 10万円  
2等 5万円  
3等 1万円  
4等 5千円

ますます好評の秋葉原電気まつり 秋葉原の店頭でお買物をされたお客様に商品代金 ¥5,000毎にチケット1枚差し上げます  
——オイシイ夏はツクモで取ろう!!

★表示価格には消費税は含まれておりません。

ツクモは「スーパーX PRO SHOP」です。

**PRO STAFF**  
**ツクモ**

九十九電機株  
〒101-91 東京都千代田区神田郵便局私書箱135号



★商品のご注文は在庫確認の上お願いします。

ツクモパソコン本店2F ☎03-3253-5599 (担当/荒井)

**便利で安心な通信販売**  
**ツクモ通販センター ☎03-3251-9911**

- ツクモニューセンター店 ☎03-3251-0987(担当/福地)
- ツクモAV/カメラ館B1 ☎03-3254-3999(担当/川名)
- ツクモ5号店 ☎03-3251-0531(担当/森)
- 名古屋1号店 ☎052-263-1655(担当/吉高)
- 名古屋2号店 ☎052-251-3399(担当/横山)
- ツクモ札幌店 ☎011-241-2299(担当/田口)



The

| スーパーファミコンまるかじり! |

# スーパーファミコン

第12号(6/28号)

特集

どれがお得かよく考えてみよう!

PART.2 今年前半に発売されたソフトを  
総チェックなのだ。

付録  
きつと役立つスーパー読本  
スーパーウルトラ  
ベースボール&  
スーパープロフェッショナル  
ベースボール

すぎやまこういちの  
ゲーム漂流記

第8回ゲスト

中村勘九郎

読んで得するスーパーガイド  
得新作SUPERGUIDE

ワンダラーズ フロム イース  
ガデュリン/ドラッケン

好評発売中  
定価380円(税込)  
隔週金曜日発売



BEEP! POWERFUL MEGA-MAGAZINE

# MEGADRIVE

ビーブ! メガドライブ 7月号

好評発売中  
定価480円(税込)  
毎月8日発売

特集 セガ  
CD-ROM発表!

今秋発売予定のニューマシンの速報

ALL ABOUT ソニック・ザ・ヘッジホッグ キャラクターゲームのニューウェイブを探る

新作▶アドバンスド大戦略/レッスルウォー/マーベルランド/空牙 ほか

特別2大付録  
ファステストワン  
攻略ガイド&  
ソニック(B5判)ステッカー





# シャープパソコンフォーラム'91



▲池袋にあるサンシャイン文化会館で行われたパソコンフォーラム。写真左隅に見える水色の紙袋を受付でもらいます。X68000のパフレットなどが入っていました。それではいざ会場へ。



◀会場に入った僕たちを待ち受けていたのは、XVIの看板も目に入らないくらいに派手な柱にディスプレイが4つ。でも、よく見るとXVIは置いてないですね。疑り深い人は確かめたかもしれませんが、ケーブルをたどったらちゃんとXVIIにたどり着きました。写真の右隅に見えるのは記念品の交換所。アンケートに答えて、X68000特製シャープペンシルをもらいました。というわけで、左側に入っていきます。



▲左側を向くとCGAが。本誌でもお馴染みのDÔGAです。メモリは12Mバイトのフル実装。1分程度のアニメを流していました。21インチのディスプレイは迫力モノです。ちなみに光磁気ディスクは参考出品どとか。



▲入り口の裏側ということも背景でわかりますね。中央にデーンと置いてあるのがXVI。入り口の4台のディスプレイとあわせて9台のディスプレイがこのXVIIにつながっていました。コンパニオンのお姉さまは桜田淳子のモノマネをして……るわけではありません。



◀特設イベント会場では山下章氏の会社によるユーザー自作ソフトの発表会や本誌編集長の講演会などが行われました。見ての通りの賑わいぶり。あらためてX68000ユーザーのパワーを感じる次第です。



◀X68000シリーズはXVIしか展示されていませんでした。縦型コンピュータ全盛の会場でこのAXコーナーにあるパソコンたちはちょっと浮いていましたね。このブースを熱心に見ている人たちはちょっと大人の人でした。



▲ワールドインアオヤマがソフトなどの即売をやっていました。なんと、V BALLとニュージーランドストーリーが税込2,000円で売っていました。このチャンスにB級名作を手に入れた人も多かったんじゃないかな。もちろん、マニュアル付きパッケージ入りの新品ソフトでした。

▶写真では片側しか見えませんが、両サイドにXVIがズラリと並んでいました。もちろん見て触って16MHzを堪能できます。ソフトはMultiword PRO-68K、CARD PRO-68K ver. 2.0、Musicstudio PRO-68K、SX-WINDOW Ver.1.1などがありました。



▲ズームのブースは人だかり。アンケートに答えると、ファランクスのパスターと歴代エンベロープ3枚組がもらえました。本誌1990年度GAME OF THE YEAR助演キャラクター賞のネコはこの会場でも人気抜群。特製の紙袋に入れてもらえて大満足です。

▶会場全体は若い活気にあふれかえり、非常に盛況です。目当ての場所があってもたどりつくまでがひと苦労。ほんとに皆さんお疲れさまです。



◀ちょっとダークサイドな映像。心霊写真の一種ということにしておきましょう。XVIを使って10MHzで動かす余裕ぶり。12Mバイトとありますが、使い切っていない気もしますね。なお、この件についてのお問い合わせはご連絡ください。



▲X68000オリジナルグッズの販売もありました。フロッキータイトルシールなどが人気だったようです。また、電飾ポップなども売っていました。ネクタイピンなどは年齢層が若いせいかイマイチだったとか。そうそう、土曜日の会場でX68000ポーチを拾った人は編集部の方までご一報ください。

▶ステゴちゃんは健在です。キャストのブースではトランスビューのカatalogなどがもらえました。ステゴちゃんの即売会はないのかな。



## X68000XVI勢揃い

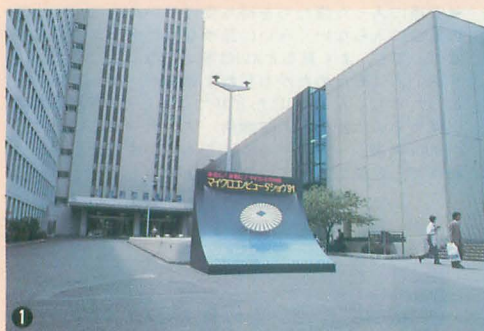
X68000XVIのお披露目として、5月11、12日にシャープパソコンフォーラム'91が行われました。場所は池袋のサンシャイン文化会館。ついに現れた16MHzの手応えを確かめるためにEXE会員のみなさん、これからX68000ユーザーになろうとするものまで山のような人だかり。

会場ではXVIの発表のみならず、各ソフトハウスの新作ソフトの展示にゲーム大会、ユーザー自作ソフトの発表会、ソフト/ハードの即売会など盛り沢山の内容。賑やかに2日間となったようです。

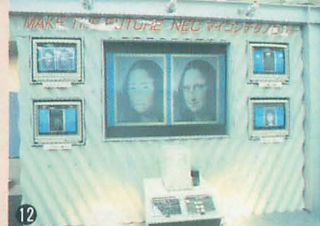
なお、レポーターはS.K.君にお願いしました。



# マイクロコンピュータショウ'91



- ① 会場風景。
- ② シャープブースだ。
- ③ X68000XVI, ソフトはEasypaint SX-68K, ダッシュ野郎など。
- ④ 本体は見えないが、X68000による解説デモ。グラフィック画面に絵を読んでいるだけという話もある。
- ⑤ 大型、高解像度の白液晶。
- ⑥ 十分な大きさと発色性のカラー液晶。普及は目前か?
- ⑦ データフロー型プロセッサの3D CGへの応用例。
- ⑧ セガブースのテラドライブ。
- ⑨ ちなみに、これがテラドライブの中身だ。
- ⑩ 日立マクセルの半導体ディスク。これは80Mバイトだが200Mバイトまでラインアップされている。
- ⑪ アーケード版のストライクイーグルII(海外版)ではAMDの32ビットRISCチップを採用している。
- ⑫ 国産32ビットCPU、V70を使った画像処理のデモ。
- ⑬ 画像認識を応用したヨットの自動制御。



## マイコンショウ

5月8～11日の4日間マイクロコンピュータショウ'91が例年どおり東京流通センターで開催された。

「マイクロコンピュータショウ」とはいうものの、展示内容は部品や基礎技術、開発機器関係が主体となっている。ここで発表された技術が何年かたつとパソコンでもお馴染みになっていることもある。業界の将来を占ううえではやはり欠かせない催し物であろう。

全体としてワークステーションの進出が目立ち、今年の傾向として「ファジィ開発システム」などが目を引く。CPUはRISC

へ、組み込み制御用マイコンも画像認識などの要求の高度化に伴い、ハイビット化が進みつつある。

さて、恒例(?)のTRON協会は例年ほどのスペースではなかったものの、いわゆるTRONチップ関係の各社は32ビットCPUを展示など元気な印象を受けた。

そのほか、VMテクノロジーの8086互換チップも32ビット版が出展されたほか、国産CPUでは先行していた日本電気はV70を中心に画像処理のデモを展開して高性能をアピールしていた。

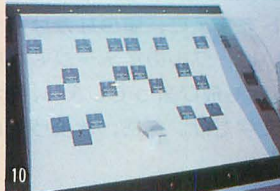
シャープ関係ではX68000XVIとEasypaint SX-68Kや新しいSX-WINDOWの展示を始め、データ駆動型プロセ

ッサの適用範囲の広さと高性能をアピールするデモのほか、パソコンレベルでスーパーコンピュータ並みの画像処理を行うための画像処理プロセッサなどを展示。会場でのビンゴ大会ほか、半導体関連製品のデモにも(本体は見えなかったものの)X68000が使われていたことが目を引いた。

そのほか、毎年マイコンショウで新作ソフトウェアを発表する電波新聞社では、今年はタイトーのアーケードゲームからの移植作品、キャメルトライを初公開。見た感じでは画面全体の回転もそつなくこなしており、はっきりデモバージョンと書いてあったものの、市販されるのもそう遠くないような気配だった。



# 第72回ビジネスショウ



- ①会場となった晴海国際見本市会場。
- ②これがフルカラーファクシミリ。
- ③X68000とスキャナ、カラープリンタを使ったデモ。
- ④All in NOTEのVGAバージョン。
- ⑤ついに発売された壁掛けテレビ、500,000円。ちなみに画面は9インチ。
- ⑥標準となるか? IBMの3.5インチ光磁気ディスクドライブ。
- ⑦「IBM」でのテラドライブ。
- ⑧おや、AMIGA2000と一部で噂のビデオタースターがこんなところに。
- ⑨どこかで見たようなマシン。Q2回線制御で大活躍とか。
- ⑩マクセルの「フロプティカル」ディスク。3.5インチサイズのメディアと小型ドライブで1枚あたり25Mバイトの容量。
- ⑪CD-I元年となるか? これはソニーのCD-I。液晶テレビつきでポータブル。
- ⑫ローランドDGのパーソナルカッティングマシン、STIKA。
- ⑬地球に優しい再生紙の文房具。

## ビジネスショウ

5月15~18日の4日間、晴海国際見本市会場で第72回ビジネスショウが開催された。

これまでもビジネスショウの出展品の中心的なテーマでありながらどうも現実味のなかったネットワーク関係の出品が急速に身近なものとして姿を見せていた。これはNetware, LAN Managerらの登場によるものだろう。大型サーバや専用システムではなく、パソコンと日常的な環境がネットワークにつながることを意味は大きい。これからのコンピュータの方向性を大きく左右することになると思われる。

そして新しい標準となる可能性を持つ

DOS/Vマシンも数社から出品され注目を集めていた。これまでPC-9801市場を守っていた「日本語」の壁が崩されようとしているのだ。ソフトではまだ疑問が残るものの、PC関連の完成されたハードウェアがそのまま使えるだけでもメリットはあろう。

今年は新しいOSが目白押し。DOS/VやWIN3はいうに及ばず、OS/2 ver.2.0, Macintosh system7.0, 日本語NextStep, そしてCD-Iまで現れた。

シャープブースではOAのカラー化を全面に押し出した内容。特に昨年は参考出品だったカラーファクシミリ。ファクシミリは画像が汚いという常識を覆し、カラー原稿とFAXを並べ「どちらがオリジナル

か?」とくる大胆さ。実際それくらい綺麗でほとんど見分けはつかない。さらにX68000とイメージスキャナ、カラープリンタを組み合わせるイメージ処理を展開。

そして、壁掛け液晶テレビだ。もう何年も前から出品されているものだが、今回は500,000円という定価がついているのだ。エレクトロニクスショウやマイコンショウで参考出品されているのとは違って、ここはビジネスショウ会場だ。ついに壁掛けテレビが商品化されたかと思うと感慨もひとしお。

昨年も女性客が多いと書いた覚えがあるが、今回は特にOLが多かった。さらに社会見学の一環として制服姿の女子高生の群れまで……。なんだこれは? (S.N.)



# 響子<sub>in</sub>CGわ〜るど

しみだらけで、机からはみ出すほど大きな製図板に、大学ノートくらいの紙をおきます。鼻の先がつくほど紙に顔を近づけて描きこんでいく……それが、私の仕事です。さきほど、8時間かかってビーグル犬のイラストをエアブラシとペンで仕上げました。明日の納期にも間に合ったし、さて、ひとやすみ。コーヒが入ったカップを製図板のうえにおき、出来上がった作品をながめます。こんどは、このビーグルをセスナ機に乗せて、蒼い空に飛ばそうかしら、などと考えています。ひじがすべって、カップにあたりました。覆水、盆に返らず。茶色に染まったイラストをまえに、頭のなかは真っ白になります。新しいビーグルのイメージもなにもかも、セスナ機もろとも飛び去ってしまい、残されたのは「締切」の2文字だけ。ああ、きょうもまた徹夜です。

わたしは  
すべての肉体的作業から解放されて  
イメージのみの作品を  
ひとりになって  
つくりたかった  
それには  
パーソナルなコンピュータによる  
CGしかなかった



## CGという画材

現実にはありえない構造物や動植物が、ぼつかりと浮かんでは消えていきます。私は自分の脳のなかにあるイメージが、どうやら空間的なものらしいとわかっていました。空間を平面に、わりと忠実に表現する絵画技法が遠近法<sup>1)</sup>です。この技法を用いて自分のイメージを紙に定着するのはとても根気のいる作業です。また、絵を描いている間は、新たに浮かんだ構想を吟味することはできません。描くのに集中していないと線がゆがんだり、色かはみ出したりしてしまうからです。失敗したならば、はじめから描き直さなければなりません。できることなら、描く作業から肉体的にも時間的にも解放されて、自分自身のなかのイメージの世界を広げたり深めたりしたい、といつも思っていました。

そんなときに出会ったのがパソコンによる3次元CGでした。コンピュータが、3次元空間のデータを2次元に変換して、平面のCRT上に、色や明暗までつけて投影してくれるのです。画像が気に入らなければ、データを直して入力するだけで済みます。オリジナルとまったく同じコピーをつくるのも簡単です。さらに、いままで描く作業に取られていた時間を、景山民夫の本を読む、ほんやり過ごす、手抜きでない夕食をつくる、などに使うことができます。パソコンCGの出現によって、CGも画材として扱える時代がやってきました。

いくらパソコンでできるといったって、画材にしては値段が高すぎるんじゃないか、と思う人もいるでしょう。でも、コンピュータのなかには、無尽蔵に紙も絵の具もあります。失敗して捨てるものは、まわりつく未練と電気代だけなのです。

## 最小限のシステム

画材はまず基本セットから揃えましょう、ということで最小限のCGシステムを考えてみました。

まず、ハードウェア。X68000シリーズのパソコン本体、標準添付のキーボードとマウス。専用ディスプレイ。メインメモリは2Mバイトあれば十分です<sup>2)</sup>。ハードディスクや数値演算プロセッサ、プ





リント、スキャナはとりあえず必要ありません<sup>3)</sup>。もの足りなくなったらシステムアップすればよいと思います。

つぎにソフトウェア。使える3次元CGのソフトウェアは4つあります。このうちどれかひとつあれば作品はつくれます。C-TRACE68ver3.0, サイクロンExpressα68, Z<sup>TS</sup>TRIPHONY DIGITAL CRAFT, DōGA CGA SYSTEM<sup>4)</sup>。それぞれに長所と短所があり、細かく挙げるときりがありません。違いをひと言でいうならば、「前の2つは、画質は高いがレンダリングに時間がかかる。あとの2つは画質は多少落ちるが、レンダリングが速い」ということになるでしょう。また、マッピングデータや背景などを作成するのに、Z<sup>TS</sup>STAFF FRO-68Kがあると便利です。プログラミングの知識はとくにいりません。が、Human68kのユーザズマニュアルはよく理解しておくと、自分に合った快適な制作環境が整えられます。

ハードウェアもソフトウェアもバージョンアップしたり、高性能で低価格な新しいものがつぎつぎと出てきます。追いついていけない、いま買って

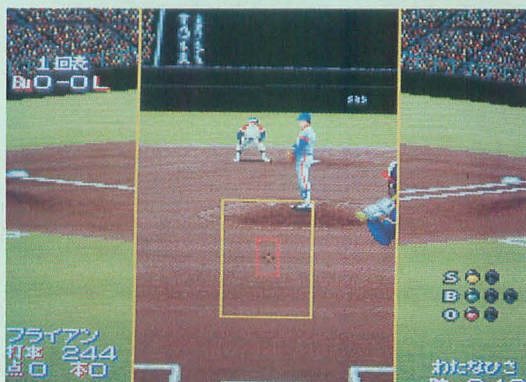
もどうせ古くなる、と悲観的にみる向きもあります。でも、私にとってはうれしいのです。自分のイメージをもっと自由に表現できるようになると思えるから。絵を描く人間にとってCGはまさに「進化しつづける画材であり、技法」なのです。

- 1) 遠近法(一点消失図法)を正確に用いて最初に絵画を描いたのは、初期ルネサンス期のマサッチオという画家でした。約500年も前のことです。この方法は平行線の処理に優れています。おもな定理は、画面を平面とすると、
  1. 画面に垂直な平行線は、画面中央の1点(消点)で交わる
  2. 画面に平行な平行線は、平行線として描かれる
  3. 画面に斜めな平行線は、その傾きに応じて消点からずれた点で交わる
 です。このほかいろいろな定理を駆使すると複雑な立体像を紙に写しとることができるのです。
- ルネサンス以降、20世紀初頭にフォービズムとキュビズムが出現するまで、明暗法と遠近法は絵画の絶対要素となり、空間や物を再現する技量がそのまま画家の才能とされていました。
- 2) ソフトウェアによっては、マッピングデータをメモリにできるだけ読み込むとレンダリングのスピードが速くなるものがありますし、メモリ上にRAMディスクを作りワークファイルをおくとモデリングが速く行えるものもあります。レンダリングとはコンピュータが画像を描くこと、マッピングとは物体に模様をつけること、モデリングとは物体をデザインすることです。
- 3) トランスピュータもいりません。私も今は仕事で必要上使っていますが、ないときでも作品をつくっていました。なければならないでなんとかなるものです。ただ、新しいFLOAT 2は、システムに組み込むと、どのソフトウェアでもレンダリングが速くなるので入手したいものです。
- 4) DōGA CGA SYSTEMは、アニメーションを目的としたシェアウェア、パブリック・ドメイン・ソフト(PDS)の一種。ほかの3つは市販されています。



## SOFTWARE INFORMATION

このところ、X68000に「いい作品」が立て続けに発売されたので、どれを買おうか迷ったのではないのでしょうか。これからどんどん迷わせてほしいですね。なお、紹介記事には間に合いませんでしたが、「ダッシュ野郎」、「ライヒスリッター」、「サイレントメビウス」、「ドラゴンウォーズ」が発売中です。次号で取り上げるつもりですので、どうかお待ちを。



### 生中継68

この「生中継68」は演出の部分に相当力を入れている。リアルなグラフィック、球場内の音を全部サンプリングしたかのような臨場感溢れる効果音があいまって、気分はもう旭川スタルピン球場……。じゃなくて、ひいき球団のフランチャイズスタジアム。もちろんゲーム内容も本格的。各選手ごとのパラメータは豊富だし、



試合形式の設定もいろいろ。試合前後も面白く仕上がっているので、あとは肝心な部分のバランスをうまくとれるかどうかにかかっている。

注意、選手名をカタカナで入ると外人選手になります。(R.A.)

X68000用 5"2HD版2枚組 9,800円(税別)  
コナミ エンタテインメント ☎03(3264)5678

### キャメルトライ



またまた、電波が度肝を抜く新作を発表。迷路全体を回転させることによって、ボールを壁づたいに転がしゴールへ導くという単純明快ルールアクションゲーム。オリジナルはタイトーの新鋭マザーボードシステム「F2」上のアーケードゲームで、ハードウェア処理による高速回転表示が話題を呼んだ。X68000へどの程度のレベルで移植されるのが心配だが、オリジナルと比べても遜色ない出来栄とのこと。オリジナルはパドルを使った操作だったので、それをどう再現するのかも注目される。(善)

X68000用 5"2HD版 価格未定  
電波新聞社 ☎03(3445)6111

### 再登場5作品の秘密とは?

- |               |          |
|---------------|----------|
| 1. バロディウスだ!   | (前回順位) 1 |
| 2. 遙かなるオーガスタ  | 2        |
| 3. ファランクス     | 一再       |
| 4. A列車で行こうIII | 10↑      |
| 5. ボンバーマン     | 一再       |
| 6. イース        | 一再       |
| 7. マーブル・マッドネス | 5↓       |
| 8. 黄金の羅針盤     | 一初       |
| 9. ソルフィース     | 一再       |
| 10. 三國志II     | 一再       |

ますます強さに磨きをかけつつある「バロディウスだ!」。オーガスタ、ファランクスといった強豪をもとめず突っ走っています。この上位3作に票が集中したために、下位集団では票数差が縮まって混戦になりました。ソルフィースや三國志IIなどがこの機に乗じて(?)再登場をはたしています。

ファランクスは発売のニュースが流れたときにランクインして以来ですから、発売後としてはこれが初めて。ビジュアル、デモ、ゲームバ

ランスの評価は高いんですが、音楽については賛否両論というところですか。でも、「バロディウスだ!」というシューティング同士の競合がありながら3位までつけたのは立派。この先の伸びに期待しましょう。

A列車で行こうIIIも発売されると同時に6ランクのアップ。箱庭ゲームとしての面白さ、鉄道を走らせる楽しさなどがうまく組み合わせられているのが人気の秘密。鉄道ファンが特にメロメロになっているようです。

5位にはボンバーマンがランクイン。小粒なゲームですが、対戦の面白さを買われてがんばっています。考えてみれば大勢で遊べるゲームのランクインもひさしぶり。長くチャートを賑わせてほしいものです。

初登場はリバーヒルの黄金の羅針盤のみになっています。推理アドベンチャーの大御所がひさびさに作品を発売するということで、熱い期待を集めているようですね。

というわけで、下位の混戦があわさって5作も再登場が出た今月のチャートでした。では来月までご免。(浦)



## 装甲騎兵ボトムズ DEAD ASH

「装甲騎兵ボトムズ」とは、メカもののなかでもリアルティや泥臭さを競わせたら右に出るものはないとまでいわれたアニメだ。

そのボトムズの世界が3Dシューティングゲームになった。うなるマシンガン、飛び交うミサイル、なんといっても真髄はアームバンチ。アーマードトルーパー（AT）を縦横無尽に走らせるローラダッシュももちろんできる。夢にまで見たロボットアクションである。

主人公の名前はアーサー・ライトン。キリコ・キュービーでないのは残念だが、キャラクター設定や原画はプロのアニメーター加瀬政広氏が担当。

敵の包围網を突破するのが目的で、高速強制スクロール面なども用意されている。ATに乗り込むキャラクターを選び、武器を選択すれば、もうそこはボトムズの世界。

ローラダッシュ！ 迷うことはない。迷え



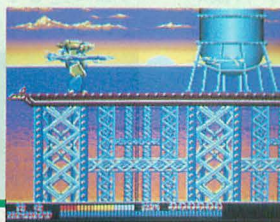
ばそこには死があるのみだ。(S.K.)  
X68000用 5"2HD版3枚組 8,800円(税別)  
ファミリーソフト ☎03(3924)5727

## アクアレス

「ナイアス」で一躍その名を世にとどろかせたエグザクトの新作、「アクアレス」の開発途中画面が届きましたので、さっそく紹介いたしましょう。「深海38000m、静寂なる暗闇に幻想のシンフォニーが響きわたる！ 群を抜くゲームシステムとバックストーリー！ 本格派ロボットアクション登場！」と気合いの入った売り文句。なかなかの力作に仕上がりがそうです（色づかいがあいかわらず「ナイアス」してますが）。リア

ルなロボットのほかに、デモにはアニメ調のキャラクターも登場するようですし、いやがおうにも期待が高まってしまうですね。ラスタスクロールなど、エグザクト得意の特殊効果も健在のようですし、どこまで「魅せてくれる」のか、完成版を楽しみにしたいと思います。8月上旬発売予定でまだ画面写真のサンプルのゲームですが、近々また詳しくレポートできと思いますので、皆様お楽しみに！ (哲)

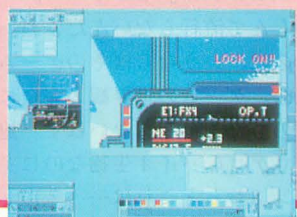
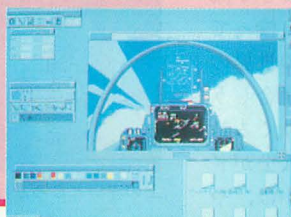
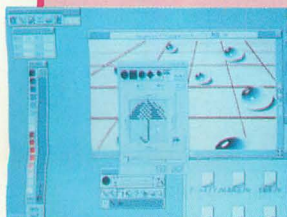
X68000用 5"2HD版 価格未定  
エグザクト ☎025(247)9160



## Easypaint SX-68K

SX-WINDOW用アプリケーション「Easypaint」が登場した。作図ウィンドウごとに65536色中16色のカラーを割り当てることができ、8種類のツールと8通りのモードをサポートしている。名前のわりには、絵を描くための道具はひと通り揃っているし、スキャヌーティリティの「Easyscan.X」とイメージ印刷ユーティリティの「Easypaint.X」も付属していて、結構本格的なツールに仕上がっている。画面上に開かれるウ

ィンドウを操作し、ツールアイコンをクリックしながらそれぞれの機能を使っていくわけだが、マニュアルもかなり親切に解説されており、ふだんあまりSX-WINDOWを使っていない人や初心者でも十分使いこなせるようになっていて好感が持てる。しかし、アクティブウィンドウを切り替えるとツールウィンドウが閉じてしまうなど、ウィンドウアプリケーションとしてはものたりなさを感じてしまう面もある。(M.H.)  
X68000用 5"2HD版 12,800円(税別)  
シャープ ☎03(3260)1161



「Easypaint SX-68K」と同時に、「SX-WINDOW ver.1.1」も9,800円(税別)で発売されています。また、「Easypaint SX-68K」は「SX-WINDOW ver.1.1」上で動くアプリケーションですので、「SX-WINDOW ver.1.02」をお持ちの方は「ver.1.1」へのバージョンアップサービスを受けたうえでご利用ください。

## オルテウス II

PC-88VA専用で通信販売されていたシューティングゲーム「オルテウス」がバージョンアップして登場する。敵も大きいけど、自分も負けず劣らず大きくて、画面の迫力はものすごい。この自機が画面いっぱい6種類の特種ショットをぶっぱなすさまは壮観だ。ジェネアス軍のなぞの超兵器の前に陥落してしまったオルテウス星。この星を救うため、ミリア・ランバート軍曹が失われた先史文明の遺産「ユニットX」を駆って、単身ジェネアス軍に立ち向かう。現在、αバージョンが届いているだけなので細かいところはお伝えできないが、経験値や金のシステムを採用しており、レベルアップによって耐久力を増やしたり、お金を貯めて兵器をパワーアップするというRPGのようなシステムも取り入れているということだ。制作元のウインキーソフトはX68000には今回が初のチャレンジ。その実力のほどに注目だ。(浦)

X68000用 5"2HD版 価格未定  
ブラザー工業(TAKERU) ☎052(824)2493



### お知らせ

#### 「シューティング68K」コンテスト

今月号の「THE SOFTOUCH」でも紹介している「シューティング68K」。開発元のアモルファスではこの「シューティング68K」で作られたゲームのコンテストを開催します。

賞金のほうも、

優勝 500,000円 1名  
準優勝 200,000円 1名  
入賞 100,000円 数名

と豪華なものになっていますので、皆さんも応募してみたいかが。締め切りは8月31日。

#### 目指せ、100万人

イマジニアでは「シムシティー テレインエディター」を使用して、人口をどれだけ増やせるかを競うコンテストを開催します。いちばん人口の多かった読者には、平成3年9月1日から平成5年2月28日までの間に発売されるイマジニアのX68000用商品をプレゼント（特別モニターとして）。応募者は住所、氏名、年齢、職業、使用機種、達成人口を明記した書面を同封のうえ、データディスクをOhX編集部「シムシティー大会」係まで郵送のこと。



## 大人のためのファランクス入門

Nishikawa Zenji  
西川 善司

あの「ジェノサイド」でデビューし、その後「ラグーン」の発売で話題を呼んだズーム。新作は基本に立ち戻った(?)横スクロールシューティングになった。もちろん、手強い内容になっているぞ。



どうも最近くしゃみをしたようなネーミングが流行っているみたい。

へえ、へえ、……エクシヴィ  
ふあ、ふあ、……ファランクス  
へえ、へ、……eXOn  
ふ、ふ、……ループス  
そ、そ、……ソルフィース  
す、す、……スコルピウス  
ふお、ふお、……FOX Y2

と、まあ、こんな感じ。探せばまだまだありそう。さあ、君も意表を突いたくしゃみをしてみんなの人気者になろう。ま、ま、……マジカルショット。いやーん。

### 横スクは厳しいーのれーす ◆◆◆◆◆

最近横スクロールシューティングなんでものはちっとも珍しくない。コードレスホンやJRの冷房車両みたいなもんで、一般常識同然ともなっている。ゲームセンターに足を運べばあるわあるわ、横スクロールシューティングが。「グラディウス」もどきや「R-TYPE」もどき、「ダライアス」もどき……。臺の立ったじいさんなんかには絶対区別のつかない世界だろう。

あと、最近拡大縮小などの特殊技術も常識化しててちょっとやそっとじゃ最近の小僧たちを驚かすことは無理である。よくプログラムをしたこともないような半ズボン姿の鼻水垂らした小僧が平然と「あ、

ラストスクロールじゃん」などと「通」ぶった口をきいている。

まあ、そんなわけでこの「横スクロールシューティング」で人に「おおお」といわせるには現代はとても難しい世の中なのである。

### ラグーンの雪辱をファランクス ◆◆◆

ま、そういうわけで「ファランクス」とのご対面のときにも「ちっとやそっとじゃ、驚きませんですわよ」といった心構えで臨んだのだが、そんな心構えは「ズームネコIPL」を見たときたん波をかぶった砂の城のごとくズブズブと崩れ落ちた。けっしていうまいと思っていた「おおお」も思わず口から洩れてしまった。

「なかなかやるな」という感想が脳裏から完全に消え去る前に、ゲームをスタート。目の前に広がる多重スクロールの雲々。そこへ間を入れず登場する巨大母艦。自機がカタパルトから放たれる……。なんとも泣かせるドラマチックな演出じゃあーりませんか(ロマンチストの僕は夕陽には弱いのれーす)。そして、高速で後ろから現れるのは、「敵か!」。いいえ、ミサイルアイテムを置いていってくれました、つまり味方機ね。ゲームが開始されてからほんの数秒の時間の間にプレイヤーをファランクスの世界へトリップさせるのにはもう必要十分の演出。やるな、ズームめ。「ラグーン」のことは許してあげちゃう、うっふーん。

### ファランクスは自機がよい ◆◆◆◆◆

最近の横スクタイプの自機はどうもカッコ悪いのが多い。「サンダーフォースII」しかり「ナイアス」しかり……。いまどき流線型なんて流行らないんだよね。自機っていうのは、いうならばそのゲームの世界の主人公。ゲームの世界観と完全に融合するものでなきゃならないはず。迫りくる敵がゲロゲロのバイオ生物なのに主人公がドラゴン(おっとこれは……?)とかは、や

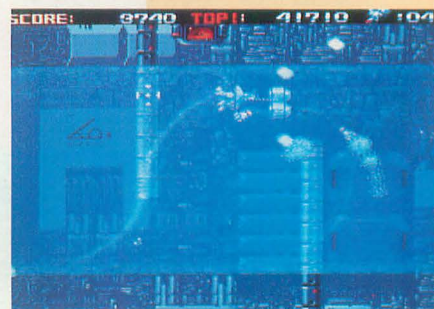
っぱり浮いちゃってるんだよね。よい例ではアイレムの「R-TYPE」シリーズ。独特の文明背景を感じさせるデザインとそれに実にマッチしている敵キャラと背景、お見事。ウルフの「ソルフィース」もなかなか個性的でよかった。タイトーの「ガンフロンティア」もいいな、ちょっと変わりすぎて感じもするけど。

で、「ファランクス」はどうかというところこれが結構独創的なデザインでかっこいい。敵のメカや戦艦とかも、いかにも同一の世界の住人といった感じが出てるし、なんといっても配色がとても系統だっていて、背景とともとても世界観溢れるものになっている。

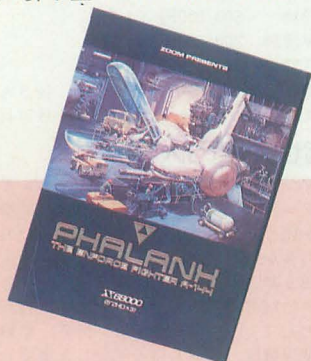
「ラグーン」はともかく、「ジェノサイド」のキャラクターたちは独創的だったし、ズームのデザイナーってかなりのツワモノ揃いみたいだね。背景なんかほとんど芸術の域に達してる。ズームの社長さーん、いまいるデザイナーさんたちが逃げないように



Hアイテムがあるなら下で連射



上の赤いところが隠し面への入り口



X68000用 5"2HD版3枚組 8,800円(税別)  
ズーム ☎011(613)0191



に椅子に縛りつけておいたほうがいいですよ！

## 面攻略ざんす、ぶらぼー ◆◆◆◆◆

1面 敵戦艦の画面奥からの攻撃のときは、アイテムHやLを取っているならば画面左最下部で撃てればOK。本ボスはアイテムEの波動砲が楽。Lもパワーアップしていれば楽

2面 写真にもあるような地点が隠し面への入り口。もちろんほかの面にもあるから探してみよう

3面 初めのほうにある隠し面はパワーアップしていないと地獄。本ボスはアイテムEのブラックホールで1秒勝利。ノーマル装備のときはひたすら撃ちつづける。近づいてきたら画面右上へ避けてそちらへおびきだし、ある程度左があいたら高速で戻って、またショット。誘導弾は早めに察知して避けること

4面 画面上部の背景には当たり判定なし

5面 1匹目の中ボスは試験管、これをひたすら撃つ。パワーアップしていると楽勝だがノーマルのときはノーダメージクリアはほとんど不可能。私ははじめハマリかと思って焦った

6面 面後半の巨大な球形の敵はその直前にあるアイテムEを取ってブラックホールを起こせば楽勝。本ボスの手前の岩は撃たなくて平気

7面 上下に揺れるレーザーを撃つザコは先撃ちせよ。慣れてくれば最初のワープゲートまでノーミスでいける。本ボスは上下



3つの分かれ道



広大な宇宙。キレイな背景だ



魔のワープ面

にある球状のものを先にやっつけておこう。コウモリガニ(?)を吐き出してきたときには、オプションがある場合は画面最左部に行き打ちつづけていれば結構大丈夫。ノーマル時は反射神経&残機勝負って感じ

8面 ネコモドキの隠し面は行ってもあまり得しないかな……。面中盤の中ボスの吐き出す2つのピットは、それぞれを直線で結んだラインの中心が砲撃の対象になることを覚えておこう

## その他、気づいた点 ◆◆◆◆◆

まず、うれしいのがハードディスクへのインストールが可能という点。シューティングゲームとしては日本で初の試みなのかな? とにかくうれしい。

冒頭でも話した「拡大縮小回転」「ラストスクロール」などの特殊処理だけど「ファランクス」の場合はさり気なく、しかも効果的に使われていて、なんかとても気分がいい。風呂上がりの牛乳みたいな感じ。1面の多重夕焼け雲に多重工場地帯、2面の水、5面の熱そうな流れるマグマとか、それに画面奥から迫ってくる敵の表現とか、思わず「おおお」だね。プログラマの心意気がガンと伝わってくるよ。

さて、いいことずくめの「ファランクス」だけど、私をはじめ数人のOh!Xスタッフから「まいちBGMが面白くない」という意見が……。 (効果音は文句なしだけど)。ノリがなんか「火曜サスペンスドラマ」とかみたい……。



先に上下の砲台を倒せ

エンディングのスタッフクレジットを見たが、鈴木英樹氏(「ジェノサイド」の作者)の名前がないではないか。「ラグーン」の曲も彼ではなかったようだが、あのときは「きつと開発中のシューティングゲーム(つまりファランクス)のほうの曲を担当しているんだろう」と思っていた。あの曲調、個性的な音色、展開、リズム、好きだったのに(ゲーム画面にもろはまっていたよね)。次回作は「ジェノサイド2」だそうだけど……。スズキヒデキ、カンバーック!

あと、せっかくのスピーディなゲーム展開をブチ壊しているシーンがあったので挙げておこう。まず、3面のコース選択シーンと7面のワープシーン。あれはいかんねえ。せっかく壮快にやってるのに、あれはホント気分ブチ壊して感じ。温泉につかっていてふと見たら毛が浮いていた、みたいな感じよ。それに永久パターンに入れる、つまりわざとぐるぐる回って無限に得点が稼げるからね。

巨大戦艦シーンも、「サンダークロス」や「R-TYPE」のように巨大戦艦側が攻めてきたほうがいい。壊すところを探すのもうんざりだが、それ以上にいちいち画面がブラックアウトしちゃうのがマズイね。理由は上と同じ。

ま、とりあえず気づいた点を挙げてみたけど、3面、5面、7面に関しては意見の分かれるところかもしれないので、ぜひ読者の意見も聞きたいな。

## リアルな世界を徹底的に

あの「アニメ顔」のオープニングと、面と面の間の「アニメ顔」のアイキャッチと「アニメ顔」のエンディングはいらないな。せっかく絶品のリアルな背景グラフィックと敵キャラが「ファランクス」の世界を浮き彫りにしているのに、あの「アニメ顔」を見たとき「きゅ〜、へなへなへな」って感じ。「ラグーン」とかのARPGの場合のように、人間が前面に出ているような場合はいいと思うけど。もし「R-TYPE」のエンディングでおめめキラキラの男(あるいは女)が手を振って笑ってたりしたら、私は激怒して「びびんばあ」とか叫んで、テーブルをひっくり返してたかしんない。

は女)が手を振って笑ってたりしたら、私は激怒して「びびんばあ」とか叫んで、テーブルをひっくり返してたかしんない。

総合評価

ゲーム性	★★★★★★★★
熱中度	★★★★★★★★
プログラム技術	★★★★★★★★
グラフィック	★★★★★★★★
ネコIPL	★★★★★★★★
音楽	★★★★



## サソリの尻尾を身につける

Kageyama Hiroaki  
影山 裕昭

「ゲームスト」という雑誌を発行している新声社が、総力を結集して発売したシューティングゲーム「スコルピウス」。サソリの毒は怖いけれど、それを味方につけたとしたらこれほど頼もしいものはないだろう。



「ゲームスト」という雑誌を知っているだろうか？ なに、知らない。本屋にOh!Xなんかと一緒に並んでいると思うが、この本はつまりゲームセンターに置かれているゲームの攻略記事や情報を提供する雑誌なんだ。ゲーム通の間ではかなり有名な雑誌だろう。その「ゲームスト」によって作られたゲームが、このスコルピウス。「ゲームスト」の人たちが作ったゲーム、というだけで僕に遊べるものではないと感じていたのだが、怖いもの見たさという心理が働いたのか、つい手を出してしまった。こうなったらダメもとで「ゲームスト」に挑戦であ！

### 3匹のサソリ ◆◆◆◆◆

スコルピウスは、アイテムによって自機がパワーアップしていくタイプのシューティングゲームだ。アイテムは、どこからともなく味方機がやってきて画面上に置いていってくれる。パワーアップアイテムは武器そのものを装備するものだが、なかには画面上の敵を全滅させるというものもある。自機はA,B,C、3つのタイプが用意されていて、ゲームスタート前にこの中からひとつを選択する。自機のタイプによって装備できる武器やパワーアップアイテムの出現パターンが変わってくるので、自分の技術にあった選択がゲームを楽に進めるうえで

大事になってくる。

装備できる武器は3WAY、6WAY、リングレーザーなど全部で6種類。武器の中では画面写真にもある稲妻のようなサンダーレーザーが最強を誇っている。このサンダーレーザーのアイテム出現パターンから考えると、Aタイプが前半、Bタイプが中盤、Cタイプが後半に有利になるようだ。

### サソリの生態 ◆◆◆◆◆

ユニークなのは自機の操作方法。キーボード、ジョイスティックに加えてマウスでも自機を移動することができる。しかし、マウスでの操作は苦しいかな。Aボタンでショット、Bボタンで触手を出すようになっていて、連射スティックじゃなくてもボタンを押している間は自動的に連射してくれる。だから、連射スティックなら連射スイッチをオフにしておいたほうがいい。

で、Bボタンだが、これを押すと触手がビヨーンと自機から出る。触手はいつでも自由に出すことができ、出したい方向にレバーを入れてBボタンを押せばいい。触手を出すと、触手の先から弾が発射され、自機から弾が発射されなくなってしまう点には注意が必要だ。触手は壊れることがないから敵に直接ぶつけて攻撃すると硬い敵もすばやく倒すことができる。触手を出して自機を移動させると、触手は自機の後ろを追いかけるように動いていく。これをうまく使えば、自機をしつこく追し回してくる敵をやっつけるときに有効だ。

いつまでもぶらぶらと触手を出している姿は、まるで金魚のふん。触手を格納するには再びBボタンを押す。これで再び自機から弾が発射されるようになる。ちなみに、Bボタンを押して放しにしていると、触手が伸びたり縮んだりを繰り返す。触手は障害物に阻まれずに伸ばせるし、敵の弾を消すこともできるから、自由自在に操れるようにしておきたい。触手をうまく扱えることがカギになっていることは間違いない。

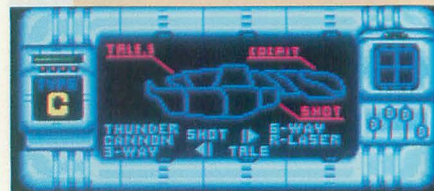
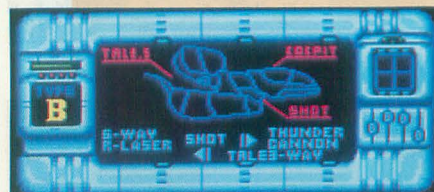
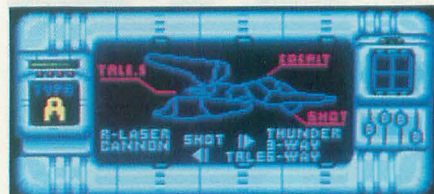
### 不親切なサソリ、親切なサソリ ◆◆◆◆◆

自機の話が長くなってしまったが、スコルピウスは全部で7ステージ。そのうちステージ3が縦スクロールで、残りは横スクロールだ。背景のグラフィックや、キャラクターデザインなどの色づきはいは、さすがに百戦錬磨のソフトハウスが送り出すゲームと比較すると見劣りする点は否めない。

ゲームモードは制作者たちの「EASYで全面クリアしてもうれしくない」という考え方から、平(NORMAL)、社長(HARD)しか用意されていない。しかし、そういうことを決めるのは買った人。ちゃんとEASYもつけてほしい。いまのゲームはそれくらいあって当たり前なんだし。

制作者の難易度に対するこだわりは相当なもので、平と社長ではアイテムの出現パターン、敵の配置まで違うものになっている。スタート時の自機の数まで平が5機、社長が10機と違う。コンティニューの回数に限りがないところはうれしいね。

スコルピウスはハードディスクにインス



自分に合った選択を



X68000用 5"2HD版2枚組 7,800円(税別)  
新声社 ☎03(3293)9321







## メトロポリスは我が掌上に

Urakawa Hiroyuki  
浦川 博之

「鉄道を走らせることによって都市を発展させるゲーム」という売り文句を聞いて、あれを思い浮かべた人もいるでしょう。でも、シリーズとしてはこっちのほうが早くからあったし、面白さも少し違ったものです。



アートディンクには名脇役という形容がピッタリくるような気がする。必ず新しいアイデアを盛り込んだゲームを発表し、業界に独自の位置を築いているからだ。ヒット作が出るたびにサル真似ゲームが山を築くなかであって、貴重な存在であることは間違いない。気になる存在だと感じている人はとても多いと思う。

そして、そのアートディンクを一気に主役に押し上げる作品が登場した。このA列車で行こうシリーズ最新作、「A列車で行こうⅢ」、略して「AⅢ」である。

### 鉄道王となれ ◆◆◆◆◆

ニューゲームのウィンドウから「ニュータウン構想」を選ぶと、そこはのどかな農村地帯だ。プレイヤーは鉄道会社の経営者としてこの地を開発する。開発するといってもそうややこしいものではなく、鉄道網を整備していれば、駅周辺から次第に発展するようになっていくのだ。鉄道と都市開発を密接に結びつけているあたりがいかにも日本のゲームらしい。シムシティーは道路中心だった。

鉄道を開業するには線路を敷いて駅を建て、そばに資材置き場を確保する。そして、車両を買ってダイヤを決め、線路の上に配置すればOKなのだが、いきなりそんなことをいわれても、どこから手をつけたらいいのかわからないだろう。

とりあえずはいまある駅のそばから開発



X68000用 5.2HD版2枚組 9,800円(税込)  
ブラザー工業(TAKERU) ☎052(824)2493

を始めてみよう。最初から敷いてある線路と駅を共有する形で新しい路線を作る。多少は民家をつぶすことになるが、そんなに気にする必要はない。駅があれば家はあとから自然に増えてくるものだ。だから行先も畑のど真ん中でよし。

電車の経費は走った道程、運賃は駅同士の直線距離で決まるので、クネクネした路線はなるべくさけたほうがいい。駅にも経費がかかり、駅同士が近すぎると収益が悪くなる。それさえ頭に入っていれば、どんな路線を目指すかはその人の自由。環状線を敷くのもいいし、複々線していくのもいい。ただいったん駅の周りが発展してしまったらなかなか拡張は難しいので、「とりあえずこれでいこう」という考え方はしないほうがいい。

車両は客車・貨物列車ともにさまざまな種類がある。スピードが速いもの、遅いもの。2両編成と3両編成。駅を通過できるものとできないもの。値段は高くてもランニングコストを押さえられる高速型がベター。僕はAR-3、211系あたりをよく使う。

引き出しのようなメニューをあちこち開け閉めし、やっと準備が整った。すでに支出欄には巨額の経費が計上されている。経費はその日ごとに手持ちの資金から出ていくので、うっかり資金以上の買い物をするとうっかり資金がマイナスになり、「GAME OVER」になってしまう。AⅢではこの「うっかり倒産」が多い。ほかにも、6月1日の税金の支払い日に資金を用意するのを忘れる、「税金倒産」なんてものもある。

いざ営業運転を始めると、まあたいてい儲からない。そもそも町の規模からいって、鉄道の需要があまりないのだから当たり前。なかったら作りましょうというわけで、電車が走り出すとプレイヤーは人口を増やすほうに回ることになる。

町を大きくするためにはまず駅の周辺に資材を置く。貨物列車で資材を運んでおけばそれを使ってポツポツと家が立つ。自分

で何かを作るときにも資材が必要なので、どの駅にも資材搬入ルートは必ず確保しておこう。これでとりあえずは町は大きくならはじめる。

### 都市計画は美学を持って ◆◆◆◆◆

ただ町ができるのを眺めているだけではAⅢの面白さは半分もわからない。このゲームは自分で計画を立てて町作りを進めていくのが楽しいのだ。

町作りの第1歩は駅ビルタイプの駅舎を建てることから。人口が増えてくると駅の前から道路が伸びはじめ、それに沿って町が発展するようになる。道路の横にある建物は評価額が高くなるという利点もあるので、事前に土地を押さえて建物を建ててしまおう。建てたビルは子会社として経営するので収入も期待できる。

最初はマンション、貸しビルといったあたりがいいだろう。危険も小さく増収効果もある。ホテル、デパートといった商業スペースは、ある程度大きい町の駅前や道路の交差点などに作ると収益が上がる。スタジアム、遊園地といった遊興施設、スキー場、ゴルフ場などのレジャー産業になると曜日や季節によって収益がずいぶん違うので、資金に余裕ができてからのほうがいいだろう。

よほど供給過剰でないかぎり、どんな建物でも建築費用以上の評価額がつく。早い話がビル転がし。ビルでなくスタジアムだ



どんな町に育てるのか、よく考えよう



ったりすると、1億円単位の壮絶な転がしぶりになる。建てては売り、建てては売りすればあっという間に街並みが完成するわけだ。ただし、転売は年間30件までなので注意。これを忘れると、税金を払うときに資金が調達できず倒産なんてことになる。

こうして町作りに熱中してくると、だんだん自分以外の不動産業者がうっとうしくなってくる。「さきまあ、駅を作ってやったのは誰だと思ってんだ!」といえるようになったら、強欲な資産家の仲間入り。

町の風景は昼と夜、そして春夏秋冬にもそれぞれの色づきがある。刻々と変わる風景を眺めるのも楽しいものだ。夏の土曜日の夜には遊園地に花火が上がったり、クリスマスにはサンタクロースが飛んでいくなんで演出もあって、飽きずに楽しめる。

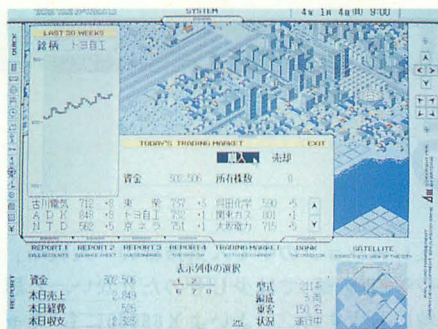
このAIIIにはゴールがない。レールの総延長が一定数を超えたり、人口が増えたり新幹線が開通したり、あるいは資産が一定の額に達すると祝福のメッセージが出たりはする。が、“GAME OVER”以外でプレイが終わることはない。なんらかの理由でプレイヤーが勝手に終わりにするのが相場だ。経営がいったん安定すれば、あとは鉄道と町作りに対する自分の美学だけがプレイを続けさせるパワーである。

## さらなる腕を磨け ◆◆◆◆◆

アートディンクはセンスがいい。ゲームデザインのセンスもいいし、画面もきれいにまとめている。だが、どうもセンスを優先しすぎるあまり、犠牲になっている部分も少なくない。

まず画面がクォータービューであるために、ビルや道路の背後がどうなっているかわからない。ビルや道路の影でレールのつなぎ替えをするときなど、ほとんど手探りの作業になってしまうのだ。

それから、右ボタンでキャンセルがきかない（なぜか線路敷設のときだけできる）という謎の操作法。なんでわざわざこんなことをするのだろうか？ ほかに「マウス



財テクで行こう。株式市場

文化の発想」では思いつかないような変な操作法がちよくちよく出てくる。

あとゲームの中では、まず資材置き場。ビルでも建てようと駅前の一等地に土地を確保していると、貨物列車がやってきてそこに資材をドスンと置いていく。資材があると建物が立てられないので、この資材が消費されるのを待つしかない。で、消費されてしまうと資材がないからビルが建てられない。猛烈に腹が立つ。

それから「シミュレーション」のわりに公開されている情報が乏しい。資材はどのくらい遠くの土地まで使えるのか、駅から伸びはじめた道路はどういう条件で伸び、止まるのか、建物の評価額はどのくらいで決まるのかなど、すべて不明。どうも手探りの部分が多い。

また、「ゲーム内の理屈」が強いのも気になる点だ。たとえば、朝8時にA駅発B駅行きの電車が毎日760名の利用があったとする。複線にして2台同時に発車させるとどうなるか。380名ずつに……、ならない。760名乗った電車が2つできてしまうのである。こういった現実との違いは取っつきにくさにつながる可能性が十分にある。

## A列車の世界に深く落ちよ ◆◆◆◆◆

でも、やっぱりAIIIは本質的な部分でものすごく面白い。パソコンに向かうとついつい起動してしまう。

シムシティの真似かという勘繰りはま



そして、マンション転売

ったく当たらなかった。AIIIはあくまで会社経営のシミュレーションであり、シムシティとは得られる快樂がまるで違う。

AIIIの楽しみは、まず始めたばかりのときに、こんなふうに路線を敷いて、こういう町を作ってやろうとあれこれ考えることだ。ここまで線路を引っ張ってスキー場を作ろうとか、路線図を思い浮かべながら地図を見て回っているとわくわくする。

資材を使って駅の周辺に建物が建ちはじめたときも、次にどんな建物ができるか、つい目を凝らしてしまう。道路ができるときがいちばんうれしい。町作りが軌道にのった証拠のようなものだからだ。ほかに初めて黒字が出たときや、ダイヤをいじって収入アップが図れたときなど、「よしよし」と悦にひたれることは多い。

路線を伸ばす。資材を運ぶ。営業を開始する。町が発展する。いろいろ手を加える。発展が一段落すると、また路線を伸ばす。「ここを手直しすればもっと儲かるぞ、もっときれいな町になるぞ」という内なる声につき動かされて延々とこの作業を繰り返してしまう。これがAIIIの麻薬性だ。

まあ、操作性に関しては先にあげた若干の問題点を抱えているので、「A列車で行こうIII ver.2」を期待したい気持ちもなくはないのだが、とにかくAIIIにはAIIIでなければ味わえない楽しみがあるので買って損はない。欧米で発売されるIBM-PC版の評判もいいに違いないと僕は思っている。

## ジャパン・オリジナルの誇りを持って

昨年以来シムシティ、ポピュラスなどのマクロな視点を持つゲームがヒットしている。鉄道を走らせ、都市が形成されていくのを眺めるAIIIもそういったスタイルのソフトだといえるだろう。だが、このAIIIはその流行を追って作られたものではなく、地道にアートディンクのゲームとして磨いてきたのがたまたま（という失礼か？）流行と一致したにすぎない。だから海外超大作にヒケを取らないほどのクオリティがあり、「AIIIはAIIIだ」といえるだけのオリジナリティもきちんと持っている。これは日本

のゲーム界としては実はすごいことなんじゃないだろうか。アートディンクの次回作がさらに楽しみになってきた。

### 総合評価

	0	5	10
操作性	★★★★★		
ゲームデザイン	★★★★★★★★★		
ビジュアル	★★★★★★★★★		
音楽	★★★★		
スピード	★★★★★		
熱中度	★★★★★★★★★		



環状線で行こう。端正な街並みだ



# THE SOFTOUCH

## A-10で行こう

●キャンペーン版大戦略II

Ogikubo Kei

荻窪 圭

ウォーシミュレーションの中で人気抜群の「大戦略」シリーズ。「スーパー大戦略」では少しものたりない、と思っていた人には特におすすめ。いよいよX68000にも「キャンペーン版大戦略II」の登場です。



リアルタイムに近い映像によって、情報量が増え、入手時間も短縮されたことは確かだが、それだけである。マスメディアが絡むかぎり加工は免れず、現実の一部ではあっても真実ではない。混乱はあっても、正確に掴めるようになるとはいえない。

ここで問われるのが“想像力”だ。否応なく流れ込む情報をリアルにするのは想像力であり、その質によって、目にしたものが単なる大戦略になったり、過剰に胸を打ったり、といった違いを呼び起こす。

想像力。SFを読んでさまざまな世界に思いを馳せたり、RPGやSLGに多くのドラマを見出すことのできる我々には、非常に高い経験値がある。質を抜きにすれば。

質は計れない。たとえば、すべてを同一平面上に写像してしまう想像力の質などはどう評価すべきだろう。想像力について考えることなしに、他人が感じたものを非難するのは、村八分精神の露出であって、みっともない。やめてもらいたいものだ。

### 大戦略の歴史◆◆◆◆◆

現代大戦略、現代大戦略パワーアップキット、大戦略II、大戦略II/SP、スーパー大戦略、大戦略III、大戦略III'90、キャンペーン版大戦略II。こんなところか。ほとんどPC-9801版だが、ものにより他機種用もある。それぞれがその機種用にカスタマイズされており、移植した時期で登場する兵器が違ったりする。いったいいくつの大戦略



X68000用 5"2HD版2枚組 9,800円(税別)  
システムソフト ☎092(752)5278

が作られたのかは、想像だにできない。

こうなってくると、どの大戦略がいいかという問題が生じてくる。システムソフトのとある人は、現代大戦略パワーアップキットがいちばん、といっているらしい。私個人としては大戦略II/SPだ。

いま、システムソフトが扱っているのはスーパー大戦略、キャンペーン版大戦略II、大戦略III'90の3つ。X68000版にかぎれば、スーパー大戦略と今回発売されたキャンペーン版大戦略IIである。大戦略III'90も出てくるらしい。

とりあえず、うれしいといっておこう。大戦略IIを知るものにとって、スーパー大戦略は「甘口」すぎた。それでもって、大戦略IIIは複雑すぎて、遅すぎて、“ゲームになってない”のだ。

キャンペーン版大戦略IIは大戦略IIと同じではないが、大戦略IIのいいところを引き継いでいて、移植の出来いかんによってはお勧めできる。

### スーパーとの違い◆◆◆◆◆

スーパー大戦略は、大戦略IIをベースに、複雑な仕様を外し、甘く、初心者向けにしたものである。キャンペーン版大戦略IIと比べるとその甘口さ加減がすぐわかる。

町の種類。スーパー大戦略では都市と飛行場と首都だけだったが、大戦略IIでは工場と港が加わった。生産に必要なのは金だけだったが、大戦略IIでは工業力も加味される。さらに、耐久度ってえものが加わった。兵士は町の耐久度を0にしないと占領できず、工作隊が町の耐久度を上げると、占領されにくくなり、都市なら資本力が、工場なら工業力がアップするのだ。ノーマルな状態なら耐久度100。これを占領するには、2～3ターン必要だ。

兵器ユニット。大戦略IIには長距離兵器が加わった。6ヘックス先の敵を攻撃できる対空砲や、4ヘックス先を撃てる対地砲。そして、巡洋艦や空母のミサイル。ついで

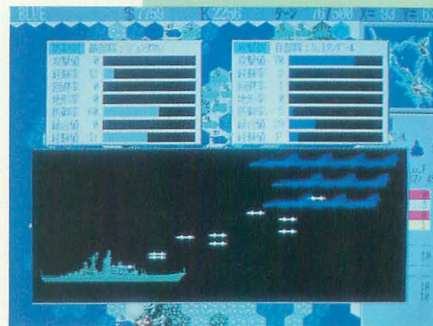
に、町の耐久度を下げて、廃墟と化してしまったり、橋を爆撃して通行不能にできる爆撃機もある。PC-9801版の大戦略IIには隠しコマンドで爆撃機に核兵器を搭載できたが、X68000版ではどうだろうか。廃墟を作れる爆撃機もあるなら、廃墟を立て直す部隊もあって、これは工作車だ。

しかも、だ。キャンペーン版大戦略IIで新たに導入された(何に比べて“新た”なのかは重要である。この場合はスーパー大戦略68Kと大戦略IIだ)ルールがある。代表的なのが“索敵モード”の導入。これは“中級”でプレイすべき。間違っても初級にはならない。面白みが半減する。

キャンペーン版と銘打ってはいるが、私としては時間を食うキャンペーンモードなどどうでもよい。ただでさえ面白かった大戦略IIのバージョンアップ版、いわば“大戦略II ver.2.0”と捉えるのが正しいのである。正しいのだ。



兵器生産は状況をにらんで



まず艦船を全力で叩け

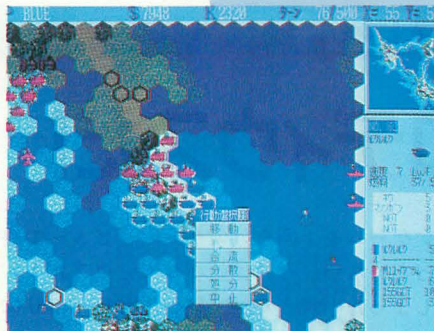


スーパー大戦略68Kは512×512ドットモードであった。また、マルチウィンドウで、ウィンドウの位置や開閉、重ね合わせが自由であった。今回のキャンペーン版大戦略IIは違う。まず、念願の768×512ドットモードなのだ。そして、マルチウィンドウなどではない。その分表示が速くなったのは○だろう。が、画面センサやノリは確実にスーパー大戦略68Kのほうが上だった。そのうえ、画面書き換えがカメた。とっても残念。つまり、キャンペーン版大戦略のほうが見た目がしょぼい。

大戦略はいろいろと厄介なゲームである。もっとも厄介なのが、パクパクと時間を食べてしまうことである。考え込むX68000を待つ時間が長い。これはX68000が遅いという問題ではなく、思考ルーチンの問題だ。

キャンペーン版大戦略IIの場合、特に長く感じるのだ。理由は索敵モードである。また出てきた索敵モード。

だから、索敵モードを中級にすると、敵が何をしているかは、原則として見えなくなる。と、いうことは、だ。敵のターンの間、相手が何をしているかがまったくわからないのだ。敵が自分のユニットに攻撃す



るとき以外は、ただポォッと全体マップを眺めているしかないのである。ほうら、退屈そうでしょ。長く感じそうでしょ。

X68000が計算しているときに表示されるのは、いま、敵が何の処理をしているかだけである。武装交換、間接攻撃、補給、移動補給、占領、工事、乗車、占領輸送、索敵、合流、攻撃1、攻撃2、移動1、移動2。これだけをすべてのユニットに対して行うのだ。これだけの処理をするとやはり待たされる。何時間待つことはないけど、何十分待つことはある。覚悟をおし。



現させること。「イージス艦を沈めてやる」  
だったり、「うっとうしいM1エイブラムス  
め!」だったりする。もちろん、どれも1  
ターンで終わるわけではない。

しかしなあ、どうもアメリカ軍を叩くことばかりに気がいっていけないや。ま、強きをくじくのは男の基本だあね。

つまるところ、このゲームは非常に私の時間を奪う。とても奪う。私だけではなく、X68000の時間も奪う。コンピュータ側のターンのとき、無為に時間が過ぎていく。

なのに、なぜやめられないか。どうして、「あと1ターンだけ」という子供のわがままを繰り返すのか。

大戦略の目的は敵首都の破壊/占領、敵部隊の壊滅である（いいかげん勝利条件に敵の降伏を入れてほしい）。しかし、最終的勝利などどうでもいい。楽しいのは「頭の中で描く小さな作戦の計画とその達成」だ。自ら作り出した物語をディスプレイ上に顕

ミサイルからの映像を称して「テレビゲーム」みたいだといった人が、平和を語る人々から非難されていたが、どっちもどっち。現実の映像には違いないが、我々の網膜に届くまでの間にはいくつものフィルタがかかっているため、そこから何かを感じるためには想像力を必要とされるからだ。

「ゲーム」だと感じるためにはそういうゲームで遊ぶ経験、ないしはイメージが必要である。テレビゲームを忌み嫌っている人からみれば、あの映像を「ゲーム」というのは不気味以外の何物でもない。

もし、戦争を見て「テレビゲームみたいだ」と思ってしまう自分を許せないなら、大戦略に手を出してはいけない。アエラのおじさんがボードに描いた地図を見て、あのエイブラムスをこっちに移動して、この部隊は囲にして、それで4ターンかな、と考えている自分を発見するからだ。

メディアによる疑似体験の積み重ねは、現体験と疑似体験の差異を縮め、ついにはより多く詰め込まれた疑似体験の感覚がその人の想像力を決定してしまう。冒頭で述べた、どんなものも同一平面上に写像してしまうような類の想像力が出来上がる。単純で現実離れたお話でも、毎日毎週、繰り返し接していれば、それがどんな影響を及ぼすかわかったものではない。資本主義的文明ってのはそういうものなのだ。

大戦略というのは、歴史のある現代戦シミュレーションだ。架空のマップの上で、実在の軍をモデルにして戦争をする。伝統的なボードゲームのルールが基本になっているので、1回の戦闘はターンという単位で行われ、参加している軍が順番に自分たちの部隊を操作する。ひとつの部隊は1種類のユニットで構成され、ひとつのヘックスにはひとつの部隊しか置けない。ある部隊が敵の部隊と隣接するヘックスに到着すると、戦闘が始まる。

今回のキャンペーン版大戦略IIや、もうすぐ発売されるであろう大戦略III'90になると、ボードゲームの呪縛から逃れようと、新しい試みが導入されている。

あらかじめシナリオの決まった過去の出来事をシミュレートする光栄のものやアートディンクの戦争シミュレーションと異なり、大戦略は

架空のマップ/現実の兵器で戦えるという点で秀逸である。一度は遊んでみる価値はある。問題はどの大戦略にするかという点だけだ。

もし、大戦略に割くだけの時間があれば、キャンペーン版大戦略IIを購入してみるべきだろう。そうすれば、君も次の戦争では立派な評論家である。興味はないかも、やっていたり兵器の名前や特徴は覚えてしまうものだ。戦争報道を見ると、知っている名前ばかり出てきて驚くことになる。スカッドミサイルやバトリオットは出てこないけどね。

総合評価

0 5 10

操作性 ★★★★★★★

箱庭度 ★★★★★

軍事おたく度 ★★★★★★★★

サウンドセンス ★★★★★

戦略度 ★★★★★★★★(大)



## わが青春のパロディウスだ!

Nakamori Akira

中森 章

こんなにいいゲームを1回だけのゲームレビューで終わらせるのはもったいない。今月は「パロディウスだ!」にとりつかれてしまった中森さんが、思い入れたっぷりに、このゲームの魅力を語ってくれます。



### 突然の出会いだ、パロディウスだ! ◆◆◆

「踊り子のねーちゃんがおるんや」。友人が突然しゃべりだした。「タコがおってな、ねーちゃんの股をくぐるんや。すると、ねーちゃんが腰を振るんや」。

あの日、友人がふと口にしたゲームが「パロディウスだ!」だった。シューティングゲームの苦手な僕は、それまでゲームセンターでシューティングゲームをプレイすることはなかった。下手なところを人に見られるのが恥ずかしいという思いもあったが、熱中できるゲームがなかったのが大きな理由だ。もっぱら、脱ぎマージャンやテトリスに闘志を燃やしていた。それが、友人の言葉をきっかけとして、事情が変わってしまった。

タコが空を飛んでいて、ねーちゃんの股をくぐるゲーム。この怪しげなゲームが僕の頭の中にこびりついて離れなくなり、早速ゲームセンターに出かけてプレイすることにした。はたして、「パロディウスだ!」はどのゲームセンターでもすぐに見つけることができた。その頃、「パロディウスだ!」は人気の最盛期で、そのテーブルの前に人が座っていないときがないくらいのモテモテぶりだったのだ。

さて、実際に「パロディウスだ!」をプレイしてみた感想は「かわいい」のひと言



X68000用 5"2H口2枚組 9,800円(税別)  
コナミ エンタテインメント ☎03(3264)5678

だ。やっぱりタコがいい。ぽっぽっとお尻から煙(?)を出しながら宇宙を進む雄姿。飛び散る汗。そしてやられたときに飛び出す目玉。こんな健気なタコを見て、いとおしく思わないわけがない。僕は暇があるごとにゲームセンターへ出かけては「パロディウスだ!」をプレイするようになっていった。そして、このゲームが早くX68000に移植されないかなという思いがどんどん募っていったのだ。

### 必死の思いだ、パロディウスだ! ◆◆◆

「パロディウスだ!」がX68000に移植されるという知らせを聞いたのはいつのことだったろう。かなり前のような気がするが、「やったね」と飛び上がって喜んだのを覚えている。当時は早く情報を知りたくて、やきもきしながら毎週のようにコナミのテレホンサービスを聞いていた。ファミコン版の「パロディウスだ!」発売後はX68000版の情報が少なくなってすこし不安になったが、信じるものは救われる。1991年4月19日、やっとのことでX68000版「パロディウスだ!」が発売された。

その日は朝からそわそわして、会う人ごとに「今日は『パロディウスだ!』の発売日だよ」と宣伝して回ったものだ。やたらとはしゃぎまわる僕は、友人たちの目にはどんなふうに見えたのだろうか。しかし、そんなことより、僕の心配は売り切れた。

4月19日は休暇を取って買いにいかうかとも思ったが、さすがに仕事が忙しくて休暇を取れる状況ではなく、泣く泣く5時半の終業時刻を待っていた(僕は一応サラリーマンなのだ)。しかし、さすがに残業はやる気もなく、終業のチャイムとともに会社を飛び出して電車に乗り、その30分後には憧れの「パロディウスだ!」のパッケージを手にしていった。そして、次の日が休日(土曜日)であるのをいいことに夜遅くまで「パロディウスだ!」をプレイしつづけたのだ。

ゲームセンターでは富士山の面(嗚呼! 日本旅情)で死んでいた僕も無限コンティニューのお陰で最終面を見ることができて大感激だった。時刻は午前4時になろうとしていた。そして、その日は幸福な気持ちで眠りについた。

### まだまだ現役、パロディウスだ! ◆◆◆

いまでも「パロディウスだ!」はどのゲームセンターにも置いてある現役バリバリのゲームだ。それがX68000に移植されたのは画期的なことだ。

X68000のゲームにはアーケードゲームからの移植が多いが、そのゲームが発売されたとき、オリジナルのゲームをゲームセンターで遊べることは少ない。移植作の多くは何年か前にゲームセンターで話題になったゲームなのだ。ところが今回は違う。X68000で練習をして、ゲームセンターでいい格好をするということが出来るのだ。昔はあんなに難しく感じたゲームセンターの「パロディウスだ!」だが、いまではお金さえ注ぎ込めば(コンティニューを続けられれば)最終面までは行けそうな気がするから不思議なものだ。

### やっぱりオートだ、パロディウスだ! ◆◆◆

僕はオート(パワーアップ)モードの愛好者である。いまにして思えば、編集部で「パロディウスだ!」をプレイしているときに耳の後ろに感じた生暖かい風は……。



うーん、星座がきれい



先月のレビューを読んでやっと謎が解けた。西川善司さんのいる前では今後プレイをするのは控えることにしよう。

と、冗談はともかく、オートモードあつての「パロディウスだ!」、AI戦闘モードあつての「ドラクエIV」なのだと、私は思う（「桃太郎伝説II」のオートバトルはいらないと思うが）。オートモードを使っていれば、パワーアップのことを心配することなく、敵の弾を避けることに神経を集中できる。

これこそシューティングゲームが苦手な人への福音だ。ゲームセンターで初めてこのモードを見たとき、頭を100tハンマーで殴られたような気分になった。これぞ人類の革新、コスモバビロニア主義だ（何のこっちゃ）。断言できる。もし、オートモードがなかったら、いくらキャラクターが可愛くても、これほどまでに「パロディウスだ!」にのめり込むことはなかったであろう。

## 気分よくゲームを、パロディウスだ! ◆◆

X68000版の「パロディウスだ!」の特徴のひとつが「アーケードのまんまの完全移植」ということであるが、実はちょっと違う。画面の横幅が短いような気がする。僕は2面目（ピエロの涙も3度まで）の終わりでは踊り子のねーちゃんの股の下にずっといるのが好きだった。でも、X68000版では股の下でうろうろしていたら画面の端とねーちゃんの足に挟まれて死んでしまった。ちょっとショックが大きかった。

まあ、これは些細なことなので移植の素晴らしさを損なうものではないということをお断りしておこう。それよりも気になるのは面の変わり目だ。約5秒間ほど画面の動きが止まってしまう。これは気分よくやっているゲームの流れを損なうのでちょっと改造することにした。と、いってもプロテクト破りではないので勘違いしないように。また、以下の内容がわかる人だけがやるように。中途半端な改造は事故のもと。



ベルパワーのひとつ、メガホン攻撃



富士は日本一の逆火山

面の変わり目で動きが止まるのはあきらかに、フロッピーディスクヘータを読み込んでいるせいである。そこで、アクセスが速い別のメディアから読み込ませることにすれば、画面が止まる時間を短くすることができる。このためにディスクキャッシュを利用するのもひとつの手であるが、僕はRAMディスクを使うことにした。

まず、容量が1.2MバイトのRAMディスクを2つ（ドライブ0とドライブ1用）用意する。そこに「パロディウスだ!」のディスクの内容をすべてコピーし、そこからデータを読み込ませるようにするのだ。ドライブの名前の付け替えはSUBST.Xコマンドを用いる。最初はOh!Xのおまけディスクの真似をしてDRIVE.Xを使おうと思ったが、RAMディスクのルートディレクトリに置けるファイル数が100個程度なのであきらめた。

ディスク2には約140個のファイルがあるので、サブディレクトリを作り、そこにファイルをコピーすることになる。このためドライブの名前を付け替えるDRIVE.Xではなく、あるディレクトリをドライブとして参照するSUBST.Xが必要になる。

基本的にはSUBST.XでRAMディスク上のディレクトリをA;B:という名前に変えたあと、ドライブ0に「パロディウスだ!」のディスク1を入れて本体のPARO.Xを起動すればよい（サウンドドライバは登録しておく必要がある）。このとき、ドライブ1側にも適当なディスクを入れておか



もろだしてツインビーの勝ち

なければならぬので注意。プログラムはドライブ1にディスクが入っていることを確認してから実際にディスクへアクセスする構造になっているようだ（ファイルはRAMディスクから読まれるのだが）。

この改造により、面の切り替わりでの待ち時間が1秒程度になった。いやあ、楽ちゃん楽ちん。ただし、要3Mバイトである。RAMディスクでなくハードディスクを利用する方法もある。このときは待ち時間は2秒程度に増えるが、RAMを増設している必要はない。こっちのほうがお勧めの方法かな。

## 最後にひと言、パロディウスだ! ◆◆◆◆

ファミコン版を見て少し不安になっていた僕はX68000版の「パロディウスだ!」には大満足だ。本当に、

## 見頃。食頃。野口五郎一つ!

な出来なのだ。ノーミスのデモパターンや再現プレイ、ハイスコアの保存など、いくつか要求はあるけれど、本道であるゲーム自体がよくできているのでそんな考えもどこかへ吹き飛んでしまう。明日、宇宙の終わりが来るとしても僕は「パロディウスだ!」をやり続けることだろう。P.S. パロディウスだ!のサウンドドライバをコマンドモードから起動すると「見つかつちゃった」という声とともに、サウンドテストモード（要はミュージックモード）に入ることを知ってました?

## BGMの不思議

ええと、この音楽は何だっけ。「パロディウスだ!」をプレイしているとき、小中学生のとき音楽の時間に聞いたことのある曲が流れてくる。曲名は喉まで出かかっているのに……。

このもどかしさを解消するために、僕は「パロディウスだ!」のサウンドトラックCDを買ってしまった。で、買ってきたCDの説明書を見て不思議に思ったことがある。それは、ゲームの最後に、

We love GRADIUS I

と表示されるわりには、クラシック音楽から引用してきたフレーズ以外のBGMが「グラディウスII」の音楽ばかりなのはなぜだろうということだ。だれか教えてちょうだい。

総合評価	0	5	10
かわいい	★★★★★★★★		
音楽	★★★★★★★★		
現役度	★★★★★★★★		
日本旅情	★★★★★★★★		
熱中度	★★★★★★★★		



# それは2億年前の物語

Takahashi Tetsushi

高橋 哲史

「2億年もの太古の世界に繰り広げられる想像を超えた世界」というふれこみどおり、この「マーキュリー」は2億年前の地球を舞台にしたRPG。ここは魔法と科学が共存する世界、科学文明に育った「クロム」の運命や如何に。

さてさて、新進気鋭のソフトハウス、マキシマが放つ大河RPG「マーキュリー」です。PC-9801からの移植ということですが、さてその完成度のほうはどうでしょうね。X68000ユーザーの皆さんは目が肥えていらっしゃるから、ただの移植じゃ満足しないよ、きっと。うん。それではさっそく起動して2億年前の世界にレッツゴー!

## 2億年前って、どれくらい前? ◆◆◆◆◆

……2億年前の地球。世界は大きく3つに分かれながらも、それぞれの隆盛を誇っていた。魔法、呪術を社会の中心に据えたファンテュラ族とアポークリフ族、そして科学文明を著しく発展させたエンデ族。ファンテュラとアポークリフはそれぞれ異系統の魔法、呪術を崇拝していたので、ことあるごとに互いに反目しあっていた。また、エンデも科学工場などからの汚染物質の排出を長年続けていたため、ほかの2部族からの反感をかっていた。

このように一見栄華を極めながらも、世界は一触即発の緊張状態にあった。世界の均衡を辛くも保っていた8人委員会がその一員であるブランドの策謀によって消滅、地球全土は戦火の渦に巻き込まれていく。この戦いでファンテュラが世界を掌握してから約700年後の物語である。



街外れに不思議な門が

X68000用 5"2HD2枚組 8,800円(税別)  
マキシマ ☎06(561)2215

## みんな間抜けなのね ◆◆◆◆◆

さて、主人公クロムはエンデの空中小都市ミリバで量子時空論を専攻する学生であったが、ここにも侵略の手が。母親を殺されたクロムは地上に降り、ファンテュラの帝王を倒すことを決意する。

クロム「母ちゃん、見ててくれよ。俺はやるぜ!」

といつつも、サラマーの村に降り立った瞬間に捕らわれの身となる、なんと間抜けなクロムであった。しかし、門番やその他の皆さんもかなりお間抜けなので、すぐに脱獄。その後、ジラトの宮殿でランカーを倒したり、魔都市フルルゴンで“バンザイおじさん”の娘を助けたりしながら冒険を続ける。

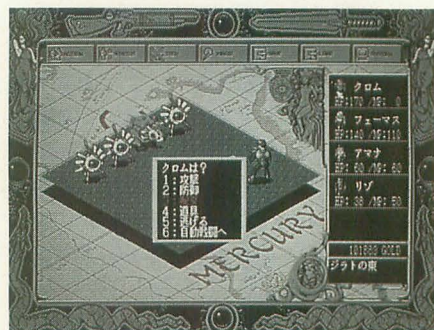
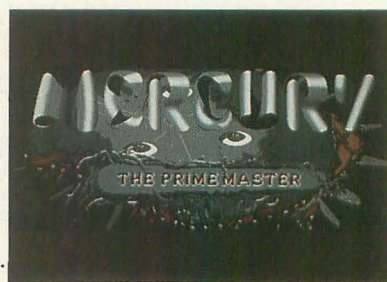
まあ、こういう具合にストーリーは進んでいきます。システムのほうでは、戦闘時には魔法や光線を使うと視覚的に効果を確認できたりするのでなかなか楽しめます。

また、モンスターのネーミングセンスがなかなかすごくて、結構笑っちゃうのが多いというのも特徴でしょう。先のバンザイおじさん、月面人、パンサーウーマンとかはまだいいほうで、悪のネズミ(あう)とかハンドパワー(あうあう)とか、もうたまらないっす(笑)。

## うまく消化してね ◆◆◆◆◆

全体的な感想としてはよくまとまっていますが、まだ詰めが甘いな~という感じです。BGM、グラフィック、システムなど無難にこなしているのですが、いまひとつ新鮮味に欠け、プレイしていてマンネリに陥ってしまう時期が早いと思われる。

“アイソメトリックビュー”も奇抜なだけであまり効果をあげていませんね。移動の際マイキャラが画面の端まで行かないとマップがスクロールしないため、見通しが悪かったりと、かえって逆効果になっています。また、なんとなく「ついでにX68000



見合って、見合ってえ~

も」といった雰囲気は拭いきれません。フルマウスオペレーションなのにキーボードのほうがやりやすくてきているし。

ほかにディスクを読みにくい際、本当に黄泉にいつてしまっただけで消えてこないことがあります。このおかげで私は3度ほどキャラクターを消失しましたので、やや怒りを込めてここに記しておきます(私のドライブが悪いせいではないと思います)。

しかし、グラフィックなどはきちんと直しが入っており、「X68000!」といった画面になっているので、その点の努力はGoodですね(ただ、あまり多色に慣れていない人が描いたような気がするけど)。気軽にプレイする分にはなかなかいいのではないかとはいえました。

## 良い子のためのRPG

本文中でかなり厳しく書いてしまいましたが、この「マーキュリー」はやっている間は決して面白くないわけではありません。数々のアイテム、魔法、ダンジョン、モンスターに自動戦闘と、RPGに必要な要素はきっちりと盛り込まれていますし、謎や仲間集めもそれなりに演出されています。いうなれば「RPGってどんなのだろ? 私、初めてだからどきどきしちゃう」といったようなまだすてくない良い子のためのRPGといえると思います。

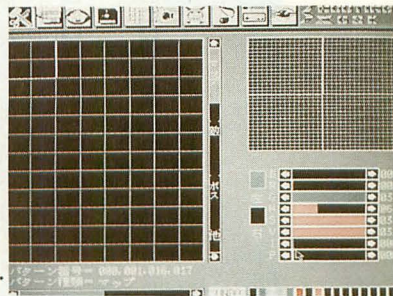
総合評価	0	5	10
グラフィック	★★★★★		
サウンド	★★★★★		
シナリオ	★★★★★		
操作性(キーボード)	★★★★★		
操作性(マウス)	★★★★		



# 簡単操作でゲーム作り

Yokouchi Takeshi  
横内 威至

プログラム不要。マウス一丁で手軽にシューティングゲームが作れるコンストラクションツールです。レビューはアマチュアゲームプログラマとしてはトップレベルのあの人。X1turboグラディウスの横内君にお願いしました。



どうも皆さん、横内です。いろいろな事情で北海道、札幌にて書いています。やはりここは寒いです。で、そんなときは部屋でX68000(借り物)でも遊ぶのがなにより。とはいっても近頃のゲームは軟弱だしもう飽きた、なんていうときにピッタリなのはこの1本、「シューティング68K」でしょう。

## なんのソフトだ? ◆◆◆◆◆

単純明快、これはシューティングゲームを作るソフトです、といってもピンとこないでしょう。要するにこれは、ゲーム作りで面倒なプログラムに手を染めずに、面白い部分だけ考えてゲームを作ろうというツールなのです。そうです、あなたはグラフィックを描き、背景を組み立て、敵の動きを考えたりするだけでゲームが作れるってわけなのです。

もしかしたら皆さんもあるんじゃないでしょうか。ゲームを作ってみようとしてグラフィックだけは作ってみた、なんてことが。そんなものを引っぱり出して利用するチャンスでしょう。

このソフトは誰にでも簡単に遊べるように作られているため、ツール仕立てのソフトになっています。すべてマウス操作によるアイコン選択で行えます。そのため、テストプレイと新規ファイル名入力以外、すべてマウス操作で手軽にできます。

しかし、このようなツールゆえにいろいろと制限されることもあります。まずいい

忘れましたが、このツールは縦スクロールのシューティングゲーム専用です。そしてパワーアップなどはお決まりのものからしか選択できません。

あなたが作るのはキャラクター、背景、敵の動き、ボスの動き、その他ちょっとしたこととなっています。細かいことは、とりあえずサンプルを作ってみながら挙げてみましょう。

## まずはキャラクターを ◆◆◆◆◆

最初にメインのキャラクターが必要です。背景用のヤツ、ザコの敵キャラ、ボス、自機、いろいろな弾、パワーアップアイテム、その他、数字などゲーム中に表示されるものを描きます。面倒だったらサンプルプログラムから拾ってくるのもいいでしょう。

スプライトエディタの機能としてはライン、円、反転、コピー、回転ほか、だいたい使いそうなものが揃っています。バリバリ描いていきましょう。

パレットテーブルで色を作り、右上のウィンドウでパターンを作ります。パレットテーブルの左端は透明色、右端は点減色です。色は何度も変えながらやるのですが、パレットテーブルは最下段にあってウィンドウからけっこう遠くて困ります。せめて真ん中にしてほしかったところ。また、スプライト、パレットのコピーはエディットとは別のアイコンのため、少し面倒ですね。まあいいけど。

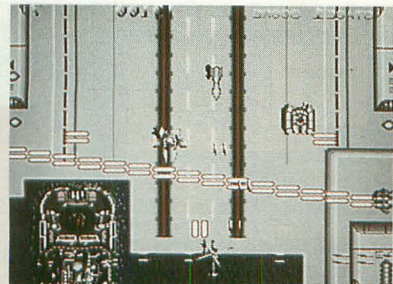
少し描いたら別アイコンのマップエディタで背景を作ってみたり、交互にやるとよいでしょう。

## 勝負する敵の製造 ◆◆◆◆◆

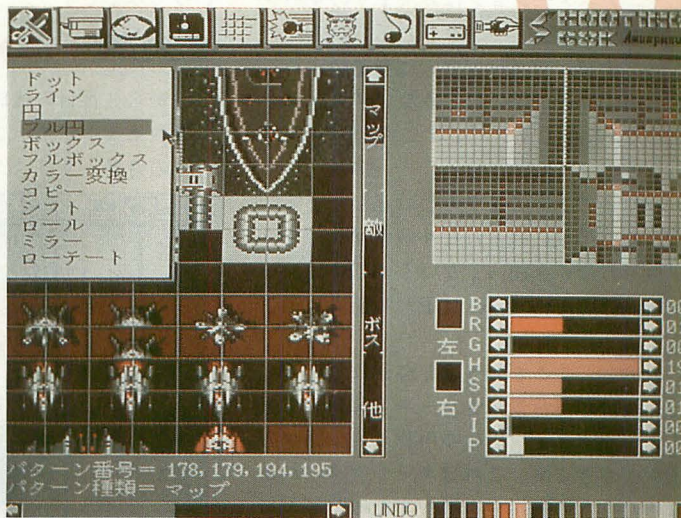
では敵をいろいろ作ってみましょう。全部で64種類の敵が作れます(1ステージあたり)。スピード、動き、固さ、点数、弾の撃ち方、パワーアイテムのことなんかを自由に設定できます。

キャラクターサイズは基本的に32×32ドットです。当たり判定は自由に設定できますのでこれより小さいキャラクターなら大丈夫です。ちょっとした中ボスだとかは難しいかもしれません。私は2個のキャラクターを組み合わせるとちょっと大きなキャラクターを作ってみました。

動き方は基本的に、画面に現れた位置からどういう軌道を描いていくかを指定するという仕様になっています。これはデフォルトで64種類設定されていますのでそのなかから選ぶか、マウスで手描きパターンを登録します。一応、追っ掛けパターンなどもありますが、自機にあわせた動きができません。X、Y座標があうと突っ込んでくる、だとかのちょっとシャレた動きはできません。また敵を生み出すハッチだとかも難しいでしょう。

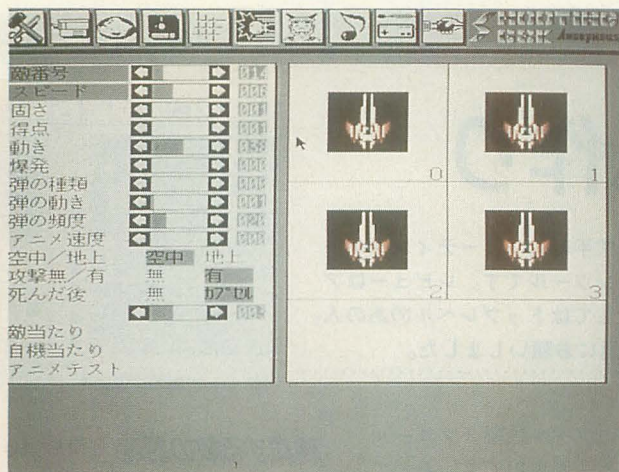


X68000用 5"2HD 2枚組 6,800円(税込)  
ブラザー工業(TAKERU) ☎052(824)2493

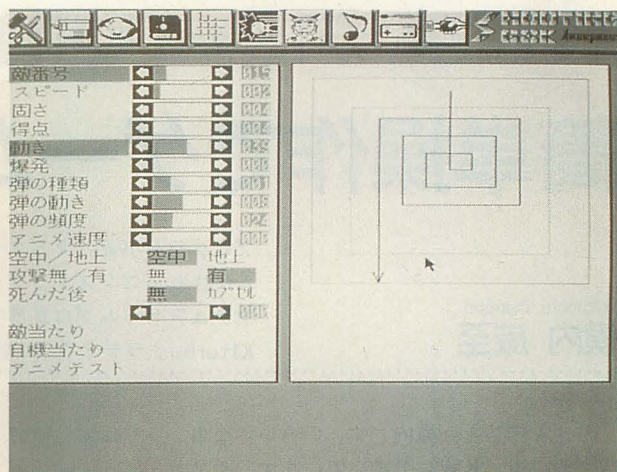


これがスプライトエディタ部。作業の中心となる

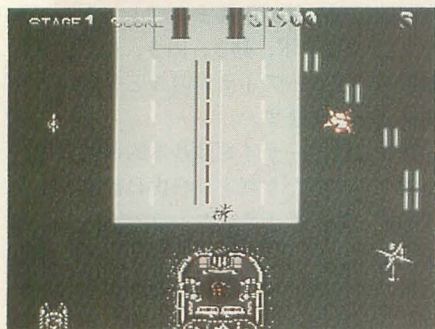




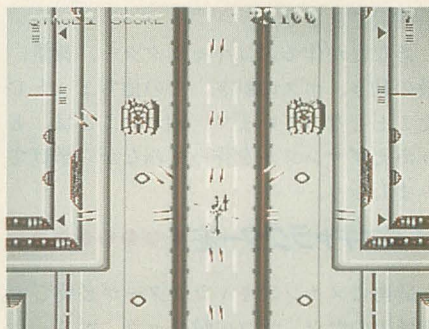
敵の設定を行うところ



飛行パターンはこんなぐあい



パワーアップの例。レーザーは敵を貫通する



パワーアップの例。最強の6 WAYだ

弾もだいたい同様で16パターンの軌道のなかから選んで設定します。なぜか自分のいるところ目指して撃ってくる、ってヤツがないんです。これはちょっと困った。撃つタイミングも一定だから、なんてゆうか、敵が皆バカに見えてしまいます。なんとかなればもっと面白くできると思うんですけど。そのほか、弾の種類や撃つ頻度、弾の速度なども設定します。

敵の動きが決まればほとんど決まり。あとは細かいことをバンバン決めていくだけです。アニメーションはお決まりの4パターンが一定のタイミングで表示されるだけなんですけど、パターンごとに判定が決めるのでコアが開いたときだけダメージを食らう、なんてヤツができます。まあOKでしょう。

パワーアップアイテムの設定もします。それなりの奴にはそれなりのキックバックをもらわないと面白くないものです。レーザー、?-WAY、無敵、1UPから適当に選びます。

おっと、ここでもうひとつ忘れていました。板付き（背景スクロールと同期して動くキャラクター）用に空中物が地上物の選択もできます。これはキャラクターが重なったときの表示や自機が当たったときに死ぬかどうかでからんできます。しかし、

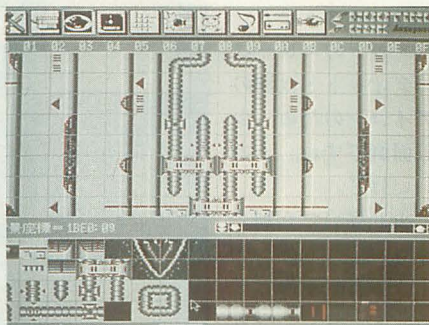
プレイ中には画面中4個までしか地上物キャラクターが出せないようなので、地上を動く戦車なんかはほしくて、ちょっと困ったものです。バージョンアップがなんかでなんとかしてほしいですね。

ま、なんとか適当に敵も作ってみました。やはりデザインも難しいものです。なんとなくグロ○ダーっぽいのか変なのばかりできました。まあ、ご愛敬ということで。今回はこんなもので勘弁してください。

さて、いくつか敵ができたならさらに次にいってみましょう。

## 舞台を飾る

左から3番目の地球儀みたいなアイコンが舞台セットです。ここではメインスクロールの背景、サブスクロールの背景、およ



マップエディタでは下のパーツを置いていく。簡単

び敵出現位置のセットを行います。

メイン、サブ背景は最初に描いておいたグラフィックの背景部分のパネルを組み合わせて作っていきます。機能はフリーサイズのパネルをGETして置いていくと、背景から背景へのコピーができます。ここはなかなか楽しく作っていただけることでしょう。

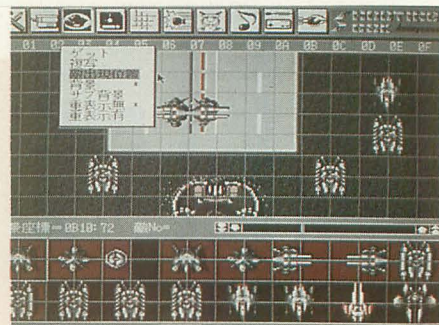
しかしメイン背景とサブ背景が完全に独立しているため、うまく作らないと狙い通りの2重スクロールにはなりません。テストを重ねてがんばってみてください。またスクロールスピードは音符のアイコンで設定できます。うまく調節しながら作っていきましょう。

ここで敵の出現位置を設定していくこともできます。敵はメインスクロール部分に置いていきます。1カ所につきひとつずつ置けます。これもうまく考えながらがんばっててください。結局ここですべてゲームバランスが決定することでしょう。バリバリとセンスを発揮してください。

ここが終わればあとわずかで1ステージ完成です。ではいよいよ、ラストを飾るボスキャラの作成です。

## 男の勝負

残すヘヴィな作業はあとこれだけです。ステージを締めるボスを作らねばなりません。



同様に敵キャラの出現位置を決める



ボスは128×64ドットで4パターンのアニメーションとなっています。攻撃は最高4カ所から弾を撃てます。それぞれ弾の動き方、形、周期などが設定できます。

動き方もいろいろ用意してありますが、やはり自機の動きにうまくあわせてくるようなものはありません。まあそれなりにうまく作れるものでしょう。

固さや点数、スピードなんかもメリハリのつくよう、適当に作ってみましょう。

ちなみに、ボスを出さないように設定すると、画面中に残っている敵を全滅させれば面クリアとなるようになっています。地上物をうまく使えば最終防衛ラインみたいなものが作れることでしょう。センスにまかせてアバウトに攻めてください。

やはりこれも僕はパクることしかできませんでした。見て一発、テト○ンらしきものになってしまいました。はあ、この手のセンスさえあればいいのに。皆さんはパクったりせずがんばってみてくたさい。

あとは面のBGM, ボスのBGM, さっきのスクロールスピード, 点滅色の周期, 階調なんかを設定すればついに1ステージの完成です。けっこう簡単に作れるものでしょう。

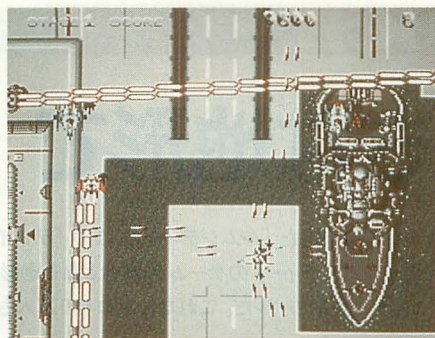
あとは数ステージ同じように作るだけ。  
その他タイトル、エンディングなんかの画面も描いてください。ようやく1作仕上がりです。ごくろうさまでした。

[illegible]

どうでしょうか。なかなか面白いものでしょう。まともにこんなゲームを作ろうとしたら何カ月かかるかわかりません。

しかしツールゆえにいろいろと制限が  
いてくるのも事実です。

細かく見てみるとやはり動き方の制約が



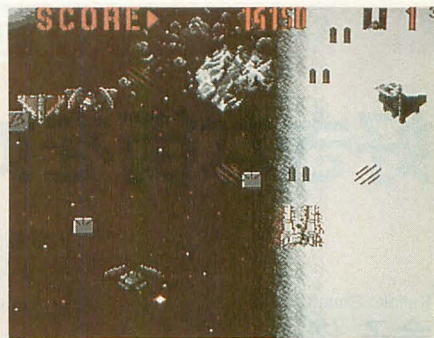
これが完成したゲームだ

大きく出ていることと思います。「誰にでも簡単に」というポリシーを崩すものとなるかもしれませんが、簡単な専用コンパイラなどを載せておくと、かなり使えるものになることでしょう。

欲をいわせてもらえば、パワーアップなんかもっと凝ってほしかったところです。最近では定版となった多種多用のオプション、その他ありがちなものは入れておいてもよかったかなと思います。そうですね、縦スクロール究極のゲーム、究○タイガーぐらいのものが作れるようになったらもう文句ありません。RAI○ENなんかでももちろんOKです。しかしここまで完成されたものをプログラミングなしで要求するのは虫がすぎるというものでしょうか。

さて、あらゆることが特殊化されて、随所に専用プログラムが必要なゲームばかりになった現在、ユーザー単位で満足なゲームを作るのはたいへん難しくなっています。プロの人たちは専用ツールないしはシステムを使用しているとはいえ、こんな状況では最低限の部分のみで開発を助ける、まさに小道具でしかないことでしょう。

我々ユーザーに必要なツールとはどんなものでしょうか。我々はクリエイティブにコンピュータを使うべきです。ツールは使って便利、から使って楽しいものに生まれ



こちらはサンプルでついてくるゲーム

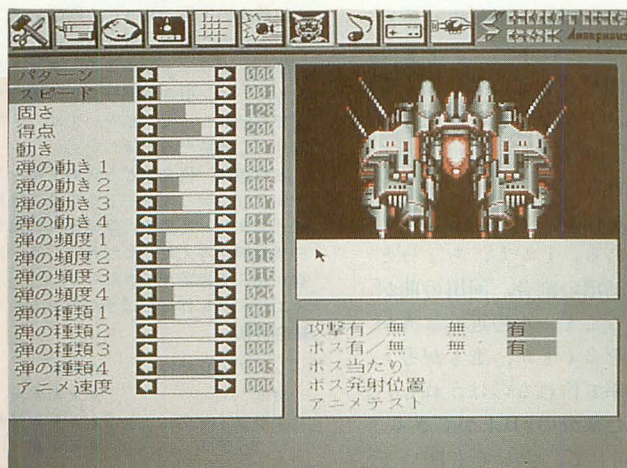
変わってくるべきでしょう。ならば最低限の  
労力で単純ながらも手軽にアミューズメン  
トとなるこのツールはかなり革新的なもの  
ではないでしょうか。

そう、ひとりで夢を、楽しみを求めるにはこういうかたちのツールがベストでしょう。このソフトはまだ完成された形態にはなっていないかもしれませんが、少なくとも新しい可能性を開いたことは間違いありません。いままでのどんなゲーム、どんなツールにもなかった、新しいクリエイティブな楽しみが得られることは確実です。

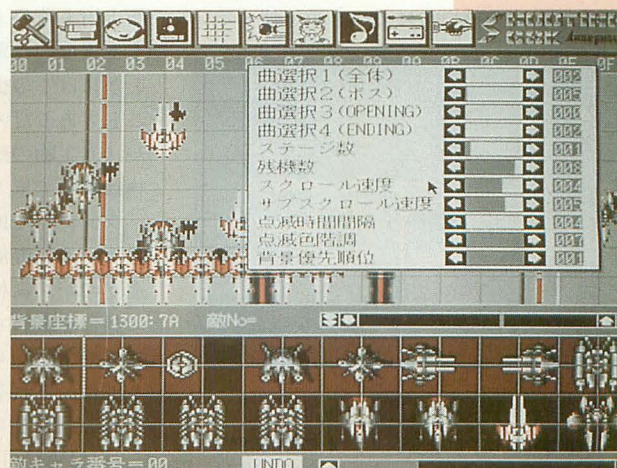
くどのようなではありますが、コンピュータをただのゲームマシンで終わらすことは非常に無駄なことと思います。これだけ開放された世界で、いつまでも受け身の体勢でいることはこのパーソナルコンピュータの意義に反しているとは思いませんか。今からこの広がりすぎた世界に手を出すのはたしかに大変なことでしょう。

そう、だからこんなにも簡単に、クリエイティブに楽しめるソフトを僕はすすめます。パーソナルユースのコンピュータの、最大の楽しみを与えてくれるソフトが出たのですから。

ということで、いずれまたお会いしましょう。まだまだ夜は冷え込む北海道からでした。



## ボスキャラを作り上げる



最後にスクロール速度や音楽設定をする



# 好きな街を好きな地形で

Kaneko Shuniti

金子 俊一

去年発売されて好評を博した「シムシティー」。この「テレインエディター」はその「シムシティー」のゲームの舞台となる地形を自由に作り出すことができるツールだ。これなら人口100万人も夢じゃないかな？

最初に断っておきたいのは、このソフトはゲームではなくてエディタであるってこと。シムシティーで、

「Now, Terraforming」

ってメッセージを見たことあるでしょ。アレですよアレ。最初に「START NEW CITY」を選択すると出てくるやつね。大地や河川を作る、天地創造エディタってとこかな。

この「テレインエディター」だけではシムシティーはできない。すでに持っている人が利用するアプリケーションなのだ。

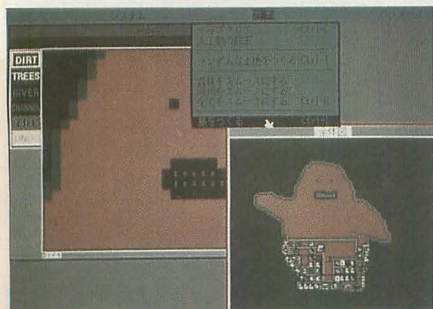
## スクロールなしよ

ゲームが立ち上がると、お馴染みの画面にマップウィンドウとエディットウィンドウが開いている。試しにシムシティーで作った街のデータをロードしてみる。

おんや？ ウィンドウの処理がヘンだぞ。まっ、気にしないか。さて、マップウィンドウを右端に持って行って……、と。

あれ？ マウスカールソルを右端に持っていてもスクロールしない。なんで？

人によって遊び方は変わるものだろうが、「私のシムシティー」では、スクロールする画面をいっぱいに使ってウィンドウを開いていた。カーソルを合わせてクリックするよりも、一気に右にカーソルを持って



とりあえず作ってみました

X68000用 5" 2HD版  
イメージ

4,800円(税別)  
☎03(3343)8911

くほうが何も考えずにできるからね。

出鼻をくじかれた思い。

## 旋破りの左クリック

やっぱ、基本は全体図でしょう。マップウィンドウを開く。「よし、ここいらへんをエディットしてやろう」。左クリック。

ありやりや？ 四角いワクが移動しない。シムシティーと操作が違うでないの。マップウィンドウで無意識に左クリックをするのは当たり前じゃない？

正解は右クリック。シムシティーに慣れている人ほど戸惑うだろう。ちなみに左クリックはエディットできてしまう。ボタンが逆ならまだよかったのと思う。

エディットウィンドウを開いてみる。新地、森林、河川を選択し、街を作っていく。船の航路もエディットできる。

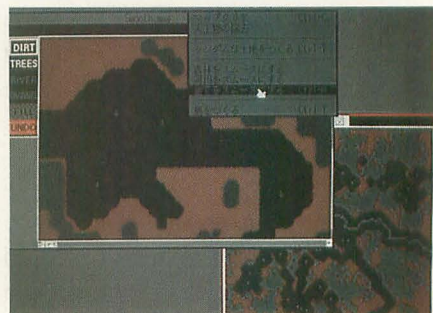
しかし、1つひとつ地形を置いていくことしかできないので、これでエディットしろというのはグラフィックエディタのルーペモードしかないのと同じ。ドット打ちだけしかできないようなもの……。

## これは使える

シムシティーで使っていたデータをロードすると、街がそのままあらわれる。家や商店街もそのままなんだね。車が走っているまなものは驚いたけど、エディットするときにはこの街自体がじゃまになってくることもあるだろう。そんなときに便利なのが「人工物の除去」コマンド。これで人工物はすべて取り除ける。

ランダムな地形を作る、ようするに普通のテレイン機能もある。しかし、ちょっと違うのが、森林、湖沼の割合、河川の曲がり具合を調整できること。水の近くは人が住みやすいから水を多くとか、誰もが考えるよね。それを比率で作れるのはうれしい。

あと、閉じられた部分のFILLができる。これはPAINTと同じで、少しでも開いていると洩れてしまうし、遅いのが少し難点。



スムージングしたあとの地形

そのためか、1コマンドごとのアンドウができるのはうれしい。

作り上げたばかりの地形はガタガタになっている。これを直すのがスムージング機能。角をとったり、より本物らしい地形にしてくれる。シムシティーのテレイン機能は最初からスムージングされてたんだね。

まあ、使いやすさはともかくとして、このツールを使うことで、できるだけ小さい土地で人口何万人を目指すとか、エディット画面1枚分で人口を何人まで増やせるか、といったような変わった遊び方ができるようになると思うよ。

## 操作体系が違ってしょ

シムシティーと操作法の統一がなされていないのは最大の失策。せっかく画面レイアウトを同じにしたのだから、徹底してほしい。

また、グラフィックエディタ並みとはいわずとも、ライン引きや部分コピー機能ぐらいは最低でもほしかった。欲を言えば、スキャナから取りこむ機能だってほしい。

家や道路、税金なども含めて街をエディットできればシナリオモードを自分で作れるような感じで楽しいと思う。家ばかりの街を作って、失業対策を考えたりとかね。○年○カ月後に災害が起こる指定ができるとか。うーん、シナリオエディタを作ったほうが売れるんじゃない？

### 総合評価

システム互換性	★★★★
機能	★★★★★
グラフィック	★★★★★
マニュアル	★★★★
創造性	★★★★★



# 詳説 System-7C

Furuhata Kazuhiro

古籾 一浩

MZ-700用ウィンドウシステム解説の続編です。先月の解説では全体的な構成が中心でした。今回はさらに詳しく内部構成を見ていきます。8ビットマシンでも十分稼動するシステムの秘密に迫ってみましょう。

## ウィンドウバッファ

ウィンドウバッファとはアプリケーションで使用するウィンドウ情報を列記したもので、20バイトで1個のウィンドウ情報を表します。エンドコードは-1です。このウィンドウバッファはIXレジスタによって参照することができます。表4の左側の番号はIXレジスタからのオフセットを示していますので、LD A, (IX+4) とするとウィンドウのY1座標(上)を読み出すことができます。

ウィンドウバッファのOn, Off Flagはウィンドウの状態を表しています。On, Off Flagと書いてありますが、0を書いてもウィンドウは表示されたままです。このフラグはウィンドウがイネーブル(有効)であるかディスエーブル(無効)であるかを示すものなのです(ほかの名前にすればよかったかな)。ウィンドウを見えなくするには、優先順位 (IX+12) に0を書き込みます。この優先順位は1がいちばん手前で、32がいちばん奥となっています。

ほかのウィンドウシステムではどうやってウィンドウの優先順位を変えているのかよくわかりません。ハンドルを並べ替えているんでしょうか? この優先順位の方法はスペースハリアー(正確にいうとメトロクロス)からいただきました。速い、簡単、メモリを消費しないといいことづくめです。

次にウィンドウIDですがこれは、ウィンドウごとに別々にしておいてください。

ウィンドウ座標は画面の左上隅(従来どおり)からです。実はウィンドウなどは仮想画面にすべて表示しておき、まとめて画面に転送しています。変棚、じゃない(Macintoshもこういう変換するのね)、変だなと思った人がいるかもしれませんがね(いないだろうな)。本来ならばウィンドウ座標は仮想画面の座標そのものを示しているほうがスピードなどで有利なはずですが。

でも、アプリケーションを作成していくと、仮想画面の座標を示していると不都合なこともあるのです。ほかにも別のマシンに移植された場合のことも考えてこうなっているわけでは、SET.WINDOW.RECORDを呼び出したあとにHLレジスタにXY座標が入ります。

次のセレクトカラーはアイテムが選択された(されている)ときに背景となる色です。44<sub>H</sub>とか33<sub>H</sub>などに設定しておけばいいでしょう(77<sub>H</sub>はだめです。白だから)。

次にアイテムタイプですが、ウィンドウマネージャはこのアイテムタイプを参照し、アイテムバッファのなかから、このウィンドウに対応したアイテムをサーチします。アイテムタイプは1から127までの値にしておいてください。この原理を利用すると、あるウィンドウに表示されているアイテム

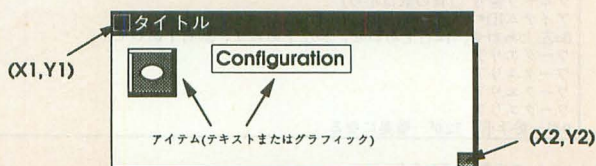
をそっくりそのままコピー(ではないが)して表示できます。さらにそのコピー(じゃないんですが)したアイテムを操作すると、コピー元(?)のウィンドウに表示されているアイテムも同様の操作がされたことになります。でも、危険だからあまりやらないほうがよいと思いますが。実はこんなことができるなんてたったいま思いついたのです(自分で作っておきながら)。

次のアイテム表示アドレスですが、これはシステムに定義されているアイテムや、ユーザーが定義したアイテムではどうしても表示できないときに使用します。表示させるルーチンがXPRINTだとすると、DW XPRINTのようにアセンブラで書いておけば自動的にXPRINTをウィンドウマネージャが呼び出します。注意としてはXPRINTのなかでは絶対にIX, IYを破壊してはいけません。ちなみにここが0000H

図1

## MENU&WINDOW BUFFER

MENU& WINDOW BUFFER		
0	On, Off Flag	ウィンドウの有無 (-1=エンドコード、0=無効、1=有効)
1	(Group)	(グループ番号、通常1)
2	ID	ウィンドウ別ID
3	(Window Type)	Bit0=TitleBar, Bit1=MainField, Bit2=SideBar, Bit3=UnderBar, Bit7=TitleBarSW
4	オフセットY1	ウィンドウの上のオフセットy座標
5	オフセットX1	ウィンドウの左のオフセットx座標
6	オフセットY2	ウィンドウの下のオフセットy座標
7	オフセットX2	ウィンドウの右のオフセットx座標
8	-----	予備
9	-----	予備
10	-----	予備
11	セレクトカラー	選択されているアイテムの色
12	優先順位	1以上 (1=イネーブル、1以外はディスエーブル、0=ウィンドウを隠す)
13	アイテムタイプ	アイテムコード 負の数は不可
14	Jump Address L	アイテム表示ジャンプアドレス下位 (Address=0000Hの時にはジャンプしない)
15	Jump Address H	アイテム表示ジャンプアドレス上位 (Address=0000Hの時にはジャンプしない)
16	Operation Adrs L	IDジャンプアドレス下位
17	Operation Adrs H	IDジャンプアドレス上位
18	-----	予備
19	-----	予備





になっている場合、ウィンドウマネージャはなにもしず次の処理を行います。

さて最後のIDジャンプアドレスです。これはアイテムが選択された場合に、ID番号により分岐するアドレスのテーブルのアドレスです（以下の例の場合、DW IDJPTBL）。注意点はID=0もこのテーブルに含まれることです。したがってテーブルの最初のジャンプアドレスは必ず0000<sub>H</sub>になります。たとえば、

IDJPTBL:

```
DW 0      ;必ず0
DW ITEM1  ;ID=1を持つアイテムの処理アドレス
DW ITEM2  ;ID=2を持つアイテムの処理アドレス
DW ITEM3  ;ID=3を持つアイテムの処理アドレス
:
```

## アイテムバッファ

図2を見てください。ウィンドウバッファはIXレジスタで参照できましたが、アイテムバッファはIYレジスタにより参照することができます。つまり、LD A, (IY+9)でアイテムのIDを読み出すことができます。

表の左側の番号はIYレジスタからのオフセットを表しています。まず、表示/無表示フラグですが、0にすると画面上からアイテムが消え、なおかつ判定（IDによる分岐）もなくなります。1にすると通常の表示となり、2にすると選択された状態（ウィンドウバッファで設定したセレクトカラー）で表示されます。ただし、選択された場合でも、背景が透過になっていないと、普通の状態と変わりありません（少し注意）。次の表示タイプは、0の場合はグラフィック、

図2

1の場合はテキスト左詰め、2の場合はテキスト右詰め表示とします。1個のアイテムにつきひとつの属性しか設定することができません。この設定が表示タイプというわけです。

次の座標ですが、必ず $X1 \leq X2$ ,  $Y1 \leq Y2$ でなければなりません。この座標はウィンドウの左上（ポイントによって変わる）からの位置になっています。つまり、ほかのウィンドウシステムというローカル座標ということです。SYSTEM-7Cではアイテムの座標はローカル座標のローカル座標になるでしょうね。

次にデータコードですが、ウィンドウマネージャのデータコードを見て、データバッファのなかから対応するデータをサーチするわけです。

次にグループ番号とIDです。グループ番号はウィンドウバッファのIDと同じにしておいてください。IDは重要です。ウィンドウマネージャはクリックされたときにどのウィンドウのどのアイテムが選択されたかを調べます。そしてサーチしたアイテムのID番号により、そのアイテムの処理が書いてあるサブルーチンへとジャンプします。IDが正の値だった場合は、ユーザーアイテムとしてウィンドウバッファで定義されたテーブルを参照しジャンプします。負の値だった場合は、システムで定義されているアイテムとして内部で処理を行い、場合によってはユーザーのサブルーチンへ処理を移します。

次にポイントフラグですが、これは原点をウィンドウのどこにするのかを設定します。通常0にしておけばまず、困ることはないと思います。最後のZ座標はウィンドウバッファの優先順位とほぼ一緒です。唯一異なるのは、0の場合がいちばん手前になるということです。つまり、0が手前で

32がいちばん奥になるわけです。

いま説明したのはユーザーアイテムの場合で、システムで定義されたアイテムは、ほかにも異なる定義をしてあるのがたくさんあります。ここではID=-4のテキストエディットアイテムについて説明します。

標準アイテムと異なっているのは、表示タイプとデータコード、そしてIY+11のワークエリアです。データコードはテキストエディットアイテムではアドレスを示すことになります。表示タイプは次の5つから表示形式を選択できます。

- 0 アドレスで示される40文字以内の文字列の修正（エンドコード1A<sub>H</sub>）
- 1 アドレス内容の10進2桁表示
- 2 アドレス内容の10進4桁表示
- 3 アドレス内容の16進2桁表示（先頭に\$マークがつきます）
- 4 アドレス内容の16進4桁表示（先頭に\$マークがつきます）

IY+11のワークエリアは、エディットフラグで、0のときには修正可能、1のときには修正不可（ロックされる）になります。このアイテムが選択されたときの文字の入力、入力内容の表示などはシステムが自動的に行いますので、ユーザーはただこのテキストエディットアイテムを設定するだけです。SX-WINDOWと比べて簡単でしょう。まあ、簡単だけあって1行の入力しかできませんが。メモリがあればもっといいのができるんですけどね。

入力は通常どおりに行えます。ただし、小文字入力に関しては基本的にはできません。英数モードでシフト+@でコントロールコードの05<sub>H</sub>が入るようになっているので、むりやり入力できないこともあります。表示が変になるのと、入力文字数の関係上、あまりおすすめできません。

テキストエディットは文字入力に便利です。その他にもラジオボタン（複数アイテムのなかからひとつだけ選択可能）やチェックマーク（複数選択可能）など、便利なものが定義されています。

ほかのシステムアイテムについては説明書を読んでもらうしかありません（とてもOh!X誌上ですべて説明できない）。

DW ITEMn ; ID=nを持つアイテムの処理アドレス  
のようになります。

## データバッファ

アイテムバッファで説明したデータコードにより参照されるバッファがこれです。

## ITEM BUFFER

ITEM BUFFER		
0	表示、無表示Flag	-1=エンドコード、0=無表示、1=表示、2=選択されている
1	表示タイプ	0=グラフィック、1=左詰め表示、2=中央表示、3=右詰め表示
2	オフセットY1	座標は必ず正の数であること (テキスト表示時はビューエリア)
3	オフセットX1	
4	オフセットY2	
5	オフセットX2	
6	Data Code 1	テキスト、グラフィックのデータコード1(TextEdit時は文字列アドレス下位)
7	Data Code 2	テキスト、グラフィックのデータコード2(TextEdit時は文字列アドレス下位)
8	グループ番号	グループ番号 (負の数は不可)
9	ID	アイテムID*
10	ポイントフラグ	0=左上あわせ、1=右上あわせ、2=左下あわせ、3=右下あわせ)
11	ワークエリア	ワークエリア
12	ワークエリア	ワークエリア
13	ワークエリア	ワークエリア
14	ワークエリア	ワークエリア
15	Z座標	0が一番手前、32が一番奥になる

\*アイテムIDで負数はシステムによって定義されています。



アイテムバッファとの対応は表3を見て下さい。データバッファはテキストまたはグラフィックデータがまとまったもので、最初に、データコード、次にデータ本体の長さ、そしてデータ本体がきます。エンドコードは-1になっています。注意する点はデータコードはこのデータ本体のあるアドレスを示すものではないということです。これは、アイテムバッファとデータバッファはバッファの先頭アドレスさえわかれば、メモリのどこにでも配置できるようにしてあるためです。もしデータコードがアドレスを示すとリロケータブルにすることができなくなってしまいます。ちなみにウィンドウバッファもリロケータブルになっています。

\* \* \*

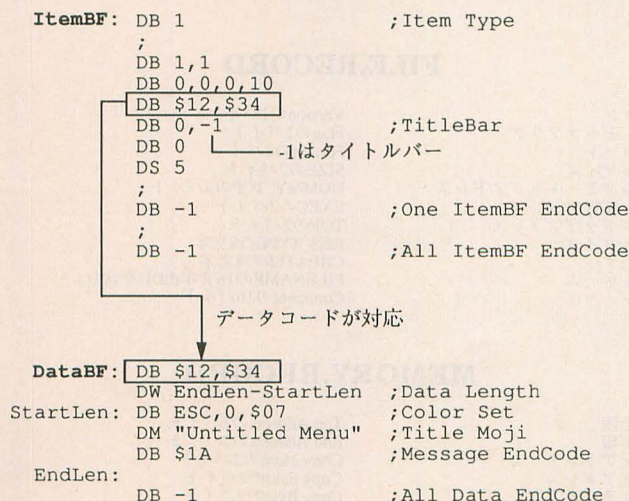
やっと、ウィンドウマネージャの説明が終わりしました。説明が長かったわりにプログラムサイズは小さくて約4Kバイトです。ウィンドウを表示するだけならば、System-7Bにも似たようなルーチンがありました。System-7BのウィンドウはPrint文だけで表示させていたので、すごく遅くてウィンドウを移動させるのに、1秒くらいかかってしまうという、困ったルーチンでした。ちなみにSYSTEM-7Cのウィンドウ表示は、結構速いのでご安心を。

## メモリ関連その他

メモリマネージャはSYSTEM-7Cにはありません。が、サブルーチンとしてウィ

図3

## アイテムバッファ、データバッファの対応



ンドウマネージャに入っています。このルーチンは基本的にメモリのコピーを行います。移動も一種のコピーなので、コピー機能さえあればどうにでもなるはずですが。このルーチンを使用する場合は、HLレジスタに次のテーブルアドレス(MEMTBL)を入れ、ファンクション番号の12をコールします。

MEMTBL:

DW MEMTOP ;メモリの先頭アドレス  
DW MEMEND ;メモリのエンドアドレス  
DW COPYMOTO ;コピー元のアドレス  
DW COPYSAKI ;コピー先のアドレス  
DW COPYBYTE ;コピーするバイト数

正常に動作した場合は、CY=0(ノンキャリー)で戻ってきます。エラーがあった場合は、CY=1(キャリー)で戻ってきます。エラーは次のような場合です。

★コピー元またはコピー先のアドレスがMEMTOPとMEMENDからはみ出している場合。

★コピーしたものが、MEMTOPとMEMENDからはみ出す場合(事前チェックのこと)。

### ●ロード&セーブモジュール

カセットの書き込み、読み込みを行います(MZフォーマット/1200ボー)。近いうちにQDに対応する予定です。このプログラムはサイズを小さくするためにROMモニタにはほとんど頼りきっています。

### ●サービスルーチン

その名のごとくサービスルーチンです。現在のところ、ファイルのロードセーブの

ためのものしか入っていません。まだかなりメモリに余裕があるので、いろいろ追加する予定です。

この原稿を書いている時点では、このサービスルーチンはSYSTEM-7C Ver.0.7のもので動作していたものです。手直ししなくても動くので、そのままにしてあります(相当な無駄があります)。

## その他のマネージャ/レコード

ピクチャードライバは標準フォーマットでグラフィックを描画します。System.Configは主にキーマップの設定です。System.Configのキーマップを変えればオリジナルのキーマップにすることができます。だいたいこんなところですが。メモリに余裕があればほかにもいろいろ入れられましたが、まあしょうがないですね。あと、プリンティングマネージャがありません。だいたい本人がプリンタを持っていないという理由もあります。

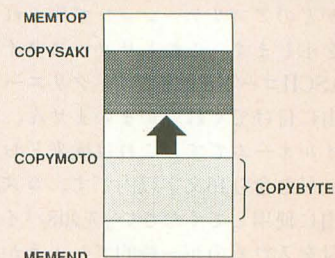
### ●ドラッグレコード

このドラッグレコードはウィンドウマネージャに入っています。このルーチンを使用すると、ドラッグ/リサイズの処理を簡単に行うことができます。レコード内容は表1のようになっています。ドラッグレコードで設定する座標はすべて絶対座標(仮想画面の座標)で指定しますので注意してください。まず、Y,X座標ですが、この座標は現在のカーソル座標です。次のY1,X1,Y2,X2はドラッグまたはリサイズするものの座標です。ウィンドウをドラッグする場合ならば、これらの座標はウィンドウの左上と右下になります。

表示タイプは、反転表示するときの図形です。ドラッグ/リサイズフラグはドラッグなのか、リサイズなのかを示すフラグです。“0”のときドラッグ、“1”のときリサイズになります。次の2バイトはウィンドウマネー

図4

## メモリーのコピー/&移動





ジャが返す値で、ドラッグの場合、移動量が入ります。リサイズの場合は変更量が入ります。最後のコンディションコールアドレスは、リサイズ時に制限をしたい場合などに使用します。その場合、IYレジスタに内部ドラッグレコードのアドレスが入ります。内部ドラッグレコードも、いま説明したものと変わりませんので、LD A, (IY)とすることでY座標が読み出せます。

ボタンが離されるとウィンドウマネージャはドラッグレコードに値を入れて戻ってきます。この場合も戻ってきた座標は絶対座標なので注意してください。

#### ●ファイルレコード

これは、ロード/セーブモジュールに内蔵されています。ロード/セーブモジュールに値を渡す場合は、HLレジスタにレコードアドレスを入れ、システムコールの161をコールします。では、ファイルレコードについて説明しましょう。まず、バージョン番号は1にしてください。ロード/セーブフラ

- |   |              |
|---|--------------|
| 0 | ヘッダロード       |
| 1 | データロード       |
| 2 | ヘッダとデータ両方ロード |
| 3 | ヘッダセーブ       |
| 4 | データセーブ       |
| 5 | ヘッダとデータ両方セーブ |

のようになっていますので処理したい番号を設定してください。

フォーマットは1または0を設定してください。SIZEはロード/セーブするバイト数です。DUMMYTOPアドレスは、ロードセーブするデータのアドレスです。EXECは実行アドレスです。TOPアドレスはロード/セーブモジュールを使用した場合にロード/セーブする先頭アドレスです。これを利用するとZEDAなどのオフセットロード/オフセットセーブができます。次のRES.TYPE (リソースタイプ) ですが、これはASCIIコード8文字で、セーブされているデータのタイプを示します。現在なにもタイプが設定されていないので自由に使用していただいて結構です。

次のCREATERはセーブされているデータがどのアプリケーションで作られたものかを示します。これもリソースタイプ同様、ASCIIコード8文字です。クリエータ名も自由に付けてくれてかまいません。次はファイルネームです。これは従来どおり改行コードを含む16文字以内です。コメントは自由に使用してください。先頭8バイトには日付を入れるのが一般的でしょうか。別に入れなくてもかまいません。

表1

## WINDOW RECORD

バージョン	Versionの1バイト
ユーザーが使用しているXYのアドレス	Y, Xの2バイト
スクリーンビューの大きさ	Y1, X1, Y2, X2の4バイト(オフセット)
ウィンドウバッファのアドレス	Low, Highの2バイト
アイテムバッファのアドレス	Low, Highの2バイト
データバッファのアドレス	Low, highの2バイト
スクリーン表示時のオフセット座標	Y, Xの2バイト
表示スクリーン(VRAM)の座標	Y, Xの2バイト
表示スクリーン(VRAM)の長さ	LYの1バイト
外部イベントのアドレス	Low, Highの2バイト(0の時はパスコード)
Zeroトラップ時のジャンプアドレス	Low, Highの2バイト(0の時はパスコード)
予備	0000H

## WINDOW RECORD.EXTEND

スクリーンのベースXY	Y, Xの2バイト
バックグラウンドのキャラクタと色	CHR, COLORの2バイト
ウィンドウのインネブルタイトル色	COLORの1バイト
ウィンドウのデイスエーブルタイトル色	COLORの1バイト
ウィンドウ内のキャラクタ	CHRの1バイト
ウィンドウの右枠のキャラクタ	CHRの1バイト
ウィンドウの下枠のキャラクタ	CHRの1バイト
ウィンドウの中の色	COLORの1バイト
ウィンドウの影の色	COLORの1バイト
アイテムの点滅回数	FLASHの1バイト
ウィンドウリサイズ時の最小幅	MinY, MinXの2バイト
ウィンドウリサイズ時の最大幅	MaxY, MaxXの2バイト
チェックマークのキャラクタと色	CHR, COLORの2バイト

## DRAG RECORD

現在のカーソル座標	Y, X
最初の座標	Y1, X1, Y2, X2
表示タイプ	ライン、ボックス、サークル(1バイト)
ドラッグ、リサイズフラグ	0=ドラッグ、1=リサイズ(1バイト)
リターン用ワーク(移動量)	移動した量(Y, Xの2バイト)
コンディションコールアドレス	Low, High (引数はIY=DRAG RECORD)

## EVENT RECORD

バージョン	Versionの1バイト
カーソルキャラクタ	CHR1, COLOR1, CHR2, COLOR2の4バイト
点滅形式	Flash Conditionの1バイト
キーボードリピート	Repeatの2バイト
予備	0000H
TEXT.EDIT用キーリピート	Repeatの2バイト
TEXT.EDIT用ワークエリアのアドレス	Addressの2バイト
標準のキーテーブルアドレス	Addressの2バイト
シフトキーのキーテーブルアドレス	Addressの2バイト
カナキーのキーテーブルアドレス	Addressの2バイト
グラフキーのキーテーブルアドレス	Addressの2バイト

## EDIT.RECORD

XY座標	XYの2バイト
左リミットX, 右リミットX	LMT-X, LMT-Yの2バイト
エディットアドレス	Addressの2バイト
文字列表示実行ルーチンアドレス	Addressの2バイト

## FILE.RECORD

バージョン	Versionの1バイト
ロード、セーブフラグ	Flagの1バイト
フォーマット	Formatの1バイト
ファイルサイズ	SIZEの2バイト
ファイルダミートップアドレス	DUMMY_TOPの2バイト
ファイル実行アドレス	EXECの2バイト
ファイルトップアドレス	TOPの2バイト
リソースタイプ	RES_TYPEの8文字
クリエータ	CREATERの8文字
ファイルネーム	FILENAMEの16文字(0DHを含む)
コメント	Commentの16バイト

## MEMORY.RECORD

メモリ上限	Top Addressの2バイト
メモリ下限	End Addressの2バイト
コピー元アドレス	Copy Motoの2バイト
コピー先アドレス	Copy Sakiの2バイト
コピーするバイト数	Copy Byteの2バイト



さて、プログラムのお時間がやってまいりました。ここではSYSTEM-7Cでプログラムを組む人のための解説です。

SYSTEM-7Cの場合、フォントマネージャ以降の上層ルーチンと下層ルーチンとはプログラムスタイルが異なっています。システムコール一覧を見るとフォントマネージャ以降は極端にコール数が少なくなっていますが、カーネル、スペースグラフィックはコール数が多くなっているのがわかると思います。これは、カーネルなどはルーチン1つひとつが独立しており、レジスタにパラメータを入れてコールするという従来の方式をとっているのに対し、マネージャ群は最初にレコードを設定し、あとはシステムがレコードを参照し処理していくようになっているためです。

マネージャ群は、最初にレコードを設定しておかないとほかのマネージャ内のルーチンが正常に動作しません。マネージャ群を使用する場合はレコード設定をお忘れなく。レコードの設定方法は共通で、Aレジスタに0または1、HLレジスタに設定レコードアドレスを入れ、SET.~.RECORDをコールします。

カーネル、スペースグラフィックはSystem-7Bのルーチンを改良したものがほとんどです。したがってレジスタ渡しのものがほとんどです。しかし、いちいちルーチンごとにパラメータを覚えるのは大変です。そこで似たような動作をするものはなるべく同じパラメータにしています。たとえば、ライン、ボックス(フィル)、サークル(フィル)、スクロールは、X1=H-reg, Y1=L-reg, X2=D-reg, Y2=E-regのようにしてあります。PUTルーチンもX=H-reg, Y=L-reg, DE=データアドレス、B=横の長さ、C=縦の長さのようになっています。

また、SYSTEM-7Cはシングルタスク<sup>\*1</sup>なので、メモリは自由に使っても構わないのですが、できれば使用メモリもプログラム側のサイズに含めてもらえるとありがたいですね。なぜかという、ソースリストが配布される関係上、個人で自由なアドレスにアセンブルして複数のソフトをメモリ内に持つ可能性があるからです。オフスクリーンバッファが必要なソフトの場合でも、メモリをプログラム内で確保してほしいところです。ためな場合はちゃんとワークエリアを明記しておきましょう。

ID=0 (InRect)		
0	表示、無表示Flag	無視される
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	無視される
3	オフセットX1	無視される
4	オフセットY2	無視される
5	オフセットX2	無視される
6	Data Code 1	無視される
7	Data Code 2	無視される
8	グループ番号	無視される
9	ID	0
10	ポイントフラグ	無視される
11	ワークエリア	無視される
12	ワークエリア	無視される
13	ワークエリア	無視される
14	ワークエリア	無視される
15	Z座標	0~31

ID=1 (TitleBar)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	1, 2, 3
2	オフセットY1	自動設定
3	オフセットX1	0か1
4	オフセットY2	自動設定
5	オフセットX2	自動設定
6	Data Code 1	文字列Code
7	Data Code 2	文字列Code
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-1
10	ポイントフラグ	0
11	ワークエリア	Free
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=2 (CloseBox)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	0
3	オフセットX1	0
4	オフセットY2	0
5	オフセットX2	0
6	Data Code 1	無視される
7	Data Code 2	無視される
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-2
10	ポイントフラグ	0
11	ワークエリア	Free
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=3 (SizeBox)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	0
3	オフセットX1	0
4	オフセットY2	0
5	オフセットX2	0
6	Data Code 1	無視される
7	Data Code 2	無視される
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-3
10	ポイントフラグ	3
11	ワークエリア	Free
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=4 (TextBox)		
0	表示、無表示Flag	***
1	表示タイプ	Free
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	無視される
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	TextAdrs L
7	Data Code 2	TextAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-4
10	ポイントフラグ	0/3
11	EditFlag	0=Ok, 1=No
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=5 (SideLine)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	無視される
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	無視される
7	Data Code 2	無視される
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-5
10	ポイントフラグ	0/3
11	ワークエリア	Free
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

\*\*\* 0=文字列  
1=10進2桁  
2=10進4桁  
3=16進2桁  
4=16進4桁

ID=6 (ChrList)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Y1+15
5	オフセットX2	X1+15
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-6
10	ポイントフラグ	0/3
11	選択垂直位置	Vertical
12	選択水平位置	Horizontal
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=7 (ColorList)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Y1+15
5	オフセットX2	X1+15
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-7
10	ポイントフラグ	0/3
11	選択垂直位置	Vertical
12	選択水平位置	Horizontal
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=8 (RadioButton)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	Free
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	Free
7	Data Code 2	Free
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-8
10	ポイントフラグ	0/3
11	選択位置	0/2
12	JumpAdrs Low	JumpAdrs L
13	JumpAdrs High	JumpAdrs H
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

\*JumpAdrs=0の時はジャンプしない

\*JumpAdrs=0の時はジャンプしない

\*JumpAdrs=0の時はジャンプしない

ID=9 (CheckMark)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	1
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	Free
7	Data Code 2	Free
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-9
10	ポイントフラグ	0/3
11	選択ビット下位	SelectBitLow
12	選択ビット上位	SelectBitHigh
13	JumpAdrs Low	JumpAdrs L
14	JumpAdrs High	JumpAdrs H
15	Z座標	0~31

ID=10 (CheckMark2)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	1
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	Free
7	Data Code 2	Free
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-10
10	ポイントフラグ	0/3
11	選択ビット下位	SelectBitLow
12	選択ビット上位	SelectBitHigh
13	JumpAdrs Low	JumpAdrs L
14	JumpAdrs High	JumpAdrs H
15	Z座標	0~31

ID=11 (SizeChange)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	無視される
2	オフセットY1	0
3	オフセットX1	0
4	オフセットY2	0
5	オフセットX2	0
6	Data Code 1	Free
7	Data Code 2	Free
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-11
10	ポイントフラグ	1
11	Change Y1	Change Y1
12	Change X1	Change X2
13	Change Y2	Change Y2
14	Change X2	Change X2
15	Z座標	0~31

\*JumpAdrs=0の時はジャンプしない  
選択ビットのビットが1のときは選択されており、0の時は選択されていない

\*JumpAdrs=0の時はジャンプしない  
選択ビットのビットが1のときは選択されており、0の時は選択されていない

ID=12 (TransBox)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	0
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-12
10	ポイントフラグ	0~3
11	ワークエリア	Free
12	ワークエリア	Free
13	ワークエリア	Free
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=13 (Boxfill)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	1
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-13
10	ポイントフラグ	0~3
11	フィル形式	bit 0:chr, 1:atb
12	フィルキャラクタ	Character
13	フィルカラー	Color
14	ワークエリア	Free
15	Z座標	0~31

ID=14 (PaintNcW)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	1
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-14
10	ポイントフラグ	0~3
11	ワークエリア	0
12	ワークエリア	0
13	ワークエリア	0
14	ワークエリア	0
15	Z座標	0~31

A=Push Bit, BC=DXY  
(DE=DragRecord)

ID=15 (Chr offscrnBF)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	MLX
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-15
10	ポイントフラグ	0~3
11	Scrn表示Y座標	MY
12	Scrn表示X座標	MX
13	Scrn表示長さY	7LY
14	Scrn表示長さX	7LX
15	Z座標	0~31

ID=16 (Atb offscrnBF)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	MLX
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-16
10	ポイントフラグ	0~3
11	Scrn表示Y座標	MY
12	Scrn表示X座標	MX
13	Scrn表示長さY	7LY
14	Scrn表示長さX	7LX
15	Z座標	0~31

ID=17 (Move Box)		
0	表示、無表示Flag	1
1	表示タイプ	Free
2	オフセットY1	Free
3	オフセットX1	Free
4	オフセットY2	Free
5	オフセットX2	Free
6	Data Code 1	JumpAdrs L
7	Data Code 2	JumpAdrs H
8	グループ番号	Free (0~127)
9	ID	-17
10	ポイントフラグ	0~3
11	ワークエリア	2
12	ワークエリア	0
13	表示色	Color
14	ワークエリア	0
15	Z座標	0~31



シングルタスクということで、メモリマネージャがありません。ただし、メモリのコピー（移動）は、ウィンドウマネージャ内のルーチンで処理可能です。また、マネージャ群はI/O、VRAMのD400<sub>H</sub>~D7FF<sub>H</sub>、DC00<sub>H</sub>~DFFF<sub>H</sub>を一時的なワークエリアとして使用しているので注意してください。

SYSTEM-7C上で動作するアプリケーションを作成する場合には、Window Builder (WB) を使用すると、比較的短期間でアプリケーションを作成することができます。

使用言語はアセンブラとなっていますが、パラメータを正しく渡せるならばなんでも

構わないはずです（当然か）。S-OSは言語関係が豊富ですから自分の好きなものを使えばいいでしょう。

SYSTEM-7Cのウィンドウマネージャの場合、各アイテムが独立しているのので、最悪アイテムの実行アドレスさえわかれば動作可能です。もし、Macintoshのファインダ、SX-WINDOWのShellみたいなしたいのなら、自分でアイコンを書いてアイテムとして登録（実行アドレスなども）します。

メモリ上にロードされているときは、アイテムの実行アドレスを登録し、ロードさ

れていない場合は、実行アドレスを0000<sub>H</sub>にしておけばできあがりです（実行アドレスが0000<sub>H</sub>のときはなにも処理しません。メモリにロードされているかチェックするのは自分でやってください）。

\*1 つまり、基本的に一度にひとつのソフトしか動作させることができない。ついでにMacintoshのFinder、SX-WINDOWのShellに相当するものはありません。要求があれば作成するかもしれませんが。でも基本的にかセットが主体ですから……。

表3

JUMP TABLE		
OS KERNEL		
0	INIT	(Initialize all subroutines)
1	Version	(Get Version Number)
2	Check 700/1500	(Machine Check)
3	Close I/O	(V-RAM Close)
4	Open I/O	(V-RAM Open)
5	Set.KVRAM.address	(High-order Set)
6	Read.KRAM.address	(High-order Read)
7	TDXY	(Calculate X, Y -> KVRAM address)
8	VDXY	(Calculate X, Y -> V-RAM address)
9	GET.XY of KVRAM	(Calculate V-RAM address -> X, Y)
10	Trans40xy	(Trans KVRAM -> V-RAM)
11	Dual Trans40xy	(Trans KVRAM -> V-RAM)
12	Last Print	(High-speed 40chr Write)
13	Color convert	(Color Convert OLD.BF -> NEW.BF)
14	SET.GET.BF	(Use Polygon Fill)
15	Read.GET.BF	(Use Polygon Fill)
16	STTM	(Start Line, Enemy Beam)
17	MVTM	(Execute Line, Enemy Beam)
18	Print Score	(Print Score to KVRAM or V-RAM)
19	Score Plus	(Add the Score Buffer and BC-reg)
20	SGN8Bit	(Get Sign of A-reg)
21	SET.PAUSE.MESSAGE	(Pause Message Process Address Set)
22	PAUSE	(Graph key to Pause, any key to Restart)
23	SET.Key.Table	(Key Matrix -> Asc convert Table set)
24	Read.Key.Table	(Key Matrix -> Asc convert Table read)
25	SET.KEY.MASK	(Key Matrix Port Data Mask Table Set)
26	SET.KEY.MASK	(Key Matrix Port Data Mask Table Set)
27	READ.KEY.MASK	(Key Matrix Port Data Mask Table Read)
28	GET.Key	(Get Key, ASCII Code)
29	GET.Key.Port	(Key Port Direct Read)
30	Read.Key.BF	(Key Buffer Direct Read)
31	SET GAME Key	(Left Hand or Right Hand Select)
32	Read GAME Key	(Left or Right Hand ? Data Read)
33	GAME.Key	(Read GAME Keys)
34	Move.Fighter	(Move.Fighter by GAME Key Code)
35	Hantei	(Check 2 Rectangle Match)
36	Hantei2	(Check 1 point AREA)
37	SET.Random.Value	(Random Value Set)
38		
39	Random	(16 bit Random value)
40	XYCoord	(Swap if X1>X2 or Y1>Y2)
41	XY.Len	(X2-X1+1, Y2-Y1+1)
42	Bit.Map.OBJ	(Convert Bit Map to Pixel Map)
43	Bit.Map.OBJ.plus	(Add Memory and Conveted Bit.Map)
44	Print Teki Buffer	(Custom buffer print)
45	Hantei.Teki	(Check XY and TekiXY)
46		
47		
48		
49	GET.ASC	(BIN to ASC, HL=Value, DE=Buf8Byte)
50	ZAHYO	(Use Font Manager)
51	COLOR.ZAHYO	(Use Font Manager)
52	SET.VRAM.SW	(Use Font Manager)
53	READ.VRAM.SW	(Use Font Manager)
54	READ.SWITCH	(Joy Stick Port Read)
55	READ.STICK	(Joy Stick Switch Read)
56	Multi 8x8=16	
57	Division 16x8=8...8	
58	Multi16x16=32	
59	Division 32x16=32...16	
60	GET.VALUE.DEC	(In Event Manager)
61	GET.VALUE.HEX	(In Event Manager)
62	GAME.KEY.JUMP.ADDRESS (HAND>2)	
63	SET.TASK.RECORD	
64	READ.TASK.RECORD	
65	CMS	
SOUND ROUTINE (1B00H)		
67	START.SOUND	
68	STOP.SOUND	
69		
70		
71	READ.SOUND.RECORD	
72	PRESS.GRAPHIC.DATA	
73	OBJECT.GRAPHIC.DATA	
SPACE GRAPHICS (1E00H)		
74	SET.PEN.STYLE	(Graphic Pen Address Style set)
75	READ.PEN.STYLE	(Graphic Pen Address Style read)
76	SET.PEN.Put.Large&Small	(Put LS Pen Style Address set)
77	READ.PEN.Put.Large&Small	(Put LS Pen Style Address read)
78	SET.PEN.CIRCLE	(Circle, Circle.Fill Pen set)
79	READ.PEN.CIRCLE	(Circle, Circle.Fill Pen read)
80		
81		
82	GET	(Get Data KVRAM to Memory)
83	Put.chr	(Put Character data only)
84	Put.over.chr	(Put Character data & Mask)
85	Put.atb	(Pair Put.chr)
86	Put.atb.cpl	(Put Color data Reverse)
87	Put.over.atb	(Put Color data & Mask)
88	Put.over.atb.cpl	(Put Color data reverse & Mask)
89	Put.hyp	(High-speed Put)
90	Put.Large&Small	(Put Resize data)
91	Box.Normal	(Box write by direct code)
92	Box.Color	(Box write by color modify)
93	Box.chr	(Alert Box)
94	Box.atb	(Alert Box)
95	Box.Fill	(Box.Fill by direct code)
96	Box.PEN	(Use PEN)
97	Box.Fill.PEN	(Box.Fill Pen)
98	SCROLL UP	(Ring Scroll Up)
99	SCROLL DOWN	(Ring Scroll Down)
100	SCROLL LEFT	(Ring Scroll Left)
101	SCROLL RIGHT	(Ring Scroll Right)
102	Line	(Use PEN)
103	Circle	(Use PEN)
104	Circle.Fill	(Use PEN)
105	Polygon	(Polygon, frame only)
106	Polygon.Fill	(Polygon.Fill)
107	SUPER.Fill	(Scan Line data)
108	Screen.Effect	(User Screen effect)
109	PSET.PEN	(Point Set)
110	DRAW	
111	DRAW Jump Address	
FONT MANAGER (2500H)		
116	MESSAGE.LEFT	(Message Left -> Right)
117	MESSAGE.RIGHT	(Message Right -> Left)
118	MESSAGE.CENTER	(Message Centering)
119	PRINT.ONE.CH	(1 character print)
120	MESSAGE	
121	MESSAGE.LENGTH	
122	SET.FONT.RECORD	(Font record set)
123	READ.FONT.RECORD	(font record read)
124	SET.Y	(X, Y set to current Record)
125	READ.XY	(Read X, Y current record)
126	CR0A	(Line Feed)
127	CR0D	(Return)
PICTURE DRIVER II (2E00H)		
EVENT MANAGER (3000H)		
132	GAME.KEY.REPEAT	(GAME.Key, Repeat process)
133	CLICK.STATUS	(read Click Status)
134	KEY.REPEAT	(1 Key Repeat process)
135	SET.EVENT.RECORD	(Event record set)
136	READ.EVENT.RECORD	(Event record read)
137	SAVE.CURSOR	(KVRAM character save)
138	LOAD.CURSOR	(KVRAM character read)
139	FLASH.CURSOR	(Flash cursor)
140	MODIFY.KEY	(Modify Key Read)
141	SET.KEY.X	(Asc Table Set)
142	TEXT.EDIT.LINE	(Text Edit of 1 Line)
143	BEEP	(Bell)
144	MEMORY.COPY	(Memory Copy, Move)
145	MEMORY.SWAP	(Memory Swap)
WINDOW MANAGER (3400H)		
148	SET.WINDOW.RECORD	(Window record set)
149	READ.WINDOW.RECORD	(Window record read)
150	SET.WINDOW.RECORD.EXT	(Extend Window Record set)
151	READ.WINDOW.RECORD.EXT	(Extend Window Record read)
152	PRINT.WINDOW.ONE	(Print KVRAM, Window one)
153	PRINT.WINDOW.BUFFER	(Print KVRAM, Window buffer)
154	PRINT.BG	(Print Back Ground Pattern)
155	PRINT.SCREEN	(Print KVRAM -> V-RAM)
156	CHECK.XY.IN.SCRN	(Check xy in Screen)
157	CHECK.XY.IN.WINDOW	(Check xy in Window)
158	CHECK.CLICK.POINT.BF	(Check click point where)
159	ID.JUMP	(To Subroutine by Item.ID)
160	FUNCTIONS	(Low-level function process)
Load and Save Routine (4600H)		
161	LOAD&SAVE.MODULE	(File Save and Load)
WINDOW MANAGER (4B00H)		
162	SERVICE ROUTINE	(Service call)
SUB.FUNCTION NO.		
0	QUIT	(Application End Call)
1	EVENT.LOOP	(System Event Loop)
2	ACTIVE.WINDOW	(Inactive to Active)
3	INACTIVE.WINDOW	(Active to Inactive)
4	WAIT.ON.EVENT	(Wait any Event)
5	MOVE.CURSOR	(Move Cursor in Screen)
6	WINDOW.XY+SCREEN.XY	(Window X, Y + Screen X, Y)
7	PRIORITY	(Priority Change)
8	FLASH.ITEM	(Flashing Select Item)
9	DRAG	(Drag by DRAG Record)
10	VIEW.CLIP.CH	(CLIP.SCREEN.RECT)
11	VIEW.CLIP.ATB	(CLIP.SCREEN.RECT)
12		
13	NEW.WINDOW	(New Window Set)
14	CLOSE.WINDOW	(Window Close)
15	ALWAYS.WINDOW.ACTIVE	(Window Active)
16	SET.DUMMY	(System.ITEM.Dummy.Mode)
17	PLUS.ITEM.XY	
18	PLUS.nXY&WXY	
19	SUB.ITEM.XY	
20	SERCH.ITEM.TYPE	
21	SERCH.ITEM	
22	SERCH.DATA	
23	BIN.TO.DEC	
24	BIN.TO.HEX	
25	SERCH.DATA 2	



## インタフェイスガイドライン

Macintoshにはヒューマンインタフェイスガイドというのがあるが、Macintoshのソフトはこのガイドラインを守って作られているのがほとんどです。SYSTEM-7Cではあまり、細かいことはいいませんが、次のことを守っていただけたら幸いです。

★なるべく英語は避けてください。

★アプリケーションには最低ひとつ（メイン）メニューを入れてください。

★メインメニューにはクローズボックス、リサイズボックスは付加しないでください。

★メインメニューの先頭項目は“～について”、最終項目は“Quit”としてください。

★簡単なソフトの説明を入れてください。通常“～について”が選択されたら表示されるようにしてください。

★アイテムが選択されたら、なるべく画面になんらかの変化を持たせてください。

SX-WINDOWにもいずれインタフェイスガイドラインが提示されると思いますが、たぶんMacintoshと同じようになるでしょう。だいたい、中身がMacintoshにそっくりみたいな感じですから。

## 注意事項

ソースリストは配布するので、自由に改造、改良してください。ただし、改造、改良した結果発生したトラブルに関しては、改造、改良した本人が責任を持ってください。なにかできたら、EXTRAとOh! X編集部へ送りましょう。

また、ゲームを作成しているとよくあることですがメモリが足りないことがあります。そのときはSYSTEM-7Cで使用しないルーチンを削除してください（ソースリスト上でもオブジェクト上でもどちらでも可）。

### ●SYSTEM-7Cのゲームへの組み込み

System-7Bではどちらかというと別々にロードしたりすることが多かったので面倒でした。そこでSYSTEM-7Cを使用したゲームはSYSTEM-7Cとゲームをまとめてセーブしてください。カスタム化したSYSTEM-7Cを組み込んでくれてもかまいません。ただし、その場合でも“SYSTEM-7C使用”と明記してください。

スペースグラフィックのPUTルーチンで、キャラクタ画面とカラー画面に書き込むためには、PUT.CHRとPUT.ATBなどのように対応するPUTルーチンを使用し

てください。

SYSTEM-7Cは階層構造になっているため、先月号の図2の上層にあるマネージャは下層マネージャがないと動作しません。つまりスペースグラフィックはカーネルがないと動作しませんし、ウィンドウマネージャはイベントマネージャがないと動作しません。注意してください。ただし、ピクチャードライバはフロントマネージャがなくても動作可能、ロードセーブモジュールは単独でも動作可能となっています。

SYSTEM-7Cはあらかじめ初期値が設定されています。そのためユーザーがいちいちプログラムで初期設定をする必要はほとんどありません。ただし、イベントレコードを除くレコード関係は初期化されていません。また、カーネルにあるASCIIコード入力はSystem.Configによってキーマップが設定されています。そのためカーネルだけでASCIIコード入力を行う場合はプログラム上で設定する必要があります。キーマップはユーザーがSystem.Configを変更することにより独自のキー配置にすることができます。

ビットマップフォントデータはなにも設定されていません。使用する場合は、プログラム側で設定する必要があります。

フォントマネージャはキャラクタ文字表示時、ROMモニタを使用します。そのため、マネージャを使用する場合は必ずバンクをROMにしておく必要があります。

割り込みはなるべく使用しないでください。ただし、ゲームで使用する場合はかまいません。

アプリケーションを作成するときはなるべくプログラムアドレスは高位アドレス（A000<sub>H</sub>など）に作成してください。低位アドレスはSystem.Configによって使用されるおそれがあります。

SYSTEM-7CにはSX-WINDOWのShell、MacintoshのFinderに相当するものがあります。アイコンがないよーとわめかないように。

### ●雑談

ゲームを作るよりもウィンドウシステムを作るほうが楽でした。ゲームのほうが難しい。特に移植なんか大変です。最近Oh! X誌上でゲームのダンプリストが載ることが少なくなりました。SYSTEM-7Cも見てのとおりダンプリストがありません。SYSTEM-7C関係のものはすべてEXTRAで配布するからです。なかには残念だと思ふ人がいるかもしれませんがね。ダンプリストを入力するのもたまにはいいと思います。S-OSで

はしっかりダンプリストが載っていますけど。

いままで、SYSTEM-7Cのウィンドウマネージャのスピードについては、あまり触れませんでした。なかには怪しげに考える人がいるでしょうから、最後のほうになったけど、書くことにしましょうか。結論からいえば、速い！ ちなみにこの速さは余裕の速さです。つまり、もっと速くできます。で、どのくらい速いかというと、SX-WINDOW (旧バージョン) の10倍は速いかな（見た目でですよ）。MacintoshIIくらい。

まあ、ウィンドウの大きさや枚数にもよりますが、ドラッグしてボタンを離すともう、すべて書き換えが終わっているくらいです。最初ウィンドウシステムのウィンドウ表示ルーチンを作って表示させたとき、相当のスピードで描画してくれたので、あととスピードを落とすようにプログラムしてあります（あまり速いと、ほかのウィンドウシステムに悪いから）。が、それでもスピードの遅いところがありました、カセット（笑）。FDDつけば仮想記憶なんてできるのにね。でも、うちのMZ-700はカセットでグリーンディスプレイ（一応カラーCRTもあるけど）でプリンタなしだから、駄目ですね。他人から見れば、この開発環境は最低に見えるでしょう。本人もそう思います。でも、ディスクがついてもひとつのプログラムを仕上げるスピードは変わらないような気がします。思考がそんなに速くないので、MZ-700でもなんとかやっていけるのです。Macintoshも遅いので試行錯誤には結構いいかな。

## 終わりに

MZ-700でよくここまでやってきたなっと感じます。MZもX68000もMacintoshもNeXTもコンピュータであることに変わりはありません。NeXTで動けばなんとかMZでも動く可能性があるわけです。私がウィンドウシステムを作ったからといってゲームのことを忘れたわけではありません。むしろ、ゲームをより早く手軽に簡単に作るためにウィンドウシステムを作ったのです。Macintoshに触れるようになって、もっと手軽にゲーム開発ができないかなと考えようになりました。SYSTEM-7Cはそういう考えのもとに作られたのです。

最後にEXTRAの会長である筑紫さん、会社（Family Video Systems）の藤原さん、高橋さん、その他いまで応援してくれた方々に深く感謝いたします。それでは、また誌面でお目にかかりましょう。



## CARD PRO-68K の応用

Ogikubo Kei 荻窪 圭

「数字の客観性などというのは幻想である。言葉と同じく、数字による表現も人間の抽象化の産物である。それは送り手と受け手の双方によってさまざまな解釈を下される。数字は本来的なパラドックス、混乱、矛盾、そして隠された問題点によって、別の言語を構成しているにすぎない」(ウィルソン・ブライアン・キイ著「メディア・レイプ」より)

ってなわけで、予告どおり、「大人のためのX68000 第10回」は始まる。

## データを入力する

今回はちゃんとデータを入力するわけだが、「CARD PRO-68K」に向かって1つひとつ入力するも、エディタでまとめて入力しておいて読み込ませるもどっちでもいい。私は後者を採用した。

できるだけ楽に入力したいからエディタを使った。すると、かな漢字変換がうっとうしい。さらに、X68000の型番をいちいち入れるのもうっとうしい。だから、○を0に、×を1にするとか、男を“<”に、女を

“>”にするといった工夫をする。

そうやって入力した様子が写真1だ。データは全部で100件。一応無作為抽出。セパレータはカンマ。これをエディタの置換を使ったり、「CARD PRO-68K」に読み込んでからマクロを使って書き換えるなどして、写真4になるわけである。へへへ。

データベースにデータを入力するとき、一般論として以下のことに注意するべし。それは、英数字を全角にするか半角にするかに統一することと、長音とハイフンと漢数字の一など、よく似た文字を間違えないよう注意することである。見た目はよくても、検索時にひっかかるからだ。特に、半角のハイフンと長音は区別がつきにくいので、住所録や顧客名簿では(特に、入力を人に頼むときには)よりいっそうの徹底が必要となる。

さて、このテキストデータを「CARD PRO-68K」へコンバートする。「CARD PRO-68K」はK3式と呼ばれるCSVをサポートしている。これは、文字列だけを“”で囲んだCSVだ。しかし、表1の“”なしのファイルでも問題なく、よきにはからつ

今回は「CARD PRO-68K ver.2.0」の使い方、つまりデータ入力やマクロの作り方などを紹介しています。それとともにもう少し本格的にアンケートを分析したかったのですが、作者の都合により、単なるサンプル使用に留まる形になっています。

てくれた。ラッキー。

コンバートはユーティリティメニューにある。写真1が実行例だ。すると、自動的に項目長や項目タイプ、項目数を設定してくれるので、簡単にデータベースファイルが作れてしまう。気持ちがいい。

コンバートが終了したら(入力ミスの発覚などがあって、けっこう時間がかかったが)、項目名の設定や見直しを行う。

これにはデータベースコマンドのデータベースの定義・作成を使う。写真2である。このようにして項目名をセットしていく。全部で33項目。

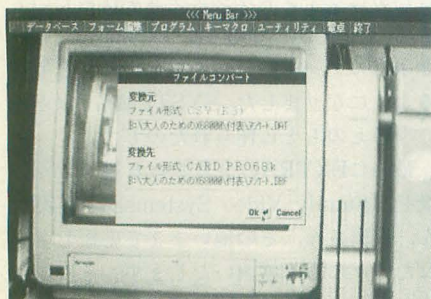
## データの参照

たった100件ではあるが、データが集まった。とりあえず眺めてみよう。データベースコマンドの、“操作”だ。“操作”を選んで、操作したいデータベースを選択すればいい。すると、標準画面になる。1項目1行で表示されるものだ。

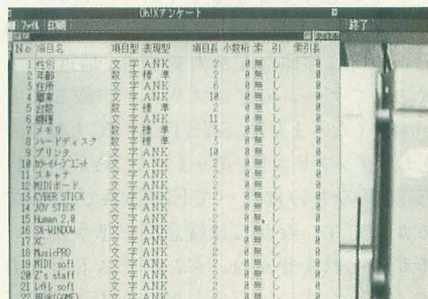
これではつまらないので、全体を眺めたいときの一覧表にする。画面メニューだ(写

表1

<, 32, 愛媛, 会社員, 3, 初代, 2, 0, CZ-8PC2, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 1, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 1, 1, @2, @2, @2, 荻窪圭  
<, 19, 東京, 浪人, 1, 初代, 2, 0, なし, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 0, @3, @1, @1, なし  
<, 21, 静岡, 大学生, 2, 初代, 2, 60, VP-800, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 1, 0, 0, 0, 1, @2, @3, @3, 荻窪圭  
<, 17, 千葉, 高校生, 1, 初代, 1, 0, CZ-8PC2, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 1, 1, @3, @0, @3, 荻窪圭  
<, 35, 茨城, 公務員, 1, 初代, 2, 40, CZ-8PK, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 0, 0, @3, @2, @1, なし



① CSVからコンバート



② データベースの項目定義



③ コンバートしたデータベース



真3)。項目間やレコード間の区切りが罫線ではなく、陰影だっているところがミソ。3Dな雰囲気が高級感を醸し出す。この場合、項目数が多いので、画面に収まらない。んときはどうするかというと、一覧表画面をカスタマイズするのである。フォーム作成メニューから一覧表メニューを選ぶ。

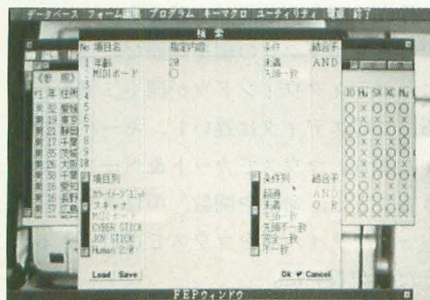
フォーム作成は、「CARD PRO-68K」を極めるポイントのひとつだ。データベース操作ウィンドウからあらかじめフォーム編集メニューで作った画面を使うことができるのだ。逆にいえば、データベース操作ウィンドウで画面を作ることはできない。そういうときは、メインのメニューバーからフォーム編集を選ぶだけだから、面倒なことはいけり。また、ひとつのデータベースにいくつものフォームが設定できるので、いろんな視点の表が得られる。捨てがたい魅力だ。

とはいえ、一覧表画面には欠点がある。写真3を見てもらえばわかるとおり、表示項目長はデータベース定義で定義した項目長に支配されるため、項目名が切れてしまう。これは困ったものだ。自動的に項目名を複数行表示してくれるとかするとうれしい。項目長を長くすればいいのだが、そうすると、1画面に映る情報量が激減するしね。

私は一覧表画面が好きだが、業務なんかで使う場合はそうもいかない。1つひとつのカードに意味を持たせたいときはそれなりにカスタマイズされた画面がうれしい。そういうときは、フォーム編集で自由画面を作る。今回は特に作らなかった。

## クエリー

クエリーってのはQUERYのことで、“質問する”という意味だ。いや、ただカタカナで書くとか妙な感じで面白いから見出しに



④検索条件入力ダイアログ



⑤10代でMIDIボードを持っている人

しただけ。データベースの世界では検索条件を指定することをQUERYということがが多い。質問事項を作るって意味だろう。んで、検索はサーチだ。

さて、写真3のデータベースがある。一覧表だけを眺めていてもしょうがないから、データベースソフトの基本である、“検索”を試してみる。「CARD PRO-68K」の検索メニューは“抽出”といったほうが通りがいい。“検索”というと、エディタやワープロの検索機能のようなものを想像しかねないからね。というのは、検索を行うと、ウィンドウ内に表示されるデータが検索条件にあったものだけになるからだ。

検索のメニューが写真4である。このようなダイアログが開き、検索条件を指定する。写真4は、年齢が10代で、MIDIボードを持っている人、って検索条件だ。マウスでスルスイである。あいまい検索、ってのはできないが、別に気にならない。

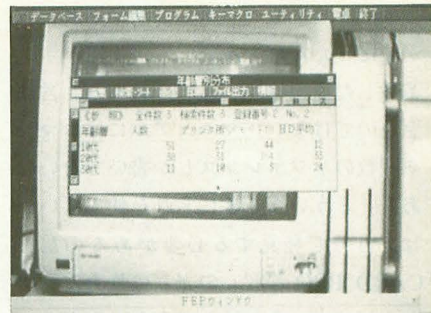
とりあえず、ポイントは検索条件のロード/セーブが可能なことだ。定型な業務には欠かせない機能である。

検索結果が写真5。100人中10人が条件に合致している。10代の少年は(あ、ちなみに、100人中女の子は0だったから少年でいい)全部で51人だったから、約5分の1が対象だ。

あまり面白くなかったかな。

なお、写真5は年齢順でソートをかけてある。ソートの要領も検索と同じだ。ロード/セーブも可能。

抽出されたデータに対してさらに検索しようとする、“絞り込み検索モード”となる。ANDを指定すると、抽出データに対して検索がかり、ORにすると、全データに対して、現在の検索結果とのORがとられる。再び全データに対して新たに検索を始めたいときは“全検索”を選べばいい。



⑥マクロを使って自動作成したもの

## マクロを作ろう ーその1ー

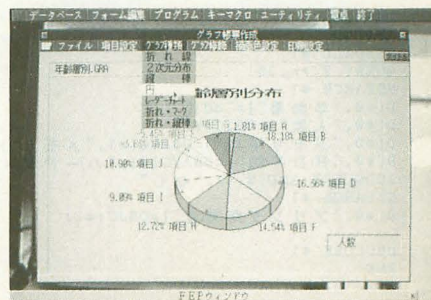
ここで集計マクロに挑戦する。マクロでも使わないと、データ分析ができないからだ。マクロってのは、「CARD PRO-68K」でいうプログラム機能のことね。

ここで挑戦するマクロは“元のデータベースの集計を、別のデータベースに書き込む”ものである。具体的には、元のデータを10代、20代、30代の3つに分け、それぞれ人数、プリンタ所有者数、平均メモリ、平均ハードディスク容量を算出し、書き込むことにした。もっといろいろやりたかったが、マクロを組むのはけっこう時間を食うのだ。

先に結果を見せてしまうと、写真6である。平均メモリ容量がへんな値になっているが、原因は不明である。元のデータに変なのが混じっていたのかもしれない。うーん。考えておこう。

で、あらかじめ、データベース定義だけしておいてリスト1のマクロを実行すると、自動的に写真6ができあがるのだ。

いいねえ。「CARD PRO-68K」の醍醐味ってやつだねえ。もっとも、このBASICのような強力なマクロを完成させるのは大変だった。あまりにも大変だったので、サブルーチンも使わず、無駄なプログラムになってしまった。だって、サブルーチンにす



⑦グラフ帳票を設定する



るより、カット&ペーストで増殖させたほうが楽だったんだもん。

苦勞した原因はマニュアルにある。言語が悪いのではない。マニュアルにはコマンドや関数のリファレンスしか書いてないのである。どういうときにどれを使えばいいかは、自分で発見する必要があるのだ。

「CARD PRO-68K」の売りは強力なマクロなのだから、そこんとこをちゃんとマニュアルにしてほしかった。これではBASICや簡易言語の経験がないと苦勞するだろう。

で、簡単な解説は、リストに入れておいた。ポイントは、使うデータベースを最初にオープンする必要があることと、APPENDを入れると、データ追加モードになることだ。

## グラフを描いてみる

いよいよグラフである。グラフは、写真6の年齢層別分布データから、年齢層別円グラフを作るのだ。

これにはまず、フォーム編集のグラフ帳リスト1

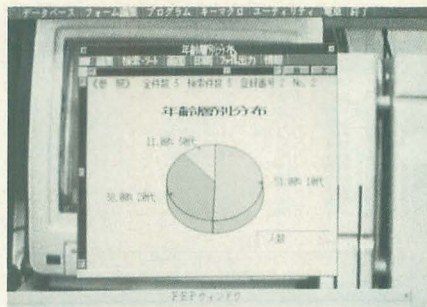
```
REM Oh!X 読者年齢層別分布
FILES 2
DBOPEN "B:¥大人のためのX68000¥付表¥アンケート.DBF" AS #1
DBOPEN "B:¥大人のためのX68000¥付表¥年齢層別.DBF"
REM 10代
APPEND
FINDALL #1
QUERY 2,<,20
NSEARCH #1
D[#0,"年齢層"]="10代"
D[#0,"人数"]=OBJC(#1)
D[#0,"メモリ平均"]=DBAVG(#1,"メモリ")
D[#0,"H D 平均"]=DBAVG(#1,"ハードディスク")
ADDQUERY AND,9,<,"なし"
NSEARCH #1
D[#0,"プリンタ所有者"]=OBJC(#1)

REM 20代
APPEND
FINDALL #1
QUERY 2,<,30
ADDQUERY AND,2,>=,20
NSEARCH #1
D[#0,"年齢層"]="20代"
D[#0,"人数"]=OBJC(#1)
D[#0,"メモリ平均"]=DBAVG(#1,"メモリ")
D[#0,"H D 平均"]=DBAVG(#1,"ハードディスク")
ADDQUERY AND,9,<,"なし"
NSEARCH #1
D[#0,"プリンタ所有者"]=OBJC(#1)

REM 30代
APPEND
FINDALL #1
QUERY 2,>=,30
NSEARCH #1
D[#0,"年齢層"]="30代"
D[#0,"人数"]=OBJC(#1)
D[#0,"メモリ平均"]=DBAVG(#1,"メモリ")
D[#0,"H D 平均"]=DBAVG(#1,"ハードディスク")
ADDQUERY AND,9,<,"なし"
NSEARCH #1
D[#0,"プリンタ所有者"]=OBJC(#1)

DBCLOSE #1
END
```

- 最大DB数
  - } DBのオープン
    - #1, #0, (省略時)
- 書き込みモード
  - } 全体から20歳未満の検索
- } 人数、平均値を書き込む
- } プリンタ所有者を検索
- } 上の20代版
- } 同じく30代版
- DBのクローズ



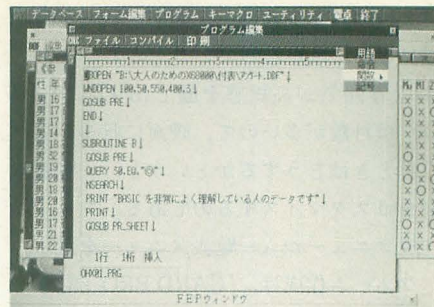
⑧帳票にデータを当てはめる

票を選択する。そして、その帳票を使うデータベースを指定すると、グラフウィンドウが現れる。

ここで、グラフ化する数値項目と、縦軸に使う名前をデータベースの項目から選ぶわけだ。すると、“実際のデータが入っていないダミーのグラフ”が表示される(写真7)。こいつをセーブする。

あとは年齢層別データベースを開いて、画面メニューからグラフを選択するだけだ。そうすると、データベースの表の代わりに、グラフがべろんと表示される。

このグラフ描画機能の秀逸な点をいくつ



⑨マクロ作成画面

か挙げておこう。

まず、ウィンドウの大きさに応じて、グラフの大きさだけでなく、文字の大きさも変わる。

続いて、データを抽出した状態でグラフ描画すると、抽出データを対象にグラフ化してくれること。いろいろ条件を変えたグラフが見られて便利である。

最後に、ひとつのデータベースに対し、グラフ帳票をいくつも（といっても制限はあるが）設定できること。まさしく、視点を変えてデータを眺められる。

写真8は、写真7で作成したグラフに実際にデータをあてがったところだ。なるほど、10代が全体の半分を占め、続いて20代、いちばん少ないのが30代だというのがわかる。40代の人は無作為抽出の100件にはいなかった。30代の方は意外と多かった、というのが私の感想だ。

なお、ここでは円グラフにしたが、2次元分布や、縦棒、折れ線、レーダーチャートなども選べる。

グラフ専用ソフトではないため、縦軸の最大値を変更したり、グラフのレイアウトを変えたりはできない。そんなもんだ。

## マクロを作ろう ーその2ー

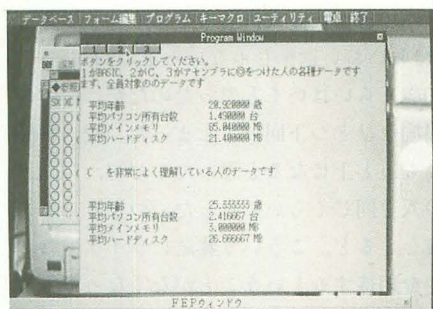
マクロをまたもや作る。ここではもっとインタラクティブなやつだ。

作成手順を少し詳しく示そう。

写真9がマクロの編集画面だ。このように、エディタウィンドウが開く。実のところ、このエディタは遅いし、キーバツファがたまる。マウスでカット&ペーストができることと、命令や関数、項目名やデータベースファイル名をマウスで選択できることだけが救いだ。

が、そんなのはいやなので、雛型をこの





⑩マクロで作ったウィンドウ



⑪オマケ

エディタで書いたらセーブし、チャイルドプロセスでED.Xを使ってエディット。

なお、「CARD PRO-68K」の専用エディタではセーブする際に自動的にマクロがコンパイルされる。ここでエラーチェックがなされるので、結構うれしい（もっとも、ここでエラーになんなくても、実行してみたらエラー、ってなケースは頻繁に生じる。当たり前といえど当たり前だ）。

できたのがリスト2である。実行したのが写真10の画面である。

何が起きているか。実行結果表示用のウィンドウを開き、そこにボタンをつける。そんでもって、ボタンをクリックするとそれに応じた計算がなされて、結果がウィンドウ内に表示されるというカッコいいマクロだ。

リストの説明をちゃんとしておこう。けっこう、「CARD PRO-68K」のエッセンスが詰まっているからだ。

まず、リストにコメントしてあるように、このプログラムはメインルーチンとサブルーチンとイベント処理からなっている。イベント処理というのは、SX-WINDOWのイベントと語源は一緒である。「CARD PRO-68K」のマクロでは、いくつかのイベントが設定されており、プログラム実行中にそのイベントが起こったとき、イベント処理ルーチンが割り込みで実行されるのだ。うーん、おしやれ。

リスト2では、ウィンドウ内

のボタンが押されたらイベント処理が起きるように書いてある。イベントには、データベースがオープンされたら、だとか、データ入力があったら、などなど6種類。

## リスト2

```

DBOPEN "B:¥大人のためのX68000¥付表¥アンケート.DBF"
WNDOPEN 100,50,550,400,3
GOSUB PRE
END
                                ↳ ボタンの数

SUBROUTINE B
GOSUB PRE
QUERY 30,EQ,"◎"
NSEARCH
PRINT "BASIC を非常によく理解している人のデータです"
PRINT
GOSUB PR_SHEET
RETURN

SUBROUTINE C
GOSUB PRE
QUERY 31,EQ,"◎"
NSEARCH
PRINT " C を非常によく理解している人のデータです"
PRINT
GOSUB PR_SHEET
RETURN

SUBROUTINE A
GOSUB PRE
QUERY 32,EQ,"◎"
NSEARCH
PRINT "アンケートを非常によく理解している人のデータです"
PRINT
GOSUB PR_SHEET
RETURN

SUBROUTINE PR_SHEET
PRINT
PRINT " 平均年齢"
PRINT " 平均パソコン所有台数"
PRINT " 平均メインメモリ"
PRINT " 平均ハードディスク"
                                ↳ 平均
                                ↳ "DBAVG(年齢)," 歳"
                                ↳ "DBAVG(台数)," 台"
                                ↳ "DBAVG(メモリ)," MB"
                                ↳ "DBAVG(ハードディスク)," MB"

SUBROUTINE PRE
WNDCLEAR
PRINT " ボタンをクリックしてください。"
PRINT " 1がBASIC、2がC、3がアセンブラに◎をつけた人の各種データです"
PRINT " まず、全員対象のデータです"
FINDALL
GOSUB PR_SHEET
PRINT
PRINT
RETURN

EVENT BUTTON
N=BUTTONNUMBER
SWITCH N
CASE 1:
GOSUB B
EXITSW
CASE 2:
GOSUB C
EXITSW
CASE 3:
GOSUB A
EXITSW
ENDSW
ENDE

```

メインルーチン  
ウィンドウオープン

サブルーチン

イベント処理

BUTTONNUMBERは  
押されたボタンの番号

“データ入力があったイベント”は、自動計算のときに便利だ。たとえば、ある項目とある項目の計算結果を別の項目に埋め込みたいときは、イベント処理を使う。指定した項目にデータが入ったら自動的に計算して、結果を別の項目に入れる、なんていうマクロも書けるのだ。

ここではウィンドウにボタンを3つ設定しているので（ボタンに名前はつけられなかった）、ボタンが押されたイベントをチェックし、そのあとボタン番号で処理を分岐している。

サブルーチンは5つあり、2つが汎用の計算やデータ表示、3つがBASIC、C、アセ



ンブラのそれぞれの処理を受け持っている。  
簡単だね。

なお、ウィンドウ内のボタンの数は、  
WNDOPEN コマンドの最後のパラメータ  
で指定している。

そのほかのポイントとしては、FIN  
DALL コマンドがデータベース操作ウィ  
ンドウという“全検索”、“QUERY”コマン  
ドは検索条件指定、“NSEARCH”コマンド  
は“QUERY”コマンドで指定した条件での  
検索実行である。また、PRINT文にある  
DBAVG関数は、指定した項目の平均を算  
出する関数だ（データベースアベレージ  
ね）。ちなみに、「CARD PRO-68K」は62  
個の命令と58個の関数を誇っている。

## 言語と年齢の関係

写真11は、“C言語をよく理解している”  
と答えた人と、全体の平均を比べたシーン  
だ。

全体のメモリの平均はまたもやぶつとん  
でいるが、Cのほうはそうでもないから信  
用してもいいだろう。

Cプログラミングユーザーの特徴は、年  
齢層が高い。これにつきる。また、パソコ  
ンを複数台所有しているってのもいえるな  
ちなみに、BASICユーザーの場合は21.1  
歳、1.4台、2.16Mバイト、18.1Mバイト。  
アセンブラユーザーの場合は21.6歳、2.06  
台、2.56Mバイト、30Mバイトとなった。

とりあえず、どれかのプログラミング言  
語に◎をつけた読者の平均年齢は全体の平  
均年齢より高いことがわかる。また、BA  
SICユーザーにハードディスク持ちは少な  
いこともいえるかもしれない。

### リスト3

```
DBOPEN "B:¥大人のためのX68000¥付表¥アンケート.DBF"
WNDOPEN 100,50,400,200,1
END

SUBROUTINE PR_SHEET
PRINT
PRINT "アンケートの単純集計表"
PRINT
PRINT "平均年齢"
PRINT "平均パソコン所有台数"
PRINT "平均メインメモリ"
PRINT "平均ハードディスク"
RETURN

EVENT BUTTON
GOSUB PR_SHEET
ENDE
```

メインルーチン

サブルーチン

イベント

## マクロを作ろう —その3—

さて、いままで作ったマクロは、マクロ  
を実行すると、そのマクロの環境で勝手に  
マクロが動き、せっかくオープンしたデー  
タベースはただの飾りというものだった。

今度は違う。リスト3だ。これはただ単  
に、アンケートの単純集計をウィンドウに  
表示するだけのマクロ。もはやお馴染みの、  
年齢と所有台数と平均メモリと平均ハード  
ディスク容量を算出するもの。ポイントは、  
FINDALLコマンドがないことだ。

使い方であるが、実行するとアンケート  
のデータベースがオープンされ、その上に、  
ボタンがひとつあるウィンドウ、プログラ  
ムウィンドウが重なる。そしたら、データ  
ベースウィンドウをクリックしてそれをア  
クティブにし、集計の元を作るのだ。検索・  
抽出を行うのである。

そして、プログラムウィンドウに戻り、  
ボタンをクリックすると、抽出した結果に  
対して計算がされるのである。

楽しいではないか。

で、このマクロと検索機能を使って、先  
月判明した人気ライター上位3人それぞれ  
に投票した読者と、実はいちばん多かった  
“なし”と答えた読者。それぞれの平均年  
齢を求めてみた。

ここに書いてしまうと、	
全体の平均	: 20.9歳
西川善司	: 18.5歳
わたし	: 19.9歳
祝一平	: 21.4歳
なし	: 21.5歳

である。

西川善司氏の支持者はやはり10代であっ  
た(おいおい選挙じゃないって)。わたしは  
20歳くらいはいくと思ったのだが、全体の  
平均をひとつ下回ってしまった。祝一平氏  
ももっと上になると思ったのだが、“なし”  
の人と同じくらいになった。つまりところ、  
歳をとると、こういう雑誌にライターの個  
性を期待するということがなくなってくる  
のだと思う。だから、“なし”と答えた人の  
平均年齢が高いのだ。おそらく。

## CARD PRO-68K ver.2.0の総評

まだ印刷機能の話をしていなかったが、  
今回は割愛だ。残りページも少ないので、  
ここで締めに入る。

「CARD PRO-68K」を使っていて感じる  
のは、ユーザーインタフェイス。妙なス  
クロールバーや、カット&ペーストの操作  
性(特に、どこでも使えるわけではない  
こと)などなど、Macintoshなんかと比べる  
とまだまだ洗練されていず、使いにくい面  
がある。が、MS-DOSのカード型データベ  
ースに比べればずっといい。

あとは先月に述べた柔軟性だけだ。

「CARD PRO-68K」が売りにしている強  
力なマクロは、今回自分で組んでみてな  
かなが違えることがわかった。前バージ  
ョンとは格段の違いだ。マニュアルさえよ  
ければ、もっと使ってもらえるだろう。専  
用のエディタもいまいちだけね。

価格も、内容を考えたらとてもよいコス  
トパフォーマンスの29,800円。プログラ  
ム機能を使う人にとっては安いもの、と断  
言しよう。

というわけで、前バージョンとは大きく  
進歩した「CARD PRO-68K」。そういうこ  
とだ。定型業務にも使えるというのは強  
みだろう。

来月は、製品版が間に合ったら、の話だ  
けど、Multiwordでもやりますか。希望も  
多いようだし。Multiwordをを題材に、正  
しいレイアウトワープロのありかたを考  
えてみるのもいいかもしれない。

あ、今回は「CARD PRO-68K」の使い  
方の紹介のほうに重点を置いていて、デー  
タは100人だけのサンプル使用だから、結  
果はどこまで信用していいかはわからない  
よ。では、おやすみなさい。



## 吾輩はX68000である [第3回]

# 我が好敵手C言語

Izumi Daisuke

泉 大介

世の中右を向いても左を向いてもC言語ばかり。なんでも書店の棚はC言語の解説本によって溢れかえり、占領されんばかりの勢いだそうだ。かつて、PASCALという言語がBASICのあとを受け継ぐ言語として注目されたことがあったが、結局ひと握りのマニアを残すだけで今日では教育目的以外には見向きもされない言語になっているのと同様、C言語も一時の流行りで終わるかと思いきや、さにあらず。いまやゲームプログラムまでC言語で書かれるようになり、プログラミングの中心言語として定着したようである。

御仁はかつてはZ80のマシン語でならしたこともあり、Z80より遙かに洗練された命令を持っているMC68000を搭載した吾輩がやってきたからには、心ゆくまで、思う存分、マシン語ライフを満喫し、果てはとんでもないプログラムを作ってもらえるものと期待していたのだが、吾輩がやってきて4年が過ぎたいまになっても、まだ一度もアセンブラを使おうとはしてくれない。Cコンパイラのβバージョンが編集室に届くまではグラディウスで遊び呆け、届いてからというもの今日までC言語ばかり使っている。質実剛健で有名なOh!Xでも、掲載されるプログラムの多くがC言語で書かれるようになってきており、アセンブラ、ひいてはマシン語でプログラムを作るという行為は過去の遺物になりつつあるのか、と一抹の不安を禁じ得ない。

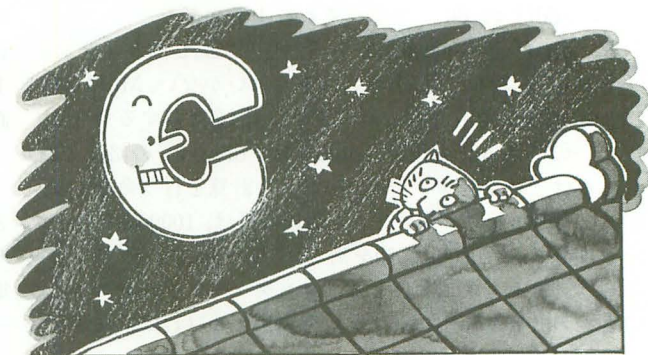
### 敵を知り、己を知れば……

マシン語プログラム師であった御仁の進むべき道を違えてしまったC言語とはいかなる言語なのか。なぜ御仁はマシン語よりC言語を選んでしまったのか。御仁をまっとうなマシン語の道へ戻す第一歩は、C言語がなぜこれほどまでに使われるのかを探ってみることから始めなければならない。

#### ●汎用性を考える

かつてはUNIXの動くワークステーションやミニコン上でしか利用できなかったC言語だが、いまでは数多くのパソコンに移植され、ほとんどすべてのマシン上でそれぞれのC言語が利用できるようになっている。これは、C言語さえ知っていれば、どんなマシンの前に座らされてもプログラムを作れることを意味する。ひるがえって

近頃巷ではC言語が大流行ときく  
なにゆえそれほどもてはやされるのか  
その理由をみてみなければなるまい



マシン語は、同じMC68000をCPUに採用しているマシンでしか使うことができず、さらにMC68000を採用しているマシンであってもマシンが異なれば、あるいはOSが異なればそのままだでは使い物にならないという弱点を持っている。

同じMC68000を採用しているのにマシンやOSが異なれば使い物にならない、という事実は、読者諸兄を少々混乱させるかもしれない。確かに、アドレスE00000<sub>H</sub>に入っている1バイトデータをD0レジスタにコピーするという命令、

```
move $e00000,d0
```

は、どんなマシンでも、どんなOSを使っていようと同じように動作する。確かに動作は同じなのだが、それに付随する意味を考えると、使い物にならないという理由がおわかりいただけるかと思う。X68000ではこの命令はテキスト画面の左上8ドットをD0レジスタにコピーするという意味を持っている。しかし、別のマシンではE00000<sub>H</sub>番地にはメモリがないかもしれない。少なくとも、ここにテキストVRAMがあるという保証はまったくない。また、前回画面に「A」という文字を表示するマシン語のプログラムを紹介したが、このプログラムではIOCSを利用してフォントの格納アドレスを得ている。つまり、このプログラムは、吾輩と同じIOCSを持っているマシンでなければ動作しないことになる。これらの条件が異なれば、当然プログラムは違う形になるのである。C言語（とライブラリ）が、

```
printf("A");
```

とやるだけで、マシンを問わず「A」の文字を表示できるのとは大きな違いといえよう。

#### ●計算の簡便さ

数値計算の容易さは、高級言語と呼ばれるものの専売特許といってもいいだろう。吾輩の扱えるアドレス上限はFFFFFFF<sub>H</sub>であることを先月お話しした。1アドレスには1バイトのデータを格納できるので、吾輩が扱えるメモリ量は000000<sub>H</sub>~FFFFFF<sub>H</sub>に入れることのできる1000000<sub>H</sub>バイトである。これが何Mバイトになるかは、先月も触れたように、

```
(0xFFFFF+1)/0x100000
```

で計算することができる。C言語で書くならば、

```
(0xは16進数を表す)/0x100000
```



である (0xは16進数を表す)。これをマシン語で計算すると、

```
move.l #ffffff,d0    FFFFFFFHをD0にセット
addi.l #1,d0         それに1を加える
divu   #100000,d0    そして100000Hで割る
```

となる、ところだが、実際にはそうはいかない。MC68000には、「ロングワード÷ロングワード」を計算する命令はないのである。最後の「divu」は「divu.w」の略記で、これは「ロングワード÷ワード」の計算を行う命令となる。つまり上のプログラムの最後の行は、100000Hのワード部分である0000HでD0を割る、すなわちD0を0で割るという計算をすることになる。「ロングワード÷ロングワード」の計算を行うプログラムを用意しなければ、吾輩が何Mバイトのメモリを持っているかは計算できない (計算するまでのないという話もあるが)。

さらに困るのは実数の計算である。MC68000は実数をまったく扱うことができない。つまり、閏年を考慮して正確に1年が何日かを知ることができないのである。実数演算は、数値演算プロセッサという専用のLSIを利用することになる。とはいっても、X68000では数値演算プロセッサはオプションなので、吾輩はその機能を肩代わりする計算プログラム集を持っている。実数演算にはこ

れを利用してもいい。図1がそのプログラムである。中に「\_ltod」など書いた行があるが、これが実数計算のプログラム集を利用している部分である。実数演算プログラム集の中には「ロングワード÷ロングワード」の計算プログラムも収められている。しかし、こうまでして1年が何日か知りたいと思うだろうか。しかも答えを画面に表示するには、さらにA982A番地から、

```
pea $A9900
```

```
_print
```

というプログラムを書き加えなければならない。もちろん、「\_ltod」は吾輩が持っている実数演算のプログラム集を利用しているので、これと同様のプログラム集を持っているマシンでしかこのプログラムは利用できない。

「\_print」のほうはHuman68kのシステムコールと呼ばれているものである。これもHuman68kが動いていなければ利用することはできない。

転じてC言語では、

```
void main(void)
```

```
{
```

```
printf ("%g", (100-4+1)/400.0);
```

```
}
```

というファイルを作ってコンパイル、実行するだけで、

図1 マシン語での実数計算

閏年の規則

- 1) 西暦が4で割り切れれば閏年である
  - 2) ただし、100で割り切れるなら閏年ではない
  - 3) ただし、400で割り切れるなら閏年である
- よって400年間に、
- 1) 100回閏年がある

2) 4回閏年がない

3) 1回閏年がある

以上より400年間の日数は $365 \times 400 + 100 - 4 + 1$ 日  
したがって1年あたりの閏日は、  
 $(100 - 4 + 1) \div 400$   
で計算できる

X68k Debugger v2.10 Copyright 1987,88,89 SHARP/Hudson

-p

debug program from \$0007BDB0

user program from \$000A9790

-a a9800

000A9800 ori.b #\$00,D0

move.l #400,d0

ori.b #\$00,D0

\_ltod

ori.b #\$00,D0

move.l d0,d2

ori.b #\$00,D0

move.l d1,d3

ori.b #\$00,D0

move.l #100,d0

ori.b #\$00,D0

subi.l #4,d0

ori.b #\$00,D0

addi.l #1,d0

ori.b #\$00,D0

\_ltod

ori.b #\$00,D0

\_ddiv

ori.b #\$00,D0

movea.l #\$A9900,a0

ori.b #\$00,D0

\_dtos

ori.b #\$00,D0

-b0 a982a

-g=a9800

break at 000A982A

PC=000A982A USP=00087ED4 SSP=000067F2 SR=0004 X:0 N:0 Z:1 V:0 C:0

D 00000032 70A3D70A 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000

A 000A9906 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00087ED4

ori.b #\$00,D0

-ds a9900 a990f

000A9900 30 2E 32 34 32 35 00 30 30 30 30 30 30 30 30 0.2425.00000000

-q

← プログラムを作ったいいアドレスを確認

← 示されるアドレスは、マシンの使用状況によって異なる  
← ここではA9800Hからプログラムを作成する

← 除数400をD0にセット

← それを実数に変換。答えはD0・D1に

← D0をD2にコピー

← D1をD3にコピー

← 被除数の計算。D0=100

← D0=100-4

← D0=100-4+1

← D0を実数に変換

← D0・D1÷D2・D3を計算。答えはD0・D1に

← 文字列を格納するアドレスを設定

← 実数を文字列に直してA0に格納

← プログラム作成を中断

← ブレークポイントを設定

← プログラムを実行

← 格納された文字列を覗いてみる

← デバッガの終了







計算を行い結果を画面に表示してくれる。なんと簡単！除数である400が400.0になっているのは、計算を実数で行うためである。これが400だと計算が整数で行われてしまうので答えは0になってしまう。整数の計算のほうが実数の計算よりも高速に行えるので、C言語は必要のない限り（つまり式の中に実数が現れない限り）計算を整数で行おうとする。スピードまでもが自動的に考慮されるわけである。ただ、8ビットマシン用のCコンパイラのなかには実数を扱えないものもある。

#### ●アドレスを直接操作する

マシン語の専売特許といわれてきたハードウェアよりの処理に話を移そう。高級言語は、現在のメモリの状況がどうなっているのか、などという低レベルの（ハードウェアよりの）情報を、極力ユーザーに見せないようになっている。また、そうあるべきである。先の間日の計算ではないが、目的は計算結果を得ることであって、それが図1のようなプログラムによって計算されているように、もっとエレガントな方法で計算されているように、そんなことは問題ではない。ましてやメモリの何番地にどんなデータが入っているかなどという生の情報は、ユーザーから隠されて然るべきである。逆にいえば、この目隠しされた状態を快く思わず、高級言語よりマシン語を愛好する人がいるのは事実といえよう。御仁もそうであった。

高級言語ではレジスタやメモリの代わりに変数を使う。整数を格納するための変数*i*が宣言されれば、整数を格納するためのメモリ（4バイト）が確保されて、以後ユーザーは「変数*i*にデータを格納」したり、「変数*i*に入っているデータ」を式の中で使ったりできるようになる。「変数*i*」が実際にメモリのどこに確保されたかという情報も、「変数*i*」にデータを格納するとこの確保されたメモリにデータが入れられるのだということも、あるいは式の中で「変数*i*」を使うとこのメモリからデータが取り出されて使われるのだということも、ユーザーは知らなくていい。あたかも「*i*」と名づけられた整数を入れるための箱があり、その箱にデータを入れたり、その箱からデータを取り出したりするような感覚で作業できるのである。

ところがC言語は、マシン語の専売であったはずの変数が確保されたメモリのアドレスという情報までユーザーに公開してしまった。変数の名前の前に「&」をつければ、確保されたアドレスを知ることができる。また逆に、指定したアドレスにデータを直接書き込むこともできるようになっている。デバッグを使ってテキストVRAMに直接データをセットしたのは諸兄の記憶に新しいところだと思うが、それがC言語でもできてしまうのである。一般の高級言語のように使うこともでき、さらに、マシン語やBASICでなければ従来できなかった処理もこなせるようになっているのは、C言語の大きな特長である。

#### ●敵を知ってみる

敵を知り、己を知れば……非常に敗色濃厚な気がする。Cコンパイラはこのような特長を備えたC言語をマシン語に変換する。したがって、プログラムの実行速度はマシン語と同等と考えていい。ただ、変換はけっこう汎用

性を考えて行われるようになっているので、マシン語で直接記述したプログラムほど速度を上げることはできないのが救いといえ救いである。

また、C言語のほうがプログラムが読みやすいなどという意見もある。読者諸兄も雑誌などでこのような意見をご覧になったことがあろうかと思うが、この際はつきりしておこう。これは嘘である。どのような言語で書こうと、読みにくいプログラムは読みにくく、きたないプログラムはきたない。そんな理由でC言語を支持するのは馬鹿げている。

吾輩が敗色濃厚であると認めるのは、C言語の手軽さとマシン語の重さ、そしてマシン語に迫るその柔軟性である。C言語はまだマシン語に追いついてはいない。マシン語でなければできない処理というのは依然として存在する。たとえば数m秒以内に応答しなければならないプログラムはC言語では書けない。Cコンパイラによってどのようなマシン語に変換されるか（一般には）わからないため、実行にどの程度の時間がかかるのかも未知数だからである。このようなプログラムは1つひとつの命令の実行時間がわかっているマシン語を使って直接（時間を計算しながら）作ることになる。このように限られた分野においては少なからぬメリットはあるものの、一般のプログラムをマシン語で書く積極的な理由は見つけられない。先ほど救いとして挙げたプログラムの実行速度の問題だが、これもGCCの登場によって危うくなっている。中級レベルのプログラマが書いたマシン語プログラムより、高速な質のよいマシン語プログラムをGCCが出力するためである。

おそらく御仁がC言語を使い続けているのもこのためであろう。マシン語でなければ書けないプログラムを、御仁が吾輩のために作ってくれたことはない。まア、根が浮気な御仁のことだから、ある日突然C言語に愛想をつかしてマシン語に戻ってこないとも限らない。せっかくなので、ここでC言語の特長をいくつか挙げてみたいと思う。きっと今後、連載の中でC言語を使うこともあるだろう。

### 簡素な文法

C言語の特長のひとつとして、文法が簡素であることが挙げられる。X-BASICは条件を判定する命令「if」や繰り返しを指定する命令「for」、画面に文字を表示する命令「print」など、いくつかの命令を持っている。X-BASICはまだ命令の数が少ないほうで、X1やX1turbo、MZ-2500などのBASICは非常に多くの命令を持っている。命令の数が多いうことは、命令の使い方を示す「文法」も多いということである。C言語は、プログラムの骨格を規定する「if」や「for」などの命令だけを残し、ほかはすべて「関数」としてしまうことにより、非常に簡素な文法を持つことに成功している。

#### ●変数の型

メモリからデータを取り出す際には、バイト単位に取り出すか、ワード（2バイト）単位にするか、はたまたロングワード（4バイト）単位とするかを指示した。C言



図2 変数とメモリ

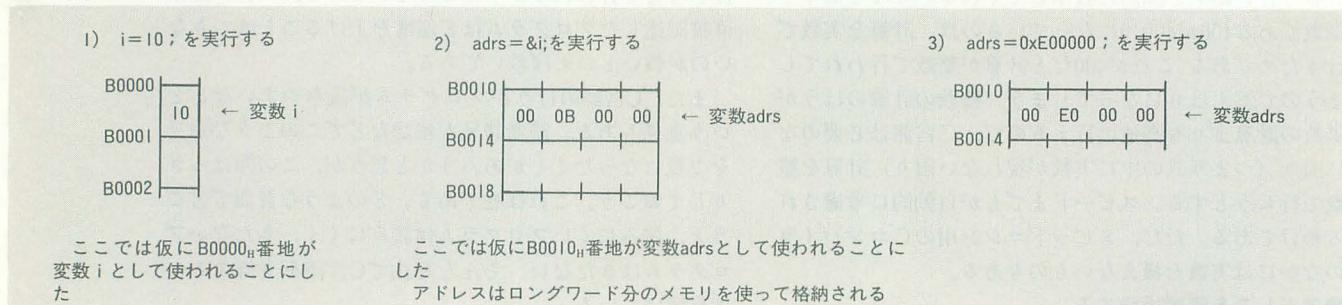
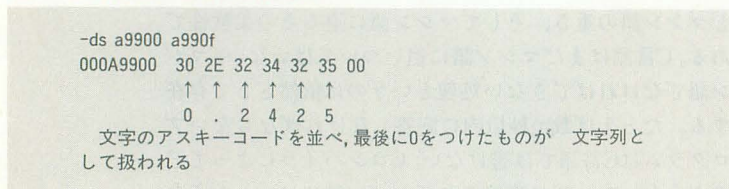


図3 文字列のメモリ内での表現



語もこれと同じように、使おうとする変数がデータを何バイト単位で扱うかを指示する方法を備えている。ただ、そこはそれ高級言語なので、バイトとかワードといった低レベルの用語は使わず、

- 1) char バイト (character: 文字)
- 2) int ロングワード (integer: 整数)
- 3) short ワード (short int: 短い整数)
- 4) long ロングワード (long int: 長い整数)

といった単位を使う。読み方は順に「チャー」「イント」「ショート」「ロング」となる。3), 4) は、それぞれ short int, long int と表記しても構わない。

さらに実数用の型として、

- 5) float 4 バイト 単精度実数
- 6) double 8 バイト 倍精度実数

の2つがある。これらは「フロート」「ダブル」と読む。

変数を使う際には、どのような名前の、どんなサイズのデータを扱う変数なのかプログラム中で宣言しなければならない。たとえば1バイトのデータを格納する i という名前の変数を宣言するなら、

```
char i;
```

となる。この宣言をどこで行うかは後述する。

変数 i が仮に B0000<sub>H</sub> 番地に確保されたとすると、

```
i = 10;
```

と書けば、

```
move.b #10, $B0000
```

が実行されることになり、図2-1のように B0000<sub>H</sub> 番地に10というデータがセットされる。

```
i * 3.1416
```

なら B0000<sub>H</sub> 番地からデータが取り出されて、それが 3.1416倍される。

実際に変数 i がどこに確保されたかを知りたいければ、

```
&i
```

でアドレスを取り出すことができるのは前述のとおりである。C言語はこのアドレスを格納しておくための変数を宣言することもでき、これは、

```
char *adrs;
```

のように行う。これで、adrs という名前をつけた変数に

アドレスを格納することができる。つまり、

```
adrs = &i;
```

ということが可能なわけである。先の例に従えば、これで adrs には B0000<sub>H</sub> がセットされることになる (図2-2)。変数 i のアドレスの代わりに、テキスト VRAM の先頭アドレスである E00000<sub>H</sub> を、

```
adrs = 0xE00000;
```

としてセットすることももちろんできる (図2-3)。

変数 adrs にセットしたアドレスに入っているデータを扱いたい場合、すなわち E00000<sub>H</sub> 番地に入っているデータを扱いたい場合は、

```
*adrs
```

のように変数の名前の前に「\*」をつければいい。つまり、`printf("%d", *adrs);`

とすれば、E00000<sub>H</sub> 番地に入っているデータ (これは画面左上に表示されている8ドット分に相当する) が表示されることになる。先の printf の例では「%g」を使っていたが今度は「%d」を使っている。「%g」は実数を表示する場合に、「%d」は整数を表示する場合に使用する。

逆に、

```
*adrs = 0xFF;
```

とすれば、デバッグで E00000<sub>H</sub> 番地に 11111111<sub>B</sub> をセットした場合と同じように、画面左上に水色のラインが現れる。つまり先の、

```
char *adrs;
```

という宣言は、1バイトのデータを収めることのできる「\*adrs」という変数を宣言したものだとも考えることもできる。この調子でいけば、int型のデータが入っているアドレスを格納する変数 adrs1 は、

```
int *adrs1;
```

で、long型のデータが入っているアドレスを格納する変数 adrs2 は、

```
long *adrs2;
```

で宣言できそうだが、まったくそのとおりである。

C言語ではアドレスを格納する変数のことをポインタ変数という。ポインタ (pointer) とは「指し示すもの」という意味である。このルールに従えば、変数 adrs は char型のデータが入っている場所を指し示すポインタ変数 (ポインタを入れる変数) ということになる。C言語ではポインタは「アドレス」と同義である。なぜなら、C言語でアドレスという場合必ずそこにはなんらかのデータが入っており、「~型」のデータが入っている場所を指し示すものだからである。その意味で、

```
char *adrs;
```







のように変数adrsが宣言された場合、「adrsはchar型のデータへのポインタ」、あるいは「adrsはcharへのポインタ」であるといわれることが多い。

### ●C言語プログラミングとははじめ

C言語の最も簡単なプログラムは、次のような形をしている。

```
void main( void )
{
    使用する変数の宣言
    計算式など
}
```

よくC言語の入門書に次のようなプログラム、

```
void main( void )
{
    printf( "Hello¥n" );
}
```

が掲載されている。これは変数宣言のない、C言語の最も単純なプログラムのひとつである。printf(……)の後ろに';'がついているのは、「文はセミコロン(;)で終わる」というC言語のルールによっている。

このプログラムを実行するには、まずCコンパイラを使えるようにしなければならない。XC Ver.2を例に説明しよう。XC Ver.2のシステムディスク1をセットして電源を投入する。すると、自動的にCコンパイラを使うのに必要なフロッピーディスク2枚が作成される。そのうちの「起動用ディスク」をディスクドライブにセットして電源を投入すれば、ごちゃごちゃと画面に文字が表示されたあと、

B>

と表示されて入力待ちになる。画面には「ドライブ0にランタイムディスクを、ドライブ1に作業ディスクをセットするように」との指示が出るが、ドライブ0には起動ディスクをセットしたまま、ドライブ1にプログラム作成用のディスクをセットして以下の作業を始める。

最初にやるべきことは、プログラムの作成である。これには、吾輩が携えたエディタというプログラム作成用のツールを使う。

B>ed test.c

とタイプしてリターンキーを押せば、test.cというファイルを作成する準備をしてED.Xというエディタが起動する。画面は真っ黒になり、画面下に水色でtest.cと表示されているはずである。これは現在test.cというファイルのエディット（編集）していますという合図だ。画面が真っ黒になったのは、test.cというファイルに（作り始めたばかりなので）なにも書いてないからである。

あとは雑誌のリストなどを見ながら、そのとおりにプログラムを入力していけばいい。次の行にいくにはリターンキー（↵キー）を押す。行頭にスペースが入っている行はTABキーを押してスペースを入れる。間違えてしまったなら、カーソルキーを押してカーソルを移動し、BSキーかDELキーで削除すればいい。こうしてリストが入力できたら、「ESC」「E」の順にキーを押してED.Xを終了していただきたい。

B>dir

で、「test c ……」というファイルができていることが確認できるだろう。ディスクの中身を見なければ、このように「dir」と入力すればいい。

プログラムが作成できたら、これをCコンパイラでマシン語に変換する。ドライブ0のディスクを「ランタイムディスク」に入れ替え、

B>cc test.c

とすればいい。間違いがなければ、しばらくしたあとと再び、

B>

の状態に戻るはずである。

B>dir

と入力して見ていただきたい。「test x ……」というファイルができているはずである。これがマシン語に変換されたプログラムである。

実行するには、

B>test

と入力する。上の簡単なプログラムなら、画面に、

Hello

と表示されるであろう。

不幸にして間違いがあった場合、Cコンパイラは、

test.c 4 :Error 47: statement error.

などのメッセージを表示する。これは「test.cというファイルの4行目にstatement errorというエラーがある」という意味である。上のプログラムの3行目、

```
printf( "Hello¥n" );
```

の最後の';'を忘れると、このメッセージにお目に掛かることができる。こんなときには、

B>cc test.c > err

と入力し、もう一度コンパイルして見ていただきたい。

「> err」というのは、「画面の代わりにerrというファイルに文字を書きなさい」という指示である。

コンパイルが終わったら、

B>ed err

で再びエディタを起動されたい。ED.Xはerrというファイルを読み込んで起動する。今度は画面は真っ黒ではなく、先ほど画面で見たのと同じメッセージが表示されているはずである。ここでのおもむろに「ESC」「V」の順にキーを押すと、test.cが自動的に読み込まれ、4行目にカーソルが表示される。ここにエラーがあるというわけだ。いくつもエラーがある場合には、これは非常に楽な方法である。errファイルの見たいエラーの場所にカーソルを移動させ、「ESC」「V」の順にキーを押すだけで飛んでいくってくれる。また、「ESC」「A」の順にキーを押すと、再び先のerrファイルに戻ることができる。

なぜ';'のない3行目ではなく4行目がエラーとなったのかは、少々説明しなければなるまい。Cコンパイラは、test.cというファイルを読み込みマシン語へ変換し始める。「printf(……)」をチェックしたところ';'がない。なんだまだ続くのかと次の行を見にいったらいきなり'}'で終わっているではないか。これは変だというので「statement error（記述が変だ）」となったわけである。プログラムを修正したら、「ESC」「E」でエディタを終了し、再びコンパイルしていただきたい。



## 画面に自分で文字を書く

前々回、御仁がデバッグを使ってテキストVRAMに直接データをセットしていたときのことをお話した。ひとしきり遊んだあと、さすがにデバッグでデータをセットしていくのは面倒だと思ったのか、御仁はC言語でデータをセットするプログラムを作ったのである。今月はこのプログラムを紹介して幕としよう。

C言語ではポインタを使ってメモリを自由に扱えることを説明した。テキストVRAMとて例外ではない。少々C言語に通じている御仁は、「MC68000ではポインタは内部的にintと同じである」ということを逆手に取って、

```
*0xE00000=0x00;
```

```
*0xE00080=0x10;
```

……

のように整数0xE00000に‘\*’をつけていけば、データをセットできるのではないかと考えたのである。ものぐさな御仁ならではの発想といえよう。結果はエラーの山を築いただけであった。いかにC言語が柔軟とはいえ、整数とポインタくらいは（たとえ内部表現が同じであっても）区別するのである。

そして御仁が作ったのがリスト1のプログラムである。書き直しはさぞや面倒だっただろうと思うが、自業自得というもの。いい勉強である。さすがに今度はポインタ

リスト1 画面に自力で文字を表示する

```
1: void main( void )
2: {
3:     char    *adrs;
4:
5:     adrs = 0xE00000; *adrs = 0x00;
6:     adrs = 0xE00080; *adrs = 0x10;
7:     adrs = 0xE00100; *adrs = 0x28;
8:     adrs = 0xE00180; *adrs = 0x44;
9:     adrs = 0xE00200; *adrs = 0x82;
10:    adrs = 0xE00280; *adrs = 0x82;
11:    adrs = 0xE00300; *adrs = 0x82;
12:    adrs = 0xE00380; *adrs = 0x82;
13:    adrs = 0xE00400; *adrs = 0xFE;
14:    adrs = 0xE00480; *adrs = 0x82;
15:    adrs = 0xE00500; *adrs = 0x82;
16:    adrs = 0xE00580; *adrs = 0x82;
17:    adrs = 0xE00600; *adrs = 0x82;
18:    adrs = 0xE00680; *adrs = 0x82;
19:    adrs = 0xE00700; *adrs = 0x00;
20:    adrs = 0xE00780; *adrs = 0x00;
21: }
```

リスト2 画面に文字を表示する（三度目の正直版）

```
1: void main( void )
2: {
3:     char    *adrs;
4:     int     sp;
5:
6:     sp = SUPER( 0 );
7:     adrs = (char *)0xE00000; *adrs = 0x00;
8:     adrs = (char *)0xE00080; *adrs = 0x10;
9:     adrs = (char *)0xE00100; *adrs = 0x28;
10:    adrs = (char *)0xE00180; *adrs = 0x44;
11:    adrs = (char *)0xE00200; *adrs = 0x82;
12:    adrs = (char *)0xE00280; *adrs = 0x82;
13:    adrs = (char *)0xE00300; *adrs = 0x82;
14:    adrs = (char *)0xE00380; *adrs = 0x82;
15:    adrs = (char *)0xE00400; *adrs = 0xFE;
16:    adrs = (char *)0xE00480; *adrs = 0x82;
17:    adrs = (char *)0xE00500; *adrs = 0x82;
18:    adrs = (char *)0xE00580; *adrs = 0x82;
19:    adrs = (char *)0xE00600; *adrs = 0x82;
20:    adrs = (char *)0xE00680; *adrs = 0x82;
21:    adrs = (char *)0xE00700; *adrs = 0x00;
22:    adrs = (char *)0xE00780; *adrs = 0x00;
23:    SUPER( sp );
24: }
```

を宣言し、ポインタを介してデータを書き込んでいる。さて、コンパイル結果やいかに。実はこれはWarning（警告）の嵐となる。なぜならば、ポインタに整数をセットしているからである。さすがにメモリを直接扱うものだけにCコンパイラのほうも慎重で、「本当にそんなことしてもいいの？」とお伺いを立てているわけだ。御仁の様子とは見てみれば、「うーん、律儀に警告を発してくれるねエ。でも、いいったらいいんだよーん」と素知らぬ顔でプログラムを実行する。

バスエラーが発生しました

……。御仁は大切なことを忘れていた。前回もお話したとおり、テキストVRAMはスーパーバイザ領域にあるので、ユーザーモードで動作するプログラムでは扱えないのである。

さて、三度目の正直がリスト2である。読者諸兄はこちらで試していただきたい。なお、便宜上行番号を付けてあるが、これは入力しなくていいので注意してほしい。ユーザーモードで動くプログラムをスーパーバイザモードで動くように変えるのが6行目である。このようにパラメータ0を指定すると、スーパーバイザモードになる。この行と23行はスーパーバイザに切り替える操作と再びユーザーに戻る操作として覚えておかれるといいだろう。

さて、7～22行には、(char \*)という文字が付け加わっている。これはキャストと呼ばれる操作で、なんと、型を変えてしまう効果を持っている。0xE00000は整数だが、(char \*)を付けることによって、charへのポインタへと型を変換しているのである。整数はこのようにポインタへと型を変換することができる。また、charへのポインタをintへのポインタへと型変換することも可能である。これらはCコンパイラが発する警告をなくすために入れられている。charへのポインタを、charへのポインタ変数に代入するのだから、警告の起きようはずもあるまい。

このプログラムを作ってから御仁は気づいた。

```
*0xE00000=0x00;
```

がエラーとなったのは、整数に‘\*’を付けたからであった。ならば、

```
*(char *)0xE00000=0x00;
```

でもよかったのではないかと。まさにそのとおりである。

0xE00000 → 整数E00000<sub>H</sub>

(char \*)0xE00000 → char型データが入っているアドレスE0Q000<sub>H</sub>

\*(char \*)0xE00000 → その中身

というわけで、これでも正しくテキストVRAMにデータを書き込めるのである。御仁はこのプログラムも作ったのだが、こちらの実験は諸兄に任せるとしよう。なお、前々回のお楽しみデータをこのプログラムでやってみようという方は、charへのポインタをshortへのポインタ、あるいはlongへのポインタとしなければならない点に注意して試していただきたい。

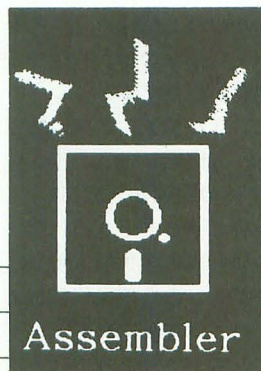
今回は今回触れることのできなかった「関数」「簡潔なC言語の命令」編をお届けする予定である。とおり一辺倒の説明しかするつもりはないので、より詳細に知りたい方は中森氏の連載のほうで勉強されるとよからう。



# 多角形の塗りつぶし

Murata Toshiyuki 村田 敏幸

ラインルーチンに続いては、これもまたグラフィックの必需品となる多角形の塗りつぶしです。手法として今回取り上げるのはソリッドスキャンコンバージョンと呼ばれるアルゴリズムで、基本を押さえればさまざまに利用できるでしょう。



今回は多角形の塗りつぶしを取り上げる。塗りつぶしというよりは、“中身の詰まった (solidな) 多角形を描く”といったほうが正確かもしれない。輪郭を描いてから内側の1点を起点に色を塗っていくシードフィル (いわゆるペイント) ではなく、ソリッドスキャンコンバージョンという手法を使う。

ソリッドスキャンコンバージョンは、図形を水平な線分に細分し、その水平線分を並べていくことで描画する方法だ。Z'sSTAFFの閉曲線ペイントや、最近X68000で復活したグラフィックパッケージMAGIC (1991年5月号付録ディスク収録) に応用例を見ることができる。卑近な例では、ボックスフィルだって、たいていは水平線分を並べることで描画しているから、ソリッドスキャンコンバージョンといえなくもない。もちろん今回作るサブルーチンは、四角形に限らない任意の多角形を描ける。

参考文献としては、いつもの『実践コンピュータグラフィックス (日刊工業新聞社)』があり、また、本誌1989年7月号の特集に丹氏の射た解説が載っている。

## アルゴリズム

ソリッドスキャンコンバージョンのアルゴリズムには驚くような仕掛けはなにもない。図形の輪郭とスキャンライン (= 走査線、つまり画面の横1ライン) との交点を算出しては求めた点の間を水平線分でつないでいく、という処理を各スキャンラインに対して機械的に繰り返すだけだ (図1)。交点がいくつも存在するときには、x座標の小さい順に2点ずつ選んで、その2点間を結んでいくものとする。結果、ちょうど、スキャンラインを左から見ていって、交点が現れるたびに色を置くか置かないかを反転する感じになる。このため、図形の内側の閉じた領域は塗りつぶされない (図2)。

ソリッドスキャンコンバージョン自体は円の塗りつぶし描画などにも適用することができるが、今回作るのはあくまで多角形を描くルーチンであり、輪郭は直線だけからなることを前提にする。この場合、

図形とスキャンラインとの交点は、すべての辺とスキャンラインとの交点を求めることで得られる。ここで、辺を処理する順序によっては交点が必ずしもx座標の小さい順に求まるわけではないから、求めた交点は適当なメモリ領域 (スキャンラインバッファと呼ばれる) にいったんためておいて、全部揃ってからソートする必要がある。

アルゴリズムの大筋は以上のとおりのシンプルなものだが、実現にあたっては2、3気をつけなければならないことがある。

まず、各スキャンラインごとの交点の数は通常、偶数でなければうまくない。輪郭が閉じていない図形では、交点数が奇数のスキャンラインで図3のような不自然な結果を生じる。一番右の交点と対になる点がないため、色を置く/置かないのサイクルが尻切れて終わってしまうわけだ。この事態を避けるため、輪郭が閉じていない場合は描画サブルーチン側で最初の点と最後の点をつなぐ辺を補うことになるだろう。

輪郭が閉じていれば丸く収まるかというところではない。スキャンラインが多角形の頂点の上を通るときに交点の数が奇数になるケースがある。図4を見てもらいたい。各辺を独立したものとして扱い、個別にスキャンラインとの交点を求めると、頂点において多角形はスキャンラインと2度交わる。図4

図1

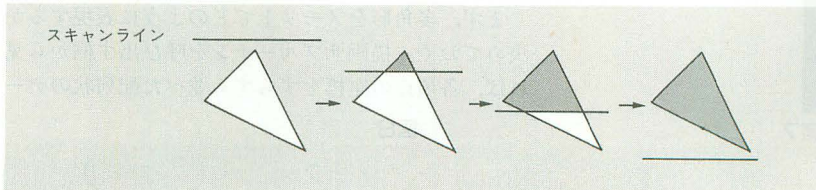


図2

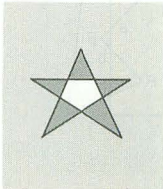


図3

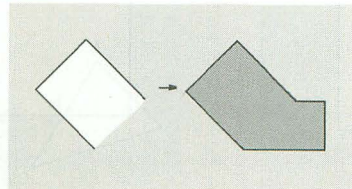


図4

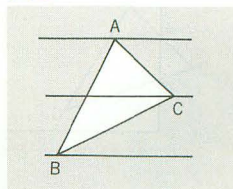




図5

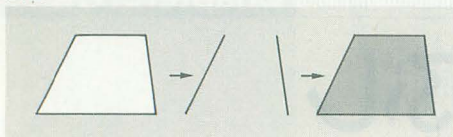


図6

+00	IW	頂点の個数(=n)
+02	IW	頂点1のx座標
+04	IW	頂点1のy座標
+06	IW	頂点2のx座標
+08	IW	頂点2のy座標
⋮		
+??	IW	頂点nのx座標
+??	IW	頂点nのy座標

残念ながら、この問題を回避するきれいな方法はない。真面目にやろうと思ったら、頂点が上下を向いているのか左右を向いているのかを前後の頂点との関係から判定して、泥臭くつじつまを合わせることになるだろう。多少不正確になってしまってもかまわなければ、比較的ダメージの少ない手抜き手段がある。辺の長さを1ピクセル分短く見積もって、片方の端点についてはスキャンラインとの交わり判定を省略してしまうという方法だ。仮にy座標の大きなほうの端点を削る(その寸前で辺が終わるものと考え)ことにすると、上向きの頂点には辺が2本、下向きの頂点には0本、それ以外の頂点には1本の辺が集まることになる。線分の長さを誤魔化す分、下向きの頂点が欠けてしまうのが(文字どおり)欠点だが、とりあえず、交点の数のバランスだけは保たれる。

頂点以外では、水平な辺の扱いにも注意がいる。水平な辺はスキャンラインと重なってしまい、ほかの辺と同じように交点を求めるわけにはいかない。どう対処するのが正しいかというと、無視するのが正解だ。水平な辺は前処理段階で削ってしまう。削除しても、その辺を挟む辺同士が水平線分で結ばれるから、描画結果にはまったく影響しない(図5)。

では、プログラムの作成に向けてさらに細かな点を煮詰めていこう。

## 多角形の内部表現

まず、多角形をメモリ上でどのように表現するか決めておく。描画サブルーチンを呼び出す側から見れば、各頂点の座標をずらずら並べた配列状のデー

の頂点Aの場合だと、辺ABとの判定で1回、辺CAとの判定で1回、計2回の判定により、点Aの座標がダブってスキャンラインバッファに格納される。頂点A、Bを通るスキャンラインでは、このダブリのお陰で交点の数が偶数に保たれ、期待通りの描画結果が得られる。ところが、頂点Cを同じように交点2個にカウントしてしまうと正しい結果にならない。上向きや下向きではない頂点は交点1個と数えなければならないのだ。

タとして多角形を用意し、サブルーチンに引き渡すという形が楽そうに思う。隣り合った2点が辺を形作り、また、最後の点は最初の点と結ばれているものとする。実際にはデータの長さがわからないと困るので、先頭に頂点の個数を格納するとしよう。今回は、頂点の個数格納用に2バイト、1個の頂点の座標格納用に4バイト(x, y座標に各2バイト)の図6の形式に決める。座標の範囲が-32768~+32767の65535角形までを表現できるというわけだ。

さて、いま決めた頂点の列形式の多角形表現は、ソリッドスキャンコンバージョンの処理過程ではあまり扱いやすいとはいえない。効率よくスキャンラインと辺との交点が求められるよう、処理中は、頂点ではなく辺を単位に扱いたい。そこで、描画に先立って、頂点の列から辺のリストを作成することを考える。辺のリストの構造については少しあとで述べよう。

## クリッピング

クリッピングすることも当然考慮しておく。各辺のクリッピングには線分描画のときと同じ手法が使えるが、多角形の場合は、クリッピングしても頂点同士の関係(どの頂点とどの頂点が辺で結ばれているか)が変わらないよう注意する必要がある。多角形が頂点の列の形で表現されている場合は、並べられたままの順序で頂点をクリッピングしていけば、少なくとも頂点を結ぶ順序が乱れることはない。図7に示した三角形を頂点A、B、Cの順にクリッピングすると、点A、a、b、Cが得られ、ごく自然に点bとcをつなぐ辺が補われる形となる。

ところが、やはりというおうか、穴はある。図8左側の三角形をクリッピングすると点A、a、bしか得られない。aとbを結んでしまうと、結果は妙なことになる。クリッピングウィンドウの隅の点を補えればよいのだが、元の図形の辺上にない点を補うのには工夫が要る。また、クリッピングすることによって2つ以上の部分に分割される図形では、注意しないと分割した図形をつなぐ辺が勝手に生成されることもある。図8右側の凹多角形の場合、クリッピングすると点D、a、b、F、c、dが求まるが、これらの点をぐりぐりとつなぐと、本当はあってはならない辺abが生まれてしまう。

図8左側の三角形については、段階を踏んでクリッピングすることで正しい結果を求めることができる。まず、クリッピングウィンドウの1辺(の延長線)でクリッピングし、中間形を作ってから、順次残りの辺でクリッピングしていけばよい。また、一般解ではないが、ソリッドスキャンコンバージョンのためのクリッピングであれば、複数に分割される図形の場合も2段階のクリッピングで対処できる。前処理段階ではy座標についてのみクリッピングを行い、描画の時点になってからx座標でクリッピングする。この2回目のクリッピングは、スキャンラ

図7

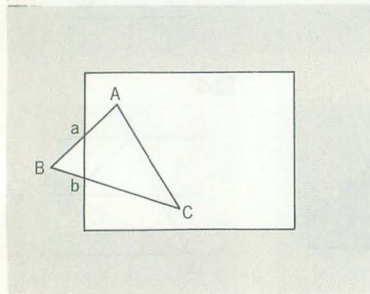
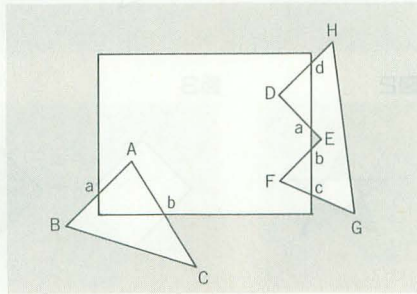


図8





インと図形との交点を求めてその交点間を結ぶとき、描画のぎりぎり直前に行く。これにより、“幻の垂直辺”は生まれなくなる。幻の水平線はまだ残るが、クリッピング後、水平線は削除するから、やはり問題にはならない。

## 多角形とスキャンラインとの交点の求め方

辺とスキャンラインの交点は数学的な手法で計算してもよいが、もっと効率のよい方法がある。Bresenhamの線分描画アルゴリズムを使って、端から順に求めていくのだ。線分描画のときは求めた座標に直接点を打ったのに対し、今度の場合、得られた座標はスキャンラインバッファに格納し、すべての辺との交点が得られた時点でソートして描画することになる。

ここで、スキャンラインの本数分のスキャンラインバッファが用意できれば、あらかじめ多角形とスキャンラインとの全交点を求めて記憶しておくことも可能だが、あまりにメモリの無駄遣いなので、スキャンラインバッファはあくまで1本分に抑えて使い回したい。となると、同時には1本のスキャンラインとの交点しか格納しておく余地がないので、Bresenhamのアルゴリズムに必要なパラメータ（誤差項やその増分など）は各辺ごとに構造体様のデータにまとめておき、複数の辺に対して並行してBresenhamのアルゴリズムを適用する形になる。

今回はリスト1のEDGE.Hで定義するような構造体を使った。いい加減につけたラベル名から、以下この構造体をEDGBUF構造体と呼ぶことにする。EDGBUFの構造はあとのプログラムに都合のよいよう、項目の位置や順序を決めてあるので、将来の改良時に備えて注釈をつけてある。

ここで特に重要なのはx座標を格納する項目を先頭にもってきている点だ。EDGBUF構造体のアドレスをアドレスレジスタに入れてアクセスする場合、通常、各項目はディスプレースメントつきアドレスレジスタ間接形式でアクセスすることになるが、先頭の1項目だけは、単純なアドレスレジスタ間接形式で少したけ高速にアクセスできる。そこで、もっともよく参照されるx座標の項目を先頭にしているというわけだ。

さて、スキャンラインを上から順に処理する都合上、交点計算には無条件にyについてループする形でBresenhamのアルゴリズムを適用する。本来Bresenhamのアルゴリズムでは線分の傾きにに応じてxでループするかyでループするか切り替えなければならないのだから、つじつま合わせが必要だ。図9のようななだらかな線分を上から処理していく場合、1ステップBresenhamのアルゴリズムを適用しても、x座標が減るだけでy座標は変化しない。そこで、y座標が変化するまで、強引にx座標を進めてしまう。結果、交点としては、図中黒で示した飛びとびの点が選択される。得られる点は片側に偏

ってしまうが、今回は目をつぶった。

もう少し具体的な処理に踏み込もう。

すべての辺が常にスキャンラインと交わるわけではないから、交点の算出は“スキャンラインと交わることがわかっている辺”に対してだけ行う必要がある。この問題はEDGBUFをアクティブな（活性化した）ものと未アクティブなものに分けて処理することで解決する。前提として、EDGBUFを作成する際に、始点がかならず終点より上にくるようにしておく。初期状態では、各EDGBUFは未アクティブな群にまとめられる。そして、スキャンラインと始点のy座標が一致した時点でアクティブな群に移される。また、アクティブだったEDGBUFはスキャンラインが終点のy座標に一致した時点で削除される。交点の算出は、このアクティブなEDGBUF群に対してのみ行う。

処理上は、EDGBUFを群にまとめたりしなくてもフラグを設ければ十分だ。このフラグは初期化時に未アクティブにセットされ、やがてアクティブになり、最後には処理済みの印へと変わる。が、今回はあえてフラグ方式とはらず、実際に群にまとめる方法をとった。未アクティブなEDGBUF、アクティブなEDGBUFそれぞれにつき、おのおののEDGBUFを指すポインタの配列を用意する。未アクティブな群からアクティブな群への移動は、このポインタの配列の上で行う。図10にイメージを示しておこう。

## 交点のソート

ソートアルゴリズムはべつになにを使ってもいい。多角形の辺の数が何10本、何100本とあるのでなければ、単純なアルゴリズムで十分だ。今回は単純挿入法を採用した。ただし、少しだけ細工がある。

これまでの話だと、スキャンラインと辺の交点はスキャンラインバッファに格納して、ソートはその中で行うことになる。が、あとで示すプログラムにはスキャンラインバッファが表立っては出てこない。求めた交点のx座標はそのままEDGBUF構造体に格納しておいて、EDGBUF構造体ごとソートする。正確には、ソートは構造体そのものではなく構造体へのポインタ配列に対して適用する。データを交換しなければならないときには、データ自体は動かさずにポインタだけをつなぎ替えるわけだ。アクティブかどうかをフラグで表さずにポインタ配列を用意したのはこのためだ。

わざわざこんな複雑（でもないが）なやり方を採

図9

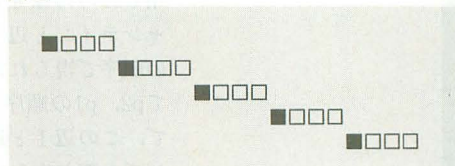
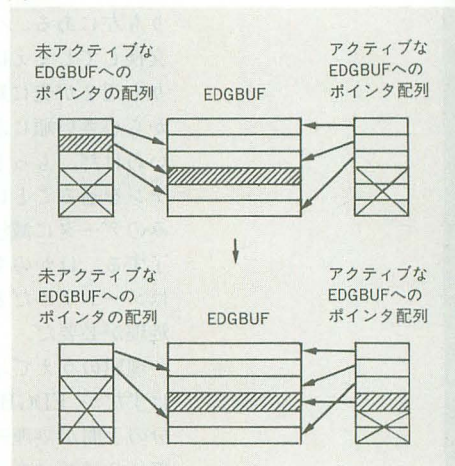


図10





用したのにはもちろん理由がある。いま、あるスキャンラインと辺1、辺2が交わり、交点 $p_1$ 、 $p_2$ がこの順序で得られたとする。 $p_2 < p_1$ の場合は並べ替えて $p_2$ 、 $p_1$ の順序にしてから描画するわけだ。ここで、この辺1と辺2の位置関係は次のスキャンラインでも変わらない確率が高いということに注目しよう。たぶん、次のスキャンラインでも辺2は辺1よりも左にある。ソートのときにEDGBUF構造体ごと交換してしまえば、次のスキャンラインでは辺1よりも辺2が先に処理されることになり、交点は最初から小さい順に求まる。すでにソートする必要がないわけだ。もっとも処理の都合上、毎回ソートルーチンを通ることにはなるが、単純挿入法はソート済みのデータに減法強く、あっという間にソートを完了する。ほかの多くのソーティングアルゴリズムではソート済みだということを認識するまでに余計な処理が必要だ。

理屈のうえでは、この方法はなかなか効率がよいはずだが、EDGBUFをポインタで間接的に参照する分の手間が処理速度を落とす可能性もある。で、実際に2種類のプログラムを作って速度を比べてみた。ランダムな多角形を描かせた場合、四～五角形ぐらいまでは、アクティブかどうかをフラグで表しソートはスキャンラインバッファ上で行う単純な方法のほうがほんの少し速かった。描く図形の大きさにもよるが、五～六角形ぐらいでとんとんになり、以降はEDGBUFのポインタ配列を用意してソートもポインタ配列上で行うほうが速くなる。今回選択した方法は、速くするためというよりは、辺の数が増えてもなるべく遅くしないための工夫といえるだろう。

## プログラムの実際

というあたりでプログラムを見てもらおう。考えがあって、プログラムは大きく3つのサブルーチンに分割した。第1のサブルーチン`gclippoly`では描く多角形の(Y座標に関する)クリッピングのみを行う。第2のサブルーチン`genedgelist`はクリッピング後の頂点列から先ほど示した構造の辺リストを作成する。第3のサブルーチン`gfillpoly`はこの辺リストを参照して実際に多角形を描画する。これら3つのサブルーチンを続けて呼び出すことでひとつの多角形が描かれる。

このような構成にしたのは、処理単位を明確にするという教育的意味も少しあるが、変則的な図形に対応できるようにするためでもある。メインルーチン側で工夫すれば、輪郭が一筆書きできない(たとえば穴の空いた)図形も描けるようになっている。図形の輪郭を構成する個々の多角形を別データとして用意し、個別に辺リストの作成までを行ってから、作成した辺リストをまとめて`gfillpoly`に渡せばよい。また、同一の図形を色だけ変えて再描画する場合(たとえば、描いた図形を消す場合)、`gclippoly`、`genedgelist`の呼び出しは1回だけで済むというメリット

もある。

### ●クリッピング部(リスト2)

多角形のクリッピングルーチン`gclippoly`には、引数として頂点の列データと、クリッピング後の頂点座標を格納するメモリ領域のアドレスを渡す。クリッピングによって角が削ぎ落とされると最大で頂点の数が2倍に増えることになるから、結果を受け取るメモリはそれを見越して大きめに確保しておかなければならない。

クリッピング時には、処理中の頂点と直前に処理した頂点の関係によって適当に処理を振り分けている。クリッピングはまずウィンドウの上端、つづいて下端の2回に分けて行っている。ある点 $P$ をウィンドウの1端でクリッピングする場合、直前に処理した点( $p_0$ とおく)と $P$ との関係には次の4通りが考えられる。

- 1)  $p$ も $p_0$ も不可視側にある
- 2)  $p$ は不可視側にあり、 $p_0$ は可視側にある
- 3)  $p$ は可視側にあり、 $p_0$ は不可視側にある
- 4)  $p$ も $p_0$ も可視側にある

明らかに、両方が不可視側にある1)のケースでは $p$ は単に捨てられる。2)のケースでは $p$ をウィンドウ端にクリップし、得られた点をバッファに登録する。3)のケースではまず $p_0$ をウィンドウ端にクリップして得られた点を登録してから $p$ も登録する。両方も可視側にある4)のケースでは $p$ のみを登録する。 $p_0$ は直前のループで登録済みのはずだからだ。

なお、リスト2はちょっと手抜きで、直前の点が可視だったかどうかを覚えておらずに、毎回、可視だったか不可視だったかを調べ直している。多少、効率を落としているかもしれない。手抜きといえば、例の“辺の終点を無視する”都合で、ウィンドウ下端でのクリッピングを1ピクセル甘くしてある。きっちりウィンドウの下端でクリッピングしてしまうと、終点を無視する副作用で、ウィンドウの最下ラインにはまったく描画が行われなくなってしまうのだ。

また、処理単位を明確にするとはいっておきながら、リスト2ではどさくさに最初の頂点と最後の頂点を結ぶ処理を行っている(118～120行)。

### ●辺リストの作成部(リスト3)

辺のリストを作成する`genedgelist`にはクリッピング後の頂点列と、辺リスト格納用のメモリ領域アドレスを渡す。ここでは、隣り合った頂点を結ぶ辺をBresenhamのアルゴリズムで描くための誤差項そのほかのパラメータの初期値を計算し、EDGBUF構造体に格納する。このとき、水平な辺は見つけしだい削除している(26～27行)。辺リストの作成がすんだら、`genedgelist`は`a0`レジスタにその最終アドレスを入れて戻る。作成した辺リストの個数を返してもよかったのだが、穴の空いた図形を描く場合など、複数の輪郭を一連の辺リストにまとめたいというときには、最終アドレスがわかったほうが便利だと判断した結果だ。



## ●描画部 (リスト4)

実際に描画を行うgfillpolyには、引数として、

辺リストの先頭アドレス

辺リストの最終アドレス

作業用 (EDGBUFのポインタ配列格納用) の  
メモリアドレス

描画色のパレットコード

を並べたメモリ領域のアドレスを渡す。辺リストの最終アドレスにはgenedgelistからの戻り値をセットすることになる。

gfillpoly自体は処理ごとにさらにいくつかのサブルーチンに分割してある。最初に一度だけ呼び出される初期化ルーチンinit (194~238行) では、辺の数を数えながら、すべての辺を未アクティブな群にまとめ (204~213行)、アクティブな辺の群を空にし (219行)、レジスタの初期化も行う。204~213行のループではついでにY座標の最小値を求めたりもしている。このY座標で表されるスキャンラインから処理を開始することにより、どの辺とも交わらないスキャンラインの処理を省くことができる。

ここでは、辺の群 (EDGBUFのポインタの配列) の管理の方法に注目してもらいたい。ポインタ配列の先頭アドレスはa3レジスタで示される。a3の指すアドレス以降に未アクティブなEDGBUFへのポインタが並び、末尾はa4レジスタで示される。そして、a4レジスタの指すアドレス以降につづけてアクティブなEDGBUFへのポインタを並べ、末尾をa5で示す。ある辺がアクティブになったら、適当にポインタをつなぎ替え、境界であるa4をずらしていく。ポインタ配列1本分のスペースで2本分の働きを実現し、使用メモリを節約しているのだ。

あと、初期化ルーチンのもうひとつのポイントはアクティブなEDGBUFのポインタ配列の末尾に番人を2個立てている点だ。この番人はソート時と描画時の両方に使われる。2個目の番人は、描画時に交点が奇数個になった場合のストッパーとして働く。ちなみに番人は頭のX座標を格納する項目しかないEDGBUF構造体として、240行で用意している。

初期化がすんだら50行からのメインループに制御が移る。ループ内では、まず未アクティブなEDGBUF群から始点が現在処理中のスキャンライン上にあるものを探して、あればアクティブにする (51~53行)。それから、アクティブなEDGBUFを交点のX座標でソートし、描画して、次のスキャンラインとの交点を求める (55~60行)。交点を求めるときには、同時に処理済みのEDGBUFの削除も行っている。スキャンラインが画面下に達するまで、この処理を繰り返せば多角形が描かれる。もっとも、リスト4では、スキャンラインのY座標ではなく、EDGBUFの残り個数を終了条件に使っている。EDGBUFがなくなったら、それ以上の処理は必要ないわけだ。

アクティブにすべきEDGBUFを探すサブルーチンactivate (75~90行) ではEDGBUFをアクティブ

化するときのポインタのつなぎ替えと境界の移動 (85~86行) の仕方が小さなポイントだが、ほかには特に見るべき点はない。ソートするサブルーチンsortlist (95~112行) も、扱うデータが生データではなくポインタになっている点を除けば、以前に作ったサブルーチンと同じ形をしているのがわかると思う。なお、sortlistでは、番人があらかじめセットされていることを前提にしている。

1ライン描画するサブルーチンdrawline (116~151行) では、得られた交点のX座標を画面の左右端でクリッピングしながら水平線分の描画を行っている。始点がウィンドウの右端より右にあったら以降の点も不可視だから処理を打ち切る (125~126行)。また、終点がウィンドウの左端より左にあったら始点も不可視だから、その線分は描かずスキップする (130~131行)。どちらでもなければ、線分は少なくとも部分的に可視だから、gmacro.hで定義したマクロMINとMAXを使って両端点がウィンドウ内に収まるのを保証してから実際に描画する。例によって水平線分の描画部分はループを展開してある。

次のスキャンラインとの交点を求めるサブルーチンcalcnextxでは、アクティブな各EDGBUFごとにBresenhamのアルゴリズムの1ステップを施し、X座標と誤差項eを更新している。傾きがなだらかな辺も強引にYでループしている関係で、Yが変化するまで (誤差項eが負になるまで)、169~171行のループでX座標を進めている。終点に達したかどうかは、Y座標ではなく、線分の長さ-1を初期値とするカウンタ (EDGBUFの項目DY) で判定している。

## 動作試験

最後に動作試験用のプログラムをリスト5に示しておく。リスト5はキーが押されるまで、ランダムな七角形を描画し続ける。座標の範囲を128~383に制限して図形のサイズを限定した“はったりデモモード”になっているので、ペイントしか知らない人が見たら驚くぐらいの速度にはなっていると思う。頂点の数は6行のラベルNMAXPOINTで指定しているから適当に変更してみるといい。また、71~72行を殺して代わりに73行を復活すれば座標の範囲が0~511になる。40~42行を復活してクリッピングウィンドウを設定し、クリッピングがうまく働いているかどうか確認しておいてほしい。

\*

今回のプログラムでは、描画アルゴリズムそのものよりも使用したデータ構造が少々難解だったかもしれない。ひとことアドバイスするなら、このテの込み入ったデータ構造は、具体的なメモリエメージと抽象的なイメージとを頭の中で切り替えながら見ていくと理解しやすいはずだ。

今回はまだ流動的だが、そろそろ、拡大・縮小とか回転とかをやらなければならないかな、と思っ



## リスト1 EDGE.H

```

1:      .offset 0
2:      #
3:      #   EDGBUF構造体
4:      #
5:      #MEMO:
6:      #genedgelist, #fillpolyはXが先頭にあることを既定している
7:      #fillpolyは
8:      #   XとDEY DYとE DY0とE0
9:      #が非んでいることを既定している
10:     #
11:     X:      .ds.w 1      #スキャンラインとの交点のx座標
12:     #       # (初期値はX0)
13:     DEY:    .ds.w 1      #誤差項の補正値 dy+2

```

```

14:     DEX:    .ds.w 1      #誤差項の増分 dx+2
15:     DY:     .ds.w 1      #ループカウンタ
16:     #       # (初期値はDY0)
17:     E:      .ds.w 1      #誤差項 e
18:     #       # (初期値はE0)
19:     SX:     .ds.w 1      #横きの符号 sgn(x1-x0)
20:     X0:     .ds.w 1      #始点のx座標 x0
21:     Y0:     .ds.w 1      #始点のy座標 y0
22:     DY0:    .ds.w 1      #増分の長さ y1-y0
23:     E0:     .ds.w 1      #誤差項の初期値 e0
24:     EDGBUFSIZ:
25:     #
26:     .text

```

## リスト2 GCLIPPOLY.S

```

1:      # 多角形をcliprectで指定された矩形領域で
2:      # クリッピングする
3:      #
4:      .xdef  gclippoly
5:      .xref  cliprect
6:      #
7:      .offset 0
8:      #
9:      MINX:  .ds.w 1
10:     MINY:   .ds.w 1
11:     MAXX:   .ds.w 1
12:     MAXY:   .ds.w 1
13:     #
14:     .text
15:     .even
16:     #
17:     gclippoly:
18:     POINTS = 8
19:     POINTS2 = 12
20:     link a6,#0
21:     movem.l d0-d7/a0-a5,-(sp)
22:     movem.l POINTS(a6),a1-a2
23:     # a1 = クリッピング前の点
24:     # a2 = クリッピング後の点
25:     # a0 = クリッピングウィンドウ
26:     lea.l cliprect,a0
27:     addq.l #2,a2
28:     # 点の数を格納する2バイトを
29:     # 飛ばす
30:     #
31:     move.w (a1)+,d7
32:     subq.w #1,d7
33:     bcc do
34:     #
35:     # 1点しか与えられていない場合
36:     movem.w (a1),d0-d1
37:     cmp.w MINY(a0),d1
38:     blt done
39:     cmp.w MAXY(a0),d1
40:     bgt done
41:     move.w d0,(a2)+
42:     move.w d1,(a2)+
43:     bra done
44:     #
45:     # 2点以上与えられていた場合
46:     do:  moveq.l #0,d0
47:     move.w d7,d0
48:     add.l d0,d0
49:     add.l d0,d0
50:     movem.w 0(a1,d0.1),d2-d3
51:     #
52:     # (d2,d3) = 最後の点
53:     # = 最初の点にとつては
54:     # 直前の点
55:     movea.w #58000,a5
56:     bra lpent
57:     # クリッピングする点を(x,y)
58:     # 直前の点を(x0,y0)とおく
59:     loop: movem.w (a1)+,d2-d3
60:     lpent: movem.w (a1),d0-d1
61:     moveq.l #0,d4
62:     # d4 = 直前の点か可視かどうかのフラグ
63:     # (仮に可視と考える)
64:     #
65:     cminy: move.w MINY(a0),d5
66:     cmp.w d5,d1
67:     blt cminy0
68:     # (x,y)をMINYでクリップ
69:     #
70:     cmp.w d5,d3
71:     bge cmaxy
72:     # y >= MINY かつ y0 >= MINY なら
73:     # MINYでのクリッピングは不要
74:     #
75:     # (x,y)は可視で(x0,y0)は不可視
76:     # (x0,y0)をMINYでクリップ
77:     exg.l d0,d2
78:     exg.l d1,d3
79:     bsr minyclip
80:     exg.l d0,d2
81:     exg.l d1,d3
82:     moveq.l #-1,d4
83:     bra cmaxy
84:     #
85:     cminy0: cmp.w d5,d3
86:     blt next
87:     # y < MINY かつ y0 < MINY なら
88:     # 辺は完全不可視
89:     #
90:     bsr minyclip
91:     # (x,y)は不可視で(x0,y0)は可視
92:     # (x,y)をMINYでクリップ
93:     #
94:     cmaxy: move.w MAXY(a0),d5
95:     addq.w #1,d5
96:     # d5 = MAXY+1 = MAXY'
97:     # (gfillpolyの手抜き対応)
98:     cmp.w d5,d1
99:     bgt cmaxy0
100:    # y > MAXY' なら
101:    # (x,y)をMAXY'でクリップ
102:    #
103:    cmp.w d5,d3
104:    ble setp
105:    # y <= MAXY' かつ y0 <= MAXY' なら
106:    # MAXY'でクリッピングは不要
107:    #
108:    # (x,y)は可視で(x0,y0)は不可視
109:    # (x0,y0)をMAXY'でクリップ
110:    exg.l d0,d2
111:    exg.l d1,d3
112:    bsr maxyclip
113:    exg.l d0,d2
114:    #

```

```

99:     exg.l d1,d3
100:    moveq.l #-1,d4
101:    bra setp0
102:    #
103:    cmaxy0: cmp.w d5,d3
104:    bgt next
105:    #
106:    # (x,y)は不可視で(x0,y0)は可視
107:    # (x,y)をMINYでクリップ
108:    bsr maxyclip
109:    #
110:    setp:  tst.w d4
111:    beq setp1
112:    move.w d2,(a2)+
113:    move.w d3,(a2)+
114:    move.w d0,(a2)+
115:    move.w d1,(a2)+
116:    #
117:    next:  dbra d7,loop
118:    #
119:    movea.l POINTS2(a6),a1
120:    move.w 2(a1),(a2)+
121:    move.w 4(a1),(a2)+
122:    #
123:    done:  movea.l POINTS2(a6),a1
124:    addq.l #2,a1
125:    suba.l a1,a2
126:    move.l a2,d0
127:    lsr.l #2,d0
128:    #
129:    swap.w d0
130:    tst.w d0
131:    beq setn
132:    moveq.l #0,d0
133:    #
134:    setn:  swap.w d0
135:    move.w d0,-(a1)
136:    #
137:    movem.l (sp)+,d0-d7/a0-a5
138:    unlk a6
139:    rts
140:    #
141:    maxyclip:
142:    cmp.w d5,d3
143:    beq just
144:    #
145:    move.w d2,a3
146:    move.w d3,a4
147:    add.w a5,d0
148:    add.w a5,d1
149:    add.w a5,d2
150:    add.w a5,d3
151:    add.w a5,d5
152:    #
153:    # クリッピングする点を(x1,y1)
154:    # 反対側の点を(x2,y2)
155:    # 両者の中点を(mx,my)とおく
156:    maxy1p: move.w d1,d6
157:    add.w d3,d6
158:    roxr.w #1,d6
159:    cmp.w d5,d6
160:    beq yclipp
161:    bcs maxy0
162:    #
163:    move.w d5,d1
164:    add.w d2,d0
165:    roxr.w #1,d0
166:    bra maxy1p
167:    #
168:    maxy0:  move.w d5,d3
169:    add.w d0,d2
170:    roxr.w #1,d2
171:    bra maxy1p
172:    #
173:    minyclip:
174:    cmp.w d5,d3
175:    beq just
176:    #
177:    move.w d2,a3
178:    move.w d3,a4
179:    add.w a5,d0
180:    add.w a5,d1
181:    add.w a5,d2
182:    add.w a5,d3
183:    add.w a5,d5
184:    #
185:    miny1p: move.w d1,d6
186:    add.w d3,d6
187:    roxr.w #1,d6
188:    cmp.w d5,d6
189:    beq yclipp
190:    bcc miny0
191:    #
192:    move.w d6,d1
193:    add.w d2,d0
194:    roxr.w #1,d0
195:    bra miny1p
196:    #

```



```

197: miny0: move.w d6,d3
198:         add.w d0,d2
199:         roxr.w #1,d2
200:         bra miny1p
201:
202: yclipq: move.w d6,d1      *d1 = 求めたy座標
203:         add.w d2,d0
204:         roxr.w #1,d0      *d0 = それに対応したx座標
205:
206:         sub.w a5,d0        *ゲタを脱がせる

```

```

207:         sub.w a5,d1        *
208:         move.w a3,d2      *反対側の点の
209:         move.w a4,d3      *座標を搜す
210:         rts
211: *
212: just:  move.w d2,d0      *反対側の点が
213:         move.w d3,d1      *ちょうど求める点
214:         rts
215:
216:         .end

```

## リスト3 GENEDGELIST.S

```

1: *      辺のリストを作成する
2: *      (ソリッドスキャンコンパージョンの前処理)
3:
4:         .include      edge.h
5:
6:         .xdef      genedgelist
7:
8:         .text
9:         .even
10: *
11: genedgelist:
12: POINTS = 8
13: EDGLST = 12
14: link a6,#0
15: move.l d0-d4/a1-a2,-(sp)
16:
17: move.l POINTS(a6),a0-a1
18: exg.l a0,a1
19:
20: move.w (a1)+,d4      *d4 = 点の数
21: subq.w #2,d4        *
22: bcs gdone            *最低2点必要
23:
24: geloop: move.w (a1),d0-d3      *2点の座標を取り出す
25:
26: cmp.w d1,d3
27: beq genext          *水平の辺は無視する
28:
29: bgt gnedg1          *y0 < y1を保証する
30: exg.l d0,d2
31: exg.l d1,d3
32: gnedg1: move.w d0,X0(a0)      *X0(a0) = x0
33:         move.w d1,Y0(a0)      *Y0(a0) = y0
34:

```

```

35:         sub.w d3,d1      *d1 = y0-y1 = -dy
36:         move.w d1,E0(a0) *E0 = -dy
37:
38:         neg.w d1
39:         move.w d1,DY0(a0) *DY0(a0) = y1-y0 = dy
40:
41:         add.w d1,d1
42:         move.w d1,DEY(a0) *DEY(a0) = dy*2
43:
44:         moveq.l #0,d1      *sgn(x1-x0)と
45:         sub.w d0,d2      *abs(x1-x0)を求める
46:         beq gnedg3
47:         bpl gnedg2
48:         moveq.l #-1,d1
49:         neg.w d2
50:         bra gnedg3
51: gnedg2: moveq.l #1,d1
52:
53: gnedg3: move.w d1,SX(a0)    *SX(a0) = sgn(x1-x0)
54:
55:         add.w d2,d2
56:         move.w d2,DEX(a0)   *DEX(a0) = dx*2
57:
58:         lea.l EDGBUFSIZE(a0),a0
59:
60: genext: addq.l #4,a1        *1点分進める
61:         dbra d4,geloop
62:
63: gdone:  move.l (sp)+,d0-d4/a1-a2
64:         unlk a6
65:         rts
66:
67:         .end

```

## リスト4 GFILLPOLY.S

```

1: *      ソリッドスキャンコンパージョン
2:
3:         .include      gconst.h
4:         .include      gmacro.h
5:         .include      edge.h
6:
7:         .xdef      gfillpoly
8:         .xref      gramadr
9:         .xref      cliprect
10: *
11:         .offset 0
12: *
13: MINX:   .ds.w 1
14: MINY:   .ds.w 1
15: MAXX:   .ds.w 1
16: MAXY:   .ds.w 1
17: *
18:         .offset 0
19: *
20: EDGES:   .ds.l 1      *辺リスト先頭アドレス
21: EDGEEND: .ds.l 1      *辺リスト終端アドレス
22: EDGARV:  .ds.l 1      *EDGBUFのポインタ配列用ワーク
23: COL:     .ds.l 1      *描画色
24: *
25:         .text
26:         .even
27: *
28: gfillpoly:
29: ARGPTR = 4
30: move.l d0-d7/a0-a6,-(sp)
31: SAVREGS = 8+7
32: ARGPTR = ARGPTR+SAVREGS+4
33: move.l ARGPTR(sp),a0      *a0 = 引数受け渡し領域
34: bsr init                  *初期化する
35: bra lpent
36:
37: *      描画色パレットコード (上位/下位ワードとも)
38: *      作業用
39: *      d5.l G-RAM1ラインのバイト数 (=GNBYTE)
40: *      d6.w 残りEDGBUF数
41: *      d7.w 注目しているスキャンラインのy座標
42: *
43: *      a0-a2 作業用
44: *      a3 未処理EDGBUFのポインタ配列先頭
45: *      a4 未処理EDGBUFのポインタ配列末尾
46: *      (=処理中EDGBUFのポインタ配列先頭)
47: *      a5 処理中EDGBUFのポインタ配列末尾
48: *      a6 注目しているスキャンラインの左端アドレス
49:
50: mainloop:
51: cmpa.l a1,a3              *未処理のEDGBUFが
52: beq nomore                *もうなければスキップ
53: bsr activate              *アクティブにすべきEDGBUFを探す
54:
55: nomore: cmpa.l a5,a4      *処理中のEDGBUFが
56: beq nextln                *なければスキップ
57:
58: bsr sortlist              *交点のx座標でソートする
59: bsr drawline              *1ライン描画する
60: bsr calcnextx            *つぎの交点を求める
61:
62: nextln: adda.l d5,a6      *a6 = つぎのラインの左端アドレス

```

```

63:         addq.w #1,d7      *d7 = つぎのラインのy座標
64:
65: lpent:  tst.w d6          *EDGBUFが残っているあいだ
66:         bne mainloop      *繰り返す
67:
68:         move.l (sp)+,d0-d7/a0-a6
69:         rts
70:
71: *      未処理EDGBUF群の中から
72: *      注目しているスキャンライン上に始点があるものを探し、
73: *      あれば、処理中EDGBUFのポインタ配列に移動する
74: *
75: activate:
76: move.l a3,a1              *a1 = 未処理EDGBUFのポインタ配列
77: actvlp: move.l (a1)+,a0    *a0 = EDGBUFへのポインタ
78:         cmp.w Y0(a0),d7    *始点のy座標 = 現在のy座標?
79:         bne actvnx         *でなければ、まだ
80:
81:         *EDGBUFをアクティブにする
82:         move.w X0(a0),(a0)  *最初の交点のx座標 (= x0)を設定
83:         move.l DY0(a0),DY(a0) *ループカウンタと誤差項を初期化
84:
85:         move.l -(a4),-(a1)  *未処理EDGBUFのポインタ配列から削除
86:         move.l a0,(a4)      *処理中EDGBUFのポインタ配列に追加
87:
88: actvnx: cmpa.l a4,a1      *すべての未処理EDGBUFについて
89:         bcs actvlp        *繰り返す
90:         rts
91:
92: *      交点のx座標の小さい順に
93: *      処理中のEDGBUFのポインタ配列をソートする
94: *
95: sortlist:
96: move.l a5,d2              *a5を待選
97:
98:         subq.l #4,a5
99:         bra sortnx
100:        srltp2: move.l a1,-8(a2)
101:        srltp1: move.l (a2)+,a1
102:        cmp.w (a1),d1
103:        bgt srltp2
104:        move.l a0,-8(a2)
105:        sortnx: move.l a5,a2
106:        move.l -(a5),a0
107:        move.w (a0),d1
108:        cmpa.l a4,a5
109:        bcc srltp1
110:
111:        move.l d2,a5      *a5を復帰
112:        rts
113:
114: *      1ライン分描画する
115: *
116: drawline:
117: move.l a4,a1              *a1 = 処理中のEDGBUFのポインタ配列先頭
118:         lea.l hline0(pc),a2
119:
120:         move.w cliprect+MINX,d3      *d3 = MINX
121:         move.w cliprect+MAXX,d4      *d4 = MAXX
122:
123: drawlp: move.l (a1)+,a0      *a0 = EDGBUFへのポインタ
124:         move.w (a0),d1      *d1 = 描く水平線分の始点x座標

```



```

125: cmp.w d4,d1      *始点 > MAXXならば
126: bgt drawq        * 線分は画面の右外だから描画完了
127:
128: movea.l (a1)+,a0
129: move.w (a0),d2
130: cmp.w d3,d2
131: blt drawlp        * 線分は画面の左外
132:
133: MAX d3,d1          *始点を画面左端でクリップ
134: MIN d4,d2          *終点を画面右端でクリップ
135: sub.w d1,d2        *d2 = 指く水平線分の長さ-1
136:
137: add.w d1,d1
138: lea.l 0(a6,d1.w),a0
139: addq.w #1,d2
140: bclr.l #0,d2
141: beq pxeven
142: move.w d0,(a0)+
143: pxeven: neg.w d2
144: jmp 0(a2,d2.w)    * 奇数ピクセルの分
145:
146: hline: .dcb.w GNPIXEL/2,$20c0 *move.l d0,(a0)+
147:
148: hline0: cmpa.l a5,a1
149: bcs drawlp
150:
151: drawq: rts
152:
153: * つぎのスキャンラインおける
154: * 交点のx座標を求める
155:
156: calcnext:
157: movea.l a4,a1
158: calcip: movea.l (a1)+,a0
159: subq.w #1,DY(a0)
160: beq deactivate
161:
162: move.w E(a0),d1
163: add.w DEX(a0),d1
164: bmi calskp
165:
166: move.w SX(a0),d4
167: beq calcnx
168: movem.w (a0),d2-d3
169: incip: add.w d4,d2
170: sub.w d3,d1
171: bpl incip
172:
173: move.w d2,(a0)
174: calskp: move.w d1,E(a0)
175:
176: calcnx: cmpa.l a5,a1
177: bcs calcip
178: rts
179:
180: deactivate:
181: move.l -(a5),-(a1)
182: move.l 4(a5),(a5)
183: subq.w #1,d6
184: bra calcnx

```

```

185:
186: * 初期化
187:
188: * すべてのEDGBUFを未処理EDGBUFのポインタ配列にまとめる
189: * 処理中EDGBUFのポインタ配列を空にする
190: * 最初に注目するスキャンラインのx座標と左端アドレスを求める
191: * EDGBUFの数を数える
192: * 描画色レジスタに設定する
193:
194: init:
195: movem.l (a0)+,a1-a3
196:
197: movea.l a3,a4
198:
199: moveq.l #-1,d1
200: moveq.l #0,d6
201: move.w (a0)+,d7
202: bra ilpent
203:
204: initlp: move.l a1,(a4)+
205: move.w Y0(a1),d0
206: cmp.w d1,d0
207: bcc notmin
208: move.w d0,d1
209:
210: notmin: addq.w #1,d6
211: lea.l EDGBUFSIZ(a1),a1
212: ilpent: cmpa.l a2,a1
213: bcs initlp
214:
215: * 順に未処理EDGBUFのポインタ配列に追加
216: * 始点のx座標か
217: * 仮の最小x座標より小さければ
218: * 仮の最小x座標を更新する
219:
220:
221:
222:
223:
224:
225:
226:
227:
228:
229:
230:
231:
232:
233:
234:
235:
236:
237:
238:
239:
240:
241:
242:
243:

```

## リスト5 POLYTEST.S

```

1: * gfillpolyのテスト用プログラム
2:
3: .include doscall.mac
4: .include edge.h
5:
6: NMAXPOINT equ 7 *頂点の最大数 (2~32767)
7: NMAXEDGE equ NMAXPOINT*2+1 *辺の最大数
8:
9: .xref gfillpoly
10: .xref gclippoly
11: .xref genedgelist
12: .xref setcliprect
13:
14: FPACK macro callno
15: .dc.w callno
16: endm
17:
18: _RAND equ $fe0e
19:
20: .offset 0
21:
22: EDGES: .ds.l 1 *辺リスト先頭アドレス
23: EDGEED: .ds.l 1 *辺リスト最終アドレス
24: EDGARY: .ds.l 1 *EDGBUFのポインタ配列用ワーク
25: COL: .ds.l 1 *描画色
26:
27: .text
28: .even
29:
30: ent:
31: lea.l inisp,sp
32:
33: move.l #$010_0005,-(sp)
34: DOS _CONTRL 512x512, 65536色モード
35: addq.l #4,sp
36:
37: clr.l -(sp)
38: DOS _SUPER *スーパーバイザ
39: * モードへ
40:
41: pea.l window(pc)
42: jsr setcliprect
43: * クリッピング
44: * ウィンドウを
45: * 設定する
46:
47: lea.l argbuf,a1
48: pea.l (a1)
49: loop: bsr setarg
50:
51: pea.l edges
52: pea.l pnts2
53: jsr gclippoly
54: addq.l #4,sp
55: jsr genedgelist
56: addq.l #8,sp

```

```

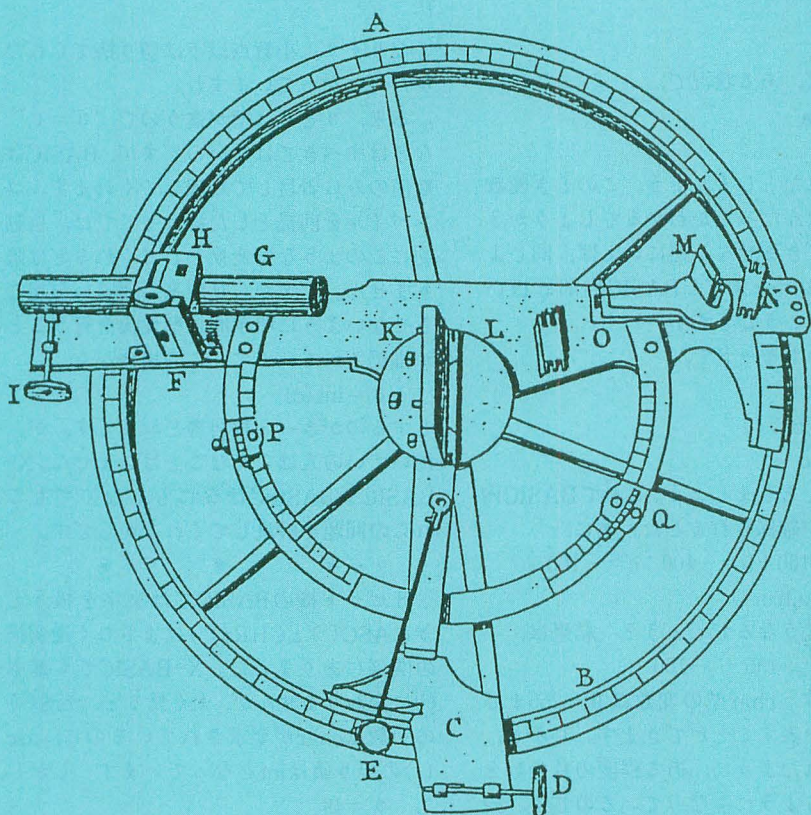
55: move.l a0,EDGEED(a1)
56: jsr gfillpoly
57:
58: DOS _KEYSNS
59: tst.l d0
60: beq loop
61:
62: DOS _INKEY
63:
64: DOS _EXIT
65:
66: setarg:
67: lea.l pnts,a0
68: move.w #NMAXPOINT,(a0)+
69: move.w #NMAXPOINT*2-1,d1
70: arglp: FPACK _RAND
71: lsr.w #7,d0
72: addi.w #128,d0
73: lsr.w #6,d0
74: move.w d0,(a0)+
75: dbra d1,arglp
76:
77: FPACK _RAND
78: move.w d0,COL(a1)
79: rts
80:
81: .data
82: .even
83:
84: argbuf: .dc.l edges
85: .dc.l edges
86: .dc.l edgary
87: .dc.w 0
88:
89: window: .dc.w 64,64,511-64,511-64
90:
91: .bss
92: .even
93:
94: pnts: .ds.w 1
95: .ds.l NMAXPOINT
96: pnts2: .ds.w 1
97: .ds.l NMAXEDGE
98: edges: .ds.b NMAXEDGE*EDGBUFSIZ
99: edgary: .ds.l NMAXEDGE*2
100:
101:
102: .stack
103: .even
104:
105: .ds.l 2048
106: inisp:
107: .end ent

```



[特集]

# personal tool, BASIC



## CONTENTS

- 74 X-BASICの基礎 .....中野修一
- 77 カットファイルを作成しよう .....石上達也
- 80 MMLを画面に表示する .....石上達也
- 85 スプライトを加工する .....浜崎正哉
- 89 X-BASICでMAGICを .....影山裕昭

たとえば、なにかのツールを使っているとき、こんな機能があつたら……という思いは誰しも抱くものです。パソコンでの処理であれば、アセンブラが使えればアセンブラで、C言語が使えればC言語で必ず解決できます。どうしてBASICではできないと思われているのでしょうか？

GCCの登場はX68000の開発環境に革命をもたらしました。開発の中心がアセンブラからC言語へ移向しつつあるのも当然でしょう。しかし、同じ恩恵がX-BASICにももたらされているということは忘れられがちになっています。

X-BASICに対する不満は少なくありませんが、考えてみればC言語と同程度には構造化でき、インタプリタとコンパイラの環境を持ち、DOSと親和性の高いコマンドを作成でき、そしてGCCがある場合には世界最高水準の最適化が施されるのです。BASICを学ぶことは有害あつて一利なしといった言葉はX-BASICにはまったくあてはまりません。

言語の複雑さは必要なマニュアルの量に比例します。誰にでも扱えるBASICはパーソナルユースでは最強のツールといえるでしょう。



## 文法と基本作法

## X-BASICの基礎

Nakano Shuichi 中野 修一

手軽さゆえにパソコンでは依然として幅広いユーザーを持つ BASIC。しかしX-BASICは独自の環境を持っています。「BASICなら使えるでもX-BASICはよくわからない」という人のためのX-BASIC入門です。

「ほかのBASICのつもりでプログラムを書いたらX-BASICでつまづいた」という方も多いと聞きます。

まず、BASICという名前にだまされてはいけません。パソコン上の多くのBASICが低級言語指向の性格を持っているのに対し、X-BASICは（C言語に近いといわれながらも）遙かに高級言語を指向しています。根本的に「違う言語」といってもいいでしょう。それを頭に入れておいてください。では、本論に入りましょう。

## パソコンでプログラミングをする

いくつかされたことですが、プログラミング技術があっても目的を持たない人にはプログラムは作れません。実際になんらかのプログラムを作る際にはプログラミング言語の知識などより、それ以外にどんな知識を持っているかということのほうが重要になります。極論すれば（経験的な事実として）、マニュアル1冊あればプログラムの知識は不要です。

はっきりした目的を持っている人にはここでは多くを語るつもりはありません。自らの道を進んでください。

それ以外に、なにかの処理をしていて突然発生する要求があります。そういったものに対処する専用のツールがあればそれにこしたことはないのですが、そういうときのためにプログラム言語は「ツール」として役立ちます。

簡単にコマンドの作成ができるC言語はそういった傾向が強いですが、AWKという言語などは最たるものといっていでしょう。そしてC言語でできることの多くはX-BASICでだってできます。状況によってはインタプリタのほうが有利なことも往々にしてあるものです。とっさのときに役に立つ、なんでもできるツール、それがBASICの一面だともいえるでしょう。

では、X-BASICに特徴的な概念からま

とめてみることにしましょう。

## 型

たとえば、ある状況で、

```
print a
100
```

と表示されたとしましょう。このとき変数aの型はなんだったかわかるでしょうか？ 実は判定できません。逆にいえば、同じように見えるデータでもBASIC内部で扱い方が違うということです。

ダイレクトモードで、

```
int a
char b
float c
```

と入力したとしましょう。これでBASIC内部に変数が確保されました。次に、

```
a=-100:b=-100:c=-100
```

```
print a,b,c
```

としたらどうなるでしょう？ 結果は、  
-100 156 -100

となります。char型の変数は0～255までのデータを表すことができます。しかし、ここに表れたように、ある程度の負の数を受け付けるようになっているのです。内部では-128～-1の値は256を足した128～255と同等のものとして扱われます。

char型はX-BASICでもっとも小規模なデータを扱う型で主に文字コードを格納するときに使用されます。半角文字の文字コードは0～255の範囲に収まりますから、ほかのデータ型を使う場合に比べてメモリ消費が少なくて済みます。

\* \* \*

次にfloat型である変数cに円周率を示す関数pi()の値を代入してみましょう。

```
c=pi()
```

```
print c
```

```
3.1415926535898
```

となりますね。ここで、

```
a=c
```

```
print a
```

とすると結果は、

```
3
```

となります。小数点以下は切り捨てられたかたちになっていますね。

本来、aとcは型が違うので“a=c”などはすべきではないのですが、BASICは数値のみに着目して処理してくれます。コンパイルを前提とした場合などでは、自動的にこのような型変換をしてくれるとは限りません。ですから処理系に間違いを起こさせないように明示的に型変換を行うことが推奨されています。この場合なら、

```
a=int(c)
```

とするのがきっと教科書どおりです。が、たいていの人はこんなことはしません。X-BASICやBASToCはなにもしなくてもこれらの問題を解決してくれるからです。

\* \* \*

8ビット機のBASICでは文字を扱うときにASC()とCHR\$()はまさしく逆変換の関係にありました。X-BASICでも基本的に変わりませんが、よく見ると、chr\$()の引数はcharが要求されているのに、asc()の戻り値はintとなっています。しかし、

```
a=49
```

```
print chr$(a)
```

でもまったく支障ありません（aはint）。charは一定の範囲内のintとまったく同じように扱われます。ほかの型にはそれぞれの型変換関数が用意されていますが、intとcharのあいだにはなにもありません。

同様に1文字ずつデータを扱うfputc()とfgetc()を見てみましょう。これもfgetc()の引数はchar、fputc()の戻り値はintとなっています。fgetc()は読み込んだコードを返す関数ですし、文字コードは0～255に決まっていますからchar型が適しているように思えますね。しかし、fgetc()はエラー発生時には-1を返します。これはcharでは255と区別できません。ですから通常の文字処理ではデータの受け渡しに



intが使われます。エラーを-1で返すというのはいくつかの関数で共通した作法となっているのです。

## X-BASIC特有のもの

続いてほかのBASICでは見られないステートメントを拾ってみましょう。

### ●switch

まずはswitch文。これはもともとC言語の文法の範疇にあるもので、ほかのBASICには見られない構造です。

```
switch a
  case 1
    [ A ]
    break
  case 2
    [ B ]
  default
    [ C ]
endswitch
```

という構造があったとしましょう。これはaが1のときAの処理、2のときはBの処理、それ以外のときはCの処理を……、と

いうのは誤りで2のときはBに続いてCの処理も行います。

aによってそれぞれ処理を分けようとする、いちいちbreakを書かねばなりません。世間一般のcase構文とは動作が違うのでとまどう人もいられるかもしれませんね（SLANGやPASCALをやった人くらいかな?）。

switch文の実体は、aの値によって、それぞれ対応するcase部分にgotoしているだけなのです。よって途中で止めないとどんどん次の処理を行います。途中のcase～はラベルにすぎません。

```
これを逆手に取って、
switch a
  case 0
  case 1
  case 5
    [ A ]
    break
  case 2
  case 7
    [ B ]
  :
```

### endswitch

のように不規則な条件をまとめてしまうこともできます（もっとも、K&Rではひとつのcaseごとにbreakをつけるように指導されています）。

### ●break

さて、ここで出てきたbreak文もほかのBASICとは違うものです。

先の例を見てもわかるとおり、switchやループの途中から抜け出すためのステートメントです。これはforループの中のforループとかswitch途中のswitchとか、入り組んだ状況では1段階ずつ脱出します。

無制限なところに飛んではいけないシステム推奨のgoto文といえるでしょう。内部処理的にもgotoと違い、スタックの積み残しのない安全設計となっています。

### ●continue

似たようなものにcontinueがあります。これは英語の意味からでは動作が予測しにくい文といえるでしょう（break文の動作を復旧するものと思ったのは私だけでしょうか）。マニュアルには「for, while, repeat文の次のループを強制的に開始します」と

## プログラムの組み方

基本的にプログラムの組み方に決まったものはありません。それぞれの人各自が自分流にプログラムを組む、これがパーソナルコンピューティングの姿です（プロは別です）。以前、

「美しいプログラムは動くプログラムだ」と書いたことがありました。動かないことには綺麗でも話にならないことと、ちゃんと動いているのに「スバゲティだから」とソースを公開しない人を念頭に置いた言葉でした。

「スバゲティもできたてはおいしい」という名言も残されています。プログラムの質を云々する以前に1本のプログラムを完成しきる力量をつけることが第一ですから。プログラムがちゃんと動いているというのは、それなりに凄いいことなのです。経験的に見て初心者ほど「大作」に挑みがちです。なんでもいから「完成品を作る能力」をつける。これは結構困難なことです。そのためなら手段は問うべきではない、というのが私の意見です。

しかし、基本的な知識を持つておくのは無駄ではないと思います。以下にプログラミングの一般論(?)をまとめてみましょう。

### ●構造化とは

最近ではあまりこだわる人もいないのですが、X-BASICで「いかにもBASIC」といったプログラムを見るときには悲しいものがあります。

よく耳にする言葉、「構造化」とは、プログラムをブロック分けをしていくことが基本になります。もっとも重要なことは「各ブロックの入り口と出口をひとつずつにする」ということです。goto文をなくすとか、字下げをするとかいったことは2の次です。

そして「各ブロックの持つ機能をできるだけ独立かつ単純化すること」が数多くの経験が教

えるプログラミングの結論です。

### ●入り口と出口の統一

多くの場合、プログラムは関数の集合体として記述されます。関数を使った場合、呼び出した関数は呼び出されたところに戻ってきますから、各部をブラックボックス化しやすいといえるでしょう。

内容的には確かにそうです。関数を多用していれば、なにも考えなくてもある程度プログラムは構造化されてきます。しかし、どんなスバゲティプログラムでも処理は流れます。ある程度しか構造化されていないということが忘れられがちになっているようです。プログラムは結局「読む」ものですから、見た目が重要視されるのもいたしかたないでしょう。

ここで大原則を挙げておきます。なんらかの構造（たとえばループ）に途中から入ることはいかなる場合にも許されません。途中から出るのは原則的に許されます。つまり「入り口ひとつに出口は複数」というのがまっとうなプログラムで容認される構造です。しかし、たいいていの場合、出口もひとつにできるものです。「入り口と出口の統一」が構造化の第一段階です。

X-BASICではgotoやgosubが事実上使えないため、構造の途中に飛び込んでくるプログラムはほとんど書けなくなっています。

ここでもう一度X-BASICの関数を見てみましょう。入り口は統一されますが、出口のほうは文法どおりでもreturn()とendfuncの2種類があります。関数を「関数」として使う場合はreturn(),「手続き」として使う場合はendfuncが終端となります。PASCALなどでは区別されるプログラム構造を一緒に扱っているための構造的な弊害です。

ですから、X-BASICやC言語で出口を形式的に統一することにどれほどの意味があるのかはわかりません。実際、X-BASICの入門書でも構造化プログラムの例として関数のあちこちに出口を持ったプログラムが載っていたりします。しかし、構造化の題目のひとつ「順次処理、選択、繰り返し構造だけでプログラムが構成できる」という定理は「適正プログラム（入り口がひとつで出口がひとつのプログラム）」という前提の下にのみ証明されたものなのです。

そのほかにも、比較的多用される複数の出口を持つパターンは次のようなものでしょう。

```
func test(a)
  switch a
    case 0 : return(0)
    case 1 : return(1)
  endswitch
  return(2)
endfunc
```

プログラムを読むときにswitch文のような構造を見たら処理が分散していることを念頭に置いておきましょう。

endはプログラム中でいくつ使ってもよいとマニュアルには書いてあります。しかし、1回の起動で一度しか実行されないとわかりきっているものを複数置くのは無駄な気がしますね。コンパイラにかけるとき誤動作の原因にもなります。「存在は必要以上に増やしてはならない」という格言もあります。プログラムにおいては処理の流れを単純にすることに配慮することが大切です。

他人に見せることはなくても1カ月後の自分とは他人と同じですから、他人にわかりやすいプログラムを書くというのが基本でしょう。



あります。いまひとつイメージははっきりしません。ここで、

```
repeat
  print a
  a=a+1
  if a=10 then continue
until a=10
```

というプログラムがあった場合、continueで次のループが強制的に開始されると無限ループになってしまいますね。でも実際にはこのプログラムはちゃんと止まります。

continueの動作は、そのループの繰り返し判定部にジャンプするだけなのです。その場所からループの終わりまでの処理を飛ばしたいときに使います。

## X-BASICでのツール作り

BASICはインタプリタとしての美点を持っています。しかし、ちゃんとX-BASICを使おうと思うとCコンパイラを持つことが最低条件となります。コンパイルできるか否かでプログラム言語の評価はまったく変えなければなりませんから。

従来の「BASIC=インタプリタ→遅い」「C言語=コンパイラ→速い」といった単純な図式はひとまず忘れてください。コンパイルされたBASICのプログラムは必要な程度には速くなります。

さて、X-BASICの場合、どんなプログラムでも完全にコンバートできるとは限らないので、いったん完成したBASICプログラムをコンバートしようとする結構なことがあります。しかし、コンパイルを前提に開発すればことは簡単です。テストコンパイルを何回か繰り返せば、確実に動作するプログラムを仕上げていくことができます。これは雑作もないことです。XBASStoC CHECKERという製品も発売されています。これは徹底的にX-BASICの構文チェックをしてくれますのでコンパイラを使わない人にもおすすめできるツールです（どうしてもバグが取れないときには）。

## コンパイルに伴う処理

コンパイルしたプログラムはコマンドラインから使うことが多いと思われます。そういう場合、

```
b_init();
```

という行を削除するほうが使いやすいことも往々にしてあります。

これはおそらくデフォルトのキーや画面

初期設定などを行っているものと思われるので、必要な場合にはプログラム側で初期化などの対応をすることにしましょう。

さらに、

```
b_exit(0);
```

という行を、

```
_exit(0);
```

に変えると処理終了時の画面初期化などを実行しなくなります。

これでコンパイルしたプログラムはコマンドラインから実行しても違和感なく使えるようになります。

ついでに、コンパイルを前提としたときの特典として、「コマンドラインからのパラメータ渡し」という技があります。

```
bc.xにかけられたプログラムには必ず、
main(b_argc,*b_argv [ ])
```

という部分が見受けられます。これらは、BASIC上では、

```
b_argcはパラメータの個数+1
```

b\_argv( )は文字列型配列でそれぞれのパラメータを表します（ただしインタプリタ上で動かしても意味はない）。

```
A>test aa bb cc dd
```

というふうにコマンド入力された場合、

```
b_argc=5
```

```
b_argv(0)=test
```

```
b_argv(1)=aa
```

```
b_argv(2)=bb
```

```
b_argv(3)=cc
```

```
b_argv(4)=dd
```

ようになります。コマンド名自体もパラメータの数に入っていることを頭に入れておけば、間違えることはないでしょう。

気をつけなければならないのは、数値を指定しても文字列として渡されるということです。これは、プログラムで数値部分だけを取り出して数値に変換してやります。実数型ならval( )、整数型ならatoi( )ですね。また、パラメータがなかったらヘルプメニューを出すというのも簡単にできますでしょう。

## ファイル処理

ツールとしてのBASICを見ると、もっとも用途の広いものはファイル処理でしょう。X-BASICでは従来のBASICに比べ、遙かに柔軟な処理が可能です。

テキストファイルの処理（けっこう面倒）やバイナリファイルの編集（簡単）、用途はグラフィックや音楽からAD PCM、マシン語へのパッチ当て（Oh!Xではよくやっている）といった分野にまで広がります。

基本的にファイルは連続したものとして扱われます。カセットテープがあってヘッド（ファイルポインタといいます）の位置を動かしてデータをアクセスするようなものです。ただカセットと違うのは、どれだけ距離を移動してもアクセス速度が変わらないということでしょう。どんな位置のデータでも手間は変わりません（フィールドなどといった面倒なものはない）。

また、配列のようにそれぞれのデータにはアドレスが割り付けられていると見てもかまいません。配列と違うのは、あるデータを読み書きすると自動的に次のデータを処理する用意がされるということでしょうか。

X-BASICのファイル関係はC言語に似てシンプルな仕様になっているので、マニュアルのサンプルを見ていただければ、使い方を特に解説するまでもないでしょう。ただ、ひとつだけ注意しておくことは「1文字入出力は大量のデータには使わないほうがいい」ということです。

これはX-BASICのfgetc( ), fputc( )が必要以上に遅いためです。大量のデータを扱うときは、ある程度まとめて配列に読み込んで処理したほうが圧倒的に速くなります。コンパイルしても遅いのでなるべくブロック単位で読み込んで処理するように心掛けましょう。

そのほか、テキストファイルを処理しようという場合には漢字の扱いに気をつけましょう（村田敏幸著『X68000マシン語プログラミング入門編』日本語の呪いの項を参照のこと）。X-BASICの文字列操作関数は半角文字を基本にしているため全角文字があると誤動作の原因になることがあります。

## さてさて

さて、中東発尼寺直行便と呼ばれる某ゲームが発売され、巷では阿鼻叫喚が響く今日この頃。プログラム開発には愛が大事だなと痛感します。特にエンディングはひどいものです。おそらくBASICのマニュアルしか見たことのない人でも、もっとスムーズな処理が書けるでしょう（10行くらいかな?）。言語の特徴やハードウェアの特徴を知っておくことはプログラム技術以上に大事な場合だってありうるという教訓ですね。

BASICでだってC言語よりマシなことができるかもしれません。要は言語ではなく扱い方次第ということでしょう。ではBASICパーソナルプログラマの皆さんががんばってください。



## グラフィックとファイル操作の基本

## カットファイルを作成しよう

Ishigami Tatsuya 石上 達也

VS2やSX-WINDOWなど、さまざまなところで表示することができるカットファイル。ここではどのようにしてカットファイルを作るのかを解説します。仕組みさえわかれば、簡単なグラフィックとファイル操作だけで実現できるものです。

1月号や5月号の付録ディスクを解凍しようとして驚いた方も多いのではないでしょうか？ 私がまず驚いたのは、絵のついた文書ファイルがVS.X上で表示できるということでした。SX関係の資料やサンプルも確かに貴重なものですが、文字だけの説明文に絵が入っていることの驚きは強烈でした。

## カットファイルの詳細をさぐる

さて、このような絵の出る.docファイルの仕掛けを見てみましょう。図1は5月号disk#1の¥quickstart¥vs2.docをコマンドラインからtypeしたものの一部です。

VS2.Xから表示させると絵の出るところに、なにやら%**CUT**とか書いてあります。この、

```
%CUT:-¥cut¥vs2.cut
```

というのが、たぶん、絵のデータが収まっているファイルを表しているのでしょう。そして続く、

```
%CUT
```

というのが、きっと、絵の表示される領域を表しているのでしょう。と、だいたいの

図1

```
%CUT:-¥cut¥vs2.cut
%CUT      VS 2 . X   ver . 0.83
%CUT
%CUT
%CUT
%CUT
```

新しいVS2です。今回拡張された機能は、

- 1) カットファイルを直接表示できるようになった
- 2) 複数の命令に対応できるようになった
- 3) タイプ中にテキスト、イメージの切り出しができるようになった
- 4) ウィンドウのサイズを変えてもカットファイルの再読み込みをしなくなった
- 5) 桁数が82,92などのウィンドウもサポートされた
- 6) PICファイルをウィンドウ中央に出すようになった

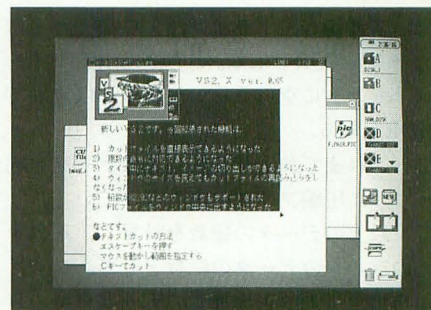
などです。

- テキストカットの方法  
エスケープキーを押す  
マウスを動かし範囲を指定する  
Cキーでカット
- イメージカットの方法  
シフトキーを押しながらマウスを動かし範囲を指定  
Cキーでカット

検討をつけたところで、詳細を探っていきます。

5月号のdisk#1をつらつらと眺めると、¥vs2¥VS\_CUT.Sとか¥vs2¥VS\_CUT\_LOAD.Sとかvs2¥VS\_SAVE.Sとかが入っています。これらはアセンブラのソースファイルなので今回は解説しません。解析した結果のみを以下に挙げると、

- 1) ファイルの先頭はASCIIコードで48バイトの文字列です。先頭は“CUT\_V1.0”で、その後ろに (x,y) のように、絵の横、縦の大きさが数値ではなくASCII文字列で入ります。その後ろは、なんらかの文字列（注釈とかコメントとか）が入り、残りはスペース（ASCIIコードで20h）で埋めまわす。45バイト目から0Dh,0Ah,1Ahが入りこのブロックが終わります。（だから、カットファイルをtypeすると、「CUTV-1.0(100,100)同心円だよーん」とか、出すことができる。うまく考えたもんだ）。
- 2) 2バイトずつX, Y方向の大きさが、今度は直接、数値で入ります。
- 3) いよいよ画像データ。基本的にこのデータはラインごとの横方向データの集まりです。その心はというと、



VS 2 上のカットファイル

3-1) まず、このラインのデータの総数がまったりと入る。

3-2) 次に、データの圧縮状態を表すフラグがどどどと入る。

3-3) 最後に画像データがべたーと入る。ただし、このデータは上の列のデータとXOR 1をとってある。

この画像データ列は横8ドット分の情報を1バイトにまとめてあります。モノクロデータは、1ドット分を1ビット（白か黒か）で表せるので、1バイト（=8ビット）も使っていないもったいない。そこで、8ドットを1バイトにまとめます。まとめ方は左方が最上位ビット、右側が、最下位ビットと決めておきます。ドットデータの数が、8の倍数でないときは、足りない分を黒のデータ（つまり0）があるとみなして、つじつまを合わせます。

## 基本方針

さて、このカットファイルを作るプログラムを作るのですが、まず最初に決めなければいけないのは、どのように絵のデータを取り込むか？ということでしょう。  
.pic→.cutコンバータや.gs3→.cutコンバータのようなものも考えられますが、ここではあっさりこのプログラムが走り始める前にあらかじめグラフィック画面に表示されている絵を取り込むことにします（前述の方法はこれを読んでくれている方の課



題とします)。

具体的には、リスト1を見てください。20行から40行で、中心が(100, 100)の同心円を10個表示しています。画像取り込み部を後ろにずらして、同心円の代わりにラムちゃんの絵を描いたってかまいません。

以上より、これから作るプログラムのおおざっぱな中身を決めましょう。

- 1) カットファイルのヘッダ部分3)を作る。
- 2) 取り込む領域を指定する。
- 3) 横、8ドット分の情報を1バイトにまとめる。
- 4) これから、1ラインごとにひとつ上のデータとXORを取る。いちばん上のラインは、その上に空白ラインがあると仮定してXORを取る。
- 5) これまで加工してきた画像データを眺めつつ、圧縮フラグの表を作っていく。
- 6) 以上のデータの総数を計算し、それをこのラインのデータの総数として、ファイルに出力する(実際はこのデータ自身の占める1バイト分もちゃんと計算に入れておく)。
- 7) 5)で作成した圧縮状態を表すフラグ2)の表をファイルに書き出していく。
- 8) 画像データのうち00<sub>H</sub>でないもののみの

注1) XOR (exclusive or 排他的論理和) 論理演算のひとつなのだが、ここでは、その意味・背景などについては触れずにおく。作用だけを説明すると、

```
0 XOR 0 = 0
0 XOR 1 = 1
1 XOR 0 = 1
1 XOR 1 = 0 ←ここがorと違うところとなる。
```

注2) 圧縮状態を表すフラグ

picなどの画像圧縮ファイルには驚くほど高度な技術が用いられていたが、このcutファイルに関してはあまり複雑ではない。

eor演算を施したあとの画像データ1バイトを圧縮フラグ1ビットに対応させる。画像データが0(つまり8ドットまるまる空白)だったら、フラグは0、それ以外なら(つまり、8ドットのうちにひとつでも点があったなら)フラグは1とする。

例) 00000000 00@0@0@0 @0@0@@@ @@@@  
という絵(?)があった場合、画像データは、

00<sub>H</sub>, 2A<sub>H</sub>, AF<sub>H</sub>, E0<sub>H</sub>

であるから、圧縮フラグは70<sub>H</sub>(2進数で01110000<sub>B</sub>)となる。実際に出力するファイルは、

48バイトのASCII文字列

1B<sub>H</sub>(横幅)

01<sub>H</sub>(縦幅)

05<sub>H</sub>(このラインの総数)

70<sub>H</sub>(圧縮フラグ)

2A<sub>H</sub>, AF<sub>H</sub>, E0<sub>H</sub>(実際の画像データ)

となる。

注3) ヘッダ

ファイルの先頭(ヘッダ)部分のこと。同様に終わりの部分をフッタ(ヘッダに対してフット)と和製英語で呼ぶことがある。

をファイルに書き出す。

9) 3)から8)までの処理を画像の縦の長さ分繰り返す。

## プログラムの詳細

今回の特集は、BASICのプログラミングについて論じるのであって、BASICのプログラム集ではないと思いますので、一般記事のプログラムの解説とは多少異なった視点で説明していきます。

まず、ヘッダ部分を作成する部分から作ってしまいましょう。250行からのmakeHeader関数がそれです。390行は文字列変数headerの中身が45文字未満だったら、残りに空白を足して45文字にしています。あとは簡単なので各自で解析してください。

先にも述べたように、絵のデータは8ドットで1バイトにまとめて扱います。だからといってpoint関数でちまちまやっているのでは面倒です。ということで、8ドットまとめて取り込んでくれるpoint関数のようなものがほしくなります。そこで、920行からのgetGraph関数です。引数にX、Y座標を与えるとそこから右に8ドットまでの分のデータを1バイトにまとめて返してくれます。

次に、その取り込んだデータを圧縮する関数compressを作ります。この関数の中にはfor~nextループが2つ入れ子になっています。内側のループで画像データ8バイト分の処理をしたあと、その外で圧縮フラグ(1バイト)の作成を行うという作業を繰り返しているのです。ここでは、これ以上の説明をすとかえってわかりにくくなるので、詳しく知りたい方は「カットファイルの詳細」の項とあわせて、自分で考え

てみてください。理解の努力と引き替えに、いくらかの実力向上を約束します。

で、以上の処理を縦の幅分だけ、繰り返してやるわけです。これらの仕事は関数gcutが行います。540~560行で配列変数buffをすべて0で初期化しているのは「プログラムの予備設計」の4)のところで述べた、いちばん上の行にあたる処理です。そのあとは圧縮後の画像データの大きさによって処理が分かれています。画像データがないときは、670行にいて、あっさり1(画像データもなし、圧縮フラグもなし、よって自分自身の大きさのみで1)をファイルに書き込んで終わりです。

画像データがあるときは、600行からこのラインのサイズ、圧縮フラグ、画像データとファイルに書き出しています。参考までに600行の数字の内訳は、

1	自分自身の大きさ
(x1-x0)/64+1	圧縮フラグの大きさ
size	画像データの大きさ

です。

注意深い人は、ここで、610行と640行に目が止まるでしょう。それぞれ、ループの終わりを表す数値がひとつ違うのです。これはこういうことです。配列変数の数が $\alpha$ なら、最後の変数はvar( $\alpha-1$ )で、最後の配列変数がvar( $\alpha$ )なら、配列の数は $\alpha+1$ 。すべては、配列変数の初めの要素はvar(0)であり、我々の数の概念は1から始まることに起因しているのです。

## サンプルの使い方

プログラムの入力・理解はできたでしょうか? コンピュータ言語なんて、あれこれ考えずにとにかく自分の手で打ち込んで

### リスト1

```
10 screen 2,0,1,1
20 for i=1 to 10
30 circle(100,100,i*5,7)
40 next
50 /*
60 /* 配列
70 /*
80 dim char cond(16) /* 圧縮状態を表すフラグのバッファ
90 dim char buff(128) /* 生の画像データが入っているバッファ
100 dim char data(128) /* 圧縮した画像データが入っているバッファ
110 /*
120 /* グローバル変数
130 /*
140 int x0, y0, x1, y1 /* 領域指定用
150 int cutFile /* ファイルポインタ
160 str header[48] /* ヘッダ部分を格納する
170 /*
180 makeHeader()
190 gcut()
200 fclose(cutFile)
210 end
220 /*
230 **ヘッダ部分を作る
```





サンプルの実行例

みることが上達の第一歩だと思います。ぜひ、自分の手で打ち込んでみてください。

このプログラムはrunすると、画面左端に紫色の同心円を描いていくつかの質問をします。ここでは、とりあえず、以下のように答えます。

●“タイトルを入力してください。”

CUT\_V1.0 (大文字で)

●“コメントを入力してください。”

同心円だよーん

●“ファイルネームを指定してください。”

test.cut

●“左上の座標 (x,y)”

50,50

●“右下の座標 (x,y)”

151,151

しばらくして、ディスクのアクセスランプが赤くなって、なにやらデータの書き込みを行います。アクセスランプが緑になって書き込みが終了したら、filesでtest.cutというファイルが作成されたのを確認してください。ちなみに、大きさは1096バイトでした。このファイルをタイプして、

CUT\_V1.0 (101,101) 同心円～と表示されることを確認しましょう。

では、実際に表示させてみましょう。5月号の付録を解凍してできるDisk#1を書き込み可能な状態で用意します(バックアップを別にとっておいたほうが安全だろう)。ディレクトリ¥quickstartにList2を、¥cutに、先ほど作成されたtest.cutを入れておきます。そして、Disk#1を0ドライブに入れ、おもむろにX68000を起動します。起動が完了したら、test.docのところをダブルクリックしてみましょう。

SX-WINDOWを持っている方は5月号のリソースの拡張を行ったあと、test.cutをダブルクリックしてみてください。sximage.xのウィンドウの中で同心円が表示されているはずです。

それではこのサンプルを参考にして皆さんもカットファイルの表示に挑戦してみてください。

```

240 */
250 func makeHeader()
260 str title
270 str comment
280 str fileName
290 input"タイトルを入力して下さい。";title
300 input"コメントを入力して下さい。";comment
310 input"ファイルネームを指定して下さい。";fileName
320 repeat
330 input"左上の座標 (x,y) ",x0,y0
340 input"右下の座標 (x,y) ",x1,y1
350 until ( x0 < x1 and y0 < y1)
360 cutFile = fopen( fileName, "c")
370 header = title + "(" + itoa(x1-x0) + "," + itoa(y1-y0) + ")"
380 header = header + left$(comment, 26)
390 if(strlen(header) < 45) then header = header + space$(4
5 - strlen(header))
400 header = header+chr$(13)+chr$(10)+chr$(&H1A)
410 fwrites(header,cutFile)
420 /*横と縦の大きさを書き出す。
430 fputc((x1-x0) / &H100, cutFile) /*画像データの幅(横)
440 fputc((x1-x0) and &HFF, cutFile)
450 fputc((y1-y0) / &H100, cutFile) /*画像データの幅(縦)
460 fputc((y1-y0) and &HFF, cutFile)
470 endfunc
480 /*
490 /* 実際に取り込む
500 /*
510 func gcut()
520 int size
530 /*
540 for i=0 to (x1-x0)/8+1 /*配列の初期化
550 buff(i) = 0
560 next
570 for y = y0 to y1
580 size = compress()
590 if(size > 0) then {
600 fputc(2 + (x1-x0)/64 + size,cutFile) /*1行のサイズ
610 for i = 0 to (x1-x0)/64
620 fputc(buff(i), cutFile)
630 next
640 for i = 0 to size - 1
650 fputc(data(i), cutFile)
660 next
670 } else fputc(1,cutFile) /*1行全てが空白の時
680 next
690 endfunc
700 /*
710 /* 圧縮する
720 /*
730 func compress()
740 int bt, flag
750 int size
760 size = 0
770 for i = 0 to (x1 - x0) / 64
780 flag = 0
790 for bt=0 to 7
800 p = getGraph(i*8+bt, y)
810 if (p xor buff(i*8+bt))then {
820 data(size) = buff(i*8+bt) xor p
830 size = size + 1
840 flag = flag or (&H80 shr bt)
850 }
860 buff(i*8+bt)= p
870 next
880 cond(i) = flag
890 next
900 return(size)
910 endfunc
920 /*
930 /*グラフィック画面を8ドット単位で取り込む
940 /*
950 func getGraph(x;int,y;int)
960 int b,dx
970 b = 0
980 for dx = 0 to 7
990 if(x0+x*8+dx > x1) then return(b)
1000 if(point(x0+x*8+dx,y)) then {
1010 b = b or (&H80 shr dx)
1020 }
1030 next
1040 return(b)
1050 endfunc

```



## 楽譜表示に挑戦

## MMLを画面に表示する

Ishigami Tatsuya

石上 達也

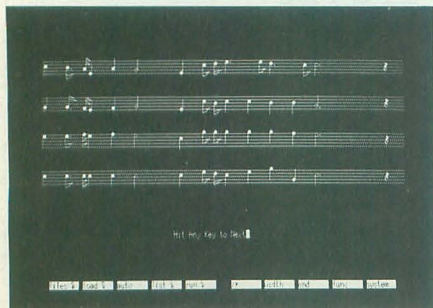
パソコンによる音楽というのも定着してきました。しかし、MMLを間違いなく入力するというのは難しいものです。見てわかりやすい五線譜のかたちに簡単に表示できたら……、とりあえずBASICで実験してみましょう。

Oh!X Live in '91などに載っている音楽プログラムを入力したことがある方ならわかると思いますが、ああいふMMLのプログラムって、間違いがあってもエラーは出ませんし、少しぐらいずれていてもなかなか気がつきません。なかにはエコー効果を出すため、わざと2声をずらすようなテクニックもあったりしてデバッグに手間取ってしまいます。こんなとき、MMLが視覚化できたらなあと思ってしまいます(32分音符ずれていても、なかなかわかりませんが、32ドットずれば私にもわかります)。そこで、編集部からの「短くて、実用的で、しかも見た目が派手なプログラムを」という要請とからめて、今回はMMLを視覚化するプログラムを制作することにします。

## 方針

基本的に暇プロの一種であるので、あまり高度な機能はつけません。間違っても、MUSIC PRO-68Kのようなものは狙いません(でも、拡張性は持たせておきましょう)。とりあえず、音符と休符の表示ができればよしとします。

で、表示する量ですが4分の4拍子でいう4小節分あれば十分でしょう。拍子はMMLでは特に意味を持つものではないので無視します。つまり4分の4拍子で書かれたMMLであろうと、8分の6拍子で書かれたMMLであろうと、小節線を引かずにすべて同様に表示します。



チャンネルはX68000の場合8個あるのですが、画面に8セットも五線譜を引いたのでは目がチカチカしてしまいます(バンドやオーケストラの楽譜を見たことがあるでしょうか?)。そこで、画面に表示するのは4セットの五線譜とし、ひとつの欄に2パートの楽譜を書き込んでいくことにします(混声合唱の楽譜がこんな感じです)。

音符はスプライトで表示したいような気もするのですが、横1列にたくさんの音符が並ぶ可能性のある今回のプログラムでは見送り、グラフィック画面に描いていくことにします。よって、スプライトも今回は使わないことだし、画面のモードは一番多くの情報を表示できるように、768×512ドットのモードで使うことにします。

で、横に4分の4拍子でいう4小節分の音符を表示するので、1小節あたり768/4=192ドットということになります。1小節には最大で64分音符が64個入りますから、64分音符が横幅、192/64=3ドット占めることにします。そうすると、自動的に32分音符が横幅6ドット占めることとなります。以下同様に全音符が192ドット占めるというところまで決まっていきます(全音符が192ドット占めるということは、最初には決まりません。なぜなら64分音符が3ドットという区切りのよい値をとるかどうかは、そのときはまだわかりませんから)。

ちなみに、この、すべての音符の占める横幅が3の倍数であるということは付点の処理にたいへん都合がよいのです(たとえば、C..の占める横幅は48\*1.5\*1.5=108で、きっちりと整数に収まります)。

あとは実際にコーディングしながら問題があったときに考えていきましょう。

と、かなりいきあたりで仕様を決めたのですが、プログラミングというのはこんなものです。キーボードに向かって、がつつとコーディングする前に、だいたいの仕様を決めます。コーディングという作業は、参

考書などを覚えてしまえば、ある程度こなせるようになりますが、仕様決定というのは自分で実際にコツコツと実践を積み重ねていかなければ力はずきません。

逆に、目標に対して、つらつらつらあーと仕様を煮詰めていくことができるようになったら、一人前といえます。

知恵と知識という言葉がありますが、知識にあたるのがコーディングで、知恵にあたるのが仕様決定です。今回の特集ではマニュアルに書いてあるような知識ではなくしっかりと知恵をつかみ取ってください。

## さらに仕様を煮詰める

ここでは、さらに深く仕様を考えていきます。まず、どのタイミングでMMLのデータを受け取るか決めます。X-BASICの場合、文字変数が255文字までという制約があるので、本物のOPMドライバのようにバッファに貯めておいていきなり吐き出すといった芸当はできそうにありません。もっとも適当そうなものとして、バッファ番号=チャンネル番号という約束事を作って、バッファに貯め込むはずの瞬間に、そのデータを画面に表示することにします。

MMLへの対応は、行の先頭が、

(tn) (nは1から8までの整数)

で始まるものに注目、その他は無視します。今回サポートするMMLは次の6種類です。

●An~Gn 音符

A~G: 音程

後ろに+または#を付けるとシャープ、-を付けるとフラット

n: 音長(1~64, 省略可)

●Rn 休符(1~64, 省略可)

●. 符点

●L デフォルトの音長(初期値=4)

●On オクターブ(初期値=3)

●< > 1オクターブ上/下

オクターブ指定の初期値が3になっているX-BASICのMMLと違いますが、これは



五線譜の下に3オクターブ分、五線譜の上に3オクターブ分、五線譜の中に2オクターブ分を持ってきて上下対称に配置しようとしたからです。普通、なにも考えずにドといったら、下第1線上にあるような気がします。OPMDRVはその1オクターブ上の位置にしようのです。

次に、どのタイミングで画面を切り替えるかを決めます。前述のように画面には4小節分しか表示できません。なにも考えずにどんどん表示していったのでは、画面が真っ白になってしまいます。よって、なんらかのタイミングで画面を初期化する必要があるのです。多くの場合、MMLでいちばん最初にくる音符のデータはトラック番号1のデータですから、このトラック番号1のデータが送られてきたら、画面を初期化することにします(440行)。

これで準備は万全のように思えますが、一時停止の機能がないと音符がだあーっと表示されて、人間にはなにがなんだかわからなくなります。一時停止の機能としてESCキーによるものとmoreタイプのものをつけておきます。多くの場合、トラック番号8のデータが最後にくると思いますので、このデータを表示し終わった時点で、なんらかのキーが押されるのを待つことにします。

## いざコーディング

音符の絵のデータは莫大なものになりそうなので、線分と円弧とを組み合わせて作ります。2310行からが、それです。引数x,y,rはそれぞれ音符の中心位置のXY座標、ひっくり返すかどうかのフラグ(1で返さない、-1で返す)です。

音符の中心とは、全体の重心などのことではなく、ここでは玉(図1参照)の中心の座標です。また、音符をひっくり返すというのは、音符が五線譜の上のほうにいったとき、見やすくするためのものです。上のパートの音符をそのままにして、下のパートの音符を、ひっくり返そうかとも思うのですが(合唱ではそうなっているので)、X68000の画面では、いまいち見づらいのでやめておきましょう。

4分休符だけは円弧と線分だけでは作れないので、例外的にPUT文用のデータを作って(110行-320行)、それを表示しています。ここの部分のリストをよく見てください。見ながら、目を細めて、だんだんOh!Xを離していきます。そうすると、なにかの模様になってきたでしょう。そう、

4分休符のパターンが気に入らなかった場合の対処法はもうわかりましたね。

4分音符などの玉の塗り潰しを伴うところの処理を見てください。paint文が2つありますね。これは、X-BASICではPAINT文の境界色の指定ができないため、図2のような位置に玉がくると塗り潰しが行われません。そこで、罫線のちょっとずつ上と下から、玉を塗り潰してやるのです。

8分音符などの旗(図1参照)はCIRCLE文をたくさん使って描いています。この円弧のパラメータは、計算で求めたというよりも、実際に「えいやっ!」と、何種類か描いてみて都合のよい数字を選びました。こういう、やってみないと決められないパラメータの決定というのはBASICの得意な分野ですね。

ここらへんは、同じような文がいっぱい

## リスト

```

10 /*
20 /* M M L を音符化して画面に表示するプログラム
30 /*   Programmed by 石上 達也
40 /*   '91 May 1st
50 /*
60 /* デフォルトの長さ
70 dim defSpan(8) = (4,4,4,4,4,4,4,4)
80 /* デフォルトのオクターブ
90 dim oct(8) = (3,3,3,3,3,3,3,3)
100 /* 四分休符の記号
110 dim int r4chr(19) = (
120   &HF00000,
130   &HF0000,
140   &HFF000,
150   &HFFFF0,
160   &H777FFFF,
170   &HFFFF,
180   &HFFFF,
190   &HFFFFFF,
200   &HFFFF00,
210   &HFFFFFF00,
220   &H7FFFF777,
230   &HFF000,
240   &HFFFFFF0,
250   &HFF000FF0,
260   &HFF0000FF,
270   &HFF000000,
280   &HFFFF77777,
290   &HFF00000,
300   &HF00000,
310   &HF000
320 )
330 /*
340 /* メインルーチン
350 /*
360 char ch
370 int fp, trkNo, linno
380 str mml[255], fn
390 linno = 1
400 input "ファイル名を入力して下さい"; fn
410 fp = fopen(fn, "r")
420 while (feof(fp) = 0)
430   fread(mml, fp)
440   if (mml[0] <> '(') then continue
450   if (toupper(mml[1]) <> 'T') then continue
460   if (mml[2] < '1' or '8' < mml[2]) then continue
470   if (mml[3] <> ')') then continue
480   trkNo = mml[2] - '0'
490   if (trkNo = 1) then minit()
500   mtrk(trkNo, mid$(mml, 5, strlen(mml) - 3))
510   if (trkNo = 8) then {
520     locate 35, 25: print "Hit Any Key to Next";
530     asc(inkeys)
540   }
550 endwhile
560 fclose(fp)
570 end
580 /*
590 /* 五線譜を描く
600 /*
610 func minit()
620   screen 2, 0, 1, 1
630   for j = 1 to 4
640     for i = 1 to 5
650       line(0, i * 6 + 70 * j, 770, i * 6 + 70 * j, 7)
660     next
670   next
680 endfunc
690 /*
700 /*   ここに M M L データをわたす
710 /*
720 func mtrk(trkNo; int, mml; str)
730 int ptr, x, span
740   trkNo = trkNo - 1
750   ptr = 0
760   x = 6
770 /*   メインループ
780   while (ptr < strlen(mml))
790 /*   現在注目している文字
800   ch = toupper(mml[ptr])
810   ptr = ptr + 1
820 /*   音を出す

```



ありますので、エディタが使える人はBASICから打ち込むよりは、そちらから打ち込んだほうが楽ではないでしょうか？

64分音符のパターンはあまり使わないように、無理して画面に表示させようとする、かえって、汚らしくなってしまいます。そこで、32分音符のパターンと共用することとします。ただし、五線譜上に占める横の幅はちゃんと計算します。

これらの関数は、一応関数のかたちをとってはいますが、内容は音符のパターンを画面に描くだけです。これでは少々使いづらいでしょうから、これらの関数とメインの関数の間にワンクッション置いてやりやう。これが、関数onpです。引数はチャンネル数、X座標、音程、長さ、符点の数です。この関数の中で音符をひっくり返すとか、表示するY座標はどこだとか、どのパターンを表示するのか、といったことを決めてやります。

この関数を作ったことによって、メインの関数からはこれらのことは気にせずにすることになります。

パターンの表示ができたところで、次に五線譜を画面に表示します。これも、カット&トライで細かい数値を決めました。内容は見ればわかると思いますが、内側のループで罫線を1本ずつ描いていって、外側のループで五線譜を4セット描いています。

と、画面関係の下準備ができたところで、いよいよ、このプログラムの中心部を作ります。この関数は、music.fncのm\_trk関数とコンパチにしておいて、

m\_trk(trkNo,mml)

というかたちで呼び出すことにします。まず、trkNoですが、チャンネル数をOPMドライバでは1から数えるので、ここでは0

図1 音符の各部の名称

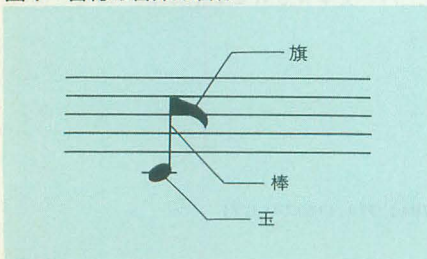
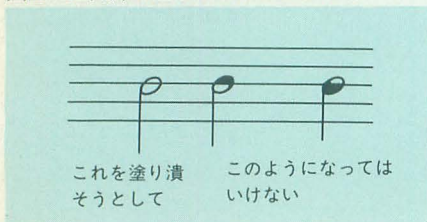


図2 玉内部の塗り潰しができない例



```

830         if ('A' <= ch and ch <='G') then {
840             if(ch <= 'B') then { feq = oct(trkNo)*7+ch
                                     } else { feq = oct(trkNo)*7+ch
850                                     }
860         }
870         /*
880         臨時記号
890         ch = toupper(mml[ptr])
900         if(ch='+' or ch='#' or ch='-') then {
910             y = (trkNo/2+1)*70+99 - feq * 3
920             if(ch = '-') then { flat(x-10,y)
930             } else { sharp(x-10,y)
940             ptr = ptr + 1
950             ch = mml[ptr]
960         }
970         音の長さ
980         if(isdigit(mml[ptr])) then {
990             span = 0
1000            while(isdigit(mml[ptr]))
1010                ch = mml[ptr]
1020                ptr = ptr + 1
1030                span = span*10 + ch - '0'
1040            endwhile
1050        } else {
1060            span = defSpan(trkNo)
1070        }
1080        付点の処理
1090        futen = 0
1100        while(mml[ptr] = '.')
1110            ptr = ptr + 1
1120            futen = futen + 1
1130        endwhile
1140        onp(trkNo,x,feq,span,futen)
1150        x = x + 192 / span * pow(1.5#,futen)
1160    } else if(ch = 'R') then { /* 休符の処理
1170        音の長さ
1180        if(isdigit(mml[ptr])) then {
1190            span = 0
1200            while(isdigit(mml[ptr]))
1210                ch = mml[ptr]
1220                ptr = ptr + 1
1230                span = span*10 + ch - '0'
1240            endwhile
1250        } else {
1260            span = defSpan(trkNo)
1270        }
1280        付点の処理
1290        futen = 0
1300        while(mml[ptr] = '.')
1310            ptr = ptr + 1
1320            futen = futen + 1
1330        endwhile
1340        rest(trkNo,x,span,futen)
1350        x = x + 192 / span * pow(1.5#,futen)
1360    } else if(ch = 'L') then { /* 長さの指定
1370        span = 0
1380        while(isdigit(mml[ptr]))
1390            ch = mml[ptr]
1400            ptr = ptr + 1
1410            span = span*10 + ch - '0'
1420        endwhile
1430        defSpan(trkNo) = span
1440    } else if(ch = 'O' and isdigit(mml[ptr])) then {
1450        oct(trkNo) = mml[ptr] - '0'
1460        ptr=ptr+1
1470    } else if(ch = '<') then {
1480        oct(trkNo) = oct(trkNo) + 1
1490        if(oct(trkNo) > 8) then oct(trkNo) = 8
1500    } else if(ch = '>') then {
1510        oct(trkNo) = oct(trkNo) - 1
1520        if(oct(trkNo) < 0) then oct(trkNo) = 0
1530    /* 無視するコマンド
1540    } else if(ch='Q' or ch='V' or ch='@' or ch='T' or
1550    ch='&' or ch=' ' or ch='P') then {
1560        while(isdigit(mml[ptr]))
1570            ch = mml[ptr]
1580            ptr = ptr + 1
1590        endwhile
1600    } else {
1610        print mml
1620        print "左から";ptr;"番目の文字がエラーだよ"
1630    }
1640    endwhile
1650    endfunc
1660    /*
1670    音符を表示する
1680    func onp(trkNo,int,x,int,feq,int,span,futen,int)
1690    int y0,y,i,r
1700    y0 = (trkNo/2+1)*70+36+3*21 /* 一番下のドの位置
1710    y = y0 - feq * 3
1720    /* 半分よりだったら、ひっくり返す。
1730    if feq < 27 then r=1 else r=-1
1740    if feq <= 21 then { /* 下の罫線を追加
1750        y0 = (trkNo/2+1)*70 + 36
1760        for i = 0 to (21-feq)/2
1770            line(x-8,y0+i*6,x+8,y0+i*6,7)
1780        next
1790    }
1800    if feq >= 33 then { /* 上の罫線を追加
1810        y0 = (trkNo/2+1)*70
1820        for i = 0 to (feq-33)/2
1830            line(x-8,y0-i*6,x+8,y0-i*6,7)

```



から数えるように変更しています (740行)。なぜかという、単に趣味の問題です。

この関数の中には、ポインタを用意して、そのポインタの指し示す文字を解読して処理をしていくことに決めます。するともうこの関数の雛形はできましたね。

```
ptr = 0
while(ptr < strlen(mml))
switch(mml [ptr])
    case '?':
        ptr=ptr+1
        :
        break
    case '?':
        ptr=ptr+1
        :
        :
        break
endswitch
ptr=ptr+1
endwhile
```

です。実際にSWITCH文で処理を振り分けると、音程の指定 (A~Gのアルファベット) をはじめ、似たような処理をいくつも行わなければなりませんので、SWITCH文の代わりにIF文を並べています(SWITCHでも処理できます)。

このような文字列を解読していくプログラム (アセンブラとか、コンパイラとか) において「ポインタはその指し示す文字が不要になったときに初めて進めることができる」というルールを私は作っています。私はこれをかかなり厳しく自分に課していて、宗教の戒律のように守っているのですが、これとは別の流儀で「ポインタは常に現在処理している文字のひとつ先を指し示している」というルールを作っている人もいます。どちらでもよいのですが、両者を切り替えるようなことをすると、途端にプログラムは読みづらくなりますし、保守性も極端に悪くなっていきます。どうしても、文字を先読みしなければならないという場合もありますが、極力、ポインタは統一性を持って操作するようにしましょう。

## さらなる発展のために

このへんで、このプログラムは打ち止めにします。誰かこのあとを継いでさらに完成度の高いプログラムを作ってください。今回は手を抜きましたが、いちばん下の音を表示しようとする下パートに引っ掛かってしまいます。この場合、8va.....(こ

```
1820         next
1830     )
1840     switch span
1850     case 1: onpu1(x,y,r) :break
1860     case 2: onpu2(x,y,r) :break
1870     case 4: onpu4(x,y,r) :break
1880     case 8: onpu8(x,y,r) :break
1890     case 16: onpu16(x,y,r) :break
1900     case 32: onpu32(x,y,r) :break
1910     case 64: onpu32(x,y,r) :break
1920     default:print"エラーだよーん!" :break
1930     endswitch
1940     /* 付点を付ける
1950     while(futen)
1960         if feq mod 2 then {
1970             pset(x+7,y+3,15)
1980             circle(x+7,y+3,1,15)
1990         } else {
2000             pset(x+7,y,15)
2010             circle(x+7,y,1,15)
2020         }
2030         x=x+4
2040         futen=futen-1
2050     endwhile
2060 endfunc
2070 /*
2080 /* 休符を表示する
2090 /*
2100 func rest(trkNo;int,x;int,span,futen;int)
2110 int y
2120     y = (trkNo/2+1)*70+6
2130     switch span
2140     case 1: r1(x,y) :break
2150     case 2: r2(x,y) :break
2160     case 4: r4(x,y) :break
2170     case 8: r8(x,y) :break
2180     case 16: r16(x,y):break
2190     case 32: r32(x,y):break
2200     case 64: r32(x,y):break
2210     default:print"エラーだよーん!" :break
2220     endswitch
2230     /* 付点を付ける
2240     while(futen)
2250         pset(x+13,y+15,15)
2260         circle(x+13,y+15,1,15)
2270         x=x+4
2280         futen=futen-1
2290     endwhile
2300 endfunc
2310 /*
2320 /* 全音符
2330 /*
2340 func onpu1(x;int,y;int,r;int)
2350     circle(x,y,3,15)
2360 endfunc
2370 /*
2380 /* 二分音符
2390 /*
2400 func onpu2(x;int,y;int,r;int)
2410     circle(x,y,3,15)
2420     line(x+r*3,y,x+r*3,y-r*21,15)
2430 endfunc
2440 /*
2450 /* 四分音符
2460 /*
2470 func onpu4(x;int,y;int,r;int)
2480     circle(x,y,3,15)
2490     paint(x,y+1,15)
2500     paint(x,y-1,15)
2510     line(x+r*3,y,x+r*3,y-r*21,15)
2520 endfunc
2530 /*
2540 /* 八分音符
2550 /*
2560 func onpu8(x;int,y;int,r;int)
2570     circle(x,y,3,15)
2580     paint(x,y+1,15)
2590     paint(x,y-1,15)
2600     if(r=1) then {
2610         line(x+3,y,x+3,y-21,15)
2620         circle(x+3,y,21,15,45,90,320)
2630         circle(x+3,y,30,15,60,90,128)
2640     } else {
2650         line(x-3,y,x-3,y+21,15)
2660         circle(x-3,y,21,15,270,315,320)
2670         circle(x-3,y,30,15,270,300,128)
2680     }
2690 endfunc
2700 /*
2710 /* 十六分音符
2720 /*
2730 func onpu16(x;int,y;int,r;int)
2740     circle(x,y,3,15)
2750     paint(x,y+1,15)
2760     paint(x,y-1,15)
2770     if(r=1) then {
2780         line(x+3,y,x+3,y-21,15)
2790         circle(x+3,y,21,15,45,90,400)
2800         circle(x+3,y,19,15,60,90,250)
2810         circle(x+3,y,13,15,45,90,300)
2820         circle(x+3,y,16,15,55,90,150)
2830     } else {
```



のところは、楽譜よりも1オクターブ下で演奏してくださいの意)と五線譜の下に書いて、ちゃんと、隣のパートに掛からないようにするべきでしょう。スラーとかタイなどもしっかりサポートすると、がぜん見栄えがよくなります(ヒント:2点を結ぶ半径rの円弧を求めるというのは、高校でさんざんやらされているでしょ?)。

また、楽譜には、連桁処理というのがあって、図3(a)のような場合は図3(b)や(c)のように記譜するのが普通です。どんなところで、連桁処理を施すかという

ことは、けっこう奥の深そうな問題ですが、どなたか、チャレンジしてみてください。繰り返し記号をサポートしていないというのはやはりさびしいものです。もちろん、繰り返し記号があったら、その部分を繰り返すわけではありません(バッファリングしていないので、そのようなことはできません)。「繰り返し記号がここにあったよ」と画面に表示してやればよいのです。読者の方にぜひやってほしい拡張のひとつです。

今回のプログラムをCで書き直せば、文字列は255文字以内という制約がありませんし、スピードは(今回のプログラムに関していえば)十分です。ひょっとしたら、リアルタイムで楽譜を表示して、画面が一杯になったら、つつつと右スクロールするようなこともできるかもしれません。

また、表示の方法を、music.fncを抜いておいてミュージック関数と呼んだときにそのデータを横取りして表示するようにすれば、プログラムを打ち込みながら、デバッグできるようになるでしょう。

そして、最終的には、このプログラムをデバイスドライバの形で常駐させcopyコマンドなどで、MMLデータをopmの代わりにこのプログラムに渡してやると、音符を画面に表示するようすれば非常に面白いのではないのでしょうか。

図3 連桁処理



```

2840 line(x-3,y,x-3,y+21,15)
2850 circle(x-3,y,21,15,270,315,400)
2860 circle(x-3,y,19,15,270,300,250)
2870 circle(x-3,y,13,15,270,315,300)
2880 circle(x-3,y,16,15,270,305,150)
2890 }
2900 endfunc
2910 /*
2920 /* 三十二分音符
2930 /*
2940 func onpu32(x:int,y:int,r:int)
2950 circle(x,y,3,15)
2960 paint(x,y+1,15)
2970 paint(x,y-1,15)
2980 if(r=1) then {
2990 line(x+3,y,x+3,y-r*21,15)
3000 circle(x+3,y,21,15,45,90,400)
3010 circle(x+3,y,19,15,60,90,250)
3020 circle(x+3,y,15,15,50,90,300)
3030 circle(x+3,y,21,15,63,90,150)
3040 circle(x+3,y,12,15,45,90,180)
3050 circle(x+3,y,15,15,60,90,100)
3060 } else {
3070 line(x-3,y,x-3,y+21,15)
3080 circle(x-3,y,21,15,270,315,400)
3090 circle(x-3,y,19,15,270,300,250)
3100 circle(x-3,y,15,15,270,310,300)
3110 circle(x-3,y,21,15,270,297,150)
3120 circle(x-3,y,12,15,270,315,180)
3130 circle(x-3,y,15,15,270,300,100)
3140 }
3150 endfunc
3160 /*
3170 /* 全休符
3180 /*
3190 func r1(x:int,y:int)
3200 y = y / 70 * 70 + 13 /*定位置だけに許す
3210 fill(x-3,y,x+3,y+3,15)
3220 line(x-7,y,x+7,y,15)
3230 endfunc
3240 /*
3250 /* 二分休符
3260 /*
3270 func r2(x:int,y:int)
3280 y = y / 70 * 70 + 13 /*定位置だけに許す
3290 fill(x-3,y+3,x+3,y+6,15)
3300 line(x-7,y+6,x+7,y+6,15)
3310 endfunc
3320 /*
3330 /* 四分休符
3340 /*
3350 func r4(x:int,y:int)
3360 y = y / 70 * 70 + 8 /*定位置だけに許す
3370 put(x,y,x+7,y+19,r4chr)
3380 circle(x+11,y+8,1,15)
3390 circle(x+11,y+13,1,15)
3400 endfunc
3410 /*
3420 /* 八分休符
3430 /*
3440 func r8(x:int,y:int)
3450 y = y / 70 * 70 + 14 /*定位置だけに許す
3460 circle(x,y,5,15,110,359)
3470 line(x+6,y,x,y+13,15)
3480 endfunc
3490 /*
3500 /* 十六分休符
3510 /*
3520 func r16(x:int,y:int)
3530 y = y / 70 * 70 + 12 /*定位置だけに許す
3540 circle(x,y,4,15,170,359)
3550 circle(x-2,y+4,4,15,170,359)
3560 line(x+6,y,x-1,y+15,15)
3570 endfunc
3580 /*
3590 /* 三十二分休符
3600 /*
3610 func r32(x:int,y:int)
3620 y = y / 70 * 70 + 10 /*定位置だけに許す
3630 circle(x,y,4,15,175,359)
3640 circle(x-1,y+3,4,15,175,359)
3650 circle(x-2,y+6,4,15,175,359)
3660 line(x+6,y,x,y+17,15)
3670 endfunc
3680 /*
3690 /* 嬰記号
3700 /*
3710 func sharp(x:int,y:int)
3720 line(x-5,y+4,x+5,y+1,15)
3730 line(x-5,y-1,x+5,y-4,15)
3740 line(x-2,y-6,x-2,y+7,15)
3750 line(x+2,y-7,x+2,y+6,15)
3760 endfunc
3770 /*
3780 /* 変記号
3790 /*
3800 func flat(x:int,y:int)
3810 line(x-2,y-8,x-2,y+3,15)
3820 circle(x-2,y,3,15,270,90)
3830 endfunc

```



使い慣れた言語でのツール作り

# スプライトを加工する

Hamazaki Masaya 浜崎 正哉

拡大/縮小/回転……, いずれも最近のゲームで流行っているものです。ハードウェアで処理しきれない部分をソフトウェアで補うことによりこういったものも可能になります。ここではスプライトエディタにありそうでない機能、回転の実現方法を探ってみましょう。

## BASICをどう使ってます?

ふと思いついたことや急いでちょっとしたツールを作らなくてはならなくなってしまうときに、皆さんは何を使ってプログラミングをしますか? 多くの人は、そのような場面に直面したら迷わずBASICと答えると思います。ひと通りのことができ、コストもかからず(なにせ買ったときから付いていますからね)プログラミングユーザーが初めて触れる言語で誰もが理解しているでしょうから。

しかし、開発のメインとしてBASICを使うのは少し無理があるかもしれません。なにしろBASICは実行速度が遅い。これは致命的といえます。そしてこの問題に直面した多くのユーザーはコンパイラ言語、アセンブラへと移行していくことでしょう(僕自身もそのひとり)。逆にいえばそれほど凝ったことをしなければBASICでも十分用が足りるともいえます。

そういうことで簡単に手間いらず、拡張しやすいツールを目指して何かプログラムを作ってみましょう。

## さあ、何をやるのか

といってもいきなり考えが浮かぶわけでもなく、ぼーっとしながら何を作ろうか考えていてふと思いついたのがスプライトの回転パターンを自動作成してくれるツールです。市販、もしくは付属のスプライトエディタにも回転機能がついていますがたいしては90度単位の回転のみしかありません。回転を滑らかに行わせようとしたら、せめて45度単位くらいで必要だし、できれば任意角度での回転ぐらいしてほしいものです。

ひとつや2つの回転パターンを作成するだけなら自分でパターンを作成してもいいのですが、数が多くなるにつれパターンが

大きくなるにつれてその作業は非常につらくなるでしょう。多少、変換後のデータは汚くてもある程度基本パターンを作ってくれるだけでもそのような労力が軽減されますからね。

それとすでに定義されているデータを加工するだけなら、時間も手間もかからずにBASICで簡単に実現できるでしょう。よし、決まり。

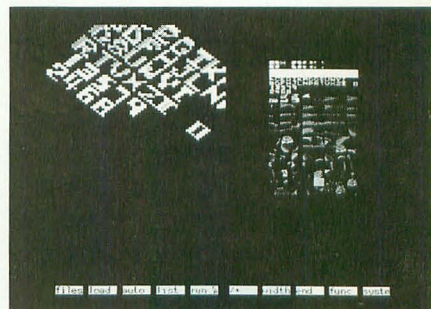
## 準備体操をしておこう

これで何を作るか目標ができました。が、プログラムを組む前にどういったプログラムを作るのか、もう少し考えてみることにします。どういうことかという、仕様書を作るのです。確かにスプライトの回転パターンを自動作成してくれるツールを作ろう、そう思ったわけですが目標だけではプログラムは作れません。当たり前のことですがどのようにして作成していくか、どういったものが必要になるか、前もって紙の上または自分の頭の中に構成しておく、と開発につまったとき非常に役に立つことがあります。

プログラムが予想以上に大きくなってしまったときなど、自分がどのようなルーチンを作っていたかメモしてあれば、途中で投げ出すこともなくメモを見ながら再検討もできるでしょう。途中でわけがわからなくなってしまうのは初心者が陥りやすい点のひとつでもあります。面倒ですがプログラムを組む際の前準備はしっかりしておくことを僕はおすすめします。

さて話を戻しましょう。仕様書を作っていくということでした。どのような機能を持たせるか先ほど話しましたが、もう一度、箇条書きで書いていきます。

- ・複数個のPCGを組み合わせたパターンに対応する
- ・任意の角度で回転させるようにする
- ・加工したデータの表示機能



スプライトツール完成版

- 以上の3つです。次に制限事項として、
- ・組み合わせパターンは、 $n \times n$ の正方形のパターンのみ(PCG取り込みの簡略化のため)
  - ・表示上の関係から $n \leq 4$ とする
  - ・組み合わせパターンのPCG番号は連続していなければならない(図1参照)
  - ・加工するPCGデータは定義しておかなくてはならない

今度はこれらの機能を実現するために、必要と思われるサブルーチンを考えてみます。

- 1) PCGデータを取り込む
- 2) 取り込んだデータを変換する(回転処理を加える)
- 3) 変換したデータをPCGに定義
- 4) 加工したデータを4倍にしてグラフィックに表示
- 5) パレットブロックのパレットデータを

図1

1	2	3
4	5	6
7	8	9

48×48ドットのパターンの場合



読み込む

さらにワークエリアを考えていきます。

- ・int型, 64×64個の2次元配列を2つ(PCG取り込み用と加工用作業エリア)
- ・char型, 256個の1次元配列(PCGの一時取り込み用)
- ・int型, 16個の1次元配列(パレットデータ保持用)

これでほぼ完璧でしょう。ついでにサブルーチンの副作用も前もって考えておくといいと思います。あとはアルゴリズムを考えてやるだけです。

## 目標に向けてプログラミング!

回転ルーチンはあと回しにして、まずはリスト1。これは画面初期化とメインルーチンのリストです。何をどのように初期化しているかを見ながら打ち込んでみてください。内容については説明するまでもない

### リスト1

```
10 int i,j,l,m
20 dim int work(63,63)
30 dim int work_sub(63,63)
40 dim int pallet(15)
50 dim char pat_get(255)
60 /*
70 /*メインルーチン
80 /*
90   scr_init()
100  pallet_get(1)
110 /*pcg_put()
120  work_get(2,0)
130 /*roll(45,2)
140  put_gra(2)
150  end
160 /*
170 /*画面の初期化
180 /*
190 func scr_init()
200   screen 1,3,1,1
210   wipe()
220   sp_clr(255)
230   bg_fill(0,255)
240   bg_set(0,0,1)
250   bg_scroll(0,0,0)
260   sp_off(0,127)
270   sp_disp(1)
280 endfunc
```

### リスト2

```
290 /*
300 /*size×sizeのsprayをワークに格納
310 /* 引数(パターンサイズ,読み込みPCGナンバー)
320 /*
330 func work_get(size,number)
340   for i=0 to size-1
350     for j=0 to size-1
360       sp_pat(number,pat_get,i)
370       number=number+1
380       for l=0 to 15
390         for m=0 to 15
400           work(m+16*i,l+16*j)=pat_get(m+16+l)
410         next
420       next
430     next
440   next
450 endfunc
```

でしょう。わからないことがあればマニュアルを参照してください。

で、今度はPCGデータの取り込みルーチン(リスト2)にいきましょう。取り込み方法については図1を見てもらえばわかると思います。これは48×48ドットのパターンの場合で数字はPCG番号を表しています。スプライトのPCGデータは16×16をひとつの単位としていて、大きなパターンというのはそれらを組み合わせて作っていきます。つまり32×32ドットのパターンというのは2×2=4つのPCGで構成されていることになります。リスト中、はじめの2重ループはPCGの縦と横の個数分で、次の2重ループでsp\_pat()で取り出したデータをワークに格納しています。このリストの中で1次元配列に取り出したPCGデータを2次元配列に転送しているところがポイントです。

こうして取り込んだデータを今度はグラフィックに表示させたいということで、まずはそのPCGに対応しているパレットデータを取り出します。リスト3のpallet\_get()という関数がそれです。なぜこのようにループを組んでやってパレットデータを取り出してやらなくてはならないかというと、パレットデータを取り出してくれる関数がないからです。しかもパレット設定関数の副作用を使って定義しています。非常に泥臭い方法ですがほかに打つ手がないのです。4倍表示については取り込んだデータに相当するパレットコードでボックスフルを使ってドットを描いています。

以上、リスト1からリスト3まで打ち込んでとりあえず実行してみてください。すると2×2のサイズでPCG番号0からのパターンが画面に表示されると思います。もしうまくいかなかった場合、最初に考えられる点はPCGデータが定義されてい

ないというものでしょう。定義されていないデータを表示しようとしてもうまくいくはずがありませんね。このプログラムを実行する前に、とりあえずゲームを立ち上げておくとカスプライトエディットツールでパターンを制作しておきましょう。まあ、これは単なる自分自身の間違いですがエラーが起きずに異常な表示がされた場合は、エラー状況をよく把握してどのサブルーチンがおかしいのかつきとめなければなりません。それは、どのサブルーチンがどういった動作をするのか注釈を見ながらチェックしていきましょう。

## 回転するには?

いよいよ回転ルーチンの説明です。基本は高校の代数幾何の教科書に載っている1次変換式を使います。参考までにその式を書いてみると、

$$X' = X \times \cos(a) - Y \times \sin(a)$$

$$Y' = X \times \sin(a) + Y \times \cos(a)$$

となっています。その式どおりプログラムを組んでみたのがリスト4で、試しにこのまま打ち込んで130行目の注釈を削除して540行を、

```
540 col=pallet(work_sub(i,j))
```

に変更してから実行してみると、

添字の値が異常です

と、エラーが起きてしまいます。ちょっと考えると回転処理を加えたとき、図2のようになりますね。ところが変換後に斜線部分が配列のエリアからはみだしてしまいます。もちろんそこには配列が用意されているわけではないのでBASICは指定外の値を受け取ってエラーを出力してしまうのです。原因がわかれば対処のしようもあるというものです。要するに変換後の座標が指定外の数値になってしまったらそのデータ

### リスト3

```
460 /*
470 /*取り込んだデータを4倍にしてグラフィックに表示
480 /* 引数(パターンサイズ)
490 /*
500 func put_gra(size)
510 int col
520   for i=0 to size*16-1
530     for j=0 to size*16-1
540       col=pallet(work(i,j))
550       fill(j*4,i*4,j*4+4,i*4+4,col)
560     next
570   next
580 endfunc
590 /*
600 /*パレットデータの取り出し
610 /*
620 func pallet_get(pal_num)
630   for i=0 to 15
640     pallet(i)=sp_color(i,0,pal_num)
650     sp_color(i,pallet(i),pal_num)
660   next
670 endfunc
```



は無視すればいいのです。そこで850行と870行を追加して、

```
850 if (x>=0 and y>=0)and(x<
size*16 and y<size*16) then {
870 }
```

としておきましょう。これでエラーもなくなりとりあえず完成かな、と思いきやんでもない落とし穴がありました。

リストを実行させてみると、何か表示がおかしいことに気づくと思います。試しに四角いベタ塗りのパターンで試してみるとそれがよくわかります。確かに変換したパターンは結構汚いものですがそれ以前にパターンに穴があいてしまうのはちょっと問題。いろいろアルゴリズムの変更を試みたりして見ましたがどうにもならなくて、さんざん悩んだ末、A.T.氏に泣きつくことにしました。A.T.氏いわく「そういうときは変換したほうのドットが元のパターンのどこから変換したか調べればいいんですよ」とのこと。僕が納得いかないような顔をしているとすかさず図を描いて説明され、ようやく納得しました。

まず、図3を見てください。図3-Aの実線部分を45度回転させるとBの実線部分になりパターンは点線部分に収まるわけです。逆に考えれば点線部分を-45度回転させたもののパターンを元のパターンから取り出してもかまわないわけです。具体的には760行と860行をそれぞれ、

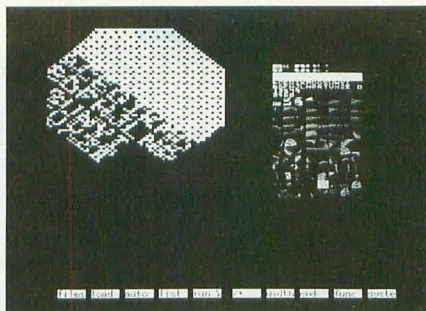
```
760 rd=pi(rd)/180
```

```
860 work_sub(j,i)=work(x,y)
```

に変更して実行してみてください。不思議なことに穴はなくなっているでしょう。画像を変換したときには元の画像を加工してうまくいかなかった場合、加工されたものが元の画像のどこにあたるのか調べていくという逆の手順をふんでやるのが基本ということです。拡大縮小の操作も、拡大され

#### リスト4

```
680 /*
690 /*回転ルーチン
700 /* 引数(回転角度,パターンサイズ)
710 /*
720 func roll(rad,size)
730 float dx,dy,rd,s,c
740 int x,y
750 rd=rad
760 rd=pi(-rd)/180
770 s=sin(rd)
780 c=cos(rd)
790 for i=0 to size*16-1
800 dy=i-(size*16/2-1)
810 for j=0 to size*16-1
820 dx=j-(size*16/2-1)
830 x=dx*c-dy*s+(size*16/2-1)
840 y=dx*s+dy*c+(size*16/2-1)
860 work_sub(x,y)=work(j,i)
880 next
890 next
900 endfunc
```



修正前。穴だらけだ。

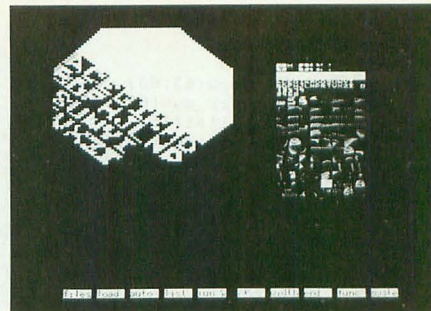
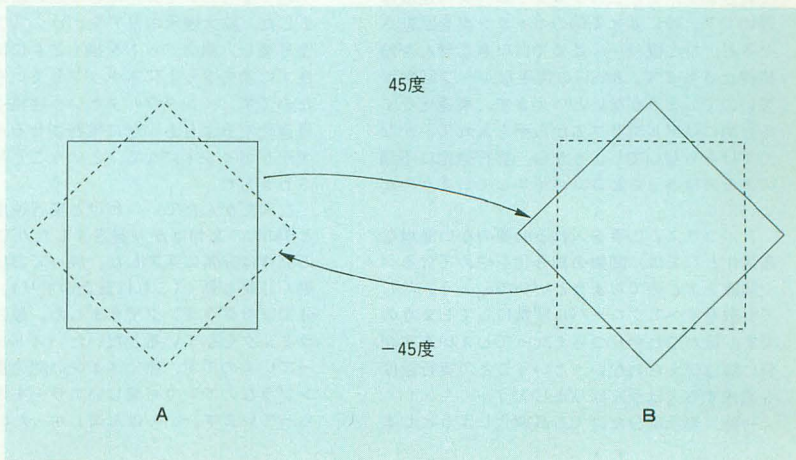
たまたは縮小されたパターンのドットが元のパターンのどこからやってきたか調べるとうまくいくそうです。

ということではどうか目標は達成できました。いやあ一時はどうなるかと思いましたが、不完全なものを発表するわけにもいかず、いろいろあがいたけどうまくいかない。結局は人に頼ることになってしまいましたけれど。最後に訂正したリスト1からリスト4までまとめて掲載しておきます。作成したデータをPCGに定義するサブルーチンと定義されているPCGデータを画面の右に表示するサブルーチンも加えておきましたので参考にしてください。これらについては説明の必要もないでしょう。

## ツールとして完成させる?

このリストは本当に骨格だけの情けないものですがさらに拡大縮小処理を付けたりパターンの指定をマウスで行うようにしたり、好きなだけ拡張してみてください。あまり欲張りすぎるとBASICでは使いものにならなくなってしまうと思いますので、ほどほどにしておいたほうがいいかもしれません。特に初心者の人たちには最初から気合いを入れて組むのはつらいものがあるでしょうから、こういった簡単なものを理

図3

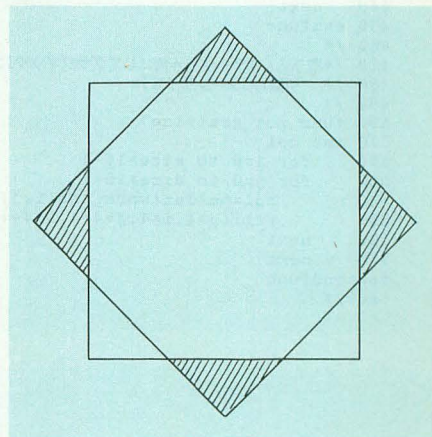


修正後。穴がふさがっている

解して自分なりに必要な機能を拡張してみるといい勉強になります。

今回、久しぶりにBASICなるものを触ってプログラムを組むことになったので、覚えているかどうかあまり自信がなかったのですがやっぱり体が覚えています。メインの開発言語が移ってBASICなどもう触ることなどないと思っていました。プログラムを組み終わり、こういった位置付けならBASICもあまり苦痛を覚えずに使うことができるんだな。そう思いました。BASICだけにかぎらず皆さんも必要に応じて、状況に応じて開発言語を使い分けてみましょう。

図2





```

10 int i,j,l,m
20 dim int work(63,63)
30 dim int work_sub(63,63)
40 dim int pallet(15)
50 dim char pat_get(255)
60 /*
70 /*メインルーチン
80 /*
90   scr_init()
100  pallet_get(1)
110  pcg_put()
120  work_get(2,0)
130  roll(45,2)
140  put_gra(2)
150  end
160 /*
170 /*画面の初期化
180 /*
190 func scr_init()
200   screen 1,3,1,1
210   wipe()
220   sp_clr(255)
230   bg_fill(0,255)
240   bg_set(0,0,1)
250   bg_scroll(0,0,0)
260   sp_off(0,127)
270   sp_disp(1)
280 endfunc
290 /*
300 /*sizeXsizeのSpriteをワークに格納
310 /* 引数(パターンサイズ,読み込みPCGナンバー)
320 /*
330 func work_get(size,number)
340   for i=0 to size-1
350     for j=0 to size-1
360       sp_pat(number,pat_get,1)
370       number=number+1
380       for l=0 to 15
390         for m=0 to 15
400           work(m+16*i,l+16*j)=pat_get(m+16+l)
410         next
420       next
430     next
440   next
450 endfunc
460 /*
470 /*取り込んだデータを4倍にしてグラフィックに表示
480 /* 引数(パターンサイズ)
490 /*
500 func put_gra(size)
510 int col
520   for i=0 to size*16-1
530     for j=0 to size*16-1
540       col=pallet(work_sub(i,j))
550       fill(j*4,i*4,j*4+4,i*4+4,col)
560     next
570   next
580 endfunc
590 /*

```

```

600 /*パレットデータの取り出し
610 /*
620 func pallet_get(pal_num)
630   for i=0 to 15
640     pallet(i)=sp_color(i,0,pal_num)
650     sp_color(i,pallet(i),pal_num)
660   next
670 endfunc
680 /*
690 /*回転ルーチン
700 /* 引数(回転角度,パターンサイズ)
710 /*
720 func roll(rad,size)
730 float dx,dy,rd,s,c
740 int x,y
750 rd=rad
760 rd=pi(rd)/180
770 s=sin(rd)
780 c=cos(rd)
790   for i=0 to size*16-1
800     dy=i-(size*16/2-1)
810     for j=0 to size*16-1
820       dx=j-(size*16/2-1)
830       x=dx*c-dy*s+(size*16/2-1)
840       y=dx*s+dy*c+(size*16/2-1)
850       if (x>=0 and y>=0)and(x<size*16-1 and y
<size*16-1) then {
860         work_sub(j,i)=work(x,y)
870       }
880     next
890   next
900 endfunc
910 /*
920 /*定義されているPCGをBGに表示
930 /*
940 func pcg_put()
950   for i=0 to 15
960     for j=0 to 7
970       bg_put(0,j+20,i+4,i*8+j+256)
980     next
990   next
1000 endfunc
1010 /*
1020 /*加工したSpriteデータを定義する
1030 /* 引数(パターンサイズ,定義先PCGナンバー)
1040 /*
1050 func pcg_set(size,number)
1060   for i=0 to size-1
1070     for j=0 to size-1
1080       for l=0 to 15
1090         for m=0 to 15
1100           pat_get(m+16+l)=work_sub(m+16*i,l+16*j)
1110         next
1120       next
1130       sp_def(number,pat_get,1)
1140       number=number+1
1150     next
1160   next
1170 endfunc

```

## 高速化と愛のBASIC

最後にもう少しだけプログラムについて触れておきます。まずこのプログラムの実行速度は遅いです。特に4×4個のキャラクタを回転させると、ひと眠り……とまではいきませんが結構待たされます。BASICの苦手なループ回数が多いのではないといえます。高速化をするためにはアルゴリズムから手を入れていかなくてはならないでしょうから、実行速度に不満のある方はさっさとコンパイルしてしまうのがいいでしょう。

アルゴリズムに手を入れる必要のない簡単な高速化としては、関数の細分化をやめてなるべく関数をまとめてしまうといいでしょう。そして引数をすべてグローバル変数にしてしまうのです。確かにわかりづらくなってしまいますが、背に腹は代えられない、ということで実行速度を追求する人はがんばりましょう。

一時、表示部分だけでも高速化しようとしま

したがよけいな条件判断文が入ったため、かえって遅くなるという非常にむなしい結果に終わりました。拡大表示エリアをボックスフルで黒く塗り潰し、黒のドットを描くときには塗り潰さずに次のドットにスキップしていくようにしたのです。インタプリタという性格上、1行を最適化するよりもいかに実行させる行数を減らすかがポイントになる、ということを知られました。

なんだかんだでいいわけと実行速度が遅い！とBASICの文句ばかり書きましたがプログラムの制作は非常に楽しかった。放っておいても手が動くし足も動く(これは貧乏ゆすり)。快適な気分でプログラミングできました。最近ではプログラミングをしているとだいたいストレスが溜まっていくのです。特にメインの開発言語がアセンブラなのでいつも楽しいエラーを拝ませてもらっています。いちばん楽しかったのは、

アドレスエラーが発生しました

バスエラーが発生しました

おかしな命令を実行しました

と順番にエラーが表示されて最後に、

アバスエラーが発生しました

と表示されたときでした。そのときはさすがにいらつく気力も失せて、「X68000っておちゃめだなあ」と感心しました。

BASICではこういったことが起きませんし、エラーが発生してもプログラムが思いどおりに動かなくても「かあいいヤツ」と、なんか微笑ましい気分になれるのです。なにしろパソコンとのつきあいが、BASICのプログラムを入力することから始まりましたからね。僕にとっては特に思い出深い言語です。皆さんも愛を持ってBASICと接してみるのもいいと思います。でもプラトニックに止めておかないとアブナイ人と思われるので注意しましょう。



## 外部関数の作成

## X-BASICでMAGICを

Kageyama Hiroaki 影山 裕昭

必要に応じてBASICを拡張する方法が明らかにされているのもX-BASICの特徴です。ここではMAGICをX-BASICから使えるようにしてみましょう。手軽に実行できますので、MAGIC用ユーティリティ作成などに役立つでしょう。

3D表示のゲームが作りたい。高速グラフィックの世界を楽しみたい。誰でもそんな思いを持ったことがあると思います。MAGICのX68000版(5月号の付録ディスクに収録)はまだまだ高速というには恥ずかしい段階ではありますが、SIONを見てもらえばMAGICの魅力の一端がわかってもらえたと思います。遊んでいて自分でもMAGICを使ってみたいと思った読者もたくさんいるでしょう。でも、アセンブラがわからないからダメだ、と諦めてしまった人も多んじゃないでしょうか?

そこで、今月はMAGICをX-BASICから使えるようにするプログラム、MAGIC.FNCを発表します。X68000を買えばついてくるX-BASICでMAGICが使えるようになれば、アセンブラやリンカを持っていなくてもプログラムを書くことができます。6月号の読者アンケートの結果からも、約半数の人が開発に使っている言語としてBASICを挙げています。同じ質問にアセンブラと答えた人はわずか15%。これでMAGICを使ったアプリケーション作成に参加しやすい環境が整いました。

## 入力および組み込み方法

リスト1のソースリストを入力します。アセンブルには付録ディスクに収録したMAGIC.H、MAGIC.MACの2つのインクルードファイルのほかに、Cコンパイラに付属のインクルードファイルが必要です。Cコンパイラを使っている方で、すでに環境変数includeが設定されているなら、includeで指定されるパスにMAGIC.HとMAGIC.MACをコピーしておけばアセンブルできるはずです。そうしてアセンブル、リンクしてできた実行ファイルをMAGIC.FNCに変更したら、BASIC.CNFに、

```
FUNC=MAGIC
```

を加えて、BASIC.CNFと同じディレクトリにMAGIC.FNCをコピーしておきます。

なお、MAGIC.FNCは付録ディスクに収録したMAGIC.Xのコマンドでグラフィック表示をします。そんなわけで、MAGIC.FNCを使うには、あらかじめMAGIC.Xを常駐させておかないとエラーが発生します。コマンドラインから、

```
A>MAGIC
```

でMAGICを常駐させてください。

MAGIC.FNCの作成にあわせてMAGIC.XのコマンドMODEとDISPLAY 2Dを改良しました。リスト2をMODE.S、リスト3をDISP\_FLAME.Sとして入力したら、付録ディスクから作成したDISK\_4のディレクトリMAGICにコピーしてください。それから5月号で報告したSCRMOD.Sのバグを修正していない方は以下の変更を行ってください。

```
ファイル名: SCRMOD.S
```

```
27行subq.w #1,D1→削除
```

```
28行bne scrmod 2→dbf dl,scrmod 2
```

そのあと、全ソースファイルをアセンブルしてMAKE.BATを実行すれば、新しいMAGIC.Xが作成されます。

## 若干の注意点

MAGIC.FNCを組み込んでX-BASICを起動すると、表1にあるコマンドが使えるようになります。MAGIC.FNCは、コマンド番号\$0008のPOINTを除いたMAGIC.Xのすべてのコマンドを実行する基本コマンド、およびMAGIC.FNCの独自のバッファ操作関係のコマンドで構成されています。

基本コマンドは表1を見れば、だいたいの使い方はわかると思いますが、MAGIC\_MODEを使ううえで、若干の注意が必要なので説明しておきます。MAGIC\_MODEは今回の改良でXOR、ORモードのみ対応となります。しかし、XORモードの指定はIOCS.Xになって拡張されたICOSコールを利用していますので、ICOS.Xを組み込まないことにはXORモードを利用するこ

とはできません。PRESET、NOPについては、MAGIC.Xのバージョンアップで専用ラインルーチンが追加されるはずなので、そのときにサポートしようかと考えています。

## 3D物体を表示するには

ここではX-BASICで3D表示を行う場合の作法を説明していきます。3D物体を表示するための手順は、

- 1) ワークスおよび画面初期化
- 2) 3D物体の形状定義
- 3) 3Dパラメータの設定
- 4) 3D→2D変換
- 5) 表示

となっています。1)、2)について若干の説明が必要なくらいで、難しいことはなにもありません。

まず、1)について説明します。1)を実行するコマンドは、

```
magic_init
```

```
magic_screen
```

の2つです。magic\_screenの引数は、表示画面の大きさによって、256×256なら0、512×512なら1を、768×512なら2を与えてください。3D表示をするときは、必ずこれらのコマンドをプログラムの先頭で実行してください。

次に、2)の形状定義は、MAGIC\_DATA、MAGIC\_PUTBUF、MAGIC\_SEEKを組み合わせて行います。まず、物体の形状をint型の配列に設定します。物体の形状データは、もちろんMAGIC.XのコマンドSET 3D DATAとまったく同じ形式です。たとえば、付録ディスクに収録した四角錐を定義するなら以下ようになります。

```
dim int ex(50)
```

```
ex={5, /*頂点の数
```

```
30, 30, -30,
```

```
-30, 30, -30,
```

```
-30, 30, 30,
```



```

30, 30, 30,
0, -30, 0,
8, /*線分の数
0, 1,
1, 2,
2, 3,
3, 0,
0, 4,
1, 4,
2, 4,
3, 4}

```

この例では配列の要素数に適当に大きな値を与えていますが、バッファを有効にしたいのであれば、要素数をデータの数にあわせるようにしてください。

次に、この形状データをMAGIC.FNCが持っているバッファに定義します。さっきからちょこちょことバッファなんて言葉を使っていますが、いまはなにも考えずに、

```
obj1=magic_buffer(2,ex)
```

とすると、バッファ2に配列exの内容が格納されるんだということだけ理解してもらえば十分です。magic\_bufferは、配列の格納ポインタをバッファの先頭からのオフセット値で返します。これがobj1に入りますから、

```
magic_seek(2,obj1,0)
```

とすることで、バッファ2のポインタが格納したデータの先頭に移動します。ここで、magic\_data(2)

を実行すると、バッファ2の現在のポインタから物体の形状データが置かれているものとして、MAGIC.X内部のバッファに3Dデータを格納していきます。

以上が物体の形状を定義するための手順です。ややこしいと感じるかもしれませんが、慣れればどうってことはありません。

このあと、3D→2D変換のためのパラメータをMAGIC\_PARAで設定してからMAGIC\_PERS(),MAGIC\_DISP()を実行すれば、MAGIC\_COLORで設定した描画色で画面に定義した物体が表示されるはずです。なお3D物体の表示は、グラフィック画面が2ページ以上ある場合に限り、画面切り替えによってちらつきの表示をします。

リスト1はSIONに出てくるお馴染みのキャラクターを画面に表示して動かすプログラムです。3D物体を表示するプログラムを作る際の参考にしてください。

## バッファについて

3D表示の説明の中で“バッファ”という

表1 MAGIC.FNCリファレンス

<p><b>MAGIC_LINE</b></p> <p>書式 magic_line(x1,y1,x2,y2,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 直線を引く</p> <p>バッファ使用量 18バイト</p> <p>x1,y1,x2,y2 ... -32768~32767</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_CONNECT</b></p> <p>書式 magic_connect(a1)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 連続した直線を引く</p> <p>バッファ使用量 頂点の数+8バイト</p> <p>備考 a1 ... (頂点の数, 座標 ... 座標)</p> <p><b>MAGIC_SPLINE</b></p> <p>書式 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 3点を結ぶ曲線を引く</p> <p>バッファ使用量 20バイト</p> <p>x1,y1,x2,y2,x3,y3 ... -32768~32767</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_BOX</b></p> <p>書式 magic_box(x1,y1,x2,y2,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 2点を対角線とするボックスを描く</p> <p>バッファ使用量 18バイト</p> <p>x1,y1,x2,y2 ... -32768~32767</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_TRIANGLE</b></p> <p>書式 magic_triangle(x1,y1,x2,y2,x3,y3,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 3点を頂点とする三角形を塗り潰す</p> <p>バッファ使用量 20バイト</p> <p>x1,y1,x2,y2,x3,y3 ... -32768~32767</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_FILL</b></p> <p>書式 magic_fill(x1,y1,x2,y2,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 2点を対角線とするボックスを塗り潰す</p> <p>バッファ使用量 18バイト</p> <p>x1,y1,x2,y2 ... -32768~32767</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_CIRCLE</b></p> <p>書式 magic_circle(x1,y1,r,palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 (x1,y1)を中心として半径rの円を塗り潰す</p> <p>バッファ使用量 14バイト</p> <p>x1,y1 ... -32768~32767</p> <p>r ... 半径</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_WINDOW</b></p> <p>書式 magic_window(x1,y1,x2,y2)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 表示範囲を指定します</p> <p>バッファ使用量 12バイト</p> <p>備考 座標データは画面の大きさによって 0~511, 0~1023</p> <p><b>MAGIC_MODE</b></p> <p>書式 magic_mode(m)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 ラインモードを指定する</p> <p>バッファ使用量 8バイト</p> <p>m ... ラインモード</p> <p>0: PRESET</p> <p>1: XOR</p> <p>2: OR</p> <p>3: NOP</p> <p>備考 XOR,OR 以外の指定は無視する</p> <p><b>MAGIC_WIPE</b></p> <p>書式 magic_wipe()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 ウィンドウ内をクリアします</p> <p>バッファ使用量 4バイト</p> <p><b>MAGIC_PARA</b></p> <p>書式 magic_para(para,data)</p> <p>引数 char(para),int(data)</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 3D→2D変換用のパラメータを設定します</p> <p>para ... パラメータナンバー</p> <p>0: CX</p> <p>1: CY</p> <p>2: CZ</p> <p>3: DX</p> <p>4: DY</p> <p>5: DZ</p> <p>6: HEAD</p> <p>7: PITCH</p> <p>8: BANK</p> <p>data ... 設定データ -32768~32767</p> <p><b>MAGIC_DATA</b></p> <p>書式 magic_data(buffer)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 物体の3Dデータを設定する</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p><b>MAGIC_PERS</b></p> <p>書式 magic_pers()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 3Dデータを3Dパラメータにしたがって変換し、ワークエリアに格納する</p> <p><b>MAGIC_DISP</b></p> <p>書式 magic_disp()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 ワイヤフレーム表示する</p> <p><b>MAGIC_COLOR</b></p>	<p>書式 magic_color(palet)</p> <p>引数 int</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 描画色を設定する</p> <p>palet ... パレットコード 0~65535</p> <p><b>MAGIC_SCREEN</b></p> <p>書式 magic_color(crt)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 画面モードを設定する</p> <p>crt ... 画面モード</p> <p>0: 表示画面256x256</p> <p>1: 表示画面512x512</p> <p>2: 表示画面768x512</p> <p>備考 3D表示する時は必ず実行する</p> <p><b>MAGIC_INIT</b></p> <p>書式 magic_init()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 MAGIC.Xのワークを初期化する</p> <p>備考 3D表示する時は必ず実行する</p> <p><b>MAGIC_AUTO</b></p> <p>書式 magic_auto(buffer)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 int</p> <p>&gt;0 実行に使ったバイト数</p> <p>-1 バッファにコマンドがない</p> <p>機能 バッファのデータを使って自動実行する</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>備考 自動実行するポインタをmagic_seekで指定する</p> <p><b>MAGIC_FLUSH</b></p> <p>書式 magic_flush([buffer])</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 バッファを初期化する</p> <p>省略した場合はすべてのバッファを初期化する</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>備考 必ず実行する</p> <p><b>MAGIC_FREE</b></p> <p>書式 magic_free(buffer)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 int</p> <p>機能 バッファのフリーエリアを返す</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p><b>MAGIC_PUTBUF</b></p> <p>書式 magic_putbuf(buffer,ai)</p> <p>引数 char(buffer),int(ai)</p> <p>戻り値 int</p> <p>格納ポインタ</p> <p>機能 バッファにデータを格納する</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>ai ... (data)</p> <p><b>MAGIC_GETBUF</b></p> <p>書式 magic_getbuf(buffer)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 int</p> <p>機能 バッファの内容を送す</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>ai ... (command)</p> <p>備考 実行後、ポインタが2つ移動する</p> <p><b>MAGIC_SAVE</b></p> <p>書式 magic_save(buffer,filename,[offset],[size])</p> <p>引数 char(buffer),str(filename),int(offset),int(size)</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 バッファの内容をセーブする</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>filename ... ファイル名</p> <p>offset ... バッファの先頭からのオフセット(省略なら0)</p> <p>size ... 読み込むサイズ(省略ならバッファエンドまで)</p> <p><b>MAGIC_SAVEA</b></p> <p>書式 magic_savea(buffer,filename,[offset],[end])</p> <p>引数 char(buffer),str(filename),int(offset),int(end)</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 バッファの内容をアスキーセーブする</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>filename ... ファイル名</p> <p>offset ... バッファの先頭からのオフセット(省略なら0)</p> <p>size ... 書き込むサイズ(省略ならバッファエンドまで)</p> <p><b>MAGIC_LOAD</b></p> <p>書式 magic_load(buffer,filename)</p> <p>引数 char(buffer),str(filename)</p> <p>戻り値 int</p> <p>機能 バッファにロードする</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>filename ... ファイル名</p> <p>備考 バッファの先頭とポインタからデータが格納される</p> <p><b>MAGIC_SEEK</b></p> <p>書式 magic_seek(buffer,offset,mode)</p> <p>引数 char(buffer),int(offset),char(mode)</p> <p>戻り値 int</p> <p>シーク後のポインタ</p> <p>機能 バッファのポインタを移動させる</p> <p>buffer ... バッファ番号 1~5</p> <p>offset ... オフセット -65000~65000</p> <p>mode ... 0: バッファの先頭</p> <p>1: 現在位置</p> <p>2: バッファエンド</p> <p><b>MAGIC_BUFFER</b></p> <p>書式 magic_buffer(buffer)</p> <p>引数 char</p> <p>戻り値 int</p> <p>機能 読み書きするバッファを指定する</p> <p><b>MAGIC_BUFON</b></p> <p>書式 magic_bufon()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 バッファに保存するようにする</p> <p><b>MAGIC_BUFOFF</b></p> <p>書式 magic_bufoff()</p> <p>引数 なし</p> <p>戻り値 なし</p> <p>機能 バッファに保存しないようにする</p>
---	--



言葉が出てきました。ここでいうバッファとはMAGIC. FNCが内部で持っているコマンドバッファを指しています。MAGICはメモリ上にあるコマンド列を逐次実行していきます。MAGIC. FNCはX-BASICとMAGICのあいだに立ち、BASICから指定されたデータやコマンドをMAGICが理解できるかたちで一時蓄積しておくのです。

バッファは全部で5本あり、各バッファは図1の大きさに固定されています。表1を見てもらおうとコマンドによっては、

バッファ使用量 ○○バイト

と、あることに気づくと思いますが、これはこのコマンドが必要とするバッファ使用量を表しています。バッファにコマンドを保存するかどうかは、

magic\_bufon ( )

magic\_bufoff ( )

で、いつでも切り替えることができますが、バッファに保存するか否かに関係なく、必ずプログラムの先頭で全バッファを初期化するコマンド、

magic\_flush ( )

を実行する必要があります。

先ほどの3D表示の説明では触れませんでした。3D表示を行う場合であっても、このコマンドを実行する必要があるのです。それはリスト4を見てもらってもわかると思います。

万が一、バッファの初期化を忘れてしまっても、そこはBASICですからエラーメッセージを表示して、プログラムの実行を中止するようになっています。

起動直後はバッファに保存しないモードになっていますので、保存したいのであればmagic\_bufon ( )を実行してください。また、デフォルトではバッファ1にデータ

が溜められますが、

magic\_buffer (バッファ番号)

で、指定したバッファにデータを保存することができます。

たとえばお絵描きツールを作るとして、バッファにコマンドを残すようにしておけば、ラインの削除や挿入、アンドゥが簡単にできそうです。

また、バッファの内容はディスクに保存することもできます。これには、

magic\_save

magic\_savea

の2つのコマンドがあります。magic\_saveはオブジェクト形式、magic\_saveaはASCII形式でファイルを作成します。magic\_saveaで出力したファイルは、余分なスペースとカンマを取って行頭にdc.wを加えることで、アセンブラのソースリストに埋め込むこともできます。通常はmagic\_saveを使うことになるでしょう。

magic\_saveでセーブしたファイルをロードするには、

magic\_load

を使います。

このコマンドはバッファのポインタからデータを格納していくものです。読み込み後、ポインタはファイルの大きさだけ移動するので、同じバッファに続けてファイルをロードすると、バッファ内でデータがアペンドされていきます。

バッファ内にあるデータを使って自動実行するコマンドが、

magic\_auto (バッファ番号)

です。このコマンドはバッファ内のポインタから置かれているデータを、MAGIC. Xのコマンド列とみなして、バッファから\$000Fが見つかるまで次々とコマンドを実

行していくものです。

例として、magic\_saveでセーブしたファイルをバッファ1に読み込み、自動実行する手順を紹介しましょう。まず、バッファを初期化するために、

magic\_flush ( )

を実行します。こうしてから、

coml=magic\_load(1, "test. dat")

とすると、バッファ1の先頭からtest. datの内容が格納されます。なぜ、先頭から格納されるかというと、バッファの初期化によってポインタがバッファの先頭に移動したからです。magic\_loadはファイルの格納ポインタをバッファの先頭からのオフセット値で返しますから、comlは0になっているはずです。

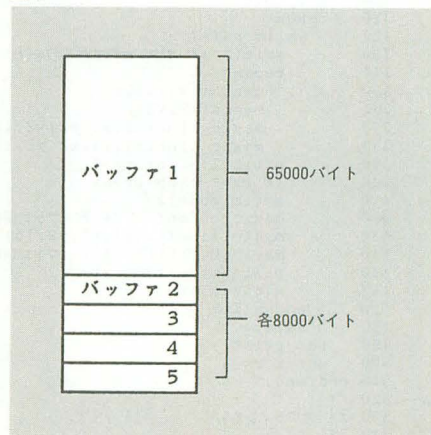
読み込み後ポインタはファイルの大きさだけ移動しています。現在のポインタの位置を知りたいなら、

print magic\_seek(1, 0, 1)

とすることが確認できます。

さて次に、自動実行するための準備を始めます。まず、ポインタをデータの先頭に

図1



リスト1

```
10- /* 3D表示サンプル
20 magic_flush() /* 全バッファ初期化
30 magic_init() /* MAGIC.X内部ワーク初期化
40 magic_screen(1) /* 表示画面512*512
50 screen 1,2,1,1
60 int h,obj1
70 dim int a(250)
80 a=( 14,
90 -10, 0,-25,
100 -10, 0, 15,
110 10, 0,-25,
120 10, 0, 15,
130 -10, -5, 15,
140 10, -5, 15,
150 -10, 0, 10,
160 10, 0, 10,
170 -25, 5, 20,
180 25, 5, 20,
190 -25, 5, 25,
200 -25, 5, 0,
210 25, 5, 25,
220 25, 5, 0,
230 11,
240 0, 1,
250 2, 3,
260 0, 2,
270 1, 3,
```

```
280 0, 4,
290 2, 5,
300 4, 5,
310 6, 8,
320 7, 9,
330 11,10,
340 13,12
350 }
360 magic_color(252) /* 描画色設定
380 for i=0 to 8
390 magic_para(i,0) /* 3Dパラメータクリア
400 next
410 obj1=magic_putbuf(2,a) /* 形状データをバッファに置く
420 magic_seek(2,obj1,0)
430 repeat
440 magic_data(2) /* 物体定義
450 magic_para(2,160) /* Z座標
460 magic_para(6,h) /* head
470 magic_para(7,h) /* pitch
480 magic_para(8,h) /* bank
490 magic_pers() /* 3D→2D変換
500 magic_disp() /* 2D表示
510 h=h+4
520 until inkeys(0)<>" "
530 end
```



合わせるために、

```
magic_seek(1, com1, 0)
```

とします。こうして、

```
magic_auto(1)
```

とすることで、バッファの内容を使って自

動描画することができます。リスト2に簡単なお絵描きプログラム、リスト3にバッファを使ったプログラムを紹介しておきます。

駆け足でMAGIC. FNCの使い方を説明

しました。まだまだ不十分な説明ですが、気力と暇のある方はMAGIC. FNCとサンプルプログラムを入力してみてください。来月以降も引き続きMAGIC. FNCの使い方を説明していきます。

## リスト2

```
10 /*
20 /* save "sample.bas"
30 /*
40 screen 2,0,1,1 /* 16色4面
50 int x,y,l,r,x1,y1,x2,y2,x3,y3
60 int miny,maxy,com,combak
70 magic_flush() /* バッファ初期化
80 magic_bufoff()
90 magic_wipe()
100 magic_mode(2) /* pset モード
110 mouse(4)
120 mouse(1)
130 /*
140 repeat
150 com=asc(inkeys(0)) and &HDF
160 switch chr$(com)
170 case "S":locate 0,0:print"スプライン
:draw_spline():break
180 case "L":locate 0,0:print"ライン
:draw_line():break
190 default :locate 0,0:print"(S)pline,(L)line,(E)nd"
200 endswitch
210 until chr$(com)="E"
220 mouse(0)
230 end
240 /*
250 /* 直線を描く
260 /*
270 func draw_line()
280 magic_bufoff() /* バッファに保存しない
290 magic_mode(1) /* xor モード
300 set_point()
310 repeat
320 while r<>-1
330 wait() /* ボタンが離されるのを待つ
340 repeat
350 msstat(x,y,l,r)
360 mspos(x2,y2)
370 magic_line(x1,y1,x2,y2,15)
380 magic_line(x1,y1,x2,y2,15)
390 until l=-1 or r=-1
400 if r=-1 then break
410 magic_mode(2)
420 magic_bufon() /* バッファに保存
430 magic_line(x1,y1,x2,y2,15)
440 magic_bufoff() /* バッファに保存しない
450 magic_mode(1)
460 x1=x2:y1=y2
470 endwhile
480 wait()
490 set_point()
500 until r=-1
510 endfunc
520 /*
530 /* スプラインを描く
540 /*
550 func draw_spline()
560 magic_bufoff() /* バッファに保存しない
570 magic_mode(1) /* xor モード
580 set_point()
590 repeat
600 while r<>-1
```

```
610 wait() /* ボタンが離されるのを待つ
620 repeat
630 msstat(x,y,l,r)
640 mspos(x3,y3)
650 x2=x3:y2=y3
660 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,15)
670 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,15)
680 until l=-1 or r=-1
690 wait() /* ボタンが離されるのを待つ
700 repeat
710 msstat(x,y,l,r)
720 mspos(x2,y2)
730 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,15)
740 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,15)
750 until l=-1 or r=-1
760 if r=-1 then break
770 magic_mode(2)
780 magic_bufon() /* バッファに保存
790 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,15)
800 magic_bufoff() /* バッファに保存しない
810 magic_mode(1)
820 x1=x3:y1=y3
830 endwhile
840 wait()
850 set_point()
860 until r=-1
870 endfunc
880 /*
890 func set_point()
900 wait()
910 repeat
920 mspos(x1,y1)
930 msstat(x,y,l,r)
940 until l=-1 or r=-1
950 return(x1)
960 return(y1)
970 return(l)
980 return(r)
990 endfunc
1000 /*
1010 func wait()
1020 repeat
1030 msstat(x,y,l,r)
1040 until l<>-1 and r<>-1
1050 return(x)
1060 return(y)
1070 return(l)
1080 return(r)
1090 endfunc
1100 /* ファイルセーブ
1110 func ds()
1120 magic_save(1,"sample.dat")
1130 endfunc
1140 /* ファイルロード
1150 func dl()
1155 int a,point
1157 wipe()
1160 magic_flush(2)
1170 point=magic_load(2,"sample.dat")
1180 magic_seek(2,point,0)
1190 repeat
1200 a=magic_auto(2)
1210 until a=-1
1220 endfunc
```

## リスト3

```
10 /*
20 /* save "sample2.bas"
30 /*
40 screen 1,2,1,1
50 magic_flush()
60 magic_bufon()
70 for i=1 to 80
80 x1=int(rnd()*512)
90 x2=int(rnd()*512)
100 x3=int(rnd()*512)
110 y1=int(rnd()*512)
120 y2=int(rnd()*512)
130 y3=int(rnd()*512)
140 col=int(rnd()*256)
150 magic_buffer(1)
160 magic_line(x1,y1,x2,y2,col)
170 magic_buffer(2)
180 magic_box(x1,y1,x2,y2,col)
190 magic_buffer(3)
200 magic_spline(x1,y1,x2,y2,x3,y3,col)
210 magic_buffer(4)
```

```
220 magic_triangle(x1,y1,x2,y2,x3,y3,col)
230 magic_buffer(5)
240 magic_circle(x2,y2,int(rnd()*100),int(rnd()*256))
250 next
260 disp():goto 260
270 end
280 /*
290 func disp()
300 int a
310 char buffer
320 wipe()
330 print"どのバッファを選択しますか(1~5)"
340 repeat
350 buffer=asc(inkeys(0))-&H30
360 until buffer>0 and buffer<6
370 magic_seek(buffer,0,0)
380 repeat
390 a=magic_auto(buffer)
400 until a=-1
410 endfunc
```



# リスト4

```

1: *
2: * magic_fnc.s 1991/5
3: *
4: * written by Hiroaki Kageyama
5: *
6: * MAGICをX-BASICから使う
7: *
8: .include iocscall.mac
9: .include doscall.mac
10: .include magic.mac
11: .include magic.h
12: .include fdef.h
13:
14: combuf equ 65000
15: bufsize equ 8000
16: track equ 5
17:
18: .text
19: .even
20:
21: dc.l X_init
22: dc.l X_run
23: dc.l X_end
24: dc.l X_sys
25: dc.l X_brk
26: dc.l X_ctrl_d
27: dc.l X_res1
28: dc.l X_res2
29: dc.l ptr_token
30: dc.l ptr_param
31: dc.l ptr_exec
32: dc.l 0,0,0,0,0
33:
34: *****
35: * ライン
36: *****
37: x_line:
38:     tst.w flush_flg
39:     bmi flush_err
40:     bsr g_chk
41:     bmi g_err
42:     lea.l parameter,a0
43:     tst.w buf_flg
44:     bmi x_line2
45:     move.w buf_no,d0
46:     move.w #9,d1
47:     bsr chkbuf
48:     bcs no_buf_err
49:     bsr get_bufadrs
50:     movea.l a0,a6
51:     movea.l (a0),a0
52: x_line2:
53:     movea.l a0,a1
54:
55:     move.l 52(sp),d1
56:     bsr chk_color
57:     tst.l d0
58:     bne x_line_end
59:     move.w #COLOR,(a1)+
60:     move.w d1,(a1)+
61:
62:     bsr get_fourparam
63:     tst.l d0
64:     bne x_line_end
65:     move.w #LINE,(a1)+
66:     move.w #2,(a1)+
67:     movem.w d1-d4,(a1)
68:     addq.l #8,a1
69:     move.w #DONE,(a1)+
70:     move.l a0,(a6)
71:     tst.w buf_flg
72:     bmi x_line3
73:     move.l a1,(a6)
74: x_line3:
75:     MAGIC _AUTO
76:     clr.l d0
77: x_line_end:
78:     rts
79:
80: *****
81: * コネクトライン
82: *****
83: x_connect:
84:     tst.w flush_flg
85:     bmi flush_err
86:     bsr g_chk
87:     bmi g_err
88:     movea.l 12(sp),a1
89:     lea.l 10(a1),a2
90:     move.l (a2),d1
91:     add.w d1,d1
92:     lea.l parameter,a0
93:     tst.w buf_flg
94:     bmi x_connect2
95:     move.w buf_no,d0
96:     addq.w #3,d1
97:     bsr chkbuf
98:     bcs no_buf_err
99:     bsr get_bufadrs
100:    movea.l a0,a6
101:    movea.l (a0),a0
102: x_connect2:
103:    movea.l a0,a1
104:
105:    move.w #LINE,(a1)+
106: x_connect3:
107:    move.l (a2),d1
108:    move.w d1,(a1)+
109:    dbf d0,x_connect3
110:    move.w #DONE,(a1)+
111:    move.l a0,(a6)
112:    tst.w buf_flg
113:    bmi x_connect4
114:    move.l a1,(a6)
115: x_connect4:
116:    MAGIC _AUTO
117:    clr.l d0
118:    rts
119: *****
120: * スプライン
121: *****
122: x_spline:
123:     tst.w flush_flg
124:     bmi flush_err
125:     bsr g_chk
126:     bmi g_err

```

```

127:     lea.l parameter,a0
128:     tst.w buf_flg
129:     bmi x_spline2
130:     move.w buf_no,d0
131:     move.w #10,d1
132:     bsr chkbuf
133:     bcs no_buf_err
134:     bsr get_bufadrs
135:     movea.l a0,a6
136:     movea.l (a0),a0
137: x_spline2:
138:     movea.l a0,a1
139:
140:     move.l 72(sp),d1
141:     bsr chk_color
142:     tst.l d0
143:     bne x_spline_end
144:     move.w #COLOR,(a1)+
145:     move.w d1,(a1)+
146:
147:     bsr get_sxparam
148:     tst.l d0
149:     bne x_spline_end
150:     move.w #SPLINE,(a1)+
151:     movem.w d1-d6,(a1)
152:     add.w #12,a1
153:     move.w #DONE,(a1)+
154:     move.l a0,(a6)
155:     tst.w buf_flg
156:     bmi x_spline3
157:     move.l a1,(a6)
158: x_spline3:
159:     MAGIC _AUTO
160:     clr.l d0
161: x_spline_end:
162:     rts
163: *****
164: * ボックス
165: *****
166: x_box:
167:     tst.w flush_flg
168:     bmi flush_err
169:     bsr g_chk
170:     bmi g_err
171:     lea.l parameter,a0
172:     tst.w buf_flg
173:     bmi x_box2
174:     move.w buf_no,d0
175:     move.w #8,d1
176:     bsr chkbuf
177:     bcs no_buf_err
178:     bsr get_bufadrs
179:     movea.l a0,a6
180:     movea.l (a0),a0
181: x_box2:
182:     movea.l a0,a1
183:
184:     move.l 52(sp),d1
185:     bsr chk_color
186:     tst.l d0
187:     bne x_box_end
188:     move.w #COLOR,(a1)+
189:     move.w d1,(a1)+
190:
191:     bsr get_fourparam
192:     tst.l d0
193:     bne x_box_end
194:     move.w #BOX,(a1)+
195:     movem.w d1-d4,(a1)
196:     addq.l #8,a1
197:     move.w #DONE,(a1)+
198:     move.l a0,(a6)
199:     tst.w buf_flg
200:     bmi x_box3
201:     move.l a1,(a6)
202: x_box3:
203:     MAGIC _AUTO
204:     clr.l d0
205: x_box_end:
206:     rts
207: *****
208: * トライアングル
209: *****
210: x_triangle:
211:     tst.w flush_flg
212:     bmi flush_err
213:     bsr g_chk
214:     bmi g_err
215:     lea.l parameter,a0
216:     tst.w buf_flg
217:     bmi x_triangle2
218:     move.w buf_no,d0
219:     move.w #10,d1
220:     bsr chkbuf
221:     bcs no_buf_err
222:     bsr get_bufadrs
223:     movea.l a0,a6
224:     movea.l (a0),a0
225: x_triangle2:
226:     movea.l a0,a1
227:
228:     move.l 72(sp),d1
229:     bsr chk_color
230:     tst.l d0
231:     bne x_triangle_end
232:     move.w #COLOR,(a1)+
233:     move.w d1,(a1)+
234:
235:     bsr get_sxparam
236:     tst.l d0
237:     bne x_triangle_end
238:     move.w #TRIANGLE,(a1)+
239:     movem.w d1-d6,(a1)
240:     add.w #12,a1
241:     move.w #DONE,(a1)+
242:     move.l a0,(a6)
243:     tst.w buf_flg
244:     bmi x_triangle3
245:     move.l a1,(a6)
246: x_triangle3:
247:     MAGIC _AUTO
248:     clr.l d0
249: x_triangle_end:
250:     rts
251: *****
252: * ボックスフル

```



```

253: *****
254: x_boxfull:
255:     tst.w    flush_flg
256:     bmi      flush_err      * バッファが初期化されていない
257:     bsr      g_chk
258:     bmi      g_err          * グラフィック画面が使えない
259:     lea.l    parameter,a0
260:     tst.w    buf_flg
261:     bmi      x_boxfull2
262:     move.w   buf_no,d0
263:     move.w   #8,d1          * バッファ番号
264:     bsr      chkbuf         * 必要なワード数
265:     bcs      no_buf_err
266:     bsr      get_bufadrs
267:     movea.l  a0,a6          * バッファが足りない
268:     movea.l  (a0),a0
269: x_boxfull2:
270:     movea.l  a0,a1
271:
272:     move.l   52(sp),d1      * 描画色
273:     bsr      chk_color
274:     tst.l    d0
275:     bne      x_boxfull_end
276:     move.w   #COLOR,(a1)+
277:     move.w   d1,(a1)+      * カラー
278:
279:     bsr      get_fourparam
280:     tst.l    d0
281:     bne      x_boxfull_end
282:     move.w   #FILL,(a1)+
283:     move.w   d1-d1,(a1)+
284:     addq.l   #8,a1          * スプライン
285:     move.w   #DONE,(a1)+
286:     move.l   a0,(a6)        * 座標
287:     tst.w    buf_flg
288:     bmi      x_boxfull3
289:     move.l   a1,(a6)        * 終了
290: x_boxfull3:
291:     MAGIC    __AUTO
292:     clr.l    d0
293: x_boxfull_end:
294:     rts
295: *****
296: * サークルフル
297: *****
298: x_circle:
299:     tst.w    flush_flg
300:     bmi      flush_err      * バッファが初期化されていない
301:     bsr      g_chk
302:     bmi      g_err          * グラフィック画面が使えない
303:     lea.l    parameter,a0
304:     tst.w    buf_flg
305:     bmi      x_circle2
306:     move.w   buf_no,d0
307:     move.w   #7,d1          * バッファ番号
308:     bsr      chkbuf         * 必要なワード数
309:     bcs      no_buf_err
310:     bsr      get_bufadrs
311:     movea.l  a0,a6          * バッファが足りない
312:     movea.l  (a0),a0
313:
314:     movea.l  a0,a1          * パラメータ格納アドレスが置かれたアドレス
315:
316:     move.l   42(sp),d1      * 描画色
317:     bsr      chk_color
318:     tst.l    d0
319:     bne      x_circle_end
320:     move.w   #COLOR,(a1)+
321:     move.w   d1,(a1)+      * カラー
322:
323:     bsr      get_threeparam
324:     tst.l    d0
325:     bne      x_circle_end
326:     move.w   #CIRCLE,(a1)+
327:     move.w   d1-d1,(a1)+
328:     addq.l   #8,a1          * スプライン
329:     move.w   #DONE,(a1)+
330:     move.l   a0,(a6)        * 座標
331:     tst.w    buf_flg
332:     bmi      x_circle3
333:     move.l   a1,(a6)        * 終了
334: x_circle3:
335:     MAGIC    __AUTO
336:     clr.l    d0
337: x_circle_end:
338:     rts
339: *****
340: * ウィンドウ
341: *****
342: x_window:
343:     tst.w    flush_flg
344:     bmi      flush_err      * バッファが初期化されていない
345:     bsr      g_chk
346:     bmi      g_err          * グラフィック画面が使えない
347:     lea.l    parameter,a0
348:     tst.w    buf_flg
349:     bmi      x_window2
350:     move.w   buf_no,d0
351:     move.w   #6,d1          * バッファ番号
352:     bsr      chkbuf         * 必要なワード数
353:     bcs      no_buf_err
354:     bsr      get_bufadrs
355:     movea.l  a0,a6          * バッファが足りない
356:     movea.l  (a0),a0
357:
358:     movea.l  a0,a1          * パラメータ格納アドレスが置かれたアドレス
359:
360:     move.w   #1023,d5
361:     move.w   #1,d1
362:     lods     _CRTMOD
363:     cmp.w    #4,d0          * 実画面1024x1024
364:     bcs      x_window3
365:     cmp.w    #16,d0
366:     beq      x_window3
367:     move.w   #511,d5        * 実画面512x512
368:
369:     move.w   14(sp),d1      * minx
370:     move.w   24(sp),d2      * miny
371:     move.w   34(sp),d3      * maxx
372:     move.w   44(sp),d4      * maxy
373:
374:     cmp.w    #1024,d1
375:     bcc      zahyou_err
376:     cmp.w    #1024,d2
377:     bcc      zahyou_err
378:     cmp.w    #1024,d3
379:     bcc      zahyou_err
380:     cmp.w    #1024,d4
381:     bcc      zahyou_err

```

```

382:
383:     cmp.w    d5,d1
384:     bhi      zahyou_err2
385:     cmp.w    d5,d2
386:     bhi      zahyou_err2
387:     cmp.w    d5,d3
388:     bhi      zahyou_err2
389:     cmp.w    d5,d4
390:     bhi      zahyou_err2
391:
392:     move.w   #WINDOW,(a1)+
393:     move.w   d1-d1,(a1)+
394:     addq.l   #8,a1
395:     move.w   #DONE,(a1)+
396:     move.l   a0,(a6)
397:     tst.w    buf_flg
398:     bmi      x_window4
399:     movea.l  a1,(a6)
400:
401:     x_window4:
402:     MAGIC    __AUTO
403:     clr.l    d0
404:     rts
405: *****
406: * 描画モード
407: *****
408: x_mode:
409:     tst.w    flush_flg
410:     bmi      flush_err      * バッファが初期化されていない
411:     lea.l    parameter,a0
412:     tst.w    buf_flg
413:     bmi      x_mode2
414:     move.w   buf_no,d0
415:     move.w   #3,d1          * バッファ番号
416:     bsr      chkbuf         * 必要なワード数
417:     bcs      no_buf_err
418:     bsr      get_bufadrs
419:     movea.l  a0,a6          * バッファが足りない
420:     movea.l  (a0),a0
421:
422:     movea.l  a0,a1          * パラメータ格納アドレスが置かれたアドレス
423:
424:     move.w   14(sp),d1      * 描画モード
425:     cmpi.w   #4,d1
426:     bcc      mode_err
427:
428:     move.w   #MODE,(a1)+
429:     move.w   d1,(a1)+
430:     move.w   #DONE,(a1)+
431:     move.l   a0,(a6)
432:     tst.w    buf_flg
433:     bmi      x_mode3
434:     move.l   a1,(a6)
435:
436:     MAGIC    __AUTO
437:     clr.l    d0
438:     rts
439: *****
440: * グラフィック画面クリア
441: *****
442: x_wipe:
443:     tst.w    flush_flg
444:     bmi      flush_err      * バッファが初期化されていない
445:     lea.l    parameter,a0
446:     tst.w    buf_flg
447:     bmi      x_wipe2
448:     move.w   buf_no,d0
449:     move.w   #2,d1          * バッファ番号
450:     bsr      chkbuf         * 必要なワード数
451:     bcs      no_buf_err
452:     bsr      get_bufadrs
453:     movea.l  a0,a6          * バッファが足りない
454:     movea.l  (a0),a0
455:
456:     movea.l  a0,a1          * パラメータ格納アドレスが置かれたアドレス
457:
458:     move.w   #CLS,(a1)+
459:     move.w   #DONE,(a1)+
460:     move.l   a0,(a6)
461:     tst.w    buf_flg
462:     bmi      x_wipe3
463:     move.l   a1,(a6)
464:
465:     MAGIC    __AUTO
466:     clr.l    d0
467:     rts
468: *****
469: * 3Dパラメータ設定
470: *****
471: x_para:
472:     tst.w    init_flg
473:     bmi      init_err
474:     lea.l    parameter,a0
475:     move.w   14(sp),d1
476:     cmpi.w   #9,d1
477:     bcc      para_err
478:     move.l   22(sp),d2
479:     cmpi.l   #10000,d2
480:     bcc      mukou_err
481:     move.w   d1,(a0)
482:     move.w   d2,2(a0)
483:     MAGIC    __3D_PARAM
484:     clr.l    d0
485:     rts
486: *****
487: * 3Dデータ設定
488: *****
489: x_data:
490:     tst.w    init_flg
491:     bmi      init_err
492:     move.w   14(sp),d0
493:     bsr      chkbuf_no
494:     bcs      para_err
495:     bsr      get_paramadrs
496:     sub.w    a1,d0
497:     add.w    d0,d0
498:     lea.l    buf_point,a3
499:     clr.l    d3
500:     move.w   (a3,d0.w),d3
501:     adda.l   d3,a0          * 格納アドレス
502:     MAGIC    __3D_DATA
503:     clr.l    d0
504:     rts
505: *****
506: * 3D→2D変換
507: *****
508: x_pers:
509:     tst.w    init_flg
510:     bmi      init_err
511:     MAGIC    __3D_TRANS

```

▶MAGICがX68000に移植！ これはアセンブラが理解できるようになる絶好の機会でしょう。……あ、しまった私は受験生だあ。  
光石 和弘(18) 神奈川県



```

511:      clr.l   d0
512:      rts
513:      * 2D表示
514:      * 2D表示
515:      * 2D表示
516:      N_disp_flg:
517:      tst.w   init_flg
518:      bmi    init_err
519:      bsr     g_chk
520:      bmi    g_err
521:      MAGIC  _DISPLAY
522:      clr.l   d0
523:      rts
524:      * 描画色設定
525:      * 描画色設定
526:      * 描画色設定
527:      N_color:
528:      tst.w   flush_flg
529:      bmi    flush_err
530:      lea.l   parameter,a0
531:      tst.w   buf_flg
532:      bmi    N_color2
533:      move.w  buf_no,d0
534:      move.w  #3,d1
535:      bsr     chkbuf
536:      bcs     no_buf_err
537:      bsr     get_bufadr
538:      move.l  a0,a6
539:      move.l  (a0),a0
540:      N_color2:
541:      move.l  a0,a1
542:      * 描画色
543:      move.l  12(sp),d1
544:      bsr     chk_color
545:      tst.l   d0
546:      bne     N_color_end
547:      * 描画色
548:      move.w  #COLOR,(a1)+
549:      move.w  d1,(a1)+
550:      move.w  #DONE,(a1)+
551:      move.l  a0,(a6)
552:      tst.w   buf_flg
553:      bmi    N_color3
554:      move.l  a1,(a6)
555:      N_color3:
556:      MAGIC  _AUTO
557:      clr.l   d0
558:      N_color_end:
559:      rts
560:      * 画面モード設定
561:      * 画面モード設定
562:      * 画面モード設定
563:      N_screen:
564:      lea.l   parameter,a0
565:      move.w  14(sp),(a0)
566:      MAGIC  _CRT
567:      clr.l   d0
568:      rts
569:      * マジック初期化
570:      * マジック初期化
571:      * マジック初期化
572:      N_init:
573:      MAGIC  _INIT
574:      clr.w   init_flg
575:      clr.l   d0
576:      rts
577:      * 自動実行
578:      * 自動実行
579:      * 自動実行
580:      N_auto:
581:      tst.w   flush_flg
582:      bmi    flush_err
583:      bsr     g_chk
584:      bsr     g_err
585:      move.w  14(sp),d0
586:      bsr     chkbuf_no
587:      bcs     para_err
588:      bsr     get_paramadr
589:      * 戻り値 -1 にしておく
590:      move.l  #-1,int_dat
591:      lea.l   buf_use,a1
592:      lea.l   buf_point,a2
593:      subq.w  #1,d0
594:      add.w   d0,d0
595:      move.w  (a1,d0.w),d2
596:      clr.l   d3
597:      move.w  (a2,d0.w),d3
598:      cmp.w   d3,d2
599:      bls     N_auto_end
600:      adda.l  d3,int_dat
601:      move.l  a0,a1
602:      * あってはいけない
603:      move.w  (a0),d3
604:      cmp.w   #13,d3
605:      beq     not_com_err
606:      cmp.w   #13+1,d3
607:      bcc     not_com_err
608:      * ポインタの移動量
609:      MAGIC  _AUTO
610:      suba.l  a1,a0
611:      move.l  a0,d1
612:      add.w   d1,(a2,d0.w)
613:      move.l  d1,int_dat
614:      N_auto_end:
615:      lea.l   ret_dat,a0
616:      clr.l   d0
617:      rts
618:      * バッファフラッシュする
619:      * バッファフラッシュする
620:      * バッファフラッシュする
621:      * 引数: バッファ番号
622:      * 引数: バッファ番号
623:      * 引数: バッファ番号
624:      * 引数: バッファ番号
625:      * 引数: バッファ番号
626:      * 引数: バッファ番号
627:      * 引数: バッファ番号
628:      * 引数: バッファ番号
629:      * 引数: バッファ番号
630:      * 引数: バッファ番号
631:      * 引数: バッファ番号
632:      * 引数: バッファ番号
633:      * 引数: バッファ番号
634:      * 引数: バッファ番号
635:      * 引数: バッファ番号
636:      * 引数: バッファ番号
637:      * 引数: バッファ番号
638:      * 引数: バッファ番号
639:      * 引数: バッファ番号

```

```

640:      clr.w   (a2,d0.w)
641:      add.w   d0,d0
642:      move.l  a0,(a3,d0.w)
643:      move.w  #DONE,(a0)
644:      clr.l   d0
645:      rts
646:      * 引数: バッファ番号
647:      * 引数: バッファ番号
648:      * 引数: バッファ番号
649:      N_flush2:
650:      move.w  #1,d0
651:      clr.l   d1
652:      clr.w   d2
653:      clr.l   d3
654:      lea.l   buf_use,a1
655:      lea.l   buf_point,a2
656:      lea.l   param_adrs,a3
657:      lea.l   param_format,a4
658:      lea.l   param_work,a5
659:      N_flush3:
660:      clr.w   (a1)+
661:      clr.w   (a2)+
662:      adda.l  d3,a5
663:      move.l  a5,(a3,d2.w)
664:      move.w  #DONE,(a5)
665:      move.w  (a1,d1.w),d3
666:      addq.w  #1,d0
667:      addq.w  #2,d1
668:      addq.w  #1,d2
669:      cmpi.w  #track,d0
670:      bls     N_flush3
671:      clr.l   d0
672:      rts
673:      * バッファにデータを格納する
674:      * バッファにデータを格納する
675:      * バッファにデータを格納する
676:      N_putbuf:
677:      tst.w   flush_flg
678:      bmi    flush_err
679:      move.w  14(sp),d0
680:      bsr     chkbuf_no
681:      bcs     para_err
682:      bsr     get_paramadr
683:      move.w  d0,-(sp)
684:      subq.w  #1,d0
685:      add.w   d0,d0
686:      lea.l   buf_point,a3
687:      clr.l   d3
688:      move.w  (a3,d0.w),d3
689:      move.w  (sp)+,d0
690:      move.l  d3,int_dat
691:      adda.l  d3,a0
692:      move.l  16*(sp),a2
693:      move.w  8(a2),d1
694:      move.w  d1,d7
695:      bsr     chkbuf
696:      bcs     no_buf_err
697:      lea.l   10(a2),a2
698:      N_putbuf2:
699:      move.l  (a2)+,d2
700:      move.w  d2,(a0)+
701:      dbf     d7,x_putbuf2
702:      lea.l   ret_dat,a0
703:      clr.l   d0
704:      rts
705:      * バッファからデータを得る
706:      * バッファからデータを得る
707:      * バッファからデータを得る
708:      N_getbuf:
709:      tst.w   flush_flg
710:      bmi    flush_err
711:      move.w  14(sp),d0
712:      bsr     chkbuf_no
713:      bcs     para_err
714:      bsr     get_paramadr
715:      lea.l   buf_point,a1
716:      lea.l   buf_use,a2
717:      subq.w  #1,d0
718:      add.w   d0,d0
719:      clr.l   d1
720:      move.w  (a1,d0.w),d1
721:      adda.l  d1,a0
722:      cmp.w   (a2,d0.w),d1
723:      bcs     buf_end_err
724:      addq.w  #2,d1
725:      move.w  d1,(a1,d0.w)
726:      N_getbuf2:
727:      clr.l   int_dat
728:      move.w  (a0),int_dat+2
729:      lea.l   ret_dat,a0
730:      clr.l   d0
731:      rts
732:      * 格納バッファを指定する
733:      * 格納バッファを指定する
734:      * 格納バッファを指定する
735:      N_buffer:
736:      move.l  12(sp),d0
737:      bsr     chkbuf_no
738:      bcs     para_err
739:      move.w  d0,buf_no
740:      clr.l   d0
741:      rts
742:      * バッファに格納する
743:      * バッファに格納する
744:      * バッファに格納する
745:      N_bufon:
746:      clr.w   buf_flg
747:      clr.l   d0
748:      rts
749:      * バッファに格納しない
750:      * バッファに格納しない
751:      * バッファに格納しない
752:      N_bufoff:
753:      move.w  #-1,buf_flg
754:      clr.l   d0
755:      rts
756:      * バッファロード
757:      * バッファロード
758:      * バッファロード
759:      N_load:
760:      tst.w   flush_flg
761:      bmi    flush_err
762:      move.w  14(sp),d0
763:      bsr     chkbuf_no
764:      bcs     para_err
765:      bsr     get_paramadr
766:      lea.l   buf_point,a2
767:      subq.w  #1,d0
768:      add.w   d0,d0
769:      adda.w  d0,a2

```



```

769:      adda.w d0,a2
770:      clr.l d0
771:      move.w (a2),d0
772:      adda.l d0,a0
773:
774:      movea.l 22(sp),a3      * ファイルネームのポインタ
775:      clr.w -(sp)            * 読み込みモード
776:      move.l a3,-(sp)
777:      DOS _OPEN              * ファイルオープン
778:      addq.l #6,sp
779:      tst.l d0
780:      bmi open_err           * ファイルが作成できない
781:      move.w d0,handle       * ファイルハンドルを返す
782:
783:      move.l #combuf,-(sp)
784:      tst.w d1
785:      beq x_load2
786:      move.l #bufsize,(sp)
787:
788:      x_load2:
789:      move.l a0,-(sp)
790:      move.w d0,-(sp)        * ファイルハンドル
791:      DOS _READ
792:      lea.l 10(sp),sp
793:      tst.l d0
794:      bmi read_err          * 読み込みエラー
795:      adda.l d0,a0
796:      clr.l int_dat
797:      move.w (a2),int_dat+2
798:      move.w d0,d1
799:      asr.w #1,d1            * 必要なワード数
800:      move.w 14(sp),d0       * バッファ番号
801:      bsr chkbuf
802:      bcs no_buf_err        * バッファが足りない
803:      move.w handle,-(sp)
804:      DOS _CLOSE
805:      addq.l #2,sp
806:      lea.l ret_dat,a0
807:      clr.l d0
808:      rts
809:
810:      * バッファセーブ
811:      *****
812:      x_save:
813:      tst.w flush_flg
814:      bmi flush_err
815:      move.w 14(sp),d0
816:      bsr chkbuf_no
817:      bcs para_err          * バッファ番号が無効
818:      bsr get_paramadrs     * パラメータ格納先アドレスを求める
819:      lea.l buf_use,a2
820:      subq.w #1,d0
821:      add.w d0,d1
822:      clr.l d1
823:      move.w (a2,d0.w),d1   * バッファサイズ
824:      movea.l 22(sp),a3     * ファイルネームのポインタ
825:      move.w #520,-(sp)    * アーカイブファイル
826:      DOS _CREATE           * ファイル作成
827:      addq.l #6,sp
828:      tst.l d0
829:      bmi create_err       * ファイルの作成できない
830:      move.w d0,handle      * ファイルハンドルを返す
831:      clr.l d2
832:      tst.w 26(sp)          * オフセット0
833:      bmi x_save2           * 先頭からのオフセット
834:      move.l 32(sp),d2      * 省略された
835:      adda.l d2,a0          * オフセット
836:      * 先頭アドレス+オフセット
837:
838:      x_save2:
839:      sub.l d2,d1           * デフォルトの書き込みサイズ
840:      tst.w 36(sp)          * 書き込むサイズ
841:      bmi x_save3           * 省略された
842:      move.l 42(sp),d1      * 書き込むサイズが指定された
843:
844:      x_save3:
845:      move.l d1,-(sp)       * 書き込むサイズ
846:      movea.l a0,-(sp)      * 先頭アドレス
847:      move.w d0,-(sp)       * ファイルハンドル
848:      DOS _WRITE
849:      lea.l 10(sp),sp
850:      cmp.l d0,d1
851:      bne write_err         * 総てのデータを書き込めなかった
852:      tst.l d0
853:      bmi write_err         * 書き込みエラー
854:      move.w handle,-(sp)
855:      DOS _CLOSE
856:      addq.l #2,sp
857:      clr.l d0
858:      rts
859:
860:      * バッファセーブ
861:      *****
862:      x_save@:
863:      tst.w flush_flg
864:      bmi flush_err
865:      move.w 14(sp),d0
866:      bsr chkbuf_no
867:      bcs para_err          * バッファ番号が無効
868:      bsr get_paramadrs     * パラメータ格納先アドレスを求める
869:      lea.l buf_use,a2
870:      subq.w #1,d0
871:      add.w d0,d1
872:      clr.l d1
873:      move.w (a2,d0.w),d2   * バッファサイズ
874:      clr.l d1
875:      tst.w 26(sp)          * 先頭からのオフセット
876:      bmi x_save@2          * 省略された
877:      move.l 32(sp),d1      * オフセット
878:      adda.l d1,a0          * 先頭アドレス+オフセット
879:
880:      x_save@2:
881:      sub.l d1,d2           * デフォルトの書き込みサイズ
882:      tst.w 36(sp)          * 書き込むサイズ
883:      bmi x_save@3          * 省略された
884:      move.l 42(sp),d2      * 書き込むサイズが指定された
885:
886:      x_save@3:
887:      asr.w #1,d2
888:      movea.l 22(sp),a3     * ファイルネームのポインタ
889:      move.w #520,-(sp)    * アーカイブファイル
890:      move.l a3,-(sp)
891:      DOS _CREATE           * ファイル作成
892:      addq.l #6,sp
893:      tst.l d0
894:      bmi create_err       * ファイルの作成できない
895:      move.w d0,handle      * ファイルハンドルを返す
896:      clr.l d2
897:      move.w convstr10
898:      subq.w #1,d2
899:      lea.l format,a2
900:      clr.w d6
901:
902:      x_save@4:
903:      lea.l ascii,a1
904:      clr.w d7

```

```

898: convstr:
899:      move.w (a0)+,d1
900:      convstr:
901:      bne #0,d1            * 0だ
902:      move.l #',(a1)+
903:      move.w #',(a1)+
904:      move.b #0,(a1)
905:      bra convstr8
906: convstr1:
907:      bpl convstr2
908:      smi d7
909:      neg.w d1
910: convstr2:
911:      clr.w d3
912:      move.l #10000,d4
913:      move.w #10,d5
914:      move.w #5,d0
915: convstr3:
916:      cmp.w d4,d1
917:      bcc convstr4
918:      divu.w d5,d4
919:      addq.w #1,d3
920:      dbf d0,convstr3
921: convstr4:
922:      move.b #',(a1)+
923:      dbf d3,convstr4
924:      * スペース
925:      move.b #'+',d3
926:      tst.w d7
927:      beq convstr6
928:      move.b #'-',d3
929: convstr6:
930:      move.b d3,(a1)+
931:      * 行号セット
932:      subq.w #1,d0
933: convstr7:
934:      divu.w d4,d1
935:      add.b #30,d1
936:      move.b d1,(a1)+
937:      divu.w d5,d4
938:      clr.w d1
939:      swap d1
940:      dbf d0,convstr7
941: convstr8:
942:      move.w d5,d7
943:      asl.w #2,d7
944:      move.l (a2,d7.w),-(sp)
945:      move.l #ascii,-(sp)
946:      move.w handle,-(sp)
947:      DOS _WRITE
948:      lea.l 10(sp),sp
949:      cmp.l (a2,d7.w),d0
950:      bne write_err        * 総てのデータを書き込めなかった
951:      tst.l d0
952:      bmi write_err        * 書き込みエラー
953:      addq.w #1,d6
954:      cmpi.w #3,d6
955:      bcs convstr9
956:      clr.w d6
957: convstr9:
958:      dbf d2,x_save@4
959:      move.w #1,-(sp)
960:      move.l #-1,-(sp)
961:      move.w handle,-(sp)
962:      DOS _SEEK
963:      addq.l #8,sp
964:      tst.l d0
965:      bmi write_err        * 書き込み(不当なシーク)エラー
966:      move.w handle,-(sp)
967:      cmpi.w #2,d6
968:      beq convstr9_1
969:      move.w #30d,-(sp)
970:      DOS _FPUTC
971:      addq.l #2,sp
972:      move.w #50a,-(sp)
973:      DOS _FPUTC
974:      addq.l #2,sp
975: convstr9_1:
976:      move.w #51a,-(sp)
977:      DOS _FPUTC
978:      addq.l #4,sp
979: convstr10:
980:      move.w handle,-(sp)
981:      DOS _CLOSE
982:      addq.l #2,sp
983:      tst.l d0
984:      bmi write_err
985:      clr.l d0
986:      rts
987:
988:      * バッファシーク magic_seek(バッファ番号, オフセット, モード)
989:      * モード: 0 先頭 1: 現在位置 2: ファイルエンド
990:
991:      * エラーならキヤリセット
992:      *****
993:      x_seek:
994:      tst.w flush_flg
995:      bmi flush_err
996:      move.w 14(sp),d0
997:      bsr chkbuf_no
998:      bcs para_err          * バッファ番号が無効
999:      bsr get_bufadrs
1000:      movea.l a0,a6         * パラメータ格納アドレスが渡されたアドレス
1001:      movea.l (a0),a0
1002:      lea.l buf_use,a1
1003:      move.w d0,d1
1004:      subq.w #1,d1
1005:      add.w d0,d1
1006:      clr.l d7
1007:      move.w (a1,d1.w),d7   * バッファ使用量
1008:      lea.l buf_point,a1
1009:      move.w 34(sp),d2
1010:      cmpi.w #3,d2
1011:      bcc seek_mode_err    * 無効なモードだ
1012:      move.l #1,d2
1013:      beq x_seek2
1014:      move.w (a1,d1.w)
1015:      bsr get_paramadrs
1016:      tst.w d2
1017:      beq x_seek2
1018:      move.w d7,(a1,d1.w)
1019:      adda.l d7,a0
1020:      x_seek2:
1021:      clr.l d1
1022:      subq.w #1,d0
1023:      add.w d0,d0
1024:      move.w (a1,d0.w),d1
1025:      move.l 22(sp),d2
1026:      move.l d2,d3

```



```

1027: add.l #combuf,d2      * オフセットの値がおかしい
1028: bml offset_err
1029: cmpi.l #combuf*2,d2
1030: bhl offset_err      * オフセットの値がおかしい
1031: add.l d3,d1
1032: bml seek_err        * シーク結果<0
1033: cmp.l d1,d7
1034: bcs seek_err        * シーク結果>使用バッファ
1035: add.w d3,(a1,d0.w)   * ワークにポインタを格納
1036: adda.l d3,a6
1037: move.l a0,(a6)
1038: lea.l ret_dat,a0
1039: move.l d1,int_dat    * 戻り値 (現在のシーク位置)
1040: clr.l d0
1041: rts
1042: *****
1043: * 3個の座標データをチェックする
1044: *
1045: * d0=0,Z=1 d1~d4にパラメータ d4~d6の値は意味なし
1046: * d0=0,Z=0 座標が不適
1047: *****
1048: get_threeparam
1049: move.w #4-1,d0
1050: bra get_param
1051: *****
1052: * 4個の座標データをチェックする
1053: *
1054: * d0=0,Z=1 d1~d4にパラメータ d5,d6の値は意味なし
1055: * d0=0,Z=0 座標が不適
1056: *****
1057: get_fourparam
1058: move.w #4-1,d0
1059: bra get_param
1060: *****
1061: * 6個の座標データをチェックする
1062: *
1063: * d0=0,Z=1 d1~d6にパラメータ
1064: * d0=0,Z=0 座標が不適
1065: *****
1066: get_sixparam
1067: move.w #6-1,d0
1068: get_param:
1069: clr.w d1
1070: get_param2:
1071: move.l 12+4*(sp,d1.w),d2
1072: add.l #8000,d2      * ケタをはかせる
1073: bml zahyou_err
1074: cmpi.l #10000,d2
1075: bcc zahyou_err
1076: add.w #10,d1
1077: dbf d0,get_param2
1078:
1079: move.w 14+4*(sp,d1),d1
1080: move.w 24+4*(sp,d2),d2
1081: move.w 34+4*(sp,d3),d3
1082: move.w 44+4*(sp,d4),d4
1083: move.w 54+4*(sp,d5),d5
1084: move.w 64+4*(sp,d6),d6
1085: clr.l d0
1086: rts
1087: *****
1088: * バッファアドレスを求める
1089: *
1090: * 入力:d0.w バッファ番号
1091: * 出力:a0.l パラメータ格納アドレスに置かれたアドレス
1092: *
1093: * 破壊:a0.l
1094: *****
1095: get_bufadr:
1096: lea.l param_adrs,a0 * パラメータ格納先アドレス
1097: move.w d0,-(sp)
1098: subq.w #1,d0
1099: asl.w #2,d0
1100: adda.w d0,a0
1101: move.w (sp)+,d0
1102: rts
1103: *****
1104: * パラメータ格納先アドレスを求める
1105: *
1106: * 入力:d0.w バッファ番号
1107: * 出力:a0.l パラメータ格納先アドレス
1108: *
1109: * 破壊:a0.l
1110: *****
1111: get_paramadr:
1112: move.l d0-d2/a1,-(sp)
1113: lea.l param_work,a0
1114: lea.l param_format,a1
1115: subq.w #1,d0
1116: beq get_paramadr_end * バッファ番号が1だ
1117: subq.w #1,d0
1118: move.w d0,d1
1119:
1120: get_paramadr2:
1121: clr.l d2
1122: move.w d1,d0
1123: add.w d0,d0
1124: move.w (a1,d0.w),d2
1125: adda.l d2,a0
1126: dbf d1,get_paramadr2
1127:
1128: get_paramadr_end:
1129: move.l (sp)+,d0-d2/a1
1130: rts
1131: *****
1132: * バッファ番号を調べる
1133: *
1134: * 入力:d0.w バッファ番号
1135: *
1136: * エラーならキャリーセット
1137: *
1138: * 破壊:なし
1139: *****
1140: chkbuf_no:
1141: tst.w d0
1142: beq chkbuf_no2      * バッファ番号=0
1143: cmpi.w #track+1,d0
1144: bcc chkbuf_no2      * バッファ番号>track
1145: andi.b #1111,1110,ccr * キャリークリア
1146: rts
1147:
1148: chkbuf_no2:
1149: ori.b #0000_0001,ccr * キャリーセット
1150: rts
1151: *****
1152: * 指定バッファの空き容量を調べる
1153: *
1154: * 入力:d0.w バッファ番号
1155: * 戻り値:空き容量
1156: *****
1157: x_free:

```

```

1156: tst.w flush_flg
1157: bml flush_err
1158: move.w 14*(sp,d0)
1159: bsr chkbuf_no
1160: bcs para_err      * バッファ番号が不適
1161: lea.l buf_use,a1
1162: lea.l param_format,a2
1163: subq.w #1,d0
1164: add.w d0,d0
1165: clr.l d1
1166: move.w (a2,d0.w),d1
1167: sub.w (a1,d0.w),d1
1168: move.l d1,int_dat
1169: lea.l ret_dat,a0
1170: clr.l d0
1171: rts
1172: *****
1173: * バッファにデータが格納可能か調べる
1174: *
1175: * 入力:d0.w バッファ番号
1176: * d1.w 必要なワード数
1177: *
1178: * 出力:エラーならキャリーセット
1179: *
1180: * 破壊:d1-d4/a4-a6
1181: *****
1182: *****
1183: chkbuf:
1184: lea.l param_format,a4
1185: lea.l buf_point,a5
1186: lea.l buf_use,a6
1187: move.l d0,-(sp)      * バッファ番号過剰
1188: subq.w #1,d0
1189: add.w d0,d0
1190: move.w (a1,d0.w),d2
1191: move.w (a5,d0.w),d3
1192: move.w (a6,d0.w),d4
1193: add.l d1,d1
1194: add.w d1,d3
1195: add.w d1,d4
1196: cmp.l d2,d4
1197: bhl chkbuf_end      * 使用バッファ量>バッファ容量
1198: move.w d3,(a5,d0.w) * ワークに変更したポインタを格納する
1199: cmp.w d3,d4
1200: bhl chkbuf2
1201: move.w d4,(a6,d0.w) * 使用バッファ量>ポインタ
1202:
1203: chkbuf2:
1204: move.l (sp)+,d0
1205: andi.b #1111,1110,ccr * バッファ番号過剰
1206: rts
1207:
1208: chkbuf_end:
1209: move.l (sp)+,d0
1210: ori.b #0000_0001,ccr * キャリーセット
1211: rts
1212: *****
1213: * バレットコードが適正か調べる
1214: *
1215: * d1.w バレットコード
1216: *****
1217: chk_color:
1218: move.l d1,d3
1219: move.l #15,d2
1220: move.w #-1,d1
1221: IOCS _CRTMOD
1222: cmpi.w #8,d0
1223: bcs chk_color2
1224: move.l #255,d2
1225: cmpi.w #12,d0
1226: bcs chk_color2
1227: move.l #65535,d2
1228: cmpi.w #16,d0
1229: bcs chk_color2
1230: move.l #15,d2
1231:
1232: chk_color2:
1233: cmp.l d2,d3
1234: bhl color_err
1235: move.w d3,d1
1236: clr.l d0
1237: rts
1238: *****
1239: * グラフィック画面が利用できるか
1240: *
1241: * 入力:d0.w バッファ番号
1242: * 出力:a0.l パラメータ格納先アドレス
1243: *
1244: * 破壊:a0.l
1245: *****
1246: g_chk:
1247: move.l #-1,d1
1248: IOCS _APAGE
1249: tst.l d0
1250: rts
1251: *****
1252: * エラー処理
1253: *****
1254: dim_err:
1255: move.l #1,d0
1256: lea.l dim_err_mes,a1
1257: rts
1258:
1259: no_buf_err:
1260: move.l #1,d0
1261: lea.l no_buf_err_mes,a1
1262: rts
1263:
1264: para_err:
1265: move.l #1,d0
1266: lea.l para_err_mes,a1
1267: rts
1268:
1269: mode_err:
1270: move.l #1,d0
1271: lea.l mode_err_mes,a1
1272: rts
1273:
1274: color_err:
1275: move.l #1,d0
1276: lea.l color_err_mes,a1
1277: rts
1278:
1279: zahyou_err:
1280: move.l #1,d0
1281: lea.l zahyou_err_mes,a1
1282: rts
1283:
1284: not_com_err:
1285: move.l #1,d0
1286: lea.l not_com_mes,a1
1287: rts
1288:
1289: create_err:
1290: lea.l ret_dat,a0
1291: create_err_mes,a1
1292: move.l #-1,int_dat
1293: rts
1294:
1295: write_err:
1296: lea.l ret_dat,a0
1297: write_err_mes,a1
1298: move.l #-1,int_dat
1299: rts
1300:
1301: open_err:

```

▶「皿までどーぞ」から祝氏の信者である僕にとって、ベストライターの3位はショックだった。「祝一平」という名前さえ知らない人がいるなんてありですか？

武藤 智夫(19)東京都



```

1285:    lea.l    'ret_dat,a0
1286:    lea.l    open_err_mes,a1
1287:    move.l   #-1,int_dat      * 戻り値 -1
1288:    rts
1289: read_err:
1290:    lea.l    'ret_dat,a0
1291:    lea.l    read_err_mes,a1
1292:    move.l   #-1,int_dat      * 戻り値 -1
1293:    rts
1294: zahyou_err2:
1295:    moveq.l   #1,d0
1296:    lea.l    zahyou_err_mes2,a1
1297:    rts
1298: mukou_err:
1299:    moveq.l   #1,d0
1300:    lea.l    mukou_err_mes,a1
1301:    rts
1302: offset_err:
1303:    moveq.l   #1,d0
1304:    lea.l    'ret_dat,a0
1305:    lea.l    offset_err_mes,a1
1306:    move.l   #-1,int_dat      * 戻り値 -1
1307:    rts
1308: seek_err:
1309:    moveq.l   #1,d0
1310:    lea.l    'ret_dat,a0
1311:    lea.l    seek_err_mes,a1
1312:    move.l   #-1,int_dat      * 戻り値 -1
1313:    rts
1314: g_err:
1315:    moveq.l   #1,d0
1316:    lea.l    'ret_dat,a0
1317:    lea.l    g_err_mes,a1
1318:    move.l   #-1,int_dat      * 戻り値 -1
1319:    rts
1320: init_err:
1321:    moveq.l   #1,d0
1322:    lea.l    'init_err_mes,a1
1323:    rts
1324: flush_err:
1325:    moveq.l   #1,d0
1326:    lea.l    flush_err_mes,a1
1327:    rts
1328: bufend_err:
1329:    moveq.l   #1,d0
1330:    lea.l    bufend_err_mes,a1
1331:    rts
1332: seek_mode_err:
1333:    moveq.l   #1,d0
1334:    lea.l    seek_mode_mes,a1
1335:    rts
1336: *****
1337: * インフォメーションテーブル
1338: *****
1339: x_init:
1340: x_run:
1341: x_end:
1342: x_sys:
1343: x_brk:
1344: x_ctrl_d:
1345: x_real:
1346: x_res2:
1347:    rts
1348:
1349: ptr_token:
1350:    dc.b     'magic_line',0
1351:    dc.b     'magic_connect',0
1352:    dc.b     'magic_spline',0
1353:    dc.b     'magic_box',0
1354:    dc.b     'magic_triangle',0
1355:    dc.b     'magic_fill',0
1356:    dc.b     'magic_circle',0
1357:    dc.b     'magic_window',0
1358:    dc.b     'magic_mode',0
1359:    dc.b     'magic_wipe',0
1360:    dc.b     'magic_para',0
1361:    dc.b     'magic_data',0
1362:    dc.b     'magic_pers',0
1363:    dc.b     'magic_disp',0
1364:    dc.b     'magic_color',0
1365:    dc.b     'magic_screen',0
1366:    dc.b     'magic_init',0
1367:    dc.b     'magic_auto',0
1368:    dc.b     'magic_flush',0
1369:    dc.b     'magic_free',0
1370:    dc.b     'magic_putbuf',0
1371:    dc.b     'magic_getbuf',0
1372:    dc.b     'magic_save',0
1373:    dc.b     'magic_load',0
1374:    dc.b     'magic_saven',0
1375:    dc.b     'magic_seek',0
1376:    dc.b     'magic_buffer',0
1377:    dc.b     'magic_bufon',0
1378:    dc.b     'magic_bufoff',0
1379:    dc.b     0
1380:    .even
1381: ptr_param:
1382:    dc.l     line_par
1383:    dc.l     connect_par
1384:    dc.l     spline_par
1385:    dc.l     box_par
1386:    dc.l     triangle_par
1387:    dc.l     boxfull_par
1388:    dc.l     circle_par
1389:    dc.l     window_par
1390:    dc.l     mode_par
1391:    dc.l     wipe_par
1392:    dc.l     para_par
1393:    dc.l     data_par
1394:    dc.l     pers_par
1395:    dc.l     disp_par
1396:    dc.l     color_par
1397:    dc.l     screen_par
1398:    dc.l     init_par
1399:    dc.l     auto_par
1400:    dc.l     flush_par
1401:    dc.l     free_par
1402:    dc.l     putbuf_par
1403:    dc.l     getbuf_par
1404:    dc.l     save_par
1405:    dc.l     load_par
1406:    dc.l     save@_par
1407:    dc.l     seek_par
1408:    dc.l     buffer_par
1409:    dc.l     bufon_par
1410:    dc.l     bufoff_par
1411: line_par:
1412:    dc.w     int_val
1413:    dc.w     int_val

```

```

1414:    dc.w     int_val
1415:    dc.w     int_val
1416:    dc.w     int_val
1417:    dc.w     void_ret
1418: connect_par:
1419:    dc.w     aryl_i
1420:    dc.w     void_ret
1421: spline_par:
1422:    dc.w     int_val
1423:    dc.w     int_val
1424:    dc.w     int_val
1425:    dc.w     int_val
1426:    dc.w     int_val
1427:    dc.w     int_val
1428:    dc.w     int_val
1429:    dc.w     void_ret
1430: box_par:
1431:    dc.w     int_val
1432:    dc.w     int_val
1433:    dc.w     int_val
1434:    dc.w     int_val
1435:    dc.w     int_val
1436:    dc.w     void_ret
1437: triangle_par:
1438:    dc.w     int_val
1439:    dc.w     int_val
1440:    dc.w     int_val
1441:    dc.w     int_val
1442:    dc.w     int_val
1443:    dc.w     int_val
1444:    dc.w     int_val
1445:    dc.w     void_ret
1446: boxfull_par:
1447:    dc.w     int_val
1448:    dc.w     int_val
1449:    dc.w     int_val
1450:    dc.w     int_val
1451:    dc.w     int_val
1452:    dc.w     void_ret
1453: circle_par:
1454:    dc.w     int_val
1455:    dc.w     int_val
1456:    dc.w     int_val
1457:    dc.w     int_val
1458:    dc.w     void_ret
1459: window_par:
1460:    dc.w     int_val
1461:    dc.w     int_val
1462:    dc.w     int_val
1463:    dc.w     int_val
1464:    dc.w     void_ret
1465: mode_par:
1466:    dc.w     char_val
1467:    dc.w     void_ret
1468: wipe_par:
1469:    dc.w     void_ret
1470: para_par:
1471:    dc.w     int_val
1472:    dc.w     int_val
1473:    dc.w     void_ret
1474: data_par:
1475:    dc.w     char_val
1476:    dc.w     void_ret
1477: pers_par:
1478:    dc.w     void_ret
1479: disp_par:
1480:    dc.w     void_ret
1481: color_par:
1482:    dc.w     int_val
1483:    dc.w     void_ret
1484: screen_par:
1485:    dc.w     char_val
1486:    dc.w     void_ret
1487: init_par:
1488:    dc.w     void_ret
1489: auto_par:
1490:    dc.w     char_val
1491:    dc.w     int_val
1492: flush_par:
1493:    dc.w     char_val
1494:    dc.w     void_ret
1495: free_par:
1496:    dc.w     char_val
1497:    dc.w     int_val
1498: putbuf_par:
1499:    dc.w     char_val
1500:    dc.w     aryl_i
1501:    dc.w     int_val
1502: getbuf_par:
1503:    dc.w     char_val
1504:    dc.w     int_val
1505: save_par:
1506:    dc.w     char_val
1507:    dc.w     str_val
1508:    dc.w     int_val
1509:    dc.w     int_val
1510:    dc.w     void_ret
1511: load_par:
1512:    dc.w     char_val
1513:    dc.w     str_val
1514:    dc.w     int_val
1515: save@_par:
1516:    dc.w     char_val
1517:    dc.w     str_val
1518:    dc.w     int_val
1519:    dc.w     int_val
1520:    dc.w     void_ret
1521: seek_par:
1522:    dc.w     char_val
1523:    dc.w     int_val
1524:    dc.w     char_val
1525:    dc.w     int_val
1526: buffer_par:
1527:    dc.w     char_val
1528:    dc.w     void_ret
1529: bufon_par:
1530:    dc.w     void_ret
1531: bufoff_par:
1532:    dc.w     void_ret
1533: ptr_exec:
1534:    dc.l     x_line
1535:    dc.l     x_connect
1536:    dc.l     x_spline
1537:    dc.l     x_box
1538:    dc.l     x_triangle
1539:    dc.l     x_boxfull
1540:    dc.l     x_circle
1541:    dc.l     x_window
1542:    dc.l     x_mode

```



```

1543: dc.l X_wipe
1544: dc.l X_para
1545: dc.l X_data
1546: dc.l X_pers
1547: dc.l X_disp_flame
1548: dc.l X_color
1549: dc.l X_screen
1550: dc.l X_init
1551: dc.l X_auto
1552: dc.l X_flush
1553: dc.l X_free
1554: dc.l X_putbuf
1555: dc.l X_getbuf
1556: dc.l X_save
1557: dc.l X_load
1558: dc.l X_save#
1559: dc.l X_seek
1560: dc.l X_buffer
1561: dc.l X_bufen
1562: dc.l X_bufoff
1563:
1564: .data
1565:
1566: dim_err_mes:
1567: dc.b '変数の型が違います',0,0
1568: buf_err_mes:
1569: dc.b 'バッファがいっぱいです',0,0
1570: para_err_mes:
1571: dc.b '無効なバッファ番号です',0,0
1572: zahyou_err_mes:
1573: dc.b '無効な座標を指定しました',0,0
1574: mode_err_mes:
1575: dc.b '無効なラインモードを指定しました',0,0
1576: color_err_mes:
1577: dc.b '無効なハレットコードを指定しました',0,0
1578: mukou_err_mes:
1579: dc.b '無効な設定データです',0,0
1580: not_com_mes:
1581: dc.b 'コマンドはありません',0,0
1582: create_err_mes:
1583: dc.b 'ファイルが作れません',0,0
1584: write_err_mes:
1585: dc.b 'ファイルの書き込みに失敗しました',0,0
1586: open_err_mes:
1587: dc.b 'ファイルが開けません',0,0
1588: read_err_mes:
1589: dc.b 'ファイルの読み込みに失敗しました',0,0
1590: zahyou_err_mes2:
1591: dc.b '現在のモードでは設定できません',0,0
1592: offset_err_mes:
1593: dc.b '無効なオフセットです',0,0
1594: seek_err_mes:
1595: dc.b '未使用バッファにポインタが移動しました',0,0
1596: g_err_mes:
1597: dc.b 'グラフィック画面が初期化されていません',0,0
1598: init_err_mes:
1599: dc.b '3D用ワークが初期化されていません',0,0
1600: flush_err_mes:
1601: dc.b 'バッファが初期化されていません',0,0
1602: bufend_err_mes:
1603: dc.b 'バッファエントです',0,0
1604: seek_mode_mes:
1605: dc.b '無効なモードです',0,0
1606:
1607: buf_no: dc.w 1 ; デフォルトバッファ番号
1608:
1609: handle: ds.w 1 ; ファイルハンドル
1610:
1611: ascii: ds.b 7 ; 文字列格納領域
1612:
1613: dc.b ','
1614: dc.b 13,10
1615: format: dc.l 8,8,10
1616:
1617:
1618: ret_dat: dc.w 0
1619:
1620: dc.l 0
1621: int_dat:

```

```

1622: dc.l 0
1623: init_flg:
1624: dc.w -1 ; 3D用バッファが初期化されていない
1625: flush_flg:
1626: dc.w -1 ; バッファが初期化されていない
1627: buf_flg:
1628: dc.w -1 ; バッファに格納しない
1629: param_point:
1630: dc.l param_work ; パラメータを格納するアドレス
1631: param_format:
1632: dc.w combuf
1633: dc.w bufsize
1634: dc.w bufsize
1635: dc.w bufsize
1636: dc.w bufsize
1637:
1638: .bss
1639:
1640: buf_use:
1641: ds.w track ; 各バッファの使用容量
1642: buf_point:
1643: ds.w track ; 各バッファのポインタ
1644: param_work:
1645: ds.b combuf
1646: ds.b bufsize*(track-1) ; パラメータを格納する領域
1647: param_adrs:
1648: ds.l track ; パラメータを格納するアドレス
1649: parameter:
1650: ds.w bufsize
1651:
1652: .end
1653:

```

## リスト5

```

1: ;
2: ; mode.s version 1.01
3: ;
4: ; 91/ 5/ 1 IOCSコールを使ったXORモードを追加
5: ;
6:
7: _DRAWMODE equ $B0
8:
9:
10: .include iocscall.mac
11: .include work.h
12:
13: .xdef mode
14: .xdef disp_mode
15:
16: .text
17: .even
18:
19: mode:
20: move.w (a0)+,d1
21: move.w d1,disp_mode ; ラインモード
22: subq.w #1,d1
23: beq xor ; 1
24: subq.w #1,d1
25: beq pset ; 2
26:
27: pset:
28: moveq.l #0,d1
29: IOCS _DRAWMODE
30: rts
31:
32: xor:
33: moveq.l #1,d1
34: IOCS _DRAWMODE
35: rts
36:
37: .data
38:
39: disp_mode:
40: ds.w 1
41: .end

```

## リスト6

```

1: ;
2: ; disp_flame.s ラインモード(XOR,ORのみ)対応
3: ;
4: ;
5: .include iocscall.mac
6: .include work.h
7:
8: .xdef disp_flame
9:
10: disp_flame:
11: move.l a0,-(sp) ; a0退避
12: move.l #lin_buf,d1
13: move.l #lin_buf2,d2
14: move.l #disp_buf,d3
15: move.l #disp_buf2,d4
16: move.b page,d5 ; ページ
17: lea.l line_data,a1
18: lea.l pct,a0
19: lea.l pct2,a2
20: lea.l lct,a4
21: lea.l lct2,a6
22: tst.b page
23: beq disp_flame2 ; ページ0か
24: exg d1,d2 ; ページ1の時
25: exg d3,d4
26: exg a0,a2
27: exg a4,a6
28: disp_flame2:
29: clr.w (a2) ; 画面のpctをクリア
30:
31: movea.l d1,a2 ; 線分バッファ
32: movea.l d3,a3 ; 2D変換後のデータバッファ
33:
34: eorl.b #1,d5
35: move.b d5,page
36: move.b d5,d1
37: IOCS _APAGE ; ページ反転
38:
39: move.w (a4),d7
40: beq disp_flame4 ; 線分が無い
41: subq.w #1,d7
42: move.w d7,a5 ; d7をA5に退避
43: move.l a2,d3 ; A2をD3に格納
44: disp_flame3:
45: move.w (a2)+,d1
46: add.w d1,d1
47: add.w d1,d1
48: move.l (a3,d1.w),(a1)
49: move.w (a2)+,d1
50: add.w d1,d1
51: add.w d1,d1
52: move.l (a3,d1.w),4(a1)
53: IOCS _LINE
54: dbf d7,disp_flame3
55: disp_flame4:
56: move.b d5,d1
57: addq.w #1,d1
58: IOCS _VPAGE
59: move.b d5,d1
60: eorl.b #1,d1
61: IOCS _APAGE
62:
63: moveq.l #1,d1
64: IOCS _CRTMOD
65: cmpl.w #4,d0
66: bcs disp_flame1024
67: cmpl.w #12,d0
68: bcs disp_flame312
69: disp_flame1024: ; 1ラインが +1024
70: move.w a5,d7
71: movea.l d3,a2
72: bra disp_flame5
73: disp_flame312: ; 1ライン下が +312
74: move.w (a5),d7
75: beq disp_flame_end ; 線分が無い
76: subq.w #1,d7
77: movea.l d2,a2 ; 線分バッファ
78: movea.l d4,a3 ; 2D変換後のデータバッファ
79: disp_flame5:
80: move.w line_data+8,d5
81: clr.w line_data+8
82: disp_flame6:
83: move.w (a2)+,d1
84: add.w d1,d1
85: add.w d1,d1
86: move.l (a3,d1.w),(a1)
87: move.w (a2)+,d1
88: add.w d1,d1
89: add.w d1,d1
90: move.l (a3,d1.w),4(a1)
91: IOCS _LINE
92: dbf d7,disp_flame6
93: move.w d5,line_data+8
94: disp_flame_end:
95: move.l d2,line_adr ; 線分バッファ
96: move.l d4,point_adr ; 2D変換後のデータバッファ
97: clr.w (a5) ; 画面のlctをクリア
98: move.l (sp)+,a0
99: rts
100:
101: .end
102:

```

▶ やっと2Mバイトに増設したが、まだ“狭い部屋”のうちなんですわ。

出倉 義明(20) 神奈川県

特集 X-BASICでMAGICを



# tinyCalcの関数を作る

Izumi Daisuke

泉 大介

さっそく先月のおさらいを兼ねて例題から始めましょう。数値演算の応用例を2つ紹介します。

## ●tinyCalcで定積分

次の関数、

$$f(x) = x^3 - 6x^2 + 9x$$

を不定積分すると、

$$F(x) = \frac{1}{4}x^4 - 2x^3 + \frac{9}{2}x^2 + C$$

となります。F(x)を微分するとf(x)になるように係数を調整すればいいだけです。ここまでは比較的簡単。私も好きでした。ところが、

$$\int_1^5 x^3 - 6x^2 + 9x \, dx$$

となると事態は変わってきます。

$$\left[ -\frac{1}{4}x^4 - 2x^3 + \frac{9}{2}x^2 \right]_1^5$$

という極悪非道な数値計算を、しかも手で、やらなければならないになってしまうからです。これをtinyCalcでなんとかしようというのが狙いです。

まずA1セルに、

@pow([0,0],4)/4-2\*@pow([0,0],3)+9\*@pow([0,0],2)/2

という式を書き込みます。これは上の[]の中身です。xの代わりに自分自身のセル

に入っている値を使おうというわけです。次にメニューの「複写」を使って、この式をB1セルにコピーします。

おもむろにC1セルに、

a1=5;

b1=1;

@fnc(a1)-@fnc(b1)

と書き込めば、面倒な計算はすべて tinyCalc がやってくれ、C1セルには答えが表示されます。式の入っているA1セルに、

a1=5

などとやって数値をセットしても大丈夫なのかという不安があるかと思いますが、どっこいこれがOKなのです（だってそう作ったんだもん）。

## 自分専用の関数を追加する

tinyCalcには面白そうな関数を集めてみましたが、皆さんの用途によってはもっと別の関数がほしいと思われるかもしれません。たとえば範囲の合計を求めるのではなく、範囲内のデータをすべて掛けた値がほしい場合もあるでしょう。自分専用の関数を追加するために必要な情報をここにまとめておきます。

一般関数はuserfunc.cにまとめてあります。関数を追加する場合はこのファイルを変更してください。16~37行は、このファイルで定義されている関数のプロトタイプ

tinyCalcは5月号付録ディスクに収録した表計算ソフトです。今回は応用編として自分独自の関数を拡張するために必要な情報を掲載します。ソースリストつきですからC言語の使える方なら拡張は難しくないでしょう。カスタマイズして使いやすいツールに仕上げてください。

宣言です。プロトタイプ宣言をご覧になってわかるように、定義できる関数はdouble（倍精度実数）を返す関数に限られます。46~78行は、tinyCalcで使う関数名と、実際に呼び出す関数名をペアにしたものを収める配列functionsです。自分で関数を追加した場合には、忘れずにここに関数名を登録するようにしてください。

## ●大域変数

自作関数を作成する場合に注意したい変数は2つ。8行のcol変数と11行のPARSE変数です。

col変数は、皆さんがセルに書き込んだデータを示すポインタです。このポインタの示すアドレスに、セルに書き込まれたデータが入っています。

PARSE変数は現在式を実行しているのか、それとも文法をチェックしているだけなのかを示す変数です。文法をチェックしているときにはPARSE変数は1になっています。

## ●エラー発生時の処理

式が正しくないなどのエラーが発生したときは、

longjmp(jbuf, エラー番号);

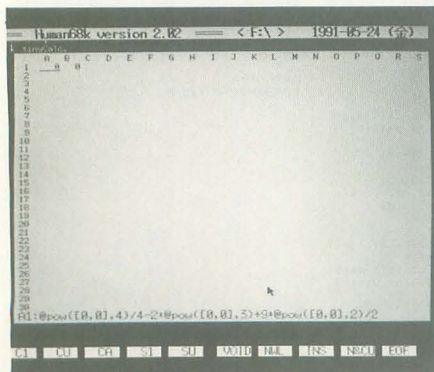
を実行してください。エラー番号とその種類を挙げておきます。

- 1) 式の間違い
- 2) 扱おうとするセルがセル範囲を越えた
- 3) 規定外の値を使った
- 4) メモリがなくなった

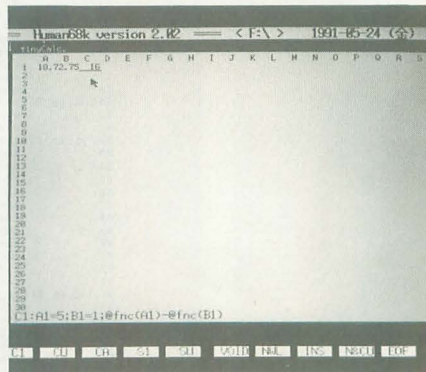
7以上のエラー番号を指定すると、エラーメッセージではなくエラー番号が表示されます。エラー番号2はほとんど指定することはないでしょう。なぜなら、ユーザーがチェックしなくても、データを書き込む関数を利用すればそちらでやってくれるからです。エラー番号4、5は行列用のエラーメッセージなので省略しました。

## ●関数の作り方1

最初に簡単な例として、引数がひとつだけの場合を例に説明しましょう。リスト1をご覧ください。これは、userfunc.cファイルの215行にあるmysin関数です。ユーザー



この式が……



こうなる



関数にきた時点で, colは関数名の後ろのカッコのあとを指しています。つまり,

```
@sin( 10 )
```

の位置です。sin関数は式を引数に取ります。式はsetupという関数を呼び出せば自動的に評価されるようになっていきます。setup関数は、演算子のなかでもっとも優先順位の低い「代入」を処理する関数で、代入より優先順位の高いすべての式を評価することができます。5行ではこのsetup関数を呼び出して引数を取り出しています。

引数を取り出されたあと, colは取り出した引数のあとを指しています。つまり,

```
@sin( 10 )
```

の位置です。6行では引数の後ろにスペースが入っている場合を考え、spaceCutで空白を飛ばしています。これでcolは' 'を指すようになったはずですが、7行でそれをチェックし、カッコが閉じていれば8行です。colがカッコの次を指すように1つ大きくし、sinの値を計算してそれを返します。

カッコが閉じていなければ「文法エラー」です。このときは11行のように処理してください。

複数の引数を取る関数を作る場合も手順は同様です。リスト1で' 'のチェックを行っている部分を引数の区切りである','のチェックを行うように変更します。OKならcolを1つ大きくしてsetupで次の引数を取り出す。この作業を続けていけばいいわけです。必要な引数が揃ったら、カッコが閉じているかどうかのチェックを行い、あとはリスト1と同様です。

tinyCalcの関数は、このように文法チェックと関数の実行を同時に行うように書く必要があります。皆さんが必要とするであろう関数はリスト1のタイプのものがほとんどだと思います。

## ●関数の作り方2

相対セル指定はコピーした先でもセル位置を相対的に指定でき便利なのですが、自分の操作したいセルを明示的に指定することが困難だという問題点もあります。

このような要求に応える関数の例がリスト2です。この関数は、現在評価中のセルと、ユーザーが明示的に指定したセルとの相対座標を取り出す関数です。たとえばB1セルに、

```
@x(a1)
```

と書き込めば、現在評価中のセルであるB1と、指定されたセルであるA1の列方向の相対座標-1が表示されます。tinyCalcで、B1セルからA1セルを相対指定するには

```
[-1,0]
```

としなければなりません。この関数を使えば、

```
[@x(a1),0]
```

と明示的に指定できるようになります。

リスト2をご覧ください。1行で宣言している変数は、現在評価中のセルのX座標を保持している変数です。ここには挙げていませんが、現在評価中のセルのY座標を保持している変数もあり、こちらにはevalYという名前がついています。それぞれの変数は、

```
1 ≤ evalX ≤ 23
```

```
1 ≤ evalY ≤ 66
```

の範囲の値を取ります。現在評価中のセルがB1の場合、evalXは2、evalYは1になります。

tinyCalcの@x関数には、locxというC言語の関数名をつけました。引数が式の場合はリスト1のようにsetup関数を呼び出して取り出せばいいのですが、セル指定を取り出す場合には7行のようにsetparam関数を使います。これで引数として指定されたセルの座標がx、yに取り出されます。setparam関数は、絶対セル指定、相対セル指定のいずれのセル指定が使われていても、必ず絶対座標を取り出します。取り出されたxとevalXの差を取れば、それが列方向の相対座標となります。

実際にこの関数をuserfunc.cに組み込むには、ファイルの一番最後にリスト2のプログラムを書き込み、関数のプロトタイプ宣言、

```
double locx( void );
```

をプロトタイプ宣言部に、tinyCalcの関数名とC言語の関数名のペア、

```
{ "x", locx }
```

をfunctions配列の宣言部の最後につけてください。

@x関数だけでは片手落ちです。当然@y関数もサポートしなければなりません。evalY変数を、

```
extern int evalY;
```

と宣言することと、関数が返す値が

```
return( y-evalY );
```

となること以外はリスト2と同じです。自分で追加してみてください。

## ●副作用のある関数の作り方

関数の中には値をreturnで返すだけでなく、tinyCalcが扱っている表そのものに影響を与えるものがあります。たとえば@fill関数は、指定された範囲にデータを書き込みます。これは通常の関数のように単純に値を返すだけでは実現できません。

数値をセルに直接書き込むには、setnum関数を使います。setnum関数は、

```
setnum( X座標, Y座標, 数値 );
```

として使います。X、Y座標は絶対位置です。つまり、A1セルならX=Y=1ですし、B1セルならX=2、Y=1となります。書き込むセルに式がセットされていても、その式はクリアされません。セルに入力された式とセルの値は、内部で別々に管理されているからです。なお、setnum関数で数値をセルにセットしても、画面には表示されません。もし画面に表示したい場合はprntCell関数を利用してください。この関

リスト1 mysin関数

```
1: double mysin( void )
2: {
3:     double x;
4:
5:     x = setup();           ← xに引数を取り出す
6:     spaceCut();           ← 空白をカットして
7:     if ( *col == ' ' ) {   ← カッコが閉じているか確認
8:         col++;            ← OKならカッコの次の文字を指す
9:         return( sin( x ) ); ← sinを計算してそれを返す
10:    } else
11:        longjmp( jbuf, 1 ); ← 文法エラー
12: }
```

リスト2 @X関数を作る

```
1: extern int evalX;        ← 現在評価中のセル
2:
3: double locx( void )
4: {
5:     int x, y;
6:
7:     setparam( &x, &y );   ← セル指定を数値に直す
8:     spaceCut();           ← 空白をカットして
9:     if ( *col == ' ' ) {   ← カッコが閉じているか確認
10:        col++;
11:        return( x-evalX ); ← 相対座標を得て返す
12:    } else
13:        longjmp( jbuf, 1 ); ← 文法エラー
14: }
```



数は、

```
prntCell( X座標, Y座標 );  
として使います。
```

さて、setnum関数を使う際にはこれまで説明してきた関数には不要だった注意が必要です。それは、「文法チェックをしている最中にはデータを書き込まないようにする」という点です。もし@fill関数でこの注意が忘れられると、

```
@fill(a1,j10,1,100))
```

などと誤った式（閉じカッコが多い）を書いてしまった場合、文法ミスを指摘される前にA1-J10セルにデータが埋め込まれてしまうことになります。

このようなことが起きないように、

```
if ( PARSE )
```

```
return( 0 );
```

という行を必ず書き入れ、文法チェックはこの行の前で、setnum関数の使用はこの行のあとで行うようにしてください。@fill関数が参考になるかと思います。

#### ●その他こまごまとしたサポート関数

setparam関数はセル指定を1個取り出すための関数です。範囲指定をする関数では範囲の最初と最後の2つのセル指定を取り出さなければなりません。これをサポートするのがset2param関数です。使い方は、  
int xs, xe, ys, ye;  
set2param( &xs, &xe, &ys, &ye );  
とします。これで最初のセル指定がxsとysに、次のセル指定がxeとyeに取り出されます。絶対、相対セル指定の区別なく、取り出されるのは絶対座標です。

2つのセル指定を引数に取る関数は、範囲を計算対象とする関数です。このとき注意しなければならないのは、セル幅が変更されている場合があるということです。MAT関数のようにセル幅を無視して計算するのか、@fill関数のようにセル幅に対応してデータをセットするのかは、皆さんが決めてください。セル幅に対応した関数を作るのなら、countup関数が有効です。この関数は、

countup( X座標 )

のように使います。これで、画面に表示されている右隣のセルに移動するには、X座標をいくつ増やせばいいかが返されます。

```
for(i=1; i<=23; i+=countup(i))  
のように使えばいいでしょう。@fill関数の中に例があります。
```

@fill関数では、ここまで説明していない大域変数を参照しています。editMode変数がそれで、これは領域へのデータ入力で、縦方向優先入力になっているか、横方向優先入力になっているかを保持している変数です。ご参考までに。

## 終わりに

tinyCalcをしばらく使っているうちに、@fnc関数の仕様の不備に気づきました。階乗を再帰で行うトリックをひねり出したので満足して気づかなかったのでしょうか。定積分の説明に、

```
a1=5;
```

```
b1=1;
```

```
@fnc(a1) - @fnc(b1)
```

という式を書いているところがあります。

単式の中に連式を使えないため、本当は

```
(a1=5; @fnc(a1)) - (a1=1;  
@fnc(a1))
```

と書きたかったところを、わざわざこのようにしたのです。このままでは@fnc関数が

半分死んでいるのも同然です。

```
@fnc( a1, 5 )
```

と書けるようにしておくべきでした。これは、関数呼び出しを行うセルに2番目の引数をあらかじめセットしたあと、セルの実行を開始する、という意味です。これなら入力した式を別のセルにコピーする必要もなくなります。

そこで@pfncという新しい関数を用意してみました。セルの実行前にデータをセットする機能を持った@fnc関数です。リスト3のようになります。この関数は諸般の事情により、matfunc.cファイルの最後に付け加えてください。また、皆さんには使っていただきたくない綱渡りのな機能を使っているため、あえて説明はしません。リスト3の入力が終わったら、userfunc.cのプロトタイプ宣言に、

```
double pfnc( void );
```

の1行を付け加え、さらにfunctions配列の初期化部分に、

```
{ "pfnc", pfnc }
```

1行を付け加えて再コンパイルしてください。これで先の定積分の式は、A1セルに式をセットしたあと、A2セルに、

```
@pfnc(a1, 5) - @pfnc(a1, 1)
```

と書き込むだけでスマートに記述できるようになります。

自分の必要な関数を追加して、どうぞtinyCalcライフをエンジョイしてください。

## 掟破りの@fnc

@fncを使って、こんなことも可能です。A1セルに次の式を書き込んでみてください。

```
#if (a1==0)  
1  
#else  
a1=a1-1;  
(a1+1) * @fnc( a1 )  
#endif
```

そしてB1セルに、

```
a1=5;  
#gosub a1  
と書き込めば、5の階乗を計算することができます。通常、階乗はループを使って計算するも
```

のなのですが、ここでは「再帰」を使ってみました。こんなことができるのは、tinyCalcが式を前から順に計算していくためです。(a1+1)の計算が終わった時点で、計算結果はC言語の変数に格納されています。したがってそのあとで@fnc(a1)を計算しても支障ないのです。仮に、

```
@fnc( a1 ) * (a1+1)
```

と書き換えたら、とんでもない値がセットされます。

XCのライブラリにはバグがあるようで、再帰が深くなりすぎると暴走します。無謀な再帰はしないでください。

## リスト3 @pfncの作成

```
1: double pfnc( void )  
2: {  
3:     int    x, y, a, xb, yb;  
4:     char   *c;  
5:     jmp_buf backup;  
6:  
7:     setparam( &x, &y );  
8:     spaceCut();  
9:     if ( *col != ',' )  
10:        longjmp( jbuf, 1 );  
11:     col++;  
12:     a = setup();  
13:     spaceCut();  
14:     if ( *col != ',' )  
15:        longjmp( jbuf, 1 );
```

```
16:     col++;  
17:     if ( PARSE )  
18:        return( 0 );  
19:  
20:     c = col;  
21:     xb = evalX; yb = evalY;  
22:     backup[ 0 ] = recalbuf[ 0 ];  
23:     setnum( x, y, a );  
24:     recalc( x, y );  
25:     recalbuf[ 0 ] = backup[ 0 ];  
26:     evalX = xb; evalY = yb;  
27:     col = c;  
28:     return( CalcTable[ x ][ y ].val );  
29: }
```



# ダイアログで対話する(後編)

Nakamori Akina 中森 章

前回に続いてダイアログウィンドウの扱い方を考えていきましょう。今回は現在のダイアログウィンドウでは具合の悪い部分の対処のしかたや、ダイアログマネージャでは実現できない複雑な対話を行うための手法も考えてみます。

今回は、前回のダイアログの続きです。前回はダイアログウィンドウの基本的な操作を学びました。今回はもっと簡単にダイアログを扱う方法と、もっと複雑だけどより柔軟な対話を行うためのダイアログについて学ぶことにします。

なお、今回のプログラム例ではダイアログを行う関数を呼び出す側のスケルトンプログラムは掲載していません。ダイアログを行うサブルーチンはどのような(OBJC型の)スケルトンプログラムからも呼び出すことができるので、スケルトンプログラムを一意に決める必要はないと思ったからです(前回のスケルトンプログラムを打ち込んでしまった人には不要なリストになりますしね)。どうしても必要な人は前回(6月号)の連載を見てください。

## 複数のテキストを持つダイアログ

現在のSX-WINDOWではダイアログウィンドウ上に2つ以上の編集可能テキストがあると入力した文字列を正しく取り出すことができません(前回を参照のこと)。これをそのままにしていたのでは面白くないので、なんとか工夫をして複数の編集可能テキストが扱えるようにしてみましょう<sup>1)</sup>。

このとき頼りになるのがフィルタ関数です。現在の最大の問題点は編集対象とするテキストを切り替えたときにこれまで編集していた文字列が消えてしまい、最後に編集していた文字列しか残らない(ことがある)ということです。そこで、現在編集中となっている編集可能テキストを常に監視しておいて、マウスによって別の編集可能テキストが選択された場合は、これまでの編集結果を別の領域に退避しておくという処理を行うことにします。こうすれば、最後に編集対象になっていた編集可能テキスト以外の編集可能テキストの内容(文字列)はその退避場所から持ってきて参照することができますね。これはフィルタ関数の中

で簡単に行うことのできる処理なのです。

リスト1に2つの編集可能テキストを持つダイアログの例を示します。前回紹介したプログラム例で使用したフィルタ関数と比べると、フィルタ関数の中にマウス左ボタンダウン時の処理が追加されているのがわかると思います。編集対象のテキストが切り替わるのを発見したとき、ダイアログ用のDITGet関数は信用できないので、テキストマンの関数である、

### TMGetText

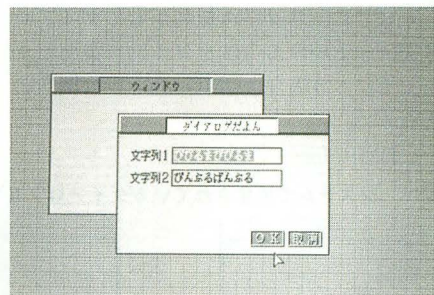
という関数を使用して文字列を取り出すことにします。このとき、ダイアログウィンドウの中で現在編集対象となっているテキストへのハンドル(tEdit型へのハンドル)が必要になります。そのハンドルはdialogという構造体のdTextフィールドに格納されていますから、それをTMGetTextに渡して文字列を得るようにしています<sup>2)</sup>。

このように、フィルタ関数を使用すればダイアログの操作に広がりを持たせることができます。余力のある人は、もともとの仕様のようにはTABキーで編集対象のテキストを切り替えるという処理を追加してみてください。

- 1) 現在編集対象となっている編集可能テキストはマウスカーソルで選択する(か、あるいはタブを入力する)ことで切り替えることができる。このとき、直前に編集していた文字列の内容が新しいテキストにコピーされるようになっている。
- 2) dialogという構造体はsxlib.h(sxdef.h)内で定義されている。DMOpenはこのdialog型へのポインタを返す。

## リソースを利用するダイアログ

ダイアログウィンドウはダイアログアイテムテーブルを用意してDMOpen関数を呼び出せば簡単に作成することができます。しかし、世の中にはもっとも楽をしたい人もいます。ダイアログアイテムリストを作るときは制御ボタンの位置などを考え



リスト1の実行結果

なければなりません。これは結構面倒なことです。そこで、制御ボタンの配置などであれこれ頭を悩ますよりは、あらかじめ汎用的なダイアログウィンドウの雛形を作っておき、必要に応じてそれに変更を加えて使うという方法が考えられます。それがリソースを用いる方法です。

リソースとしてのダイアログウィンドウはのっぺらぼうのウィンドウに制御ボタンが並んだだけのものです。ユーザーはこれに対して用途別に文字列を書き込んで専用のダイアログウィンドウに仕立て上げるのです。すなわち、文字列をダイアログアイテムの一部として登録してしまうのではなく、表示されたウィンドウに対して、あとから重ね書きをするような感覚です。この方法の利点は、文字の描画にダイアログマネージャではなくグラフィックマンの関数を利用するので、文字に影をつけたり、字体を変更したりなどの操作が自由にできるということです。

リソースはユーザーが自由に作ることもできますが、SX-WINDOW自体にもシステムが利用するためのリソースがいくつか定義されています。このようなシステム定義のリソースはドキュメント類では使用禁止ということになっていますが、使用したからといって不都合は起こりそうにありません。有用そうなものはどんどん利用してかまわないと思います。それよりも、ユーザーが勝手にリソースをいくつも定義してしまうと可搬性の点で問題が出てくるので、



こちらのほうはあまり勧められません。

図1はシステムに初めから定義されているダイアログウィンドウ用のリソースです(本誌5月号のおまけディスク“黄金週間PRO-68K”で拡張されたはずのSX信州用のリソースもまじっています)。文字は書き込まれていませんが、どこかで見たようなウィンドウばかりですね。これらのリソースをユーザーのプログラムで使うことができるように、ウィンドウが表示される位置と制御ボタンの中心位置(どちらもグローバル座標)を図2に示しておきます<sup>3)</sup>。

それでは、リソースを利用してダイアログ機能を実現する方法を具体的に説明しましょう。この場合はDMDOpenという関数の代わりに、

DMRefer

図1 システムで用意されているダイアログリソース

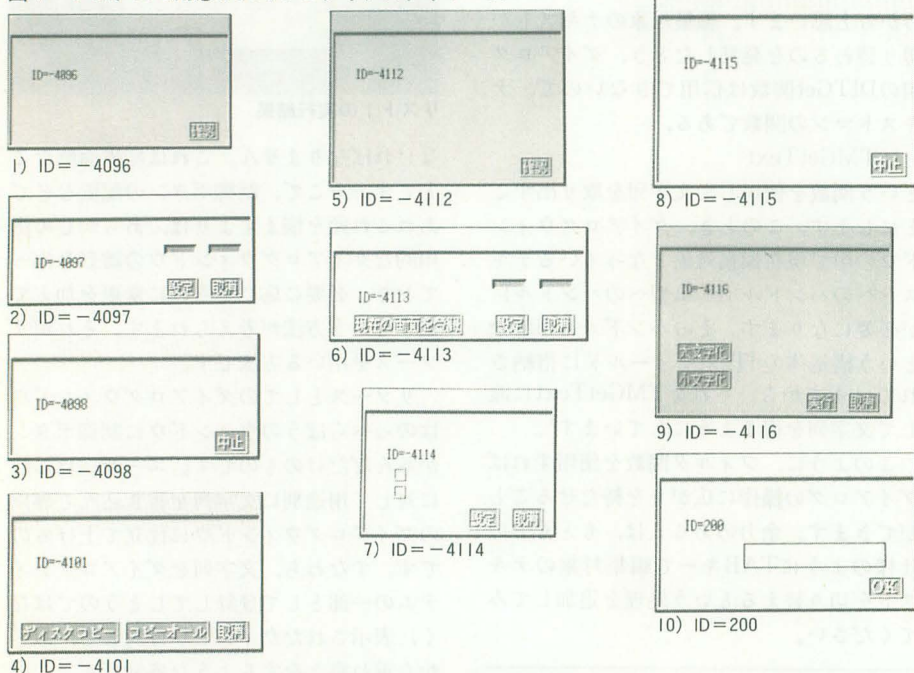
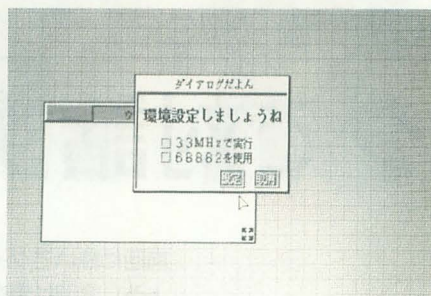


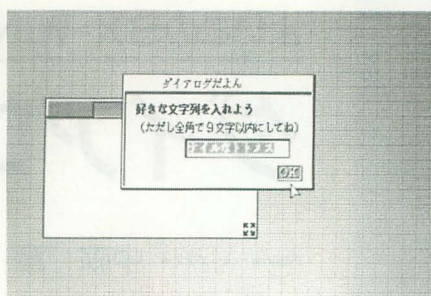
図2 ダイアログリソースの表示位置とボタンの位置(座標はだいたいの目安です)

ID	ウィンドウの位置	標準ボタンの位置	用途
-4096	(270, 100) - (500, 220)	確認 (470, 210)	汎用
-4097	(256, 120) - (490, 210)	設定 (420, 200) 取消 (460, 200)	画面の記憶用
-4098	(270, 48) - (500, 150)	中止 (470, 130)	ファイル検索用
-4101	(270, 48) - (500, 180)	ディスクコピー (320, 160) コピーオール (410, 160) 取消 (470, 160)	ディスクコピー用
-4112	(270, 100) - (500, 256)	確認 (470, 240)	シェル情報用
-4113	(256, 120) - (490, 210)	現在の... (330, 200) 設定 (420, 200) 取消 (460, 200)	スタート画面設定用
-4114	(290, 100) - (480, 226)	設定 (410, 210) 取消 (450, 210)	ワイルドカード用
-4115	(270, 48) - (500, 204)	中止 (470, 185)	フォーマット用
-4116	(267, 168) - (500, 340)	大文字化 (310, 280) 小文字化 (310, 330) 実行 (430, 330) 取消 (470, 330)	名前変更用
200	(270, 100) - (500, 224)	OK (470, 210)	SX信州用



リスト2の実行結果

という関数でウィンドウをオープンします。DMRefer関数への第1引数がリソースのID番号です。第2引数はダイアログウィンドウの実体(構造体)を格納する領域へのポインタですが、これに0を指定するとメモリマンを使って領域が確保されます。これはDMDOpen関数への第1引数と同じ



リスト3の実行結果

です。つまり、それが0か0以外かでダイアログウィンドウをクローズするときの関数を、

DMDDispose

にするか、

DMClose

にするかを切り替えなくてはなりません。

DMRefer関数の第3引数はウィンドウを何番目の位置に表示するかを指定するものですが、-1(一番手前に表示する)以外を指定することはまずないでしょう。

結局、DMRefer関数はウィンドウ情報を引数ではなくリソースから持ってくるほかはDMDOpen関数との違いはありません。アイテムリストが不要なため、領域の確保(MMChHdlNew関数)、アイテムリストのコピー(memcpy関数)という手間が省略できるのが魅力です。そのかわり、ウィンドウをオープンしたあとは、ウィンドウ内に文字列を書き込むという処理が必要になります。そして、その後の操作は前回説明した通常のダイアログウィンドウの場合と同一です。前回の復習も兼ねて、リソースを使用しない場合と使用する場合でのダイアログの基本操作の手順を図3にまとめておきます。

リスト2にシステムのリソースを利用するダイアログの例を示します。これはリソースIDが-4114のダイアログで、SX-WINDOWではファイルを指定するときワイルドカードを設定するために使われているものです。これを利用して新しいダイアログウィンドウを作ってみました。文字の表現が自由にできることを示すため、リスト2ではウィンドウ内の一部の文字の大きさや字体を変えたりしています。DMDOpen関数を使用する場合は文字の大きさや字体が一意に固定されていたことを考えると、より柔軟なダイアログになっていますね<sup>4)</sup>。

リスト3は黄金週間PRO-68Kで配布された「SX信州」で使用されているダイアログのリソース(IDは200)を使用するプログラム例です。このリソースはハイスコア時の名前入力用ですが、文字列(全角9文字



以内に限られるけど)を入力するための汎用ダイアログとしても使用することができるのです。

DMReferでリソースIDが200のウィンドウをオープンするとウィンドウ内に文字列を入力するための長方形の領域と標準ボタンが表示されます。ただし、そのままでは文字列を入力することができないので注意しましょう。リソースIDが200のダイアログではダイアログアイテムである編集可能文字列の最大文字数が0文字になっているようです。この最大文字数を設定し直さないと文字列を入力することはできません。このためには、dialog という構造体のdTextフィールドのハンドルで示されるテキスト (tEdit) レコードを直接操作して最大文字数 (半角文字で考える) を設定しなければなりません。リスト3では、

```
(* (dialogPtr->dText))->lenMax=18;
```

の部分がそれに当たります。これは、入力できる全角文字の最大数を9文字 (半角文字で18文字) にする記述です。

あと、本質的なことではありませんが、リスト3ではダイアログウィンドウの見栄えをよくするために、グラフィマンの、

GMSHadowRect

という関数を用いて文字列領域の外枠を影付きの枠線で描き直しています (実際の枠より4ドット外に描いている)。リスト3で、

```
#define SHADOWRECT
```

の1行を削除すると、外枠の描き直しを行いませんから、印象を比べてください。ちょっとした工夫で随分雰囲気異なるダイアログになるものです。

いい忘れましたが、リソースIDが200のダイアログウィンドウは黄金週間PRO-68Kに付属したプログラムによってリソースファイル (SYSTEM.LB) を拡張していないと利用することはできません。このリソースを利用したい人は、付録ディスク3の、

```
SX/resource/  
add_reso.bat
```

というディレクトリの、

```
add_reso.bat
```

というバッチファイルを実行しておきましょう。

3) 図1や図2ではSYSTEM.LBというファイルの中に定義されているリソースのみを載せてある。ダイアログのリソースはCTRLPNL.LBの中でも定義されている。

4) もちろん、DMOpen関数でダイアログウィンドウをオープンする場合でも、文字列を後から重ね書きすれば大きさや字体の異なる文字列をウィンドウ上に表示できる。しかし、文字列を2回 (ダイアログアイテム内とウィンドウ表示後の描画) 指定しなければならないのは二度手間である。

## すべて自前のダイアログ

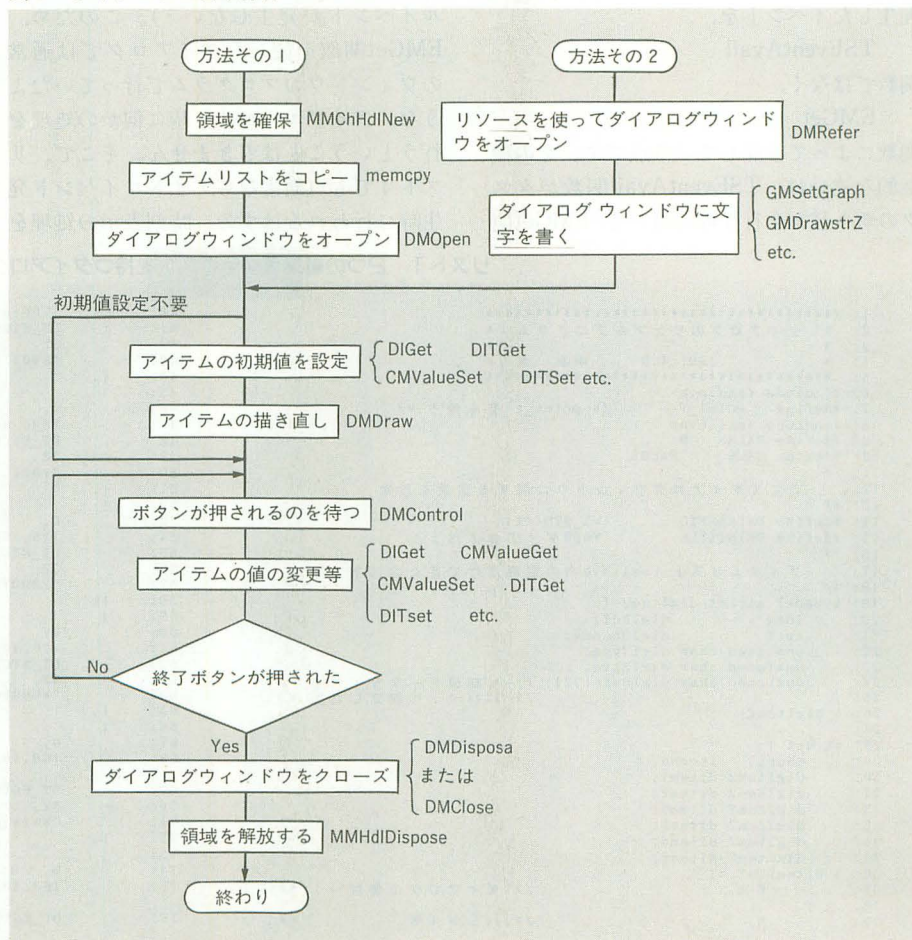
ダイアログマンを利用すればダイアログ機能を簡単に実現することができますが、それには限界もあります。第1の問題点は、

**ダイアログ実行中は別の処理が停止する**ということです。つまり、DMControlで (帰還属性を持った) ボタンが押されるまでの間、アプリケーションは制御が返ってくるのをじっと待っているしかありません。ダイアログ実行中にちょっとした別の処理をすることができません。たとえば、ウィンドウに数字を表示しながらカウントダウンを行い、一定時間経ったあとはウィンドウをクローズするという処理はダイアログマンでは不可能です。

また、ダイアログマンではダイアログアイテムとして、

**標準ボタン、セレクトボタン、オルタネートボタンと文字列以外の制御ボタン**を扱うのは結構面倒臭そうです (少なくとも私にはよくわからない)。スライドボリュームやアップダウンボタンを使いたい場合は困ってしまいます。そこで、これらの問

図3 ダイアログの基本操作



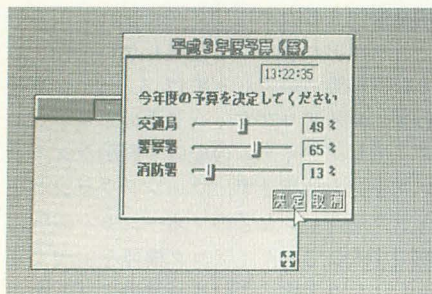
題を解決するためには、

**ダイアログマンを使用しない**

という結論に帰着します (なんと!)。すなわち、ダイアログウィンドウのオープン、ダイアログアイテムの配置や制御をダイアログマンを使用せず、ウィンドウマンやコントロールマンなどのマネージャを個別に使用することでダイアログ機能を実現することになります。これは通常のアプリケーションのウィンドウをダイアログとして利用することにほかなりません。このようなウィンドウでは当然SX-WINDOWのすべての機能を利用することができますし、どのような飾りも思いのままです。ただし、プログラミングが大変になることは言うまでもありません。

リスト4はダイアログマンを使用しないダイアログのプログラム例です。これは現在の時刻を表示しながら、3つの制御ボタン (スライドボリューム) によって値を入力するというダイアログです。ダイアログの終了を待ちながら、同時に刻々と変化する時刻を表示することが特徴です。このような芸当はダイアログマンによるダイアログでは不可能でしょう。リスト4では制御





リスト4の実行結果

ボタンを持った通常のウィンドウのプログラムと同じく、

WMOpen

関数でウィンドウをオープンし、

CMOpen

関数で制御ボタン（この場合はスライドボリューム）を用意し、その後にイベント待ちの無限ループを作ることによってユーザーからの入力（これがダイアログ機能になる）に対応しています。このとき、イベント待ちのループを1周回するたびにウィンドウに表示されている時刻を描き換えるようにしてダイアログ機能との同時動作を行っています。

さて、リスト4のプログラムが通常のウィンドウのプログラムと大きく異なるのは、発生したイベントを、

TSEventAvail

関数ではなく、

EMGet

関数によって参照している点です。その機能的な違いは、TSEventAvail関数がタスクの切り替えを行うのに対して、EMGet関

数はタスクの切り替えを行わないことにあります。

タスクの切り替えが発生すると、(マウスで触ることによって) 別のウィンドウがアクティブになります (すなわち処理がそちらに移る) から、これは、

別のウィンドウの処理を停止する

というダイアログの精神に反することになります<sup>5)</sup>。

一方、EMGet関数ではタスクが切り替わりませんからほかのウィンドウに制御が移るということはありません。このとき、ダイアログウィンドウ以外に対してイベントが発生するとは考えられませんから、私たちはマウスボタンダウンイベントやキーボードイベントが表示されているダイアログウィンドウに対して発生したものと決めつけてその後の処理を行ってかまいません。リスト4でイベントが自分のウィンドウに対して発生したかどうか調べることをしていないのはそのためです。この点、通常のウィンドウのプログラムよりも処理が簡単になります。

ところで、EMGet関数ではアイドルイベントを取り出すことはできないようです (というより、EMGet関数使用中はアイドルイベントが発生しない?)。このため、EMGet関数を使ったダイアログでは通常のウィンドウのプログラムで行っていたような、アイドルイベント時に何かの処理を行うということはできません。そこで、リスト4でも (通常ならアイドルイベント発生時に行われるはずの) 時刻表示の処理を

EMGet関数を呼ぶ直前に行っています。

あとリスト4では、こまめに字体を変えたり、ダイアログウィンドウの外をマウスでクリックしたらビーブ音を鳴らす (DMBeep関数を使用) などの処理などを行っています。これらの処理は枝葉末節の処理です<sup>6)</sup>。処理の大まかな流れはわかりますね。また、リスト4ではリスト3でも使用した、

GMSHadowRect

関数を多用しています。この関数を使用するとダイアログの見た目がとてもカッコよくなりますね (くせになりそうです)。

5) タスク切り替えが発生することを積極的に利用するダイアログも考えることができるが、ここでは考えない。

6) リスト4でCMOpen後のエラーチェックを行っていないのは手抜きである。これらは枝葉末節とはいわないが、この処理のためにリストの行数が増えて読みにくくなるのが嫌だっただけである。

\*

前回と今回の2回にわたりSX-WINDOWのダイアログ機能について紹介してきましたが、理解できたでしょうか。DMErrorやDMBeepといった使用頻度の高そうな関数の説明を省いてありますが、これらの操作については迷うことはないでしょう。この2回でダイアログ作りの基本は一応網羅したつもりですから、それらをうまく応用して、皆さんも使いやすいダイアログウィンドウを作ってみましょう。

次回の予定は未定です。何が飛び出しかお楽しみに (……といいつつ何にしようか考えている)。

リスト1 2つの編集可能テキストを持つダイアログ

```
1: /******  
2: *   ダイアログのサンプルプログラム   *  
3: *  
4: *       1991.4.6       中 森 章  *  
5: /******  
6: #include <stdio.h>  
7: #define __POINT_T      /* point_t 型を使う */  
8: #include <stdlib.h>  
9: #define FALSE 0  
10: #define TRUE  TRUE  
11: /*  
12:   ここでダイアログウィンドウに関する定数を設定  
13: */  
14: #define DWINDEFID      (WI_STD<4)  
15: #define DWINTITLE      "¥020ダイアログだよん"  
16: /*  
17:   アイテムリスト (stdlib.h内の定義だけで書くのはキツイ)  
18: */  
19: typedef struct dlgItem2 {  
20:     long      dlgIhdl;  
21:     rect      dlgIBounds;  
22:     unsigned char dlgIType;  
23:     unsigned char dlgISize;  
24:     unsigned char dlgIData[32]; /* 初期値データサイズを */  
25:                               /* 32バイトに固定した型 */  
26: } dlgItem2;  
27:  
28: struct {  
29:     short      itemNo;  
30:     dlgItem2 dItem1;  
31:     dlgItem2 dItem2;  
32:     dlgItem2 dItem3;  
33:     dlgItem2 dItem4;  
34:     dlgItem2 dItem5;  
35:     dlgItem2 dItem6;  
36: } dItemList = {  
37:     6-1, /* ダイアログの個数 - 1 */  
38:     {  
39:         0, /* ハンドル等 */  
40:         {256-8-46-42, 128-8-18, 256-8-46, 128-8}, /* 境界 */  
41:         DT_STDBTN, /* 標準ボタン */  
42:         32, /* 初期値データサイズ! */  
43:         "¥007 O K ", /* 初期値データ */  
44:     },  
45:     {  
46:         0, /* ハンドル等 */  
47:         {256-8-42, 128-8-18, 256-8, 128-8}, /* 境界 */  
48:         DT_STDBTN, /* 標準ボタン */  
49:         32, /* 初期値データサイズ! */  
50:         "¥007 取消 ", /* 初期値データ */  
51:     },  
52:     {  
53:         0, /* ハンドル等 */  
54:         {16, 16, 16+48, 28}, /* 境界 */  
55:         DT_STCTXT+DT_DISABL, /* 固定テキスト+未帰還属性 */  
56:         32, /* 初期値データサイズ */  
57:         "¥000¥010文字列 1" /* 初期値データ, 左寄せ */  
58:     },  
59:     {  
60:         0, /* ハンドル等 */  
61:         {16, 40, 16+48, 52}, /* 境界 */  
62:         DT_STCTXT+DT_DISABL, /* 固定テキスト+未帰還属性 */  
63:         32, /* 初期値データサイズ */  
64:         "¥000¥010文字列 2" /* 初期値データ, 左寄せ */  
65:     },  
66:     {  
67:         0, /* ハンドル等 */  
68:         {68, 16, 68+128, 28}, /* 境界 1文字くらい余分 */  
69:         DT_EDITTXT+DT_DISABL, /* に領域をとっておく */  
70:         32, /* 編集可能テキスト */  
71:         "¥024びびるまびびるま" /* 初期値データ 最大20文字 */  
72:     },  
73:     {  
74:         0, /* ハンドル等 */  
75:         {68, 40, 68+128, 52}, /* 境界 1文字くらい余分 */  
76:         DT_EDITTXT+DT_DISABL, /* に領域をとっておく */  
77:         "¥024びびるまびびるま" /* 編集可能テキスト */
```



```

77: 32, /* 初期値データサイズ */
78: "¥024びんぶるばんぶる" /* 初期値データ最大20文字*/
79: }
80: };
81:
82: /*
83: ダイアログを開く位置（中央よりも少し上にしてある）
84: */
85: rect d1Bounds={ 384-128,256-64-20,384+128,256+64-20 };
86:
87:
88: /*
89: ダイアログ内のアイテムの値（初期値）
90: */
91: char d15Value[21]="¥020びんぶるまびるま";
92: char d16Value[21]="¥020びんぶるばんぶる";
93: char t5Value[21]; /* アイテム5の退避用 */
94: char t6Value[21]; /* アイテム6の退避用 */
95:
96: int curText;
97: /*
98: フィルター関数
99: */
100: MyFilter(Dialog,ev)
101: dialog *Dialog;
102: event *ev;
103: {
104: point_t okbtn;
105: int x,y;
106:
107: if( ev->eWhat == E_KEYDOWN ){
108: switch( (short)(ev->eWhom) ){
109: case 9:
110: ev->eWhom && 0xffff0000;
111: ev->eWhom |= 32;
112: break;
113: case 13:
114: okbtn.p.x=384+128-70; /* OK ボタン */
115: okbtn.p.y=256+64-20-10;
116: ev->eWhere=okbtn;
117: ev->eWhat =E_MSLDOWN;
118: break;
119: }
120: }
121: else if( ev->eWhat == E_MSLDOWN ){
122: okbtn=ev->eWhere;
123: x = (ev->eWhere).p.x - d1Bounds.left;
124: y = (ev->eWhere).p.y - d1Bounds.top;
125: if( x>=68 && x<=(68+128) ){
126: if( y>=16 && y<=28 ){ /* アイテム5が選択された */
127: t6Value[0]=TMGetText(Dialog->dText,t6Value+1,20);
128: curText=5; /* 編集テキストの切り替え */
129: }
130: else if( y>=40 && y<= 52 ){ /* アイテム6が選択された */
131: t5Value[0]=TMGetText(Dialog->dText,t5Value+1,20);
132: curText=6;
133: }
134: }
135: }
136: return 0;
137: }
138:
139:
140: /*****
141: ダイアログを使う
142: *****/
143: doDialog()
144: {
145: dialog *dialogPtr;
146: dlgItemList *d1Hdl;
147: int ditem;
148:
149: short DI_T;

```

```

150: int DI_H;
151: rect DI_R;
152:
153: /* (1) 領域を確保する */
154:
155: d1Hdl=(dialog**)MMChd1New( sizeof(dItemList) );
156: if( d1Hdl == NULL ){
157: DMEError(0x101,"領域確保に失敗しました。");
158: return ( FALSE );
159: }
160:
161: /* (2) アイテムリストをコピーする */
162:
163: memcpy(*d1Hdl,&dItemList,sizeof(dItemList));
164:
165: /* (3) ウィンドウをオープンする */
166:
167: dialogPtr=DMOpen(NULL,&d1Bounds,DWINTITLE,TRUE,DWINDEFID,
168: (window *)-1,FALSE,TSGetID(),d1Hdl);
169: if( dialogPtr == NULL ){
170: MMHdlDispose(d1Hdl);
171: DMEError(0x101,"ウィンドウがオープンできません。");
172: return( FALSE );
173: }
174:
175: /* (3-1) アイテムの初期値を入れる */
176:
177: DIGet(dialogPtr,5,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
178: DITSet(DI_T,DI_H,d15Value);
179: memcpy(t5Value,d15Value,21);
180:
181: DIGet(dialogPtr,6,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
182: DITSet(DI_T,DI_H,d16Value);
183: memcpy(t6Value,d16Value,21);
184:
185: DMDraw(dialogPtr); /* 描き直し */
186:
187: curText=5; /* 現在の編集テキストのアイテム番号 */
188:
189: /* (4) ボタンが押されるのを待つ */
190:
191: while(1){
192: ditem=DMControl((void*)MyFilter );
193:
194: /* (5) 選択されたアイテムに応じた処理をする */
195:
196: if(ditem==1 || ditem==2) break; /* OK が取消か */
197: }
198:
199: /* (5-1) OK ならアイテムの値を更新する */
200:
201: if(ditem==1){
202: if(curText==5){
203: DIGet(dialogPtr,5,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
204: DITSet(DI_T,DI_H,d15Value);
205: memcpy(d15Value,t5Value,21);
206: }
207: else{
208: DIGet(dialogPtr,6,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
209: DITSet(DI_T,DI_H,d16Value);
210: memcpy(d16Value,t6Value,21);
211: }
212: }
213:
214: /* (6) ウィンドウをクローズする */
215:
216: DMDDispose(dialogPtr);
217:
218: /* (7) 領域を解放する */
219:
220: MMHdlDispose(d1Hdl);
221:
222: };

```

## リスト2 リソースを利用するダイアログ (その1)

```

1: /*****
2: * ダイアログのサンプルプログラム *
3: *
4: * DMRefer を DLOG=-4114 で使用 *
5: *
6: * 1991.5.12 中森 章 *
7: *****/
8: #include <stdio.h>
9: #define __POINT_T /* point_t 型を使う */
10: #include <stdlib.h>
11: #define FALSE 0
12: #define TRUE -FALSE
13:
14: /*
15: フィルター関数
16: */
17: MyFilter(Dialog,ev)
18: dialog *Dialog;
19: event *ev;
20: {
21: point_t okbtn;
22:
23: if( ev->eWhat == E_KEYDOWN ){
24: if( (short)(ev->eWhom)==13 ){
25: okbtn.p.x=400;
26: okbtn.p.y=210;
27: ev->eWhere=okbtn;
28: ev->eWhat =E_MSLDOWN;
29: }
30: }
31: return 0;
32: }
33:

```

```

34: /*****
35: ダイアログを使う
36: *****/
37: doDialog()
38: {
39: dialog *dialogPtr;
40: point_t pt;
41: int ditem;
42:
43: short DI_T;
44: int DI_H;
45: rect DI_R;
46:
47: int tmp1;
48: int tmp2;
49:
50: static chk1=0;
51: static chk2=0;
52:
53: /* (1) ウィンドウをオープンする */
54:
55: dialogPtr=DMRefer(-4114,NULL,(window*)-1);
56: if( dialogPtr == NULL ){
57: DMEError(0x101,"ウィンドウがオープンできません。");
58: return( FALSE );
59: }
60:
61: /* (2) ウィンドウに飾りをつける（文字を書く） */
62:
63: GMSSetGraph(dialogPtr); /* current graph を設定 */
64:
65: pt.p.x=48;

```



```

66: pt.p.y=4;
67: GMSDrawStrZ("ダイアログだよん",pt);
68:
69: GMFontFace(G_BOLD); /* ボールド体 */
70: GMFontKind(G_ROM16); /* 16×16ドットフォント */
71: pt.p.x=10;
72: pt.p.y=36;
73: GMMove(pt);
74: GMDrawStrZ("環境設定しましょうね");
75:
76: GMFontFace(0); /* 字体を初期化 */
77: GMFontKind(G_ROM12); /* 12×12ドットフォント */
78: pt.p.x=48;
79: pt.p.y=68;
80: GMMove(pt);
81: GMDrawStrZ("3 3 M H z で実行"); /* 冗談です */
82:
83: pt.p.x=48;
84: pt.p.y=84;
85: GMMove(pt);
86: GMDrawStrZ("6 8 8 8 2 を使用"); /* 冗談ですよ */
87:
88:
89: /* (3) 制御ボタンの初期値を設定する */
90:
91: DITGet(dialogPtr,3,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
92: tmp1=chk1;
93: CMValueSet(DI_H,tmp1);
94:
95: DITGet(dialogPtr,4,&DI_T,&DI_H,&DI_R);
96: tmp2=chk2;
97: CMValueSet(DI_H,tmp2);
98:
99: /* (4) ボタンが押されるのを待つ */
100:

```

```

101: while(1) {
102:
103:     ditem=DMControl((void*)MyFilter );
104:
105:     /* (5) 選択されたアイテムに応じた処理をする */
106:
107:     DITGet(dialogPtr,ditem,&DI_T,&DI_H,&DI_R); /* ハンドル
を得る */
108:
109:     switch(ditem){
110:     case 1:
111:         chk1=tmp1; /* 値をセーブ */
112:         chk2=tmp2;
113:         break;
114:     case 3:
115:         tmp1=CMValueGet(DI_H); /* 値を得る */
116:         tmp1 ^= 1; /* 値を反転 */
117:         CMValueSet(DI_H,tmp1); /* 値を更新 */
118:         CMDrawOne(DI_H); /* 書き直す */
119:         break;
120:     case 4:
121:         tmp2=CMValueGet(DI_H); /* 値を得る */
122:         tmp2 ^= 1; /* 値を反転 */
123:         CMValueSet(DI_H,tmp2); /* 値を更新 */
124:         CMDrawOne(DI_H); /* 書き直す */
125:         break;
126:     }
127:     if(ditem==1 || ditem==2) break;
128: }
129:
130:
131: /* (6) ウィンドウをクローズする */
132:
133: DMDispose(dialogPtr);
134: }

```

### リスト3 リソースを利用するダイアログ (その2)

```

1: /******
2: * ダイアログのサンプルプログラム
3: *
4: * DMRefer を DLOG=200 ( S X 信州用 ) で使用
5: *
6: * 1991.5.12 中森 章
7: *****/
8: #include <stdio.h>
9: #define __POINT_T /* point_t 型を使う */
10: #include <stdlib.h>
11: #define FALSE 0
12: #define TRUE "FALSE"
13: /*
14: フィルター関数
15: */
16: MyFilter(Dialog,ev)
17: dialog *Dialog;
18: event *ev;
19: {
20:     point_t okbtn;
21:
22:     if( ev->eWhat == E_KEYDOWN ){
23:         if( (short)(ev->eWhom)==13 ){
24:             okbtn.p.x=470;
25:             okbtn.p.y=200;
26:             ev->eWhere=okbtn;
27:             ev->eWhat = E_MSLDOWN;
28:         }
29:     }
30:     return 0;
31: }
32:
33: #define SHADOWRECT /* 文字列の枠に影をつける */
34: /******
35: ダイアログを使う
36: *****/
37: char *
38: doDialog()
39: {
40:     dialog *dialogPtr;
41:     point_t pt;
42:     int ditem;
43:
44:     #ifdef SHADOWRECT
45:     rect strRect;
46:     #endif
47:
48:     short DI_T;
49:     int DI_H;
50:     rect DI_R;
51:
52:     static char string[20]="¥020ナイルなトトメス";
53:
54:     /* (1) ウィンドウをオープンする */
55:
56:     dialogPtr=DMRefer(200,(dialog*)NULL,(window*)-1);
57:     if( dialogPtr == NULL ){
58:         DMErrror(0x101,"ウィンドウがオープンできません。");
59:         return( FALSE );

```

```

60:     }
61:
62:     /* (2) ウィンドウに飾りをつける (文字を書く) */
63:
64:     GMSSetGraph(dialogPtr); /* current graph を設定 */
65:
66:     pt.p.x=48;
67:     pt.p.y=4;
68:     GMSDrawStrZ("ダイアログだよん",pt);
69:
70:     GMFontFace(G_BOLD); /* ボールド体 */
71:     pt.p.x=16;
72:     pt.p.y=32;
73:     GMMove(pt);
74:     GMDrawStrZ("好きな文字列を入れよう");
75:
76:     GMFontFace(0); /* 字体を初期化する */
77:     pt.p.x=52;
78:     pt.p.y=52;
79:     GMMove(pt);
80:     GMDrawStrZ(" ( ただし全角で9文字以内にしておね ) ");
81:
82:     GMFontFace(G_BOLD); /* ボールド体 */
83:
84:     #ifdef SHADOWRECT
85:     strRect.left =80-4;
86:     strRect.top =74-4;
87:     strRect.right =200+4;
88:     strRect.bottom=88+4;
89:
90:     GMSShadowRect(&strRect);
91:     #endif
92:
93:     /* (3) 制御ボタンの初期値を設定する */
94:
95:     (*(dialogPtr->dText))->lenMax = 18; /* 最大文字数設定 */
96:
97:     DITSet(dialogPtr,1,&DI_T,&DI_H,&DI_R); /* アイテム番号は1 */
98:     DITSet(DI_T,DI_H,string); /* 文字列を設定して */
99:     DMDraw(dialogPtr); /* 書き直し */
100:
101:     /* (4) ボタンが押されるのを待つ */
102:
103:     ditem=DMControl((void*)MyFilter );
104:
105:     /* (5) 選択されたアイテムに応じた処理をする */
106:
107:     DITGet(dialogPtr,1,&DI_T,&DI_H,&DI_R); /* 文字列のハン
ドルを得る */
108:     DITGet(DI_T,DI_H,string); /* 文字列を得る */
109:
110:     GMFontFace(0); /* 字体を初期化する */
111:
112:     /* (6) ウィンドウをクローズする */
113:
114:     DMDispose(dialogPtr);
115:
116:     return (string);
117: }

```

### リスト4 ダイアログマンを使わないダイアログ

```

1: /******
2: * ダイアログのサンプルプログラム
3: *
4: * すべて自前のダイアログ
5: *
6: * 1991.5.12 中森 章
7: *****/

```

```

8: #include <stdio.h>
9: #include <time.h>
10: #define __POINT_T /* point_t 型を使う */
11: #include <stdlib.h>
12: #ifndef __STDC__
13: #define time_t long /* XC Ver.1 ではtime_tの定義がない */
14: #endif

```

▶ ああ、なんてことだ。プレゼントに当たったのはうれしいのだが、そのプレゼントはもうすでに買ってしまったのだ。神様のばかやろー！ 毛塚 健次(18) 栃木県



```

15: #define FALSE 0
16: #define TRUE 1
17: /*
18: サブルーチン群
19: */
20: static
21: ShadowBox(L,T,R,B)
22: int L,T,R,B;
23: {
24: rect r;
25: r.left = L;
26: r.top = T;
27: r.right = R;
28: r.bottom = B;
29: GMShadowRect(&r);
30: }
31:
32: static
33: control **
34: CtrlOpen(L,T,R,B,ID,V,TITL,P)
35: int L,T,R,B,ID,V;
36: char *TITL;
37: dialog *P;
38: {
39: control **c;
40: rect r;
41: r.left = L;
42: r.top = T;
43: r.right = R;
44: r.bottom = B;
45: c=CMOpen(P,&r,TITL,TRUE,V,0,100,(ID<<4),0);
46: return (c);
47: }
48:
49: static
50: DrawPercent(L,T,R,B,V)
51: int L,T,R,B,V;
52: {
53: point_t pt;
54: char BUF[10];
55: ShadowBox(L,T,R,B);
56: sprintf(BUF,"%3d",V);
57: pt.p.x=L;
58: pt.p.y=T+2;
59: GMMove(pt); GMDrawStrZ(BUF);
60: }
61: }
62:
63: static
64: DrawTime()
65: {
66: point_t pt;
67: static time_t tp0=0;
68: time_t tp;
69: char BUF[26];
70:
71: tp=time(NULL); /* 時刻を得る */
72: if(tp0==tp) /* 前の時刻と同じなら何もしない */
73: return;
74: tp0=tp;
75: strcpy(BUF,ctime(&tp)+11); /* 時刻を文字に変換 */
76: BUF[8]=NULL; /* 不要部分を消す */
77: ShadowBox(134,26,192,44);
78: pt.p.x=138;
79: pt.p.y=28;
80: GMMove(pt); GMDrawStrZ(BUF); /* 時刻を書く */
81: }
82:
83: /***** ダイアログを使う *****/
84:
85: /***** doDialog() *****/
86: doDialog()
87: {
88: window *dialogPtr;
89: rect winRect;
90: event eventRec;
91:
92: control **selHdl;
93: control **okHdl;
94: control **canHdl;
95:
96: control **ctrl1Hdl; /* コントロールへのハンドル */
97: static ctrl1Val=0; /* コントロールの値 */
98:
99: control **ctrl2Hdl; /* コントロールへのハンドル */
100: static ctrl2Val=0; /* コントロールの値 */
101:
102: control **ctrl3Hdl; /* コントロールへのハンドル */
103: static ctrl3Val=0; /* コントロールの値 */
104:
105: point_t pt;
106: int endDLOG;
107: int part;
108:
109: /* (1) ウィンドウをオープンする */
110: winRect.left = 260;
111: winRect.top = 100;
112: winRect.right = 484;
113: winRect.bottom = 260;
114:
115: dialogPtr=WMOpen(NULL,&winRect,"¥012ダイアログ",TRUE,(38<<4),
116: (window *)-1,TRUE,TSGetID());
117:
118: /* (2) ウィンドウに飾りをつける (文字を書く) */
119:
120: /* (3) 制御ボタンの初期値を設定する */
121:
122: GMSetGraph(dialogPtr); /* current graph を設定 */
123:
124: DrawTime();
125:

```

```

126:
127: GMFontFace(G_ONLINE); /* 中抜き */
128:
129: pt.p.x=48;
130: pt.p.y=4;
131: GMMove(pt); GMDrawStrZ("平成3年度予算(案)");
132:
133: GMFontFace(G_BOLD); /* ボールド体 */
134:
135: pt.p.x=16;
136: pt.p.y=50;
137: GMMove(pt); GMDrawStrZ("今年度の予算を決定してください");
138:
139: pt.p.x=16;
140: pt.p.y=72;
141: GMMove(pt); GMDrawStrZ("交通局");
142: pt.p.x=202;
143: GMMove(pt); GMDrawStrZ("%");
144: ctrl1Hdl=CtrlOpen(68,72,168,88,CI_SLDVOL,ctrl1Val,"",dialogPtr);
145: DrawPercent(176,72,198,88,ctrl1Val);
146:
147: pt.p.x=16;
148: pt.p.y=92;
149: GMMove(pt); GMDrawStrZ("警察署");
150: pt.p.x=202;
151: GMMove(pt); GMDrawStrZ("%");
152: ctrl2Hdl=CtrlOpen(68,92,168,108,CI_SLDVOL,ctrl2Val,"",dialogPtr);
153: DrawPercent(176,92,198,108,ctrl2Val);
154:
155: pt.p.x=16;
156: pt.p.y=112;
157: GMMove(pt); GMDrawStrZ("消防署");
158: pt.p.x=202;
159: GMMove(pt); GMDrawStrZ("%");
160: ctrl3Hdl=CtrlOpen(68,112,168,128,CI_SLDVOL,ctrl3Val,"",dialogPtr);
161: DrawPercent(176,112,198,128,ctrl3Val);
162:
163: okHdl =CtrlOpen(146,134,180,154,CI_STDBTN,0,"¥005決定",dialogPtr);
164:
165: canHdl=CtrlOpen(184,134,218,154,CI_STDBTN,0,"¥005取消",dialogPtr);
166:
167: CMDraw(dialogPtr);
168:
169: /* (4) ボタンが押されるのを待つ */
170:
171: /* (5) 選択されたアイテムに応じた処理をする */
172:
173: endDLOG=FALSE;
174: while(!endDLOG){
175: GMFontFace(0); /* 字体初期化 */
176: DrawTime(); /* 定期的に時刻を書く */
177: GMFontFace(G_BOLD); /* ボールド体 */
178: EMGet(EM_EVERY,&eventRec); /* イベントを見る */
179: switch(eventRec.eWhat){
180: case E_MSLDOWN:
181: pt=eventRec.eWhere; /* マウスの座標 */
182: if(pt.p.x<winRect.left || pt.p.x>winRect.right || pt.p.y<winRect.top || pt.p.y>winRect.bottom){
183: DMBeep(2); /* ダイアログの外側 */
184: break;
185: }
186:
187: part=SCallCtrlM(dialogPtr,&eventRec,
188: NULL,NULL,&selHdl);
189: if(selHdl==okHdl){
190: endDLOG=TRUE;
191: ctrl1Val=CMValueGet(ctrl1Hdl);
192: ctrl2Val=CMValueGet(ctrl2Hdl);
193: ctrl3Val=CMValueGet(ctrl3Hdl);
194: }
195: else if(selHdl==canHdl){
196: endDLOG=TRUE;
197: }
198: else if(selHdl==ctrl1Hdl){
199: DrawPercent(176,72,198,88,CMValueGet(selHdl));
200: }
201: else if(selHdl==ctrl2Hdl){
202: DrawPercent(176,92,198,108,CMValueGet(selHdl));
203: }
204: else if(selHdl==ctrl3Hdl){
205: DrawPercent(176,112,198,128,CMValueGet(selHdl));
206: }
207: break;
208: case E_KEYDOWN:
209: if((short)(eventRec.eWhom)!=13)
210: break;
211: endDLOG=TRUE;
212: CMShine(okHdl,C_INBTN);
213: ctrl1Val=CMValueGet(ctrl1Hdl);
214: ctrl2Val=CMValueGet(ctrl2Hdl);
215: ctrl3Val=CMValueGet(ctrl3Hdl);
216: break;
217: }
218: }
219:
220: /* (6) ウィンドウをクローズする */
221:
222: GMFontFace(0); /* 字体初期化 */
223:
224: CMDIspose(okHdl);
225: CMDIspose(canHdl);
226: CMDIspose(ctrl1Hdl);
227: CMDIspose(ctrl2Hdl);
228: CMDIspose(ctrl3Hdl);
229: WMDIspose(dialogPtr);
230:
231: }

```



# 式と演算子って何だろう

【第9回】

Nakamori Akina  
中森 章

プログラムとは切っても切れない関係にある式と演算子。これらはおおむねどのプログラミング言語でも共通ですが、よりいっそう理解を深めるためにも、今回はC言語における独特の式と演算子の使い方を解説します。

X68000用の「パロディウスだ！」では無限にコンティニューができるおかげで、シューティングゲームの苦手な私でも晴れてエンディングを見ることができました<sup>1)</sup>。2周目は1面クリアがやっとですが、なぜか感無量の中森章です。

さて、今回は式と演算子について解説したいと思います。これまでの連載でも式や演算子は当たり前のものとして説明なしに使用してきました。実際、C言語で使用する式や演算子は、BASICやFORTRANなどのプログラミング言語とほぼ共通です。また、プログラミング言語での式や演算子は数学での記法と違和感なく使用できるようになっています。そのため、特に説明をしなくても常識的な線で使用することができたはずで

す。こういうわかりきったことは概略だけを説明することにして、今回はC言語に独特な式や演算子を中心に解説します。これを修得すればあなたのプログラムがよりC言語のプログラムらしくなること請け合いです。

0) スーパーファミコン版の「グラディウスⅢ」は3回しかコンティニューできない。当然エンディングなんか見たことない。

## 式や演算子というもの

これまでなにげなく使用してきた式と演算子というものについて考えてみましょう。プログラミング言語でいう式とは数学でいう式と同じものです。つまり、数値や変数名を+や-などの符号（演算子）でつないだものです。たとえば、

$$1+2+3-4$$

$$x+2*y$$

が式の例となります（わかりますよね）。では、式とはなんのために存在するのでしょうか。それは数値や変数の値をどのような順序で計算していくかを指示するためのものなのです。そして、式で示される手順で計算した結果をその式の値といいます。たとえば、上の、

$$1+2+3-4$$

という式は、

1に2を加え、

その結果に3を加え、

その結果から4を引く

という手順を示したもので、値は2になります<sup>2)</sup>。これは、私たちが、

+は左辺と右辺の和を計算する演算子であり、

-は左辺と右辺の差を計算する演算子であり、

+や-の計算は左から順に行われていく

という事実を数学（や算数）の常識として与えられているためにわかる手順です。また、

$$1+2*3+4$$

という式が与えられた場合は、

2を3倍し、

1とその結果を加え、

その結果と4を加える

という手順を示しています。これは上の常識に加えて、

\*は左辺と右辺の積を計算する演算子であり、

\*は+よりも先に計算する

という常識によって手順を決定しています（この式の値は11です<sup>3)</sup>）。

式というものは計算の手順を示すものですが、その具体的な計算の手順は式に使われる演算子によって決定されます。いま、仮に@、#、\$という演算子があるとして、

$$1@2\#3\$4+5$$

という式はどういう手順で計算したらよいのでしょうか。

それは誰にもわかりません。なぜなら、まず第1に、@、#、\$といった演算子がどのような演算（計算）を行うのかがわかりません。もし、それらがわかっているとしても、それらの演算子間の優先順位が不明です。優先順位とはいくつかの演算が並んでいる場合に、どの演算から先に行ったらよいかを示す決まりです。たとえば、加算と乗算を示す演算子である+と\*では、\*のほうが優先順位が高いと決められているので、+と\*が入った式では\*の演算を先に行います。

このように、式はそれで使用される演算子の演算内容と、その演算子の他の演算子に対する優先順位がわかっていると計算手順を知ることができません（式を計算できない）。



さて、これを逆に考えると、すべての演算子間での優先順位を決定してさえおけば、どのような演算をする演算子があっても、式を計算できることがわかります。

- 1) この式の計算手順は、  
 2と3を加え、  
 1をその結果に加え、  
 その結果から4を引く  
 というように考えることもできる(実際、計算結果は正しい)。ただし、これは+や-といった演算子に結合則  
 $(A+B)+C=A+(B+C)$   
 が成立するために成り立つことであり、一般には計算手順を変えると正しい計算結果は得られない。

## C言語で使用する演算子

プログラミングの大部分は式を記述することです。プログラミング言語の式では私たちが日常で使用する加減乗除(+・-・\*・/)以外の演算子がたくさん登場しますが、演算子の演算内容と演算子間の優先順位さえしっかりと押さえておけば式を理解するのはたやすいことです。表1と表2にC言語で使用する演算子をまとめておきます。表1が式に使われる演算子の演算内容、表2が演算子間の優先順位です。表1や表2の説明文の中にはこれまで説明してない言葉も出てきますが、とりあえずは無視しておいてください。以下ではC言語で 사용되는式や演算子のうち特徴的なものを順次解説していくことにしましょう。

### ●基本式

基本式はC言語に特徴的というわけではありませんが、大事な概念なので説明しておきましょう。基本式とは読んで字のごとく(演算の)基本となる式のことです。これは式というよりも値そのものといったほうがピンとくるかもしれません。式とはいくつかの値を演算子で関係づけたものですが、演算子の演算対象となる値を式として分類したものが基本式です。これは数値(文字定数を含む)や文字列や変数など、計算をしなくてもそれ自身が値となりうるものを意味します。つまり、

'a'

x

123

"eternal wind"

などといったものです。これらの基本式については計算しろといわれても、変数のときは値を取り出すことと考えてもいいのですが、それ自身を値とする以外にやりようがありませんね(だって演算子がありませんからね)。

これらはともかく、式を( )で囲んだものも基本式になります。

$(1+2)+(3+4)$

という式は $(1+2)$ という基本式と $(3+4)$ という基本式を+という演算子で演算することを意味します。

$(1+2)$ のように( )がついた基本式の値は( )内の式の値となります。したがって、

$(1+2)+(3+4)$

という式を計算する(値を求める)ためには $(1+2)$ 、 $(3+4)$ といった基本式の値が求まっていることが前提となります。つまり実質的には、( )が含まれる式では( )内を先に計算しなければなりません。これは基本式という概念を利用して、( )をつけることによって演算子の優先順位を最優先に変更できるという数学の常識を実現していることになります。

このようにC言語の式においても( )をつけることによってその部分を先に計算することができるようになっています。表1や表2に示すようにC言語には多くの演算子が用意されていますが、それら演算子の暗黙的な優先順位にたよった式の記述は式を見にくくするだけです。優先順位のわかりきった式でない限り、( )をつけて計算の順序を明示するのがいいと思います<sup>2)</sup>。

`ch>='a' && ch<='z'`

という式を書いたとき、これが本当に、

`(ch>='a') && (ch<='z')`

という意味に解釈されるのか不安になって、優先順位の表(表2など)でいちいち確かめるのは時間の無駄ですからね。

### ●代入演算子

式というものは計算結果である値を返す。これは常識ですが、C言語では値を返すよりも副作用が発生することを目的とした演算子があります。それが代入演算子です。この代表例は=という演算子です。この演算子を用いた、

`x=123`

などという式は、式の値を求めるというよりも、=の右辺の値(123)を左辺で示される変数(x)に代入することを目的としています。=はその左辺と右辺に基本式を必要とする2項演算子ですが、その演算には右辺の値しか使用されず、副作用として左辺で示す変数に右辺の値を代入します。便宜上=の左辺は変数としましたが、値を代入できるもの(値を変更できるもの、すなわち値の格納場所があるもの)であればなんでもかまいません。たとえば、

`p[10]`

などといった配列の要素でもいいのです。逆に、値を変更できないものを=の左辺に持ってくるとエラーになります。これが、同じ2項演算子とはいえ、+=が加減乗除(+・-・\*・/)などの演算子と異なる点なのです。

`1=x`

`2*x=12`

などという式は許されませんが、+=を+で置き換えた、

`1+x`

`2*x+12`



はどちらも正しい式です。

ところで、BASICやFORTRANなどのプログラミング言語では代入は式でなく文として定義してあります。すなわち、代入文を、

変数=式

などと定義し、=を演算子ではなく「代入文」という文を示す目印として用いているのです。この代入文の意味は、もちろん、右辺の式の値を左辺の変数に代入するということです。この代入文とC言語での(代入演算子による)代入とでは何が異なるのでしょうか。それは=という操作が値を持つか否かの違いです。C言語の=は演算子ですから演算結果(式の値)を持ちます。それは=の右辺の値そのものです。一方、代入文では(式ではない)文の値などというものは意味がありません。C言語で代入という操作が値を持つことには少なくとも2つの意義が考えられます。

まず、第1は複数の変数に1つの文(式)で同じ値を与えることができます。

a=b=c=0;

という式は、表2の結合規則(右にある=から先に結合される)から、

a=(b=(c=0));

と同じです。これは0を変数cに代入し、その演算結果である0を変数bに代入し、その演算結果である0を変数aに代入するという記述です。結局は変数a, b, cに0を代入します。これは3つの文で記述する、

a=0; b=0; c=0;

と同じことですが、簡潔さという点では、

a=b=c=0;

のほうが優っていますね<sup>3)</sup>。

代入操作が値を持つことの第2の意義は、代入した値をすぐ参照できるということです。これは特に、while文やif文などの条件指定で使用すると効果的です。

while(a[i]=b[i]) i=i+1;

は配列bに格納された文字列を配列aにコピーするためのプログラムです。ここではb[i]の値として0をa[i]に代入したら繰り返し終了します。ここでは、代入と同時にb[i]の値をテストしています。もし、代入とb[i]のテストを別にするなら、

do {a[i]=b[i]; i=i+1;} while(b[i-1]);

あるいは、

while(b[i]) {

a[i]=b[i]; i=i+1;

}

a[i]=b[i];

となるでしょうか。どちらにしても何か中途半端なプログラムになってしまいますね。また、簡潔さという点でも、代入と同時にb[i]をテストするほうが勝っています。

どちらの意義においても簡潔さという点が目立ちますが、実際C言語では式を簡潔に記述するためにありとあらゆる記法が用意されているように思います。代入演算子には=のほかにも、

+=

-=

\*=

/=

などの、

演算子=

という形式の演算子があります。

式1 演算子= 式2

という式は単純に、

式1 = 式1 演算子 式2

という式の省略形です。つまり、

x+=y-1

は、

x = x+(y-1)

と同じです。はっきりいってここまで省略する必要があるのっていう気もしますが、

a[i+j] [b\*c+4] [i+2] =

a[i+j] [b\*c+4] [i+2]+b[i] [j+c] [10]

などという複雑な式よりも、

a[i+j] [b\*c+4] [i+2] += b[i] [j+c] [10]

のほうが見やすいのは確かです(書き間違いも少ないでしょう)。なお、K&Rでは代入演算子の利点として「人間の考えに一致している」という点を挙げています。「iに2を加えろ」とか「iを2ずつ増やせ」という表現のほうが「iを取ってきて2を加え、iに書き戻せ」よりも人間の思考に近いことを理由に、

i+=2;

のほうが、

i=i+2;

よりも好ましいとしているのです。いわれてみればそうですけどね。

### ●インクリメント/デクリメント演算子

C言語のプログラムで使われる式の中でもっとも頻繁に見つけることのできる演算子がこのインクリメント/デクリメント演算子でしょう。これは、

++

あるいは、

--

という演算子です。その機能は変数の値を1だけ増加(++)したり1だけ減少(--)したりします。プログラムの中には、

n=n+1

とか、

n=n-1

といった記述がよく現れます。このインクリメント/デク



リメント演算子はこれらの表現を簡潔に表現するための演算子です。これらは、インクリメント/デクリメント演算子を使って、

```
n++   あるいは   ++n
とか、
n--   あるいは   --n
と表現されます。さらに、これらは代入演算子を使った、
n+=1
あるいは、
n-=1
などとも同じ意味です。
```

ただし、このような単純な式の置き換えだけの意味しかないなら、インクリメント/デクリメント演算子は必要ありません。この演算子はもっと大きな意味を持っています。以前もいいましたが、C言語は配列やその特殊形である文字列を扱うことが非常に多い言語です。配列は添字で参照しますが、その参照時には添字を1ずつずらして処理を行うことがしばしばです。インクリメント/デクリメント演算子はこのような配列の参照を簡潔に行うために存在する演算子といっても過言ではありません。

たとえば、2つの文字列を連結するstrcatというライブラリ関数をC言語で書き下してみしましょう。単純に考えれば片方の文字列の終わり(0という文字)を探して、そこから他方の文字列をコピーするプログラムでよさそうです。これは具体的には、

```
strcat(s1,s2)
char s1[],s2[];
{
    int i,j;
    i=j=0;
    while(s1[i]) i=i+1;
    while(s1[i]=s2[j]) {
        i=i+1; j=j+1;
    }
}
```

というプログラムになります。これをインクリメント/デクリメント演算子を使用して書き換えれば、

```
strcat(s1,s2)
char s1[],s2[];
{
    int i,j;
    i=j=0;
    while(s1[i]) i++;
    while(s1[i++]=s2[j++]);
}
```

となり、結構簡略化されます。これは配列の添字にインクリメント/デクリメント演算子を用いた例ですが、配列の添字以外ではfor文による繰り返しにおいて、

```
for(i=0; i<100; i++) {…}
```

などと、繰り返しの制御変数の値を更新する場合にもこの演算子は使用されるようです。このように、インクリメント/デクリメント演算子はC言語のプログラムで多用されますから、この演算子を使用するだけでなぜかプログラムがC言語らしくなるのです。繰り返しの制御変数の更新などは素直に、

```
i=i+1
```

と書いても見やすさには大差ないような気もしますが、C言語のプログラマはついインクリメント/デクリメント演算子を使用してしまふもののなのです。

配列の添字の記述に便利というだけではインクリメント/デクリメント演算子の存在意義としてはまだ不十分という気がします。本当の意義は++や--といった演算子が増数名の左につくか右につくかで式に全然違う意味を持たせることができるということです。左についた場合、変数の値の増減は式の計算の前に行われます。逆に、右についた場合、変数の値の増減は式の計算のあとに行われます。したがって、

```
(++n)+3
```

という式と、

```
(n++)+3
```

という式では、式の値が異なることになります。すなわち、

```
(++n)+3
```

は、

```
n=n+1; n+3
```

という意味(    部分が式の値) ですから、 $n+4$  が式の値となります。また、

```
(n++)+3
```

は、

```
n+3; n=n+1
```

という意味(    部分が式の値) ですから、 $n+3$  が式の値となります。ただし、どちらの式においても式の値を求めた後は $n$ の値が1だけ増加していることには変わりありません。配列の添字にインクリメント/デクリメント演算子をつける場合を考えてみましょう。

```
a[++n]=10;
```

という式は、

```
n=n+1; a[n]=10;
```

という2つの式を意味し、

```
a[n++] = 10;
```

という式は、

```
a[n]=10; n=n+1;
```

という2つの式を意味します。++が添字の左にあるか右にあるかは、添字を増加してから値を代入するか、値を代入してから添字を増加するかの違いがあります。C言語ではこのように他のプログラミング言語では2つに分けて記述されるべき2種類の式を、インクリメント/デクリメント演算子を変数名の左右につけ分けることによ



って1つの式で表現できるようになっているのです。

なお、++を変数名の左につける場合はプリ・インクリメント、変数名に右につける場合はポスト・インクリメントと呼んでいます。同様に、--を変数名の左につける場合はプリ・デクリメント、変数名に右につける場合はポスト・デクリメントと呼んでいます。

ところで、配列の添字や式の一部で使用せず、インクリメント/デクリメント演算子をただ1つの変数名に適用する場合（それ以外に演算子のない式）では、その意味に違いはありません。すなわち、

```
++n;
```

と、

```
n++;
```

はまったく同じものです。for文による繰り返しにおいては、先の例のようにポスト・インクリメントの形式が多いように思いますが、

```
for(i=0; i<100; ++i) { ... }
```

などと、プリ・インクリメントの形式で記述する人もいます。このような場合、プリ・インクリメントとポスト・インクリメントのどちらにするかは個人の好みでしょう<sup>4)</sup>。

なお、このインクリメント/デクリメント演算子は副作用として値を変更する演算子ですから、この演算子を適用できる対象は、代入演算子の左辺になれるものと同じです。すなわち、++や--は変数（名）や配列要素などにしかつけることができません。

### ●ビットを操作する演算子

C言語で特徴的な演算のひとつはビットの操作です。これは整数値を2進数のビットパターンとみなして、その各ビットごとに論理演算を行います。2進数はパソコンの入門書などの冒頭でよく紹介されている0と1からなる数ですが、すべての整数が2進数で表されることはわかりますね。C言語では整数を2進数で表したときの0と1のパターンに対し、演算を行うことができるようになってい

なっています<sup>5)</sup>。演算の種類には論理積(&)、論理和(|)、排他的論理和(^)、否定(~)、左シフト(<<)、右シフト(>>)の6種類が用意されています。ただしこれらのビット操作は、OSやアセンブラやコンパイラなどの基本プログラムをC言語で記述する場合（C言語をアセンブリ言語の代用にする場合）にはよく使われますが、普通のプログラム（C言語を高級言語として使う場合）ではあまり見掛けません<sup>6)</sup>。せいぜい、整数値の上位何ビットかを0にするための、

```
n = n & 0x000000ff;
```

などという記述を見るくらいでしょう。とはいえ、K&Rの中ではビット操作を利用する練習問題が多く載っているの

で、ここではビット操作にこれ以上立ち入るのはやめておきましょう（そのうち、本格的に説明することがあるかもしれないけど）。

### ●条件式

条件式も式を簡潔に書くために用意されている記法です。式を記述するとき、ある条件の成立/不成立に従って式の値を変更したい場合があります。たとえば、変数xと変数yの最大値を変数zに代入する場合を考えま

```
x > y
```

という条件が満たされるときzにxを代入し、そうでないときzにyを代入することになります。単純に考えればif文を使用して、

```
if (x > y) z = x; else z = y;
```

というプログラムになります。これは2つの文（if文とelse文）を使っていますが、条件式を用いれば1つの文で済ませることができます。条件式は、

式1 ? 式2 : 式3

という形式で使

```
z = (x > y) ? x : y;
```

というプログラムになります。このように、ある条件に対する値の選択程度の仕事なら、わざわざif文やswitch文といったもののしい制御構造のお世話にならなくても、条件式で簡潔に記述することができるのです。条件式の値を返すif文と思っていてもいいでしょう。

ここで、?の左の条件を示す部分にカッコがついていますが、?や:という演算子と他の演算子の優先順位を比べる（表2を見てね）と、?や:の優先順位はかなり低い（かろうじて代入演算子とカンマ演算子よりも高いだけ）なので、カッコはほとんどすべての場合で不要です。ただし、条件の式がカッコをつけることによって、式の全体が見やすくなるのでカッコをつけるようにしましょう（とK&Rにも書いてある）。

ところで、ここで注意しておくことは条件式は式に変わりないということです。?、:という二段構えの演算子を使用していますが、条件式の、

```
(x > y) ? x : y
```

という部分は形式上は（あるいは気分的には）、

```
x > y
```

などというごく普通の演算の記述と同じものです。つまり、条件式を他の式の一部や関数への実引数に持ってきて、

```
z = ((x > y) ? x : y) * 3 + ((x == y) ? 1 : 0);
```



や、

```
func((x>y)? x : y, z);
```

などという記述をすることもできるのです。

### ●カンマ演算子

カンマ演算子はなかなか興味深い演算子です。カンマ(,)の左側にある式を計算したあと、カンマの右側にある式を計算し、カンマの右側にある式の値をカンマ演算子の値(演算結果)とします<sup>7)</sup>。

```
x=(a+1,a+2);
```

という式では変数xにはカンマの右にあるa+2の値が代入されます(全体にカッコがついているのはカンマ演算子のほうが代入演算子よりも優先順位が低いため)。カンマの左の式は計算はされるのですが、その値は最終的に無視されてしまいます。そのため、カンマの左側は代入演算や関数呼び出しなどの副作用が発生するような式でないとまったく意味がありません。

カンマ演算子を複数含むような式では、カンマで区切られたいくつかの式を次々に計算していき最後に計算した式(いちばん右側にある)の値をその全体の式の値とします。たとえば、

```
a=a+2, b=c+d, d=3, e=f+10;
```

という式は左から順に変数aに2を加え、変数cと変数dの値を加えて変数bに代入し、変数dに3を代入し、変数fの値に10を加えた値を変数eに代入した後、最後に計算したf+10という値をその演算の値とします。つまり、

```
x=(a=a+2, b=c+d, d=3, e=f+10);
```

などという式では、変数xにf+10の値が代入されることになります。

```
a=a+2, b=c+d, d=3, e=f+10;
```

という式の場合、式を4つに分けて、

```
a=a+2; b=c+d; d=3; e=f+10;
```

と記述すればいいと思われるかもしれませんが。それはもったもです。if文なども、

```
if(a==10) b=12, a=100;
```

と記述するよりも、

```
if (a==10) {b=12; a=100;}
```

としたほうがはるかに素直ですね。しかし、C言語の文法では1つの式を書くことしかできないのに{ }を用いる複文を使えないことがあります。たとえばfor文で初期設定、終了条件、制御変数の増分を指定するためのフィールドなどです。このフィールドに2つ以上の式を書く必要があるとき、カンマ演算子は威力を発揮します。たとえば、

```
for(i=0, j=0; i+j<100; i++, j++) {…}
```

というfor文は初期値として変数iと変数jに0を代入し、各ループの終わりでiとjの値を1増やすということを意味します。変数iも変数jもループに関わる制御変数であるとしたら、そのどちらかの変数をfor文の初期

表1 演算子による式の種類

演算子の分類	記号	意味(演算後の値)
加法演算子	+ -	左辺と右辺の値の和 左辺と右辺の値の差
代入演算子	= += -= *= /= %= &= <<= >>=  = ^=	右辺の値そのもの 左辺と右辺の値の和 左辺と右辺の値の差 左辺と右辺の値の積 左辺と右辺の値の商 左辺と右辺の値の剰余 左辺と右辺の値のビットごとの論理積 左辺の値を右辺の値だけ左シフトした値 左辺の値を右辺の値だけ右シフトした値 左辺と右辺の値のビットごとの論理和 左辺と右辺の値のビットごとの排他的論理和
ビット演算子	& << >>   ^	左辺と右辺の値のビットごとの論理積 左辺の値を右辺の値だけ左シフトした値 左辺の値を右辺の値だけ右シフトした値 左辺と右辺の値のビットごとの論理和 左辺と右辺の値のビットごとの排他的論理和
キャスト演算子	( )	右辺の値を( )内のデータ型に変換した値
等値演算子	== !=	左辺と右辺の値が等しいと1, それ以外で0 左辺と右辺の値が等しいと0, それ以外で1
論理演算子	&& 	左辺と右辺の値の論理積 左辺と右辺の値の論理和
乗法演算子	* / %	左辺と右辺の値の積 左辺と右辺の値の商 左辺と右辺の値の剰余
後置演算子	[ ] ( ) . -> ++ --	[ ]内の添字で左辺の配列を参照した値 ( )内の引数で左辺の関数を呼び出した値 . 左辺の構造体/共用体を右辺のメンバで参照した値 ポインタで示される左辺の構造体/共用体を右辺のメンバで参照した値 ++ 左辺の変数の値, 参照後に変数値を1だけ増加 -- 左辺の変数の値, 参照後に変数値を1だけ減少
基本式	変数名 定数値 文字列 ( )	変数の値 定数の値そのもの 文字列が格納されたアドレス値 ( )内の式の値
関係演算子	< <= > >=	左辺の値が右辺の値より小さいと1, それ以外で0 左辺の値が右辺の値より大きいと0, それ以外で1 左辺の値が右辺の値より大きいと1, それ以外で0 左辺の値が右辺の値より小さいと0, それ以外で1
単項演算子	& ~ * + - ! ++ -- sizeof	右辺の変数のアドレス値 右辺の値の1の補数(ビットごとの論理否定) 右辺のポインタ変数が示す値 右辺の値の符号を保存した値(右辺の値そのもの) 右辺の値を符号反転した値 右辺の値が0なら1, それ以外で0(論理否定) 右辺の変数の値を1だけ増加し, その値 右辺の変数の値を1だけ減少し, その値 右辺の( )内のデータ型の大きさ(バイト数)
3項演算子	? :	?の左辺の値が0なら:の右辺の値, それ以外なら:の左辺の値
その他	,	左辺の値を計算した後, 右辺の値

(注) 代入演算子では、副作用として演算結果を左辺の変数に代入する。



設定フィールドや増分指定フィールドの外に追いやるのはプログラムをわかりにくくするだけです。もし、このfor文が、

```
j=0;
for(i=0; i+j<100; i++) {…; j++}
```

などと記述されていたら、変数jもループに関係するということに気付く人が何人いるでしょうか。カンマ演算子はあまり意味のない演算子のようにも思えますが、使うべきところに使えばプログラムを見やすくする効果が出るのです。

### ●論理演算子

論理演算子は等値演算子や関係演算子で指定される式を結合するための演算子です。&&はAND条件、||はOR条件です。たとえば、

```
ch>='A' && ch<='Z'
```

という式は、

```
ch>='A'
```

という式と、

```
ch<='Z'
```

という式がどちらも成立する（値が0でないこと）ときに1を値とし、そうでないときに0を値とします。逆に、

```
ch>='A' || ch<='Z'
```

という式では、

```
ch>='A'
```

という式か、

```
ch<='Z'
```

という式のどちらかが成立する（値が0でないこと）ときに1を値とし、そうでないときに0を値とします。と、

このような説明はしなくてもわかりますね。こんなわかりきったことはおいて、ここでは制御構造としての論理演算子について説明しましょう。つまり、&&や||という演算子はif文やswitch文としての性質も有しているのです。

### 式1 && 式2

という式を考えましょう。&&は論理のANDを取る演算子ですから、この式の値を決定するためには式1と式2の値を求めなくてはなりません。式1か式2のどちらかの値が0ならばこの式の値は0であり、式1と式2がどちらも0でなければこの式の値は1です。と、普通の人は考えるでしょう。

しかし、C言語では上の式はこのように解釈されません。C言語では、まず式1の値を求めてみて、それが0でないとき初めて式2の値を求めにいきます。式1の値が0なら全体の式の値は0であることがわかるので式2の計算は行われません。そして、全体の式の値は式2の値が0でないとき1となり、そうでないときは0となります。これは、まさに式1を条件とした制御構造です。つまり、

### 式1 && 式2

という式は、意味的には、

```
(式1)? 式2 : 0
```

という条件式とほぼ同じです。一方、論理のORである||では&&とは条件の式の値の0と1が逆転していると考えればいいでしょう。つまり、式1の値が0であるときにのみ式2の値を求めにいきます。式1の値が0でないなら全体の式の値は1であることがわかるので式2の計算は行われません。そして、全体の式の値は式2の値が0のとき0となり、そうでないときは1となります。

### 式1 || 式2

を条件式で表せば、

```
(式1)? 1 : 式2
```

となるでしょうか。C言語の論理演算と一般的なプログラミング言語における論理演算との差は、演算子の右にある式2を計算するか否かです。一般的にはどちらの場合も同じ結果になるので、その差を意識する必要はありません。しかし、式2に副作用がある場合は式2を計算するか否かで結果が異なってきます。たとえば、

```
if(n==1) || (++n>3) {…};
```

というif文で使われる論理演算では変数nの値が1でないときのみ、||の右の式の中の++nによってnの値が1だけ増加します。もし、||の両側の式をつねに計算するのであれば、nがどのような値であっても値が1増加するはずですが。

以上のように論理演算子は制御構造を持っていますから、それをif文や条件式のように使用することもできます。たとえば、

```
fact(n)
```

表2 演算子の優先順位と結合規則

演算子	結合規則
( ) [ ] -> .	左から右
! ~ ++ -- + - * & (type) sizeof	右から左
* / %	左から右
+ -	左から右
<< >>	左から右
< <= > >=	左から右
== !=	左から右
&	左から右
^	左から右
	左から右
&&	左から右
	左から右
? :	右から左
= += -= *= /= %= &= ^=  = <<= >>=	右から左
,	左から右

(注) 表の上にある演算子ほど優先順位が高い（先に計算される）。  
同一行の演算子は同じ優先順位を持つ。



```
int n;
{
    int r;
    return((r=(n==1)) || (r=n*fact(n-1)), r);
}
```

は論理演算子を使用した階乗計算のプログラムです。論理演算子の結果は0か1でしかないので、演算子の両辺にある式の値を記憶するために補助的な変数rを導入し、その値をカンマ演算子で返すというむちゃくちゃなことをやっていますが、それでも正しく動きます。

関数の値が0か1でしかない場合はカンマ演算子などという姑息な手を使わなくても論理演算子によって簡潔なプログラムが書けるようになると思います。ただし、論理演算子を制御構造として積極的に利用したり、論理演算子の式の中（特に演算子の右辺）に副作用を生じるような式を書くことは、式自体が非常に理解しにくくなるだけでなく、バグが入る要因にもなりますから、あまり勧められることではありません。

2) とはいえ、他人の書いたプログラム中の式を理解するためには演算子の優先順位を知っておく必要がある。その昔、C言語を学ぶ者は演算子の優先順位表を机の前に貼り、毎日それを眺めては九九のように暗唱していたという（ウソ度90%）。

3) 最近の拡張されたFORTRANの処理系では、

A=B=C=0

などという記述を許すものもある。

4) 私はポスト・インクリメントの形式を多用しているので、プリ・デクリメントを使用したプログラムを見ると新鮮な気分になる。

5) 確かにビットの操作を提供するプログラミング言語はC言語以外には少ない。このようなビット操作は本来はアセンブリ言語の守備範囲である。ただし、BASICには論理積、論理和、排他的論理和、否定程度のビット操作は必ず備わっている。

6) C言語ではOSやアセンブラを記述するほうがむしろ普通のような気がする（だからこそビット操作の意味がある）が。

7) C言語の特徴的な演算子を見てLISPとの類似性に気づいた人もいと思う。代入操作（SETQ）や条件選択（COND）は値を返してくるし、カンマ演算子はPROGN関数そのものである。それ以前にC言語もLISPも関数を主体とするプログラミング言語である。

#### ◆基礎力を高めよう

設問1  $a++ + b$  という式は次の2通りに解釈可能ですが、実際のCコンパイラではどう解釈されるか調べてください。

- 1)  $(a++) + b$
- 2)  $a + (++)b$

設問2 次に示す式はCコンパイラでは文法違反になりますが、1組の（ ）で式の一部を基本式とすれば文法違反でなくなります。1組の（ ）をつけて正しい式にしてください。

- 1)  $a++ + b$
- 2)  $a++++ + b$
- 3)  $a++++++ + b$

設問3 次に示す式に誤りがあれば指摘してください。ただし、変数xと変数yはint型、変数dはdouble型とします。

- 1)  $+x=1$ ;
  - 2)  $-x=1$ ;
  - 3)  $x+++=y$ ;
  - 4)  $++ + d$ ;
  - 5)  $++ (+d)$ ;
  - 6)  $(x=y)++$ ;
  - 7)  $x=d\%y$ ;
  - 8)  $x=(d<=y)$ ;
  - 9)  $y=d\&x$ ;
  - 10)  $y=d<<x$ ;
- （解答は下）

## おわりに

C言語における式は簡潔さをモットーとしています。式を簡潔に表現するためにC言語では他のプログラミング言語では見られないような演算子がたくさん用意されています。C言語で書いたプログラムは一種独特な雰囲気を持っていますが、それは演算子の外見によるところが多いのです（++なんていう演算子を使うだけで気分はもうCプログラマ！）。英語などの外国語を上達しようと思うなら、その外国語で考えるようにならなければだめだとよくいわれます。C言語もそれと同様で、普段からC言語の文化に慣れ親しんでこそ上達が見込めるというものです。それにはまず、C言語の簡潔な演算子を使いこなしてゆくことから始めるのがいいでしょう。

さて、今回は標準入出力とリダイレクトに関して解説したいと思います。それでは、来月までさようなら。

#### ◆基礎力を高めようの解答

##### 設問1

1)の式のように解釈される。

##### 解説

おそらくすべてのCコンパイラがそう解釈する。なぜ、といわれても困る。

##### 設問2

1)  $a+(+b)$  2)  $a++++(+b)$  3)  $a++++(++b)$

##### 解説

符号を保持する単項演算子+はANSI Cで導入された。したがって、ANSI Cに非準拠のXCのバージョン1では1), 2)のような表現はできない。3)に関しては $(a++)++ + b$ であっても一見は正しいようである。しかし、この式が $((a++)++) + b$ と解釈されること（設問1を参照）を考えると、 $a++$ をポスト・インクリメントしているのだから、++を適用できるのが変数名または配列要素という規則に違反する。

##### 設問3

- 1), 4), 5), 8) 正しい。
- 2), 3) = の左辺が不正。
- 6) ++ を適用する対象が不正。
- 7) 浮動小数点の剰余は求められない。%は整数のみに対して適用できる。
- 9), 10) ビット操作の演算は整数にのみに対して適用できる。

##### 解説

1), 5): (単項演算子の) + は不思議な演算子である。Cコンパイラでは、+ が付いた式でも+ が付いていないものと解釈しているようである。本来なら1)や5)は許されないはずであるが、GCCでもXC(バージョン2)でもエラーにはならない。

7): IEEEというアメリカの学会の規格では、

$x \% y = x - y * \text{int}(x/y)$

という関係によって浮動小数点の剰余が定義されている。



# The Master of Payment

Shibata Atsushi

柴田 淳

Rythm to Trace, MUD BALLIN'などの独創的なプログラムでお馴染みの柴田氏がOh!Xスタッフとして登場。今回は買い物ゲーム(?)で美しい財布のあり方を追求します。あなたも支払いの達人となって経済的カタルシスを味わってみませんか。

僕の親戚に、いつもポケットに一杯小銭を入れて、じゃらじゃらと音を立てながら歩く人がいます。そしてその人は子供と見ると決まって「重たいからあげるよ」といって、その両手に一杯の小銭をくれるのです。僕が小さい頃は、正月や盆に田舎に行くと、そのじゃらじゃらがいつ聞こえてくるかと期待に胸を膨らませたものでした。

両手に一杯といってもたいていは五円玉や一円玉で、全部合わせてせいぜい1,000円くらいにしかありませんでしたが、当時の僕にとってはずいぶん大きな臨時収入でした。そしてあるとき、どうしていつもこんなに小銭をためているのだろうかと思議に思っ、その理由を聞いてみたことがありました。

「だってお金がいっぱいあると、お金持ちの気分が味わえるじゃないか」

僕はその答えになんだか納得できず、一円玉が1万個よりも、一万円札が1枚のほうが高額に見えるのではないかというような意味のことを聞き返しました。するとその叔父さんはくすくす笑って、それならその小銭と千円札を交換するか僕に尋ねたのです。そのときはまだ、もらった小銭が合計いくらかになるのか数えていなかったもので、はたして交換するほうが得か、それともそのまま持っていたほうが得かと悩んだ挙句、僕は「取り替えなくていい」とぼそっといいました。なんとなく小銭のほうが多いような気がしたのです。

そのあとすぐに物置に駆け込んでもらった小銭を勘定すると、なんと1,000円より少ない額しかありませんでした。僕はそのとき、子供心になんともいえない複雑な悔しさを味わったのを覚えています。自分で小銭より札のほうが高く見えるなどといって

おきながら、実際比べてみると小銭のほうが多い気がして、その心移りの結果損をする羽目になったのです。叔父さんもからかうつもりで小銭と千円札を交換しようなんていいたしたのでしょうし、そう考えると余計に悔しくなりました。

そんなことがあって以来、僕は財布には最低限の小銭しか入れておかないようになりました。小銭がたくさんある財布を見ると、どうしてもあのときの悔しさが思い出されてならないのです。

## 支払いの達人

さて、ここで便宜上最低限の小銭しか持たない財布を仮定して、これを純粋理性的財布と呼びましょうか。逆に不要な小銭でいっぱい財布を、不純野性的財布としましょう。最低限の小銭とはなにか、ということ、そろばんの玉を思い浮かべればわかると思います。一の玉は4個で、五の玉は1個しかなく、しかしその個数を超えることなしに、すべての数を表すことができるのです。とすれば十円玉は4個以上は必要です、五百円玉だって1個でこと足り、ということになります。最小限の小銭とは、それ以上あれば桁上がり余儀なくされる個数以下の小銭、とでもいい換えられるでしょうか。

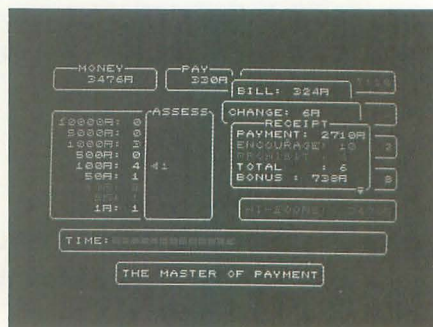
僕はたまたま個人的な経験があり、最低限の小銭だとか純粋理性的財布などといった馬鹿げたことを考えているのですが、世の中のたいていの人は買い物たびにそんなことを考えているほど閑ではないでしょう。小銭が増えないように気を使っていると自認する人でも、せいぜい金額の末尾をぴったり払うくらいではないでしょうか。

その点僕の支払い方は、ときには少々奇妙です。そのせいか、僕が買い物をして支払いをすると、レジの人にびっくりしたような顔で見つめられることがあります。

あるとき、僕はスーパーで867円の買い物をしました。財布の中身を見ると、ぴったり払うには小銭が足りません。こういうときこそ、僕の財布が純粋理性的財布であり続けるか、それとも不純野性的財布に墮落してしまうかの瀬戸際なのです。僕は財布の残金をもう一度確かめ、少しのあいだ天井に視線を走らせ、おもむろに1,422円取り出し、レジのおばさんに渡しました。

一見するとこの2つの数字にはなんの関連性もなく、この金額を払ったなら、むしろたくさんおつりをもらうことになるのではないかという印象さえ受けるでしょう。しかしそこが僕の財布が純粋理性的であり、あなたの財布が不純野性的である所以なのです。そのときのレジのおばさんもやはり、けげんそうな顔で僕の差し出したお金を受け取り、「なんだろうねえ、この人は」とでもいいたように僕を見て、レジに金額を打ち込んでいました。

ところが、555円というおつりの表示を見たたん、いままでの変人でも見るかのような目つきは、一転して羨望の眼差しに変





りました。好きで数学を学んでいる人に、数学のどこが面白いのかと質問すると、美しい式に出会うのが楽しいのだという答えが返ってくるときがあります。とても複雑な式が、慎重に展開していくと最終的に対称形を成したり、意味あり気な係数が並んだりという場面には、受験勉強で数学をやった人なら何回かは遭遇したことがあるのではないのでしょうか。そんなときの脳味噌の奥のほうから染み出してくるような喜びが、代金を払う僕には当然のこと、このときのレジのおばさんにも感じられたようです。

たまにこういった美しいつり銭が現れるので、あるときなどは魚屋のおばさんに「おみそれしちやったわよ」といわれたことがあったし、このときはこのときで、レジのおばさんは僕の顔をまじまじと見つめて「すごおっ！」といったあと、ほかのお客さんのいる目の前で拍手までしてくれました。

この感動をあなたに

日本国勢図会という統計資料があるのを知っているでしょうか。ついこのあいだその1990年版をなにげなく見ていると、日本の貨幣の流通量という項目が目にとまりました。それによると日本中には十円玉が189億個、五円玉は100億個、一円玉はなんと300億個も流通しているのだそうです。

この人口の何百倍もの小額貨幣は、あるいは貯金箱に入れられて欵ちゃんに手渡され、あるいは道端で寂しく風雪にさらされているものもあるでしょう。しかし僕がこの数字を見て思い浮かべたのは、財布にはち切れんばかりに詰め込まれ、じゃらじゃらとひしめきあっている小銭の姿でした。

あなたも今日から、こんなふうに醜い財

評価基準

評価対象となる事項	評価点
・硬貨のうちのどれかをなくす	+1
・必要以上の硬貨、または紙幣をためる(たとえば十円玉なら5個以上、五千円札なら2枚以上など)	-2
・所要時間を超える	-2
・支払った硬貨、紙幣と同じものがおつりとして戻ってくる	-1
・代金に満たない金額を誤って支払う	-1

布とはおさらばして、簡素で知的な生活を志してみたいかがでしょうか。

ゲームについて

このゲームはなるべく小銭を増やさないように買い物をしていくというゲームです。1回買い物を済ますごとにコンピュータがその支払いの態度の「善し悪し」を評価し、それによって今後の展開が決まるのです。

プログラムはすべてBASICで書かれています。ただしウィンドウ処理に一部マシン語を使用していますので、入力が終わったら、2170行から2280行を念入りにチェックし、走らせる前に一応セーブしておいたほうがいいでしょう。

ゲームの進め方

このゲームは、8回の買い物でひとつのレベルが成り立っています。またレベルに応じて制限時間が割り当てられ、当然レベルが上がるにつれその時間も短くなります。

まず画面の説明をしましょう。左側に縦に2つ並んでいるウィンドウは、現在の所持金額とそれぞれの貨幣が何個あるかを示すものです。その右のものは、支払う金額と各貨幣の枚数を示しています。

初めの持ち金は千円札が2枚、つまり2,000円です。ゲームを開始すると、画面の右上にその回の代金が表示されます。この金額と自分の持っている貨幣とを見比べて、臨機応変に支払いをしてください。

支払いの方法は、貨幣の個数を表示するウィンドウの中の三角形のカーソルを、8と2のキーで上下に動かし、払いたい貨幣の段まで持っていくます。

そこでZキーを押すと、自分の持ち金から支払い分に目的の貨幣が加算されます。またXキーを押すと、逆に支払い分から貨幣を引き上げます。この操作を払いたい貨幣の種類だけ繰り返し、目的の金額に達したらリターンキーを押してください。それで1回の買い物は終了です。

また、ゲームの途中で進行が止まってしまうときがあると思いますが、そのときはウィンドウの右下に下向きの三角形があるはずで、これはRPGにありがちなキー入力をうながすマークですので、これが出てきたらなにかキーを押してください。

買い物が終了するとおつりが加えられ、そのあと支払いの態度を評価してくれます。評価基準は表にまとめておきましたので、そちらを見てください。画面にはプラスの評価は緑で表示され、マイナスの評価は赤で表示されます。

さて、この評価点はその都度の買い物で進行に影響を及ぼすわけではありません。8回の買い物中、プラス点とマイナス点はどんどん加算されていきます。

そして8回終わった時点で、プラス点がマイナス点を上回っているか、もしくは同じであればボーナスが加算され、上のレベルに挑戦することができま

す。しかしマイナス点のほうが多い場合には、そこでゲームは終了です。

リスト

```
1000 ' -- THE MASTER OF PAYMENT --
1010 ' A.SHIBATA 1990
1020 CLEAR &HF000:GOSUB 2040:POKE &HF0DA,0,&HF1:HI%=2000
1030 GOSUB 2020:GOSUB 1790:GOSUB 1710
1040 ' MAIN
1050 FOR I%=0 TO 8:P%(I%)=0:NEXT:LV%=1:P%=2000:P%(2)=2:F%=0
1060 GOSUB 1710:AS="LEVEL"+STR$(LV%):GOSUB 1900
1070 CA%=1:EC%=0:PR%=0:GOSUB 1240:X%=20:Y%=8:A%=14:B%=5:GOSUB 1940
1080 LOCATE 24,8:PRINT"RECEIPT":LOCATE 21, 9:PRINT USING"PAYMENT:#####",Q%(0)
1090 A%=Q%(0):GOSUB 1660:COLOR4:LOCATE 21,10:PRINT "ENCOURAGE:":EC%:COLOR 2
1100 LOCATE 21,11:PRINT "PROHIBIT :":PR%:COLOR 7:LOCATE 21,12:PLAY "R9"
1110 PRINT "TOTAL :":IF EC%<PR% THEN 1180
1120 PRINT EC%-PR%:LOCATE 21,13:PRINT "BONUS :":STR$(EC%-PR%)*123:;";"M"
1130 A%=(EC%-PR%)*123:GOSUB 1660:A%=P%:P%=0
1140 FOR I%=0 TO 8:P%(I%)=0:NEXT:GOSUB 1710
1150 GOSUB 1660:LOCATE 34,14:PRINT " ":IF HI%<P% THEN HI%=P%:GOSUB 1710
1160 IF INKEY$="" THEN 1160 ELSE PLAY M$(0):LV%=LV%+1:A%=10:GOSUB 1990:GOTO1060
1170 ' GAME OVER
1180 COLOR 2:PRINT EC%-PR%:PLAY M$(3):X%=12:Y%=13:A%=15:B%=3:GOSUB 1940
1190 LOCATE 16,14:PRINT "GAME OVER":LOCATE 15,15:PRINT "LEVEL:":LV%
1200 LOCATE 15,16:PRINT "SCORE:":STR$(P%)+";":LOCATE 27,17:PRINT " ":KEY 0,""
1210 IS=INKEY$:IF IS="" THEN 1210 ELSE IF IS="E" THEN CLS:END
1220 A%=10:GOSUB 1990:GOTO 1030
1230 ' QUESTION
1240 A%=P%:FOR I%=1 TO 4:B%=P%*9+RND*P%*9:Q%(I%)=B%A%=A%-B%:NEXT
1250 C%=A%:FOR I%=5 TO 7:B%=C%*7+RND*C%*7:Q%(I%)=B%A%=A%-B%:NEXT
1260 Q%(8)=A%*2+RND*A%*2:Q%(0)=P%-A%+Q%(8)
1270 FOR I%=1 TO 8:SWAP Q%(I%),Q%(INT(RND*8+1)):NEXT
```



```

1280 ' CASHIER * 8
1290 GOSUB 1710:AS="CASHIER"+STR$(CA%):GOSUB 1900:BI%=Q%(CA%):KEY 0,"5"
1300 X%=20:Y%=4:A%=12:B%=1:GOSUB 1940:LOCATE 21,5:PRINT "BILL:"+STR$(BI%)+"$"
1310 FOR I%=0 TO 8:C%(I%)=0:B%(I%)=P%(I%):COLOR FNA(I%):LOCATE 14,8+I%:PRINT 0
1320 NEXT:D%=0:TIME=0:X%=2:Y%=18:A%=34:B%=1:GOSUB 1950
1330 TI%=27-LV%*2:IF TI%<4 THEN TI%=4
1340 COLOR 7:LOCATE 3,19:PRINT "TIME:":COLOR 2:PRINT STRINGS(TI%,"^")
1350 B%=INSTR("28ZX5"+CHR$(13),INKEY$):IF B%=0 THEN 1450
1360 LOCATE 11,8+F%:PRINT " ":C%=0
1370 IF B%=1 AND F%<>8 THEN F%=F%+1:GOTO 1440
1380 IF B%=2 AND F%<>0 THEN F%=F%-1:GOTO 1440
1390 IF B%=3 AND C%(F%)<>0 THEN C%(F%)=C%(F%)-1:P%(F%)=P%(F%)+1:C%=1
1400 IF B%=4 AND P%(F%)<>0 THEN C%(F%)=C%(F%)+1:P%(F%)=P%(F%)-1:C%=-1
1410 P%=P%+M%(F%)*C%:D%=D%-M%(F%)*C%:COLOR FNA(F%)
1420 LOCATE 9,8+F%:PRINT USING "##"+CHR$(28,28)+CHR$(P%(F%),C%(F%))
1430 COLOR 7:LOCATE 4,4:PRINT USING "#####"+CHR$(28,28,28,28)+CHR$(P%,D%)
1440 COLOR 7:LOCATE 11,8+F%:PRINT "<":PLAY MS(B%*3):IF B%=6 THEN 1490
1450 IF TIME=E% THEN 1350
1460 TI%=TI%-1:E%=TIME:LOCATE 9+TI%,19:PRINT " ":IF TI%<-1 THEN 1350
1470 PLAY MS(3):PR%=PR%+2:GOSUB 1710:TI%=26-LV%*2:IF TI%<4 THEN TI%=4
1480 COLOR 2:LOCATE 8,19:PRINT STRINGS(TI%,"^"):GOTO 1350
1490 IF BI%>D% THENPLAYMS(3):AS="SHORT!":GOSUB1900:PR%=PR%+1:GOSUB1710:GOTO1350
1500 X%=19:Y%=6:A%=14:B%=1:GOSUB 1940
1510 LOCATE 20,7:PRINT "CHANGE:"+STR$(D%-BI%)+"$":A%=D%-BI%:GOSUB 1660
1520 X%=11:Y%=7:A%=6:B%=9:GOSUB 1940:LOCATE 12,7:PRINT "ASSESS"
1530 ' ASSESSMENT
1540 FOR I%=1 TO 8:A%=0
1550 IF (M%(I%)*B%(I%)+M%(I%-1))<(M%(I%)*P%(I%)+M%(I%-1)) THEN A%=-2
1560 IF C%(I%)<>0 AND A%(I%)<>0 THEN A%=A%-1
1570 IF P%(I%)=0 AND B%(I%)<>0 AND I%>2 THEN A%=1
1580 IF A%=0 THEN 1620
1590 COLOR 3+SGN(A%):LOCATE 12,8+I%:PRINT USING "<#":ABS(A%)
1600 IF A%>0 THEN EC%=EC%+A% ELSE PR%=PR%-A%
1610 PLAY MS(3+(A%>0)):GOSUB 1760
1620 NEXT:GOSUB 1710:AS="PUSH":GOSUB 1900
1630 IF CA%=8 THEN RETURN ELSE CA%=CA%+1
1640 A%=10:GOSUB 1990:GOTO 1280
1650 ' ADDING
1660 FOR I%=0 TO 8:B%=A%*M%(I%):A%(I%)=B%:A%=A%-M%(I%)*B%:NEXT
1670 FOR I%=0 TO 8:FOR J%=1 TO A%(I%):P%(I%)=P%(I%)+1:COLOR FNA(I%)
1680 LOCATE 9,8+I%:PRINT USING "##"+CHR$(P%(I%)):PLAY MS(0):P%=P%+M%(I%)
1690 COLOR 7:LOCATE 4,4:PRINT USING "#####"+CHR$(P%,NEXT:NEXT:RETURN
1700 ' STATUS
1710 FOR I%=0 TO 8:COLOR FNA(I%):LOCATE 9,8+I%:PRINT USING "##"+CHR$(I%):NEXT
1720 LOCATE 4,4:PRINT USING "#####"+CHR$(P%)
1730 COLOR 6:LOCATE 36,10:PRINT USING "##"+CHR$(LV%)
1740 COLOR 7:LOCATE 36,13:PRINT USING "##"+CHR$(CA%)
1750 COLOR 2:LOCATE 32,16:PRINT USING "#####"+CHR$(HI%)
1760 COLOR 4:LOCATE 36, 4:PRINT USING "##"+CHR$(EC%)
1770 COLOR 2:LOCATE 36, 7:PRINT USING "##"+CHR$(PR%):RETURN
1780 ' LAY OUT
1790 CLS:RESTORE 1860:FOR J%=1 TO 5:READ X%,Y%,A%,B%:GOSUB 1950:NEXT
1800 X%=21:A%=16:B%=1:FOR J%=1 TO 5:Y%=J%*3:GOSUB 1950:NEXT
1810 FOR I%=1 TO 5:READ AS,A%:COLOR A%:LOCATE 22,1+I%*3:PRINT AS:NEXT
1820 FOR I%=0 TO 8:COLOR FNA(I%):LOCATE 2,8+I%
1830 PRINT RIGHTS(" "+STR$(M%(I%)),5)+"$":NEXT
1840 LOCATE 4,3:PRINT"money":LOCATE 15,3:PRINT"PAY"
1850 LOCATE 9,22:PRINT"THE MASTER OF PAYMENT":RETURN
1860 DATA 1, 3,10, 1, 1, 7,10, 9,13, 3, 6, 1, 13, 7, 3, 9, 8,21,21, 1
1870 DATA"ENCOURAGEMENT":4,"PROHIBITION ":2,"LEVEL ":6
1880 DATA"CASHIER ":7,"HI-SCORE":2
1890 ' MESSAGE
1900 X%=18-LEN(AS):Y%=11:A%=LEN(AS):B%=1:GOSUB 1940
1910 LOCATE X%+1,Y%+1:PRINT AS:LOCATE X%+A%,13:PRINT "-"
1920 IF INKEY$="" THEN 1920 ELSE PLAY MS(0):A%=1:GOSUB 1990:RETURN
1930 ' WINDOW OPEN
1940 POKE &HF0D6,X%,Y%,A%+2,B%+2:CALL &HF000:W%=W%+1
1950 CGEN:COLOR 7:LOCATE X%,Y%:PRINT " "+STRINGS(A%,"-")+": ";
1960 FOR I%=1 TO B%:LOCATE X%,Y%+I%:PRINT " "+STRINGS(A%,"-")+":NEXT
1970 LOCATE X%,Y%+I%:PRINT " "+STRINGS(A%,"-")+":CGEN 1:RETURN
1980 ' WINDOW CLOSE
1990 FOR I%=1 TO A%:IF W%<>0 THEN CALL &HF054:W%=W%-1:PAUSE1:NEXT
2000 RETURN
2010 ' OPENING
2020 COLOR 7:CLS:AS="THE MASTER OF PAYMENT":GOSUB 1900:RETURN
2030 ' INITIALIZE
2040 WIDTH 40:INIT:LIST 0:PLAY 750:CLICK OFF:CGEN 1
2050 DIM M%(8),P%(8),A%(8),B%(8),C%(8),Q%(8),MS(3)
2060 DEF FNA(A%)=7+(A%<3)+((A%*2)=3)*5:MS(3)="03V15E3:02V15F3F"
2070 MS(0)="04V15A0:04V10F0":MS(1)="05V15A0:05V10C0":MS(2)=MS(1)
2080 RESTORE 2170:FOR I%=0 TO 6:READ AS:MEMS(&HF000+I%*32,32)=HEXCHRS(AS):NEXT
2090 FOR I%=0 TO 8:READ M%(I%):NEXT
2100 READ BS:IF RIGHTS(CGPATS(60),8)=HEXCHRS(BS) THEN RETURN
2110 FOR I%=32 TO 95:AS=LEFT$(CGPAT$(I%),8)
2120 AS=CHRS(0)+MIDS(AS,1,2)+MIDS(AS,4,1)+MIDS(AS,6,2)+CHR$(0,0)
2130 DEFCHRS(I%)=AS+AS+AS:NEXT
2140 FOR I%=1 TO 13:DEFCHRS(ASC(MIDS("<_023457SGN^M",I%,1)))=HEXCHRS(BS+BS+BS)
2150 READ BS:NEXT:RETURN
2160 ' 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
2170 DATA"2AD6F0CDB8F0E511 002819444D2ADAF0 CD2DF0EBE1010030 09444DEBCD2DF0EB"
2180 DATA"21D6F0010400EDB0 EB22DAF0C93AD8F0 573AD9F05FED7877 032315C235F03AD8"
2190 DATA"F057E560693E2892 06004F09444DE11D C235F0C92ADAF02B 11D9F0010400EDB8"
2200 DATA"EB2AD6F03AD9F084 3D673AD8F0853D6F CDB8F0E501003009 444DEBCD8FF0EBE1"
2210 DATA"01002809444DEBCD 8FF02322DAF0C93A D8F0573AD9F05F7E ED790B2B15C297F0"
2220 DATA"3AD8F057E560693E 289206004FB7ED42 444DE11DC297F0C9 C5D0506004D6C2600"
2230 DATA"545D292919B7CB15 CB14CB15CB14CB15 CB1409D1C1C9 "
2240 DATA 10000,5000,1000,500,100,50,10,5,1
2250 DATA 000C3CFC3C0C0000,00007C007C381000,003C465A623C0000,003C420C307E0000
2260 DATA 007C0218027C0000,000C14247E040000,007C407C027C0000,007E420408080000
2270 DATA 003E403C027C0000,001C204E221C0000,0062524A46420000,00FEFEFEFEFEFE0000
2280 DATA 00FE82FE2860000,0

```

このゲームのこつはなんといっても、ミスを少なくすることにあります。レベルの低いうちは時間もたっぷりありますので、じっくりと考えてどう支払うか決めてください。レベルが上がるにつれて、時間が少なくなっていくだけでなく、ボーナスが加算されることによって払うお金も高くなっていきますので、複雑な操作を要求されるようになります。

僕の場合はだいたいレベル11くらいからミスが目立ってきて、レベル13でもう思考速度がついていかなくなっておしまい、といった感じです。普通の計算能力があれば初めてでもレベル10まではいくことができるでしょう。あとは支払い方のパターンを覚えてしまえば、レベル15くらいまでは達することができるのではないのでしょうか。

そしてこのゲームをやって払い方に自信がついたなら、さっそく買い物をするときに実践してみましょう。そういつもいつも先のような美しいおつりに出会うとは限りませんが、一度この快感を味わってしまうと病みつきになること請け合いです。そうになったら最後、もう二度と小銭を払うのが面倒だなどとは思わなくなり、レジに並んでいるときに、1,000円もしない買い物に一万円札を払うおばさんなどを見かけたりすると、無性に腹が立ってくるはずですよ。

\* \* \*

ところでついこのあいだ、例の叔父さんが僕の家に遊びにきました。近くに仕事できたついでだったらしいのですが、相変わらずポケットにたくさんの小銭を詰め込んでいました。

居間でお茶を飲んでいるとき、僕は会話の切れ目を見計らって、今度自分の作ったゲームが雑誌に載るのだと話しました。叔父さんはのっそりと顔を僕のほうに向けて、それはどんなゲームだと聞いてきました。僕は「しめた」と思い、小銭を増やさないように買い物するゲームだ、というところ、叔父さんはただ苦笑いするだけでなにもいわず、お茶をずずっとすすりました。

そしてその夜、じゃらじゃらという小銭の音を響かせながら、遠い道のりを帰っていったのでした。



<対応機種一覧> ●MZ-80K/C/700/1500●MZ-80B/2000  
 ●MZ-2500/286I●XI●XI turbo/Z●PC-800I/880I/88●  
 SMC-777/C●PASOPIA/5●PASOPIA 7●FM-7/77/AV●  
 PC-286/386/980I/98●X68000  
 掲載されたプログラムの利用には各機種用のS-OS“SWORD”  
 システムが必要です。

## 第108部 REAL ソースリスト編

## ●REALソースリスト掲載

ついに巨大なソースリストを一举掲載することができました。アセンブラで開発されたプログラムとしては最大級の実数型コンパイラREALです。実行ファイルでまるまる16Kバイト、ソースにすると今回のような大きさになってしまいます。

それにしても、毎度のこととはいえ、大貫氏のソースリストの膨大な日本語表記には圧倒されてしまいます。Xlturboの漢字変換を使っているのですが、入力の手間だけでどれくらいかかるのでしょうか。

## ●Small-C当選者発表

先月号のこのコーナーで行ったSmall-C ver.2.7ディスク配布希望者募集の当選者を発表します。当選者は以下の50名の方々です（順不同、敬称略）。

桑山直樹（愛知縣），高田英基（千葉縣），榊卓也（京都府），澤井憲司（大阪府），曾我恭成（福井縣），大塚真典（靜岡縣），澤田保隆（東京都），大島誠（神奈川縣），林幸敏（神奈川縣），荒洋一（茨城縣），桜井清雄（大阪府），石田伯仁（神奈川縣），桑原嘉男（東京都），駒井健一（千葉縣），常世田一郎（埼玉縣），渡辺裕之（北海道），磯部佳成（山口縣），高橋淳一（宮城縣），山本稔（大阪府），加藤正栄（神奈川縣），石田泰弘（兵庫縣），西井貴（三重縣），難波訓広（神奈川縣），山内正人（埼玉縣），浦賀毅（茨城縣），野村圭一（千葉縣）

島), 大谷悦正 (東京都), 栖原紀夫 (東京都), 小原貴志 (埼玉県), 谷口利一 (千葉県), 田窪伸児 (大阪府), 倉田敏広 (神奈川県), 上原俊夫 (群馬県), 伊藤輝之 (愛知県), 檉正一郎 (埼玉県), 佐野正文 (三重県), 中田一隆 (秋田県), 熊谷正之 (千葉県), 白井保弘 (群馬県), 吉田敏幸 (神奈川県), 飯田茂 (東京都), 森喜一郎 (大阪府), 伊藤直也 (静岡県), 阿部俊光 (岩手県), 石山伸一 (栃木県), 勇崎昌宏 (京都府), 三浦祥吾 (北海道), 深川哲光 (香川県), 中林俊一 (北海道), 伊藤佳夫 (埼玉県)

なお、今回のディスク配布当選者の所属する関連サークルは、S-OSユーザーズクラブ、EXTRA、VIP ROOM、Q-System Lab、Illegal、CUREC、工学院大学電子技術研究部、東京電機大学理工学部コンピュータ部、早稲田大学理工学部電気工学科Z80 CLUB、以上です。

## ●コンパイラ時代到来か？

さて、S-OSにSmall-CとREALという強力な言語が2つも加わりました。しかし、どんな優秀な言語もアプリケーションが作られなくては宝の持ち腐れですね。

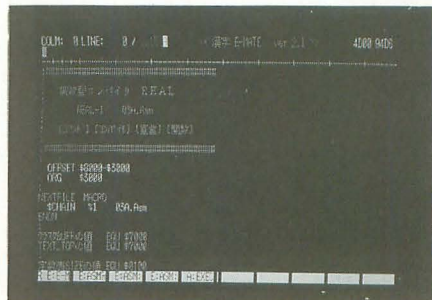
当然、大々的にアプリケーション、または周辺ソフトの募集です。C言語の移植性神話がどこまで通用するかも興味深いところです。特に今回Small-Cを配布した方々は鋭意投稿お願いいたします。

## ●S-OSの系譜(22)

1987年8月号で、CPUの異なるFM-7にまでその増殖の手を伸ばしたS-OS“SWORD”は、続く9月号で再びNEC PCをターゲットにしました。PC-8801版はすでに1986年6月号で発表されていますが、このときのバージョンはPC-8801のROMを利用したものでした。動作速度の点などから、オールRAMバージョンの発表が待たれていたところです。同時に、PC-8001用のS-OS“SWORD”を望む声も編集室に寄せられていました。

8月号ではこれらの要望に応えるかたちで、PC-8001/8801用のオールRAM版“SWORD”が発表されました。オールRAM版の実現方法は少々凝ったものでした。まず、XBIOSというXIと互換性を持ったBIOSを作成し、その上でXI用のS-OS“SWORD”を走らせているのです。ハードウェアの違いと、XBIOSがXIのBIOSにフルコンパチではないことから、HuBASICなどのXI用のソフトウェアは当然実行できません。しかし、S-OSを1から作成する必要のないこと、発表後に発見されたバグをとった“SWORD”を使用できるため比較的安定していることなどのメリットがあります。

また 8 月号では、リロケータブル逆アセンブラ Inside-R が発表されています。S-OS の標準的なデバッグである ZAIID は、ZEDA のプログラム作成とそのデバッグを並行して行うことを考慮し、5000<sub>H</sub> で動作するようになっています。そのため、解析しようとするプログラムのアドレスが ZAIID と重なってしまっははどうしようもありません。Inside-R は S-OS に用意された GETPC、[HL] の 2 つの機能を使い、どのアドレスでも動作するリロケータブルな逆アセンブラとなっていました。ZAIID からブレイクポイント設定機能を削除し、代わりにアドレスのクロスリファレンス作成機能などを装備してわずか 2K バイト。強力な逆アセンブラです。





全機種共通

S-OS“SWORD”要

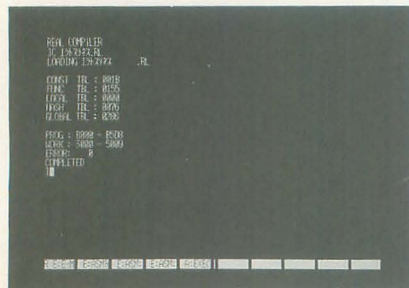
ソースリスト編

## REAL

Ohnuki Nobuaki

大貫 信昭

お待たせしました。5月号で発表した実数型コンパイラ言語REALのソースリストを掲載します。存分に堪能してください。あまりに大きなプログラムのため掲載が遅れましたことをおわびします。



## ■■■■ 実数型コンパイラREAL ■■■■

REALはS-OSでは初めて実数型を直接サポートしたコンパイラ言語です。基本的な部分はこれまでS-OS上の構造化コンパイラ言語として定評のあったSLANGとほぼ同じ仕様となっており、1990年3月号で発表された浮動小数点演算パッケージSOROBANを利用して実数演算を実現したものです。

従来、8ビットCPU上で実数型コンパイラを作成することはかなりの困難を伴うものとして扱われていました。これはCP/M上の多くのコンパイラ言語や、これまで発表されてきたS-OS用の言語群が整数型仕様なのを見てもわかると思います。

もともと SOROBAN はこういった状況を打開するために独立したパッケージとして発表されたものでした。それが発表以来1年2カ月を経て、ようやくこれを使用したコンパイラ言語の発表となったわけです。

今回はこのREALのソースリストをまとめて掲載します。実行ファイル自体はダンプリストとして1991年5月号に掲載されていますので、実際にプログラムを使用するときにはそちらを入力してください。

\* \* \*

もちろん、6月号のごめんなさいのコーナーで発表されたバグは修正されていますので、5月号に載ったダンプリストとは一部異なる点もあります。気をつけてください。

## ■■■■■■■■■■ 入力方法 ■■■■■■■■■■

プログラムはいつもお馴染みのOHM-Z80で記述されています。S-OSの拡張仕様である漢字を多用していますので、このソースリストをそのまま打ち込んでアセンブルすることは不可能、ないしは非常に困難なことだと思われます。その分、無味乾燥なアセンブラソースリストよりもドキュメント性は格段に高いと思います。これからコンパイラ言語を作ろうという方は参考にするとよいかもしれません。

それでも入力するという方のために、一応アセンブルの手順を示しておきましょう。まず、アセンブラとして1990年3月号で発表されたOHM-Z80が必要です。それ以外のアセンブラではアセンブルできません。

リスト1のソースリストは4つのプログラムが連続して出力されています。それぞ

れの部分を、

REAL-1.ASM

REAL-2.ASM

REAL-3.ASM

REAL-4.ASM

というファイル名で分割して入力、セーブしてください。次に、

#L OHM-Z80

#J3000

のようにOHM-Z80を起動し、

)A REAL-1.ASM

でアセンブルを開始します。あとは自動的に次のソースプログラムを読み込んでアセンブルを終了します。

こうしてできあがったオブジェクトはオフセットつきでアセンブルされたものですから、

)S REAL:3000:6FFF:3000:8000

のようにオフセット（この場合は8000H）を指定してセーブすると、そのまま起動できる実行ファイルができあがります。

S-OS変身セットでバッチ処理を追加している場合ならば、これらの操作をまとめて行うとよいでしょう。

なお、できあがったプログラムの使用方法、文法などについては5月号の解説をお読みください。

## ■■■■■■ Small-CとREAL ■■■■■■

S-OSの主流言語はいうまでもなく「アセンブリ言語」です。高級言語の主流はSLANGでした。これからの主流となると思われるのはSLANG/REAL, Small-Cでしょう。

SLANGはS-OSの実情を踏まえて開発されたものであり、“SWORD”の機能はかなり使い切ったシステムといえるでしょう。

それに対してCはもともとミニコンとUNIXの環境で育った言語です。多くの魅力を持った言語ですが、現在の“SWORD”ではC言語をおいしく使用するための環境を提供できないという問題が浮かび上がってきます。かなりC言語の仕様を意識したSLANGがなぜC言語そのものではないのかというのもそういった点に起因するものと思われます。また、構造体の使えないC処理系では移植性がどの程度保証できるのかも定かではありません。

コンパイラ言語としてのREALとSmall-Cが棲み分けする余地は十分にあるといえます。またメジャーなC言語とS-OSを取り持つ環境を作ったり、新たなコンパイラを作ることも考えてみるべきでしょう。



REAL 12.3



```

3245 CD 1C 82 F8 80 490 CALL RPTENT ON RPTL.0
3246 2A 50 5A 491 HL=(次元値)C/P
3247 2A 50 5A 492 HL=(次元値)C/P CALL SUBPRT
3248 3248 493 PRTENT
3249 3249 494 CALL RPTL
3250 3250 495 CALL RPTENT DM "PRG: ",0
3251 3251 496 HL=(0)光電 DE=IT DEC DE PRT[HLDE]
3252 3252 497
3253 3253 498
3254 3254 499
3255 3255 500
3256 3256 501
3257 3257 502
3258 3258 503
3259 3259 504
3260 3260 505
3261 3261 506
3262 3262 507
3263 3263 508
3264 3264 509
3265 3265 510
3266 3266 511
3267 3267 512
3268 3268 513
3269 3269 514
3270 3270 515
3271 3271 516
3272 3272 517
3273 3273 518
3274 3274 519
3275 3275 520
3276 3276 521
3277 3277 522
3278 3278 523
3279 3279 524
3280 3280 525
3281 3281 526
3282 3282 527
3283 3283 528
3284 3284 529
3285 3285 530
3286 3286 531
3287 3287 532
3288 3288 533
3289 3289 534
3290 3290 535
3291 3291 536
3292 3292 537
3293 3293 538
3294 3294 539
3295 3295 540
3296 3296 541
3297 3297 542
3298 3298 543
3299 3299 544
3300 3300 545
3301 3301 546
3302 3302 547
3303 3303 548
3304 3304 549
3305 3305 550
3306 3306 551
3307 3307 552
3308 3308 553
3309 3309 554
3310 3310 555
3311 3311 556
3312 3312 557
3313 3313 558
3314 3314 559
3315 3315 560
3316 3316 561
3317 3317 562
3318 3318 563
3319 3319 564
3320 3320 565
3321 3321 566
3322 3322 567
3323 3323 568
3324 3324 569
3325 3325 570
3326 3326 571
3327 3327 572
3328 3328 573
3329 3329 574
3330 3330 575
3331 3331 576
3332 3332 577
3333 3333 578
3334 3334 579
3335 3335 580
3336 3336 581
3337 3337 582
3338 3338 583
3339 3339 584
3340 3340 585
3341 3341 586
3342 3342 587
3343 3343 588
3344 3344 589
3345 3345 590
3346 3346 591
3347 3347 592
3348 3348 593
3349 3349 594
3350 3350 595
3351 3351 596
3352 3352 597
3353 3353 598
3354 3354 599
3355 3355 600
3356 3356 601
3357 3357 602
3358 3358 603
3359 3359 604
3360 3360 605
3361 3361 606
3362 3362 607
3363 3363 608
3364 3364 609
3365 3365 610
3366 3366 611
3367 3367 612
3368 3368 613
3369 3369 614
3370 3370 615
3371 3371 616
3372 3372 617
3373 3373 618
3374 3374 619
3375 3375 620
3376 3376 621
3377 3377 622
3378 3378 623
3379 3379 624
3380 3380 625
3381 3381 626
3382 3382 627
3383 3383 628
3384 3384 629
3385 3385 630
3386 3386 631
3387 3387 632
3388 3388 633
3389 3389 634
3390 3390 635
3391 3391 636
3392 3392 637
3393 3393 638
3394 3394 639
3395 3395 640
3396 3396 641
3397 3397 642
3398 3398 643
3399 3399 644
3400 3400 645
3401 3401 646
3402 3402 647
3403 3403 648
3404 3404 649
3405 3405 650
3406 3406 651
3407 3407 652
3408 3408 653
3409 3409 654
3410 3410 655
3411 3411 656
3412 3412 657
3413 3413 658
3414 3414 659
3415 3415 660
3416 3416 661
3417 3417 662
3418 3418 663
3419 3419 664
3420 3420 665
3421 3421 666
3422 3422 667
3423 3423 668
3424 3424 669
3425 3425 670
3426 3426 671
3427 3427 672
3428 3428 673
3429 3429 674
3430 3430 675
3431 3431 676
3432 3432 677
3433 3433 678
3434 3434 679
3435 3435 680
3436 3436 681
3437 3437 682
3438 3438 683
3439 3439 684
3440 3440 685
3441 3441 686
3442 3442 687
3443 3443 688
3444 3444 689
3445 3445 690
3446 3446 691
3447 3447 692
3448 3448 693
3449 3449 694
3450 3450 695
3451 3451 696
3452 3452 697
3453 3453 698
3454 3454 699
3455 3455 700
3456 3456 701
3457 3457 702
3458 3458 703
3459 3459 704
3460 3460 705
3461 3461 706
3462 3462 707
3463 3463 708
3464 3464 709
3465 3465 710
3466 3466 711
3467 3467 712
3468 3468 713
3469 3469 714
3470 3470 715
3471 3471 716
3472 3472 717
3473 3473 718
3474 3474 719
3475 3475 720
3476 3476 721
3477 3477 722
3478 3478 723
3479 3479 724
3480 3480 725
3481 3481 726
3482 3482 727
3483 3483 728
3484 3484 729
3485 3485 730
3486 3486 731
3487 3487 732
3488 3488 733
3489 3489 734
3490 3490 735
3491 3491 736
3492 3492 737
3493 3493 738
3494 3494 739
3495 3495 740
3496 3496 741
3497 3497 742
3498 3498 743
3499 3499 744
3500 3500 745
3501 3501 746
3502 3502 747
3503 3503 748
3504 3504 749
3505 3505 750
3506 3506 751
3507 3507 752
3508 3508 753
3509 3509 754
3510 3510 755
3511 3511 756
3512 3512 757
3513 3513 758
3514 3514 759
3515 3515 760
3516 3516 761
3517 3517 762
3518 3518 763
3519 3519 764
3520 3520 765
3521 3521 766
3522 3522 767
3523 3523 768
3524 3524 769
3525 3525 770
3526 3526 771
3527 3527 772
3528 3528 773
3529 3529 774
3530 3530 775
3531 3531 776
3532 3532 777
3533 3533 778
3534 3534 779
3535 3535 780
3536 3536 781
3537 3537 782
3538 3538 783
3539 3539 784
3540 3540 785
3541 3541 786
3542 3542 787
3543 3543 788
3544 3544 789
3545 3545 790
3546 3546 791
3547 3547 792
3548 3548 793
3549 3549 794
3550 3550 795
3551 3551 796
3552 3552 797
3553 3553 798
3554 3554 799
3555 3555 800
3556 3556 801
3557 3557 802
3558 3558 803
3559 3559 804
3560 3560 805
3561 3561 806
3562 3562 807
3563 3563 808
3564 3564 809
3565 3565 810
3566 3566 811
3567 3567 812
3568 3568 813
3569 3569 814
3570 3570 815
3571 3571 816
3572 3572 817
3573 3573 818
3574 3574 819
3575 3575 820
3576 3576 821
3577 3577 822
3578 3578 823
3579 3579 824
3580 3580 825
3581 3581 826
3582 3582 827
3583 3583 828
3584 3584 829
3585 3585 830
3586 3586 831
3587 3587 832
3588 3588 833
3589 3589 834
3590 3590 835
3591 3591 836
3592 3592 837
3593 3593 838
3594 3594 839
3595 3595 840
3596 3596 841
3597 3597 842
3598 3598 843
3599 3599 844
3600 3600 845
3601 3601 846
3602 3602 847
3603 3603 848
3604 3604 849
3605 3605 850
3606 3606 851
3607 3607 852
3608 3608 853
3609 3609 854
3610 3610 855
3611 3611 856
3612 3612 857
3613 3613 858
3614 3614 859
3615 3615 860
3616 3616 861
3617 3617 862
3618 3618 863
3619 3619 864
3620 3620 865
3621 3621 866
3622 3622 867
3623 3623 868
3624 3624 869
3625 3625 870
3626 3626 871
3627 3627 872
3628 3628 873
3629 3629 874
3630 3630 875
3631 3631 876
3632 3632 877
3633 3633 878
3634 3634 879
3635 3635 880
3636 3636 881
3637 3637 882
3638 3638 883
3639 3639 884
3640 3640 885
3641 3641 886
3642 3642 887
3643 3643 888
3644 3644 889
3645 3645 890
3646 3646 891
3647 3647 892
3648 3648 893
3649 3649 894
3650 3650 895
3651 3651 896
3652 3652 897
3653 3653 898
3654 3654 899
3655 3655 900
3656 3656 901
3657 3657 902
3658 3658 903
3659 3659 904
3660 3660 905
3661 3661 906
3662 3662 907
3663 3663 908
3664 3664 909
3665 3665 910
3666 3666 911
3667 3667 912
3668 3668 913
3669 3669 914
3670 3670 915
3671 3671 916
3672 3672 917
3673 3673 918
3674 3674 919
3675 3675 920
3676 3676 921
3677 3677 922
3678 3678 923
3679 3679 924
3680 3680 925
3681 3681 926
3682 3682 927
3683 3683 928
3684 3684 929
3685 3685 930
3686 3686 931
3687 3687 932
3688 3688 933
3689 3689 934
3690 3690 935
3691 3691 936
3692 3692 937
3693 3693 938
3694 3694 939
3695 3695 940
3696 3696 941
3697 3697 942
3698 3698 943
3699 3699 944
3700 3700 945
3701 3701 946
3702 3702 947
3703 3703 948
3704 3704 949
3705 3705 950
3706 3706 951
3707 3707 952
3708 3708 953
3709 3709 954
3710 3710 955
3711 3711 956
3712 3712 957
3713 3713 958
3714 3714 959
3715 3715 960
3716 3716 961
3717 3717 962
3718 3718 963
3719 3719 964
3720 3720 965
3721 3721 966
3722 3722 967
3723 3723 968
3724 3724 969
3725 3725 970
3726 3726 971
3727 3727 972
3728 3728 973
3729 3729 974
3730 3730 975
3731 3731 976
3732 3732 977
3733 3733 978
3734 3734 979
3735 3735 980
3736 3736 981
3737 3737 982
3738 3738 983
3739 3739 984
3740 3740 985
3741 3741 986
3742 3742 987
3743 3743 988
3744 3744 989
3745 3745 990
3746 3746 991
3747 3747 992
3748 3748 993
3749 3749 994
3750 3750 995
3751 3751 996
3752 3752 997
3753 3753 998
3754 3754 999
3755 3755 1000
3756 3756 1001
3757 3757 1002
3758 3758 1003
3759 3759 1004
3760 3760 1005
3761 3761 1006
3762 3762 1007
3763 3763 1008
3764 3764 1009
3765 3765 1010
3766 3766 1011
3767 3767 1012
3768 3768 1013
3769 3769 1014
3770 3770 1015
3771 3771 1016
3772 3772 1017
3773 3773 1018
3774 3774 1019
3775 3775 1020
3776 3776 1021
3777 3777 1022
3778 3778 1023
3779 3779 1024
3780 3780 1025
3781 3781 1026
3782 3782 1027
3783 3783 1028
3784 3784 1029
3785 3785 1030
3786 3786 1031
3787 3787 1032
3788 3788 1033
3789 3789 1034
3790 3790 1035
3791 3791 1036
3792 3792 1037
3793 3793 1038
3794 3794 1039
3795 3795 1040
3796 3796 1041
3797 3797 1042
3798 3798 1043
3799 3799 1044
3800 3800 1045
3801 3801 1046
3802 3802 1047
3803 3803 1048
3804 3804 1049
3805 3805 1050
3806 3806 1051
3807 3807 1052
3808 3808 1053
3809 3809 1054
3810 3810 1055
3811 3811 1056
3812 3812 1057
3813 3813 1058
3814 3814 1059
3815 3815 1060
3816 3816 1061
3817 3817 1062
3818 3818 1063
3819 3819 1064
3820 3820 1065
3821 3821 1066
3822 3822 1067
3823 3823 1068
3824 3824 1069
3825 3825 1070
3826 3826 1071
3827 3827 1072
3828 3828 1073
3829 3829 1074
3830 3830 1075
3831 3831 1076
3832 3832 1077
3833 3833 1078
3834 3834 1079
3835 3835 1080
3836 3836 1081
3837 3837 1082
3838 3838 1083
3839 3839 1084
3840 3840 1085
3841 3841 1086
3842 3842 1087
3843 3843 1088
3844 3844 1089
3845 3845 1090
3846 3846 1091
3847 3847 1092
3848 3848 1093
3849 3849 1094
3850 3850 1095
3851 3851 1096
3852 3852 1097
3853 3853 1098
3854 3854 1099
3855 3855 1100
3856 3856 1101
3857 3857 1102
3858 3858 1103
3859 3859 1104
3860 3860 1105
3861 3861 1106
3862 3862 1107
3863 3863 1108
3864 3864 1109
3865 3865 1110
3866 3866 1111
3867 3867 1112
3868 3868 1113
3869 3869 1114
3870 3870 1115
3871 3871 1116
3872 3872 1117
3873 3873 1118
3874 3874 1119
3875 3875 1120
3876 3876 1121
3877 3877 1122
3878 3878 1123
3879 3879 1124
3880 3880 1125
3881 3881 1126
3882 3882 1127
3883 3883 1128
3884 3884 1129
3885 3885 1130
3886 3886 1131
3887 3887 1132
3888 3888 1133
3889 3889 1134
3890 3890 1135
3891 3891 1136
3892 3892 1137
3893 3893 1138
3894 3894 1139
3895 3895 1140
3896 3896 1141
3897 3897 1142
3898 3898 1143
3899 3899 1144
3900 3900 1145
3901 3901 1146
3902 3902 1147
3903 3903 1148
3904 3904 1149
3905 3905 1150
3906 3906 1151
3907 3907 1152
3908 3908 1153
3909 3909 1154
3910 3910 1155
3911 3911 1156
3912 3912 1157
3913 3913 1158
3914 3914 1159
3915 3915 1160
3916 3916 1161
3917 3917 1162
3918 3918 1163
3919 3919 1164
3920 3920 1165
3921 3921 1166
3922 3922 1167
3923 3923 1168
3924 3924 1169
3925 3925 1170
3926 3926 1171
3927 3927 1172
3928 3928 1173
3929 3929 1174
3930 3930 1175
3931 3931 1176
3932 3932 1177
3933 3933 1178
3934 3934 1179
3935 3935 1180
3936 3936 1181
3937 3937 1182
3938 3938 1183
3939 3939 1184
3940 3940 1185
3941 3941 1186
3942 3942 1187
3943 3943 1188
3944 3944 1189
3945 3945 1190
3946 3946 1191
3947 3947 1192
3948 3948 1193
3949 3949 1194
3950 3950 1195
3951 3951 1196
3952 3952 1197
3953 3953 1198
3954 3954 1199
3955 3955 1200
3956 3956 1201
3957 3957 1202
3958 3958 1203
3959 3959 1204
3960 3960 1205
3961 3961 1206
3962 3962 1207
3963 3963 1208
3964 3964 1209
3965 3965 1210
3966 3966 1211
3967 3967 1212
3968 3968 1213
3969 3969 1214
3970 3970 1215
3971 3971 1216
3972 3972 1217
3973 3973 1218
3974 3974 1219
3975 3975 1220
3976 3976 1221
3977 3977 1222
3978 3978 1223
3979 3979 1224
3980 3980 1225
3981 3981 1226
3982 3982 1227
3983 3983 1228
3984 3984 1229
3985 3985 1230
3986 3986 1231
3987 3987 1232
3988 3988 1233
3989 3989 1234
3990 3990 1235
3991 3991 1236
3992 3992 1237
3993 3993 1238
3994 3994 1239
3995 3995 1240
3996 3996 1241
3997 3997 1242
3998 3998 1243
3999 3999 1244
4000 4000 1245

```

▶現在、工場実習にて大阪に長期出張中。腰痛と手先の痛みと戦っています。

戸崎 宗(24)愛知県



```

3787 CD 86 37 D8      979  [型?+?] out A:CMH/INT/REALS
3788                  980  [型?+?] IF C RET
3789                  981:  [HL?+?]
3790 3788 CD 87 68      982  [HL?+?]
3791 3788 45 40 41 D2 02 00 983  DN "CMH"+500 DW CMH
3792 3788 00      984  DW 0
3793 3788 00      985  A+L
3794 3788 00      986  RET
3795 3788 00      987:
3796 3788 00      988:
3797 3787      989:
3798 3787      990:
3799 3787      991:
3800 3787 CD 87 68      992  [HL?+?]
3801 3787 45 47 49 C4 01 00 993  DN "C01D"+500 DW C01D
3802 3788 00      994  DN 0
3803 3788 00      995  A+L
3804 3788 00      996  RET
3805 3787      997:
3806 3787      998:
3807 3787      999:
3808 3787      1000:
3809 3787 CD 23 68 2C 00 1001  [SPCHK] DN "T...600
3810 3788 00      1002  RET
3811 3787      1003:
3812 3787      1004:
3813 3787      1005:
3814 3787      1006:
3815 3787      1007:
3816 3787      1008:
3817 3787      1009:
3818 3787      1010:
3819 3787      1011:
3820 3787      1012:
3821 3787      1013:
3822 3787      1014:
3823 3787      1015:
3824 3787      1016:
3825 3787      1017:
3826 3787      1018:
3827 3787      1019:
3828 3787      1020:
3829 3787      1021:
3830 3787      1022:
3831 3787      1023:
3832 3787      1024:
3833 3787      1025:
3834 3787      1026:
3835 3787      1027:
3836 3787      1028:
3837 3787      1029:
3838 3787      1030:
3839 3787      1031:
3840 3787      1032:
3841 3787      1033:
3842 3787      1034:
3843 3787      1035:
3844 3787      1036:
3845 3787      1037:
3846 3787      1038:
3847 3787      1039:
3848 3787      1040:
3849 3787      1041:
3850 3787      1042:
3851 3787      1043:
3852 3787      1044:
3853 3787      1045:
3854 3787      1046:
3855 3787      1047:
3856 3787      1048:
3857 3787      1049:
3858 3787      1050:
3859 3787      1051:
3860 3787      1052:
3861 3787      1053:
3862 3787      1054:
3863 3787      1055:
3864 3787      1056:
3865 3787      1057:
3866 3787      1058:
3867 3787      1059:
3868 3787      1060:
3869 3787      1061:
3870 3787      1062:
3871 3787      1063:
3872 3787      1064:
3873 3787      1065:
3874 3787      1066:
3875 3787      1067:
3876 3787      1068:
3877 3787      1069:
3878 3787      1070:
3879 3787      1071:
3880 3787      1072:
3881 3787      1073:
3882 3787      1074:
3883 3787      1075:
3884 3787      1076:
3885 3787      1077:
3886 3787      1078:
3887 3787      1079:
3888 3787      1080:
3889 3787      1081:
3890 3787      1082:
3891 3787      1083:
3892 3787      1084:
3893 3787      1085:
3894 3787      1086:
3895 3787      1087:
3896 3787      1088:
3897 3787      1089:
3898 3787      1090:
3899 3787      1091:
3900 3787      1092:
3901 3787      1093:
3902 3787      1094:
3903 3787      1095:
3904 3787      1096:
3905 3787      1097:
3906 3787      1098:
3907 3787      1099:
3908 3787      1100:
3909 3787      1101:
3910 3787      1102:
3911 3787      1103:
3912 3787      1104:
3913 3787      1105:
3914 3787      1106:
3915 3787      1107:
3916 3787      1108:
3917 3787      1109:
3918 3787      1110:
3919 3787      1111:
3920 3787      1112:
3921 3787      1113:
3922 3787      1114:
3923 3787      1115:
3924 3787      1116:
3925 3787      1117:
3926 3787      1118:
3927 3787      1119:
3928 3787      1120:
3929 3787      1121:
3930 3787      1122:
3931 3787      1123:
3932 3787      1124:
3933 3787      1125:
3934 3787      1126:
3935 3787      1127:
3936 3787      1128:
3937 3787      1129:
3938 3787      1130:
3939 3787      1131:
3940 3787      1132:
3941 3787      1133:
3942 3787      1134:
3943 3787      1135:
3944 3787      1136:
3945 3787      1137:
3946 3787      1138:
3947 3787      1139:
3948 3787      1140:
3949 3787      1141:
3950 3787      1142:
3951 3787      1143:
3952 3787      1144:
3953 3787      1145:
3954 3787      1146:
3955 3787      1147:
3956 3787      1148:
3957 3787      1149:
3958 3787      1150:
3959 3787      1151:
3960 3787      1152:
3961 3787      1153:
3962 3787      1154:
3963 3787      1155:
3964 3787      1156:
3965 3787      1157:
3966 3787      1158:
3967 3787      1159:
3968 3787      1160:
3969 3787      1161:
3970 3787      1162:
3971 3787      1163:
3972 3787      1164:
3973 3787      1165:
3974 3787      1166:
3975 3787      1167:
3976 3787      1168:
3977 3787      1169:
3978 3787      1170:
3979 3787      1171:
3980 3787      1172:
3981 3787      1173:
3982 3787      1174:
3983 3787      1175:
3984 3787      1176:
3985 3787      1177:
3986 3787      1178:
3987 3787      1179:
3988 3787      1180:
3989 3787      1181:
3990 3787      1182:
3991 3787      1183:
3992 3787      1184:
3993 3787      1185:
3994 3787      1186:
3995 3787      1187:
3996 3787      1188:
3997 3787      1189:
3998 3787      1190:
3999 3787      1191:
4000 3787      1192:

```

0000	1143:	
0010	1144 引数#ASIZE	ECU 引数最大#2
0020	1145 引数#A	DW 引数#ASIZE
0030	1146 引数#B	DW 引数#ASIZE
0040	1147 引数#C	DW 引数#ASIZE
0050	1148:	
0060	1149 引数#D	DW 引数#ASIZE
0070	1150 引数#E	DW 引数#ASIZE
0080	1151 引数#F	DW 引数#ASIZE
0090	1152:	
0100	1153:	
0110	1154 [関数数値]	
0120	1155 (定数#1)~(定数#7)	
0130	1156 PUSH AF	
0140	1157 (関数#1)~(関数#7)	
0150	1158 (関数#1)~(関数#7)	
0160	1159 (関数#1)~(関数#7)	
0170	1160 (関数#1)~(関数#7)	
0180	1161 (関数#1)~(関数#7)	
0190	1162 (関数#1)~(関数#7)	
0200	1163 (関数#1)~(関数#7)	
0210	1164 (関数#1)~(関数#7)	
0220	1165 (関数#1)~(関数#7)	
0230	1166 (関数#1)~(関数#7)	
0240	1167 (関数#1)~(関数#7)	
0250	1168 (関数#1)~(関数#7)	
0260	1169 (関数#1)~(関数#7)	
0270	1170 (関数#1)~(関数#7)	
0280	1171 (関数#1)~(関数#7)	
0290	1172 (関数#1)~(関数#7)	
0300	1173 (関数#1)~(関数#7)	
0310	1174 (関数#1)~(関数#7)	
0320	1175 (関数#1)~(関数#7)	
0330	1176 (関数#1)~(関数#7)	
0340	1177 (関数#1)~(関数#7)	
0350	1178 (関数#1)~(関数#7)	
0360	1179 (関数#1)~(関数#7)	
0370	1180 (関数#1)~(関数#7)	
0380	1181 (関数#1)~(関数#7)	
0390	1182 (関数#1)~(関数#7)	
0400	1183 (関数#1)~(関数#7)	
0410	1184 (関数#1)~(関数#7)	
0420	1185 (関数#1)~(関数#7)	
0430	1186 (関数#1)~(関数#7)	
0440	1187 (関数#1)~(関数#7)	
0450	1188 (関数#1)~(関数#7)	
0460	1189 (関数#1)~(関数#7)	
0470	1190 (関数#1)~(関数#7)	
0480	1191 (関数#1)~(関数#7)	
0490	1192 (関数#1)~(関数#7)	
0500	1193 (関数#1)~(関数#7)	
0510	1194 (関数#1)~(関数#7)	
0520	1195 (関数#1)~(関数#7)	
0530	1196 (関数#1)~(関数#7)	
0540	1197 (関数#1)~(関数#7)	
0550	1198 (関数#1)~(関数#7)	
0560	1199 (関数#1)~(関数#7)	
0570	1200 (関数#1)~(関数#7)	
0580	1201 (関数#1)~(関数#7)	
0590	1202 (関数#1)~(関数#7)	
0600	1203 (関数#1)~(関数#7)	
0610	1204 (関数#1)~(関数#7)	
0620	1205 (関数#1)~(関数#7)	
0630	1206 (関数#1)~(関数#7)	
0640	1207 (関数#1)~(関数#7)	
0650	1208 (関数#1)~(関数#7)	
0660	1209 (関数#1)~(関数#7)	
0670	1210 (関数#1)~(関数#7)	
0680	1211 (関数#1)~(関数#7)	
0690	1212 (関数#1)~(関数#7)	
0700	1213 (関数#1)~(関数#7)	
0710	1214 (関数#1)~(関数#7)	
0720	1215 (関数#1)~(関数#7)	
0730	1216 (関数#1)~(関数#7)	
0740	1217 (関数#1)~(関数#7)	
0750	1218 (関数#1)~(関数#7)	
0760	1219 (関数#1)~(関数#7)	
0770	1220 (関数#1)~(関数#7)	
0780	1221 (関数#1)~(関数#7)	
0790	1222 (関数#1)~(関数#7)	
0800	1223 (関数#1)~(関数#7)	
0810	1224 (関数#1)~(関数#7)	
0820	1225 (関数#1)~(関数#7)	
0830	1226 (関数#1)~(関数#7)	
0840	1227 (関数#1)~(関数#7)	
0850	1228 (関数#1)~(関数#7)	
0860	1229 (関数#1)~(関数#7)	
0870	1230 (関数#1)~(関数#7)	
0880	1231 (関数#1)~(関数#7)	
0890	1232 (関数#1)~(関数#7)	
0900	1233 (関数#1)~(関数#7)	
0910	1234 (関数#1)~(関数#7)	
0920	1235 (関数#1)~(関数#7)	
0930	1236 (関数#1)~(関数#7)	
0940	1237 (関数#1)~(関数#7)	
0950	1238 (関数#1)~(関数#7)	
0960	1239 (関数#1)~(関数#7)	
0970	1240 (関数#1)~(関数#7)	
0980	1241 (関数#1)~(関数#7)	
0990	1242 (関数#1)~(関数#7)	
1000	1243 (関数#1)~(関数#7)	
1010	1244 (関数#1)~(関数#7)	
1020	1245 (関数#1)~(関数#7)	
1030	1246 (関数#1)~(関数#7)	
1040	1247 (関数#1)~(関数#7)	
1050	1248 (関数#1)~(関数#7)	
1060		

3472	CD 50 3A	92	[論理AND]
3473		93	[ ]
3474	CD 57 68	94	[ ]
3475	7C 7C 80 80 80	95	DM "11",S80 DW 8
3476	21 21 80 80 80	96	DM "11",S80 DW 8
3478	80	97	IF NC RET
3479	34	98	
3482		99	[論理AND]
3483	CD 30 3A	100	[ ]
3484		101	[ ]
3485	21 38 81	102	HL=A:[論理AND]-8R
3486	7C 7C 81 CD 8E 48	103	D=8:[論理AND]-8R [二項演算2 INT]
3488	16 23	104	
3489		105	[ ]
3490		106	[論理AND]
3491	CD 3A 3A	107	[ ]
3492		108	[ ]
3493	CD 23 58 26 26 43 2A	109	[SPSC] DM "AA",S80 IF NC RET
3494	CD 3A 3A	110	[ ]
3495		111	[ ]
3496	21 45 81	112	HL=A:[論理AND]-8R
3497	11 47 81 CD 8E 48	113	D=8:[論理AND]-8R [二項演算2 INT]
3498	13 28	114	
3499		115	[ ]
3500	CD C8 3A	116	[ ]
3501		117	[ ]
3502	CD C8 3A	118	[ ]
3503		119	[ ]
3504		120	[ ]
3505	CD 57 68	121	[ ]
3506	7C 7C 82	122	[ ]
3507	41 4E 3A 9C 82	123	DM "AA",S80 DW 8[ ]-8R
3508	5F 4D 25 81	124	DM "AA",S80 DW 8[ ]-8R
3509	5F 4D 25 81	125	DM "AA",S80 DW 8[ ]-8R
3510		126	IF NC RET
3511		127	
3512		128	
3513		129	POSH HL
3514		130	[ ]
3515		131	[ ]
3516		132	[ ]
3517		133	[ ]
3518		134	[ ]
3519		135	[ ]
3520		136	[ ]
3521		137	[ ]
3522		138	[ ]
3523		139	[ ]
3524		140	[ ]
3525		141	[ ]
3526		142	[ ]
3527		143	[ ]
3528		144	[ ]
3529		145	[ ]
3530		146	[ ]
3531		147	[ ]
3532		148	[ ]
3533		149	[ ]
3534		150	[ ]
3535		151	[ ]
3536		152	[ ]
3537		153	[ ]
3538		154	[ ]
3539		155	[ ]
3540		156	[ ]
3541		157	[ ]
3542		158	[ ]
3543		159	[ ]
3544		160	[ ]
3545		161	[ ]
3546		162	[ ]
3547		163	[ ]
3548		164	[ ]
3549		165	[ ]
3550		166	[ ]
3551		167	[ ]
3552		168	[ ]
3553		169	[ ]
3554		170	[ ]
3555		171	[ ]
3556		172	[ ]
3557		173	[ ]
3558		174	[ ]
3559		175	[ ]
3560		176	[ ]
3561		177	[ ]
3562		178	[ ]
3563		179	[ ]
3564		180	[ ]
3565		181	[ ]
3566		182	[ ]
3567		183	[ ]
3568		184	[ ]
3569		185	[ ]
3570		186	[ ]
3571		187	[ ]
3572		188	[ ]
3573		189	[ ]
3574		190	[ ]
3575		191	[ ]
3576		192	[ ]
3577		193	[ ]
3578		194	[ ]
3579		195	[ ]
3580		196	[ ]
3581		197	[ ]
3582		198	[ ]
3583		199	[ ]
3584		200	[ ]
3585		201	[ ]
3586		202	[ ]
3587		203	[ ]
3588		204	[ ]
3589		205	[ ]
3590		206	[ ]
3591		207	[ ]
3592		208	[ ]











```

4500 D0 23      1239  INC L1
4501 FE 22 18 17 1231  IF A<=0000 EXIT
4502 1231
4503 4503 C3 FF 48 38 45 1231
4504 1231
4505 4505 44
4506 4506 FE FF 28 89 1236
4507 C3 25 CD E8 61 E1 C1 1237
4508 4508 18 87
4509 4509
4510 4510 1239
4511 4511 1240
4512 4512 1241
4513 4513 1242
4514 4514 1243
4515 4515 1244
4516 4516 1245
4517 4517 1246
4518 4518 1247
4519 4519 1248
4520 4520 1249
4521 4521 1250
4522 4522 1251
4523 4523 1252
4524 4524 1253
4525 4525 1254
4526 4526 1255
4527 4527 1256
4528 4528 1257
4529 4529 1258
4530 4530 1259
4531 4531 1260
4532 4532 1261
4533 4533 1262
4534 4534 1263
4535 4535 1264
4536 4536 1265
4537 4537 1266
4538 4538 1267
4539 4539 1268
4540 4540 1269
4541 4541 1270
4542 4542 1271
4543 4543 1272
4544 4544 1273
4545 4545 1274
4546 4546 1275
4547 4547 1276
4548 4548 1277
4549 4549 1278
4550 4550 1279
4551 4551 1280
4552 4552 1281
4553 4553 1282
4554 4554 1283
4555 4555 1284
4556 4556 1285
4557 4557 1286
4558 4558 1287
4559 4559 1288
4560 4560 1289
4561 4561 1290
4562 4562 1291
4563 4563 1292
4564 4564 1293
4565 4565 1294
4566 4566 1295
4567 4567 1296
4568 4568 1297
4569 4569 1298
4570 4570 1299
4571 4571 1300
4572 4572 1301
4573 4573 1302
4574 4574 1303
4575 4575 1304
4576 4576 1305
4577 4577 1306
4578 4578 1307
4579 4579 1308
4580 4580 1309
4581 4581 1310
4582 4582 1311
4583 4583 1312
4584 4584 1313
4585 4585 1314
4586 4586 1315
4587 4587 1316
4588 4588 1317
4589 4589 1318
4590 4590 1319
4591 4591 1320
4592 4592 1321
4593 4593 1322
4594 4594 1323
4595 4595 1324
4596 4596 1325
4597 4597 1326
4598 4598 1327
4599 4599 1328
4600 4600 1329
4601 4601 1330
4602 4602 1331
4603 4603 1332
4604 4604 1333
4605 4605 1334
4606 4606 1335
4607 4607 1336
4608 4608 1337
4609 4609 1338
4610 4610 1339
4611 4611 1340
4612 4612 1341
4613 4613 1342
4614 4614 1343
4615 4615 1344
4616 4616 1345
4617 4617 1346
4618 4618 1347
4619 4619 1348
4620 4620 1349
4621 4621 1350
4622 4622 1351
4623 4623 1352
4624 4624 1353
4625 4625 1354
4626 4626 1355
4627 4627 1356
4628 4628 1357
4629 4629 1358
4630 4630 1359
4631 4631 1360
4632 4632 1361
4633 4633 1362
4634 4634 1363
4635 4635 1364
4636 4636 1365
4637 4637 1366
4638 4638 1367
4639 4639 1368
4640 4640 1369
4641 4641 1370
4642 4642 1371
4643 4643 1372
4644 4644 1373
4645 4645 1374
4646 4646 1375
4647 4647 1376
4648 4648 1377
4649 4649 1378
4650 4650 1379
4651 4651 1380
4652 4652 1381
4653 4653 1382
4654 4654 1383
4655 4655 1384
4656 4656 1385
4657 4657 1386
4658 4658 1387
4659 4659 1388
4660 4660 1389
4661 4661 1390
4662 4662 1391
4663 4663 1392
4664 4664 1393
4665 4665 1394
4666 4666 1395
4667 4667 1396
4668 4668 1397
4669 4669 1398
4670 4670 1399
4671 4671 1400
4672 4672 1401
4673 4673 1402
4674 4674 1403
4675 4675 1404
4676 4676 1405
4677 4677 1406
4678 4678 1407
4679 4679 1408
4680 4680 1409
4681 4681 1410
4682 4682 1411
4683 4683 1412
4684 4684 1413
4685 4685 1414
4686 4686 1415
4687 4687 1416
4688 4688 1417
4689 4689 1418
4690 4690 1419
4691 4691 1420
4692 4692 1421
4693 4693 1422
4694 4694 1423
4695 4695 1424
4696 4696 1425
4697 4697 1426
4698 4698 1427
4699 4699 1428
4700 4700 1429
4701 4701 1430
4702 4702 1431
4703 4703 1432
4704 4704 1433
4705 4705 1434
4706 4706 1435
4707 4707 1436
4708 4708 1437
4709 4709 1438
4710 4710 1439
4711 4711 1440
4712 4712 1441
4713 4713 1442
4714 4714 1443
4715 4715 1444
4716 4716 1445
4717 4717 1446
4718 4718 1447
4719 4719 1448
4720 4720 1449
4721 4721 1450
4722 4722 1451
4723 4723 1452
4724 4724 1453
4725 4725 1454
4726 4726 1455
4727 4727 1456
4728 4728 1457
4729 4729 1458
4730 4730 1459
4731 4731 1460
4732 4732 1461
4733 4733 1462
4734 4734 1463
4735 4735 1464
4736 4736 1465
4737 4737 1466
4738 4738 1467
4739 4739 1468
4740 4740 1469
4741 4741 1470
4742 4742 1471
4743 4743 1472
4744 4744 1473
4745 4745 1474
4746 4746 1475
4747 4747 1476
4748 4748 1477
4749 4749 1478
4750 4750 1479
4751 4751 1480
4752 4752 1481
4753 4753 1482
4754 4754 1483
4755 4755 1484
4756 4756 1485
4757 4757 1486
4758 4758 1487
4759 4759 1488
4760 4760 1489
4761 4761 1490
4762 4762 1491
4763 4763 1492
4764 4764 1493
4765 4765 1494
4766 4766 1495
4767 4767 1496
4768 4768 1497
4769 4769 1498
4770 4770 1499
4771 4771 1500
4772 4772 1501
4773 4773 1502
4774 4774 1503
4775 4775 1504
4776 4776 1505
4777 4777 1506
4778 4778 1507
4779 4779 1508
4780 4780 1509
4781 4781 1510
4782 4782 1511
4783 4783 1512
4784 4784 1513
4785 4785 1514
4786 4786 1515
4787 4787 1516
4788 4788 1517
4789 4789 1518
4790 4790 1519
4791 4791 1520
4792 4792 1521
4793 4793 1522
4794 4794 1523
4795 4795 1524
4796 4796 1525
4797 4797 1526
4798 4798 1527
4799 4799 1528
4800 4800 1529
4801 4801 1530
4802 4802 1531
4803 4803 1532
4804 4804 1533
4805 4805 1534
4806 4806 1535
4807 4807 1536
4808 4808 1537
4809 4809 1538
4810 4810 1539
4811 4811 1540
4812 4812 1541
4813 4813 1542
4814 4814 1543
4815 4815 1544
4816 4816 1545
4817 4817 1546
4818 4818 1547
4819 4819 1548
4820 4820 1549
4821 4821 1550
4822 4822 1551
4823 4823 1552
4824 4824 1553
4825 4825 1554
4826 4826 1555
4827 4827 1556
4828 4828 1557
4829 4829 1558
4830 4830 1559
4831 4831 1560
4832 4832 1561
4833 4833 1562
4834 4834 1563
4835 4835 1564
4836 4836 1565
4837 4837 1566
4838 4838 1567
4839 4839 1568
4840 4840 1569
4841 4841 1570
4842 4842 1571
4843 4843 1572
4844 4844 1573
4845 4845 1574
4846 4846 1575
4847 4847 1576
4848 4848 1577
4849 4849 1578
4850 4850 1579
4851 4851 1580
4852 4852 1581
4853 4853 1582
4854 4854 1583
4855 4855 1584
4856 4856 1585
4857 4857 1586
4858 4858 1587
4859 4859 1588
4860 4860 1589
4861 4861 1590
4862 4862 1591
4863 4863 1592
4864 4864 1593
4865 4865 1594
4866 4866 1595
4867 4867 1596
4868 4868 1597
4869 4869 1598
4870 4870 1599
4871 4871 1600
4872 4872 1601
4873 4873 1602
4874 4874 1603
4875 4875 1604
4876 4876 1605
4877 4877 1606
4878 4878 1607
4879 4879 1608
4880 4880 1609
4881 4881 1610
4882 4882 1611
4883 4883 1612
4884 4884 1613
4885 4885 1614
4886 4886 1615
4887 4887 1616
4888 4888 1617
4889 4889 1618
4890 4890 1619
4891 4891 1620
4892 4892 1621
4893 4893 1622
4894 4894 1623
4895 4895 1624
4896 4896 1625
4897 4897 1626
4898 4898 1627
4899 4899 1628
4900 4900 1629
4901 4901 1630
4902 4902 1631
4903 4903 1632
4904 4904 1633
4905 4905 1634
4906 4906 1635
4907 4907 1636
4908 4908 1637
4909 4909 1638
4910 4910 1639
4911 4911 1640
4912 4912 1641
4913 4913 1642
4914 4914 1643
4915 4915 1644
4916 4916 1645
4917 4917 1646
4918 4918 1647
4919 4919 1648
4920 4920 1649
4921 4921 1650
4922 4922 1651
4923 4923 1652
4924 4924 1653
4925 4925 1654
4926 4926 1655
4927 4927 1656
4928 4928 1657
4929 4929 1658
4930 4930 1659
4931 4931 1660
4932 4932 1661
4933 4933 1662
4934 4934 1663
4935 4935 1664
4936 4936 1665
4937 4937 1666
4938 4938 1667
4939 4939 1668
4940 4940 1669
4941 4941 1670
4942 4942 1671
4943 4943 1672
4944 4944 1673
4945 4945 1674
4946 4946 1675
4947 4947 1676
4948 4948 1677
4949 4949 1678
4950 4950 1679
4951 4951 1680
4952 4952 1681
4953 4953 1682
4954 4954 1683
4955 4955 1684
4956 4956 1685
4957 4957 1686
4958 4958 1687
4959 4959 1688
4960 4960 1689
4961 4961 1690
4962 4962 1691
4963 4963 1692
4964 4964 1693
4965 4965 1694
4966 4966 1695
4967 4967 1696
4968 4968 1697
4969 4969 1698
4970 4970 1699
4971 4971 1700
4972 4972 1701
4973 4973 1702
4974 4974 1703
4975 4975 1704
4976 4976 1705
4977 4977 1706
4978 4978 1707
4979 4979 1708
4980 4980 1709
4981 4981 1710
4982 4982 1711
4983 4983 1712
4984 4984 1713
4985 4985 1714
4986 4986 1715
4987 4987 1716
4988 4988 1717
4989 4989 1718
4990 4990 1719
4991 4991 1720
4992 4992 1721
4993 4993 1722
4994 4994 1723
4995 4995 1724
4996 4996 1725
4997 4997 1726
4998 4998 1727
4999 4999 1728
5000 5000 1729

```

▶大戦略II'90がこんなに早く出るとは。でも今年中に出るのかな。

内藤 剛克(21)愛知県



4300	INT3 D1 C1 F1 32 6F 5A	2636	POP [R12/EC/AF (型)*A
4301	C243 C9	2637	RET
4302		2638	
4303		2639	
4304	32 4F 5F 5F C3 53 5E	2641	A=(型) PUSH AF/EC/DE/HL
4305	7F 4A 2B	2642	
4306	C0 A2 58	2643	
4307	FE 81 2B 2C 14 67 5F	2644	IF A=定数 AND (型)*REALS THEN
4308	7F 4A 2B	2645	
4309	81 10 80	2646	POP.II
4310	3A 47 3C FE 55 2B 8	2647	BC=CF/IF IF (定数)*" THEN BC=CF*7F
4311	80 51 1A 80	2648	CALL [32]B
4312	C0C 0 67 4F	2649	EX DE,HL
4313	EC 15	2650	(型)*INTS [PUSH,定数]HL
4314	8C 32 6F 5A C0 EC	2651	
4315	4B	2652	FI
4316		2653	
4317	INT3 D1 C1 F1 32 6F 5A	2654	POP HL/DC/EC/AF (型)*A
4318	C243 C9	2655	RET
4319		2656	
4320		2657	(二重ループ)
4321	C0C 0 98 50 67 5F 3A 6F	2658	[POP,?] ADD A, B=A*(型)
4322	5A 57	2659	[POP,?] ADD A, C=A*(型)
4323	C0C 0 98 50 67 4F 3A 6F	2660	
4324	5A 47	2661	
4325	7F 8E 84 2B 8A 7A FE	2662	IF B=REALS AND D=REALS: HL=[?]FI
4326	3A 47 3C FE 55 2B 8	2663	IF B=REALS AND D=REALS: HL=[?]FI
4327	10 12 7F FE 83 4A 2B	2664	IF B=INTS AND D=REALS: HL=[?]FI
4328	7A 7F 8E 84 2B 8	2665	
4329	4A 2B	2666	ELSE
4330	10 80 21 21 4E	2667	FI
4331		2668	(型)*INTS OR REALS
4332	8E 84 15 80	2669	B=B-D
4333		2670	
4334	10 12 7F	2671	ADD HL,DE
4335	4E 5E 23	2672	D=HL INC HL
4336	5E 23	2673	D=HL
4337		2674	
4338	10 12 7F	2675	EX DE,HL AND HL,BC
4339	4E 5E 23	2676	D=HL INC HL
4340	5E 23	2677	D=HL EX DE,HL
4341		2678	
4342	10 12 7F	2679	CALL [N]
4343		2680	
4344		2681	
4345		2682	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4346	32 4E 41 4E 49 4E 4E	2683	
4347	4E 41	2684	
4348	32 4E 51 4E 41 4E 49 4E	2685	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4349	4E 41	2686	
4350	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2687	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4351	4E 41	2688	
4352	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2689	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4353	4E 41	2690	
4354	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2691	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4355	4E 41	2692	
4356	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2693	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4357	4E 41	2694	
4358	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2695	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4359	4E 41	2696	
4360	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2697	
4361	4E 41	2698	(中間)
4362	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2699	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4363	4E 41	2700	
4364	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2701	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4365	4E 41	2702	
4366	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2703	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4367	4E 41	2704	
4368	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2705	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4369	4E 41	2706	
4370	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2707	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4371	4E 41	2708	
4372	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2709	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4373	4E 41	2710	
4374	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2711	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4375	4E 41	2712	
4376	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2713	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4377	4E 41	2714	
4378	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2715	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4379	4E 41	2716	
4380	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2717	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4381	4E 41	2718	
4382	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2719	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4383	4E 41	2720	
4384	32 4E 51 4E 4E 41 4E 49 4E	2721	DW [中間],[定数],[変数],[中間]
4385	4E 41	2722</	

▶ やつと女ができたのはいいが、ハードディスクを買おうと思って貯金していた7万円を1週間足らずで全部使われてしまった。プログラミングをする時間もない。おそらくや女  
橘 正彦(17) 福島県



```

4716 2183 [定数値]
4717 2184 [E1_DATA]
4718 2185 @PUSH_HL
4719 2186 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4720 2187
4721 2188 [定数値]
4722 2189 [定数値]
4723 2190 IF (TEMP1) = FALSE [定数] RET
4724 2191
4725 2192 [POP_DATA]
4726 2193 @PUSH_HL
4727 2194 @DEdata (TEMP代入)
4728 2195 @PUSH_HL
4729 2196 [定数値]
4730 2197
4731 2198 [定数値]
4732 2199 [定数値]
4733 2200 @PUSH_HL
4734 2201 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4735 2202
4736 2203 [定数値]
4737 2204 [定数値]
4738 2205 [定数値]
4739 2206 @PUSH_HL
4740 2207 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4741 2208
4742 2209 [定数値]
4743 2210 [定数値]
4744 2211 IF (TEMP1) = FALSE [定数] RET
4745 2212
4746 2213 [POP_DATA]
4747 2214 @PUSH_HL
4748 2215 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4749 2216
4750 2217 [定数値]
4751 2218 [定数値]
4752 2219 [定数値]
4753 2220 @PUSH_HL
4754 2221 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4755 2222
4756 2223 [定数値]
4757 2224 [定数値]
4758 2225 [定数値]
4759 2226 @PUSH_HL
4760 2227 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4761 2228
4762 2229 [定数値]
4763 2230 [定数値]
4764 2231 [定数値]
4765 2232 @PUSH_HL
4766 2233 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4767 2234
4768 2235 [定数値]
4769 2236 [定数値]
4770 2237 [定数値]
4771 2238 @PUSH_HL
4772 2239 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4773 2240
4774 2241 [定数値]
4775 2242 [定数値]
4776 2243 [定数値]
4777 2244 @PUSH_HL
4778 2245 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4779 2246
4780 2247 [定数値]
4781 2248 [定数値]
4782 2249 [定数値]
4783 2250 @PUSH_HL
4784 2251 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4785 2252
4786 2253 [定数値]
4787 2254 [定数値]
4788 2255 [定数値]
4789 2256 @PUSH_HL
4790 2257 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4791 2258
4792 2259 [定数値]
4793 2260 [定数値]
4794 2261 [定数値]
4795 2262 @PUSH_HL
4796 2263 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4797 2264
4798 2265 [定数値]
4799 2266 [定数値]
4800 2267 [定数値]
4801 2268 @PUSH_HL
4802 2269 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4803 2270
4804 2271 [定数値]
4805 2272 [定数値]
4806 2273 [定数値]
4807 2274 @PUSH_HL
4808 2275 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4809 2276
4810 2277 [定数値]
4811 2278 [定数値]
4812 2279 [定数値]
4813 2280 @PUSH_HL
4814 2281 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4815 2282
4816 2283 [定数値]
4817 2284 [定数値]
4818 2285 [定数値]
4819 2286 @PUSH_HL
4820 2287 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4821 2288
4822 2289 [定数値]
4823 2290 [定数値]
4824 2291 [定数値]
4825 2292 @PUSH_HL
4826 2293 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4827 2294
4828 2295 [定数値]
4829 2296 [定数値]
4830 2297 [定数値]
4831 2298 @PUSH_HL
4832 2299 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4833 2300
4834 2301 [定数値]
4835 2302 [定数値]
4836 2303 [定数値]
4837 2304 @PUSH_HL
4838 2305 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4839 2306
4840 2307 [定数値]
4841 2308 [定数値]
4842 2309 [定数値]
4843 2310 @PUSH_HL
4844 2311 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4845 2312
4846 2313 [定数値]
4847 2314 [定数値]
4848 2315 [定数値]
4849 2316 @PUSH_HL
4850 2317 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4851 2318
4852 2319 [定数値]
4853 2320 [定数値]
4854 2321 [定数値]
4855 2322 @PUSH_HL
4856 2323 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4857 2324
4858 2325 [定数値]
4859 2326 [定数値]
4860 2327 [定数値]
4861 2328 @PUSH_HL
4862 2329 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4863 2330
4864 2331 [定数値]
4865 2332 [定数値]
4866 2333 [定数値]
4867 2334 @PUSH_HL
4868 2335 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4869 2336
4870 2337 [定数値]
4871 2338 [定数値]
4872 2339 [定数値]
4873 2340 @PUSH_HL
4874 2341 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4875 2342
4876 2343 [定数値]
4877 2344 [定数値]
4878 2345 [定数値]
4879 2346 @PUSH_HL
4880 2347 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4881 2348
4882 2349 [定数値]
4883 2350 [定数値]
4884 2351 [定数値]
4885 2352 @PUSH_HL
4886 2353 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4887 2354
4888 2355 [定数値]
4889 2356 [定数値]
4890 2357 [定数値]
4891 2358 @PUSH_HL
4892 2359 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4893 2360
4894 2361 [定数値]
4895 2362 [定数値]
4896 2363 [定数値]
4897 2364 @PUSH_HL
4898 2365 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4899 2366
4900 2367 [定数値]
4901 2368 [定数値]
4902 2369 [定数値]
4903 2370 @PUSH_HL
4904 2371 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4905 2372
4906 2373 [定数値]
4907 2374 [定数値]
4908 2375 [定数値]
4909 2376 @PUSH_HL
4910 2377 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4911 2378
4912 2379 [定数値]
4913 2380 [定数値]
4914 2381 [定数値]
4915 2382 @PUSH_HL
4916 2383 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4917 2384
4918 2385 [定数値]
4919 2386 [定数値]
4920 2387 [定数値]
4921 2388 @PUSH_HL
4922 2389 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4923 2390
4924 2391 [定数値]
4925 2392 [定数値]
4926 2393 [定数値]
4927 2394 @PUSH_HL
4928 2395 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4929 2396
4930 2397 [定数値]
4931 2398 [定数値]
4932 2399 [定数値]
4933 2400 @PUSH_HL
4934 2401 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4935 2402
4936 2403 [定数値]
4937 2404 [定数値]
4938 2405 [定数値]
4939 2406 @PUSH_HL
4940 2407 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4941 2408
4942 2409 [定数値]
4943 2410 [定数値]
4944 2411 [定数値]
4945 2412 @PUSH_HL
4946 2413 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4947 2414
4948 2415 [定数値]
4949 2416 [定数値]
4950 2417 [定数値]
4951 2418 @PUSH_HL
4952 2419 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4953 2420
4954 2421 [定数値]
4955 2422 [定数値]
4956 2423 [定数値]
4957 2424 @PUSH_HL
4958 2425 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4959 2426
4960 2427 [定数値]
4961 2428 [定数値]
4962 2429 [定数値]
4963 2430 @PUSH_HL
4964 2431 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4965 2432
4966 2433 [定数値]
4967 2434 [定数値]
4968 2435 [定数値]
4969 2436 @PUSH_HL
4970 2437 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4971 2438
4972 2439 [定数値]
4973 2440 [定数値]
4974 2441 [定数値]
4975 2442 @PUSH_HL
4976 2443 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4977 2444
4978 2445 [定数値]
4979 2446 [定数値]
4980 2447 [定数値]
4981 2448 @PUSH_HL
4982 2449 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4983 2450
4984 2451 [定数値]
4985 2452 [定数値]
4986 2453 [定数値]
4987 2454 @PUSH_HL
4988 2455 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4989 2456
4990 2457 [定数値]
4991 2458 [定数値]
4992 2459 [定数値]
4993 2460 @PUSH_HL
4994 2461 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET
4995 2462
4996 2463 [定数値]
4997 2464 [定数値]
4998 2465 [定数値]
4999 2466 @PUSH_HL
5000 2467 @HL確定 (TEMP代入) @DEdata RET

```



5301	30	186	"A" TO "
5302	30	187	IF C THEN
5303	30	188	HL=OPDATA
5304	30	189	HL=OPDATA 2 DB 530,540
5305	30	190	HL=OPDATA
5306	30	191	HL=OPDATA
5307	30	192	HL=OPDATA 2 JP C,54000
5308	30	193	"A" TO "
5309	30	194	ELSE
5310	30	195	IF
5311	30	196	(PUSH, 变数HL)
5312	30	197	HL=OPDATA
5313	30	198	HL=OPDATA
5314	30	199	HL=OPDATA
5315	30	200	HL=OPDATA
5316	30	201	HL=OPDATA
5317	30	202	HL=OPDATA
5318	30	203	HL=OPDATA
5319	30	204	HL=OPDATA
5320	30	205	HL=OPDATA
5321	30	206	HL=OPDATA
5322	30	207	HL=OPDATA
5323	30	208	HL=OPDATA
5324	30	209	HL=OPDATA
5325	30	210	HL=OPDATA
5326	30	211	HL=OPDATA
5327	30	212	HL=OPDATA
5328	30	213	HL=OPDATA
5329	30	214	HL=OPDATA
5330	30	215	HL=OPDATA
5331	30	216	HL=OPDATA
5332	30	217	HL=OPDATA
5333	30	218	HL=OPDATA
5334	30	219	HL=OPDATA
5335	30	220	HL=OPDATA
5336	30	221	HL=OPDATA
5337	30	222	HL=OPDATA
5338	30	223	HL=OPDATA
5339	30	224	HL=OPDATA
5340	30	225	HL=OPDATA
5341	30	226	HL=OPDATA
5342	30	227	HL=OPDATA
5343	30	228	HL=OPDATA
5344	30	229	HL=OPDATA
5345	30	230	HL=OPDATA
5346	30	231	HL=OPDATA
5347	30	232	HL=OPDATA
5348	30	233	HL=OPDATA
5349	30	234	HL=OPDATA
5350	30	235	HL=OPDATA
5351	30	236	HL=OPDATA
5352	30	237	HL=OPDATA
5353	30	238	HL=OPDATA
5354	30	239	HL=OPDATA
5355	30	240	HL=OPDATA
5356	30	241	HL=OPDATA
5357	30	242	HL=OPDATA
5358	30	243	HL=OPDATA
5359	30	244	HL=OPDATA
5360	30	245	HL=OPDATA
5361	30	246	HL=OPDATA
5362	30	247	HL=OPDATA
5363	30	248	HL=OPDATA
5364	30	249	HL=OPDATA
5365	30	250	HL=OPDATA
5366	30	251	HL=OPDATA
5367	30	252	HL=OPDATA
5368	30	253	HL=OPDATA
5369	30	254	HL=OPDATA
5370	30	255	HL=OPDATA
5371	30	256	HL=OPDATA
5372	30	257	HL=OPDATA
5373	30	258	HL=OPDATA
5374	30	259	HL=OPDATA
5375	30	260	HL=OPDATA
5376	30	261	HL=OPDATA
5377	30	262	HL=OPDATA
5378	30	263	HL=OPDATA
5379	30	264	HL=OPDATA
5380	30	265	HL=OPDATA
5381	30	266	HL=OPDATA
5382	30	267	HL=OPDATA
5383	30	268	HL=OPDATA
5384	30	269	HL=OPDATA
5385	30	270	HL=OPDATA
5386	30	271	HL=OPDATA
5387	30	272	HL=OPDATA
5388	30	273	HL=OPDATA
5389	30	274	HL=OPDATA
5390	30	275	HL=OPDATA
5391	30	276	HL=OPDATA
5392	30	277	HL=OPDATA
5393	30	278	HL=OPDATA
5394	30	279	HL=OPDATA
5395	30	280	HL=OPDATA
5396	30	281	HL=OPDATA
5397	30	282	HL=OPDATA
5398	30	283	HL=OPDATA
5399	30	284	HL=OPDATA
5400	30	285	HL=OPDATA
5401	30	286	HL=OPDATA
5402	30	287	HL=OPDATA
5403	30	288	HL=OPDATA
5404	30	289	HL=OPDATA
5405	30	290	HL=OPDATA
5406	30	291	HL=OPDATA
5407	30	292	HL=OPDATA
5408</			

```

522:
523:
524 [GET,INT17]
525
526 HL=INT17-9
527 A=(LOOP-5) DEC A JVA D=0
528 ADD HL,E
529 RET
530
531:
532:
533:
534:
535:
536:
537:
538:
539:
540:
541:
542:
543:
544:
545:
546:
547:
548:
549:
550:
551:
552:
553:
554:
555:
556:
557:
558:
559:
560:
561:
562:
563:
564:
565:
566:
567:
568:
569:
570:
571:
572:
573:
574:
575:
576:
577:
578:
579:
580:
581:
582:
583:
584:
585:
586:
587:
588:
589:
590:
591:
592:
593:
594:
595:
596:
597:
598:
599:
600:
601:
602:
603:
604:
605:
606:
607:
608:
609:
610:
611:
612:
613:
614:
615:
616:
617:
618:
619:
620:
621:
622:
623:
624:
625:
626:
627:
628:
629:
630:
631:
632:
633:
634:
635:
636:
637:
638:
639:
640:
641:
642:
643:
644:
645:
646:
647:
648:
649:
650:
651:
652:
653:
654:
655:
656:
657:
658:
659:
660:
661:
662:
663:
664:
665:
666:
667:
668:
669:
670:
671:
672:
673:
674:
675:
676:
677:
678:
679:
680:
681:
682:
683:
684:
685:
686:
687:
688:
689:
690:
691:
692:
693:
694:
695:
696:
697:
698:
699:
700:
701:
702:
703:
704:
705:
706:
707:
708:
709:
710:
711:
712:
713:
714:
715:
716:
717:
718:
719:
720:
721:
722:
723:
724:
725:
726:
727:
728:
729:
730:
731:
732:
733:
734:
735:
736:
737:
738:
739:
740:
741:
742:
743:
744:
745:
746:
747:
748:
749:
750:
751:
752:
753:
754:
755:
756:
757:
758:
759:
760:
761:
762:
763:
764:
765:
766:
767:
768:
769:
770:
771:
772:
773:
774:
775:
776:
777:
778:
779:
780:
781:
782:
783:
784:
785:
786:
787:
788:
789:
790:
791:
792:
793:
794:
795:
796:
797:
798:
799:
800:
801:
802:
803:
804:
805:
806:
807:
808:
809:
810:
811:
812:
813:
814:
815:
816:
817:
818:
819:
820:
821:
822:
823:
824:
825:
826:
827:
828:
829:
830:
831:
832:
833:
834:
835:
836:
837:
838:
839:
840:
841:
842:
843:
844:
845:
846:
847:
848:
849:
850:
851:
852:
853:
854:
855:
856:
857:
858:
859:
860:
861:
862:
863:
864:
865:
866:
867:
868:
869:
870:
871:
872:
873:
874:
875:
876:
877:
878:
879:
880:
881:
882:
883:
884:
885:
886:
887:
888:
889:
890:
891:
892:
893:
894:
895:
896:
897:
898:
899:
900:
901:
902:
903:
904:
905:
906:
907:
908:
909:
910:
911:
912:
913:
914:
915:
916:
917:
918:
919:
920:
921:
922:
923:
924:
925:
926:
927:
928:
929:
930:
931:
932:
933:
934:
935:
936:
937:
938:
939:
940:
941:
942:
943:
944:
945:
946:
947:
948:
949:
950:
951:
952:
953:
954:
955:
956:
957:
958:
959:
960:
961:
962:
963:
964:
965:
966:
967:
968:
969:
970:
971:
972:
973:
974:
975:
976:
977:
978:
979:
980:
981:
982:
983:
984:
985:
986:
987:
988:
989:
990:
991:
992:
993:
994:
995:
996:
997:
998:
999:

```

▶X68000を妻に乗っ取られてしまったので最近X1をよく使用します。INTEGRAL X1によりX68000のフォーマットマシンと化していたX1。まだまだ使えると思います。

宮野 竜一(27)東京都



```

3436 AF 06 00      1826      C=0=0
3437 00 00      1825      ADD HL,BC
3438 29      1826      ADD HL,BC
3439 29      1826      ADD HL,BC
3440 44 00      1827      BCLRHL
3441 16 07      1828      )
3442 69 00 5B 14 38 20 1829      HL=BC DE=(C+D)SHL2 CALL A(例9)
3443 69 00 5B 14 38 20 1828      DE=(C+D)SHL2 CALL HL,DE
3444 00 5A      1831      (C+D)例9=補数+1
3445 27 69 5A      1831      RET
3446 27 69 5A      1832      RET
3447 00 00      1833      RET
3448 00 00      1834      消滅 00 0
3449 00 00      1835      消滅 00 0
3450 00 00      1836      消滅 00 0
3451 00 00      1837      消滅 00 0
3452 00 00      1838      消滅 00 0
3453 00 00      1839      消滅 00 0
3454 00 00      1840      消滅 00 0
3455 00 00      1841      消滅 00 0
3456 00 00      1842      消滅 00 0
3457 00 00      1843      消滅 00 0
3458 00 00      1844      消滅 00 0
3459 00 00      1845      消滅 00 0
3460 00 00      1846      消滅 00 0
3461 00 00      1847      消滅 00 0
3462 00 00      1848      消滅 00 0
3463 00 00      1849      消滅 00 0
3464 00 00      1850      消滅 00 0
3465 00 00      1851      消滅 00 0
3466 00 00      1852      消滅 00 0
3467 00 00      1853      消滅 00 0
3468 00 00      1854      消滅 00 0
3469 00 00      1855      消滅 00 0
3470 00 00      1856      消滅 00 0
3471 00 00      1857      消滅 00 0
3472 00 00      1858      消滅 00 0
3473 00 00      1859      消滅 00 0
3474 00 00      1860      消滅 00 0
3475 00 00      1861      消滅 00 0
3476 00 00      1862      消滅 00 0
3477 00 00      1863      消滅 00 0
3478 00 00      1864      消滅 00 0
3479 00 00      1865      消滅 00 0
3480 00 00      1866      消滅 00 0
3481 00 00      1867      消滅 00 0
3482 00 00      1868      消滅 00 0
3483 00 00      1869      消滅 00 0
3484 00 00      1870      消滅 00 0
3485 00 00      1871      消滅 00 0
3486 00 00      1872      消滅 00 0
3487 00 00      1873      消滅 00 0
3488 00 00      1874      消滅 00 0
3489 00 00      1875      消滅 00 0
3490 00 00      1876      消滅 00 0
3491 00 00      1877      消滅 00 0
3492 00 00      1878      消滅 00 0
3493 00 00      1879      消滅 00 0
3494 00 00      1880      消滅 00 0
3495 00 00      1881      消滅 00 0
3496 00 00      1882      消滅 00 0
3497 00 00      1883      消滅 00 0
3498 00 00      1884      消滅 00 0
3499 00 00      1885      消滅 00 0
3500 00 00      1886      消滅 00 0
3501 00 00      1887      消滅 00 0
3502 00 00      1888      消滅 00 0
3503 00 00      1889      消滅 00 0
3504 00 00      1890      消滅 00 0
3505 00 00      1891      消滅 00 0
3506 00 00      1892      消滅 00 0
3507 00 00      1893      消滅 00 0
3508 00 00      1894      消滅 00 0
3509 00 00      1895      消滅 00 0
3510 00 00      1896      消滅 00 0
3511 00 00      1897      消滅 00 0
3512 00 00      1898      消滅 00 0
3513 00 00      1899      消滅 00 0
3514 00 00      1900      消滅 00 0
3515 00 00      1901      消滅 00 0
3516 00 00      1902      消滅 00 0
3517 00 00      1903      消滅 00 0
3518 00 00      1904      消滅 00 0
3519 00 00      1905      消滅 00 0
3520 00 00      1906      消滅 00 0
3521 00 00      1907      消滅 00 0
3522 00 00      1908      消滅 00 0
3523 00 00      1909      消滅 00 0
3524 00 00      1910      消滅 00 0
3525 00 00      1911      消滅 00 0
3526 00 00      1912      消滅 00 0
3527 00 00      1913      消滅 00 0
3528 00 00      1914      消滅 00 0
3529 00 00      1915      消滅 00 0
3530 00 00      1916      消滅 00 0
3531 00 00      1917      消滅 00 0
3532 00 00      1918      消滅 00 0
3533 00 00      1919      消滅 00 0
3534 00 00      1920      消滅 00 0
3535 00 00      1921      消滅 00 0
3536 00 00      1922      消滅 00 0
3537 00 00      1923      消滅 00 0
3538 00 00      1924      消滅 00 0
3539 00 00      1925      消滅 00 0
3540 00 00      1926      消滅 00 0
3541 00 00      1927      消滅 00 0
3542 00 00      1928      消滅 00 0
3543 00 00      1929      消滅 00 0
3544 00 00      1930      消滅 00 0
3545 00 00      1931      消滅 00 0
3546 00 00      1932      消滅 00 0
3547 00 00      1933      消滅 00 0
3548 00 00      1934      消滅 00 0
3549 00 00      1935      消滅 00 0
3550 00 00      1936      消滅 00 0
3551 00 00      1937      消滅 00 0
3552 00 00      1938      消滅 00 0
3553 00 00      1939      消滅 00 0
3554 00 00      1940      消滅 00 0
3555 00 00      1941      消滅 00 0
3556 00 00      1942      消滅 00 0
3557 00 00      1943      消滅 00 0
3558 00 00      1944      消滅 00 0
3559 00 00      1945      消滅 00 0
3560 00 00      1946      消滅 00 0
3561 00 00      1947      消滅 00 0
3562 00 00      1948      消滅 00 0
3563 00 00      1949      消滅 00 0
3564 00 00      1950      消滅 00 0
3565 00 00      1951      消滅 00 0
3566 00 00      1952      消滅 00 0
3567 00 00      1953      消滅 00 0
3568 00 00      1954      消滅 00 0
3569 00 00      1955      消滅 00 0
3570 00 00      1956      消滅 00 0
3571 00 00      1957      消滅 00 0
3572 00 00      1958      消滅 00 0
3573 00 00      1959      消滅 00 0
3574 00 00      1960      消滅 00 0
3575 00 00      1961      消滅 00 0
3576 00 00      1962      消滅 00 0
3577 00 00      1963      消滅 00 0
3578 00 00      1964      消滅 00 0
3579 00 00      1965      消滅 00 0
3580 00 00      1966      消滅 00 0
3581 00 00      1967      消滅 00 0
3582 00 00      1968      消滅 00 0
3583 00 00      1969      消滅 00 0
3584 00 00      1970      消滅 00 0
3585 00 00      1971      消滅 00 0
3586 00 00      1972      消滅 00 0
3587 00 00      1973      消滅 00 0
3588 00 00      1974      消滅 00 0
3589 00 00      1975      消滅 00 0
3590 00 00      1976      消滅 00 0
3591 00 00      1977      消滅 00 0
3592 00 00      1978      消滅 00 0
3593 00 00      1979     
```



S385	24 03	1191	HL<SCCBAND?>+3
S386	75 35 78 30 15	1192	IF <A+1>=0
S387	24 03	1193	A20 HL<A1000
S388	75 35 78 30 15	1194	IF <A+1>=0 IF DE=0 [1st-OVER]
S389	24 03 41	1195	HL<FERRAR> IF HL<C1> [1st-OVER]
S390	24 41 61	1196	
S391		1197	FI
S392		1198	
S393	80	1200	IF <A1,A1>
S394	12	1201	<DE>A
S395	FD 23	1202	INC FI
S396	CD 40 4F	1203	[<MODE>+8]
S397		1204	
S398	90	1205	EXIT
S399	CD	1206	IF <CMLC>+8 EXIT
S400		1207	[<INCL>+管理]
S401		1208	
S402	7D 80	1210	A<I1>
S403	7E 80 85 CD	1212	IF <A+1>=0: INC IX
S404	7E 80 85 CD	1213	IF <A+0>=0: [1行取り込み]
S405	31 5E	1214	
S406		1215	
S407	18 4E 2F 20 19	1216	[750]
S408	70 81	1217	IF <A+1>=0
S409	28 65 CD 31 5E	1218	IF <A+1>=0: [1行取り込み]
S410	18 4E 2F 2A 20 19	1219	[<MODE>+8]
S411	22 5C	1220	
S412	10 41 10 2F	1221	ELSE : EXIT
S413		1222	
S414	18 1E 2F 20 20 8C	1223	[750]
S415	70 81 01 2F 2A 20 22	1224	IF <A+1>=0: EXIT
S416	CD 22 5C	1225	[750]
S417	18 1E 2F 23 20 87	1226	IF <A+1>=0
S418	CD 60 5C 20 14	1227	[750]
S419		1228	[750]
S420	18 1E 2F 20 8C	1229	IF <A+1>=0: IF NC EXIT
S421	28 65 5C 27 20 8F	1230	IF <CMLC>+8 EXIT
S422	30 50 5C	1231	[<INCL>+管理]
S423		1232	
S424	18 02 15 62	1233	ELSE : EXIT
S425		1234	FI
S426	18 82	1235	
S427	3A 77 5C 7E 10 43	1236	IF <A+1>=0: TRUE EXIT
S428	20 40 00 20 35 88 20	1237	IF <I1D>=0
S429	5C	1238	EXIT
S430	CD 31 5E	1239	
S431	18 80	1240	[1行取り込み]
S432	7E 80 85 CD	1241	
S433		1242	A<I1> EXIT
S434		1243	
S435		1244	
S436	7E 80	1245	A<I1>
S437	20 40 28 32 3E 29	1246	IF <A+1>=0
S438	CD 22 5C	1247	IF <A+1>=0: THEN <A+1>
S439	18 1E 2F 23 20 87	1248	<A+1>+8
S440		1249	INC IX INC IX
S441	CD 60 5C 20 14	1250	
S442		1251	
S443	18 1E 2F 20 8C	1252	A<I1>
S444	28 65 5C 27 20 8F	1253	IF <A+0>=0: [1行取り込み]
S445	30 50 5C	1254	
S446	18 28 37 20 85 CD 31 5E	1255	IF <A+1>=0: EXIT
S447	5C	1256	IF <A+1>=0: IF <INCL>+8 EXIT
S448	18 24 2F 20 80 3A 10	1257	
S449	5C 27 20 10	1258	
S450		1259	
S451	18 1E 2F 24 20 10 10	1260	IF <A+1>=0: INC IX
S452	5C	1261	
S453	3A 6C 5C 20 85 CD 80 20	1262	IF <A+1>=0: (IX) THEN
S454	5C	1263	
S455	18 28 37 20 10 85	1264	INC IX EXIT
S456		1265	FI
S457	18 02 10 23	1266	ELSE : INC IX
S458		1267	FI
S459	18 CD	1268	RET
S460		1269	
S461	2F	1270	IF NC RET
S462		1271	IF <A+1>=0: DB "7"
S463		1272	[750]
S464	CD 8A 68	1273	[750]
S465	24 40 8A 68 5C	1274	[750]
S466	24 40 8A 68 5C	1275	[750]
S467	24 40 8A 68 5C	1276	[750]
S468	24 40 8A 68 5C	1277	[750]
S469	24 40 8A 68 5C	1278	[750]
S470	24 40 8A 68 5C	1279	[750]
S471	24 40 8A 68 5C	1280	[750]
S472	24 40 8A 68 5C	1281	[750]
S473	24 40 8A 68 5C	1282	[750]
S474	24 40 8A 68 5C	1283	[750]
S475			

[illegible]

```

5F4D          1498:
5F4D          1499:
5F4D          1500: [F4D]
5F4D          1501: DE=<OPATTPD>
5F4D          1502: IF 2 EXIT
5F4D          1503: A=<1> CALL WORDS IF C <ABORT>
5F4D          1504:
5F50          1505: RET
5F50          1506:
5F50          1507:
5F50          1508:
5F50          1509: [LOAD]
5F50          1510:
5F50          1511: A=<4> CALL FILE
5F50          1512: (
5F50          1513: CALL WORDEN IF C <ABORT>
5F50          1514:
5F50          1515:
5F50          1516: CALL WORDEN DM "PCWD" ",0
5F50          1517:
5F50          1518:
5F50          1519: CALL WORDEN
5F50          1520: CALL PC
5F50          1521:
5F50          1522: [load]
5F50          1523:
5F50          1524: CALL WORDEN DM "PCWD" ",0
5F50          1525:
5F50          1526: CALL WORDEN
5F50          1527:
5F50          1528:
5F50          1529:
5F50          1530:
5F50          1531:
5F50          1532:
5F50          1533:
5F50          1534:
5F50          1535:
5F50          1536:
5F50          1537:
5F50          1538:
5F50          1539: [READ+71F]
5F50          1540: HL=<+3>EUFF
5F50          1541:
5F50          1542:
5F50          1543:
5F50          1544:
5F50          1545:
5F50          1546:
5F50          1547:
5F50          1548:
5F50          1549:
5F50          1550:
5F50          1551:
5F50          1552:
5F50          1553:
5F50          1554:
5F50          1555:
5F50          1556:
5F50          1557:
5F50          1558:
5F50          1559:
5F50          1560:
5F50          1561: [INTD]
5F50          1562:
5F50          1563: [SPCUT]
5F50          1564: A="
5F50          1565: [INCIN] RET
5F50          1566:
5F50          1567: [INCIN] :<A
5F50          1568: PUSH AF [SPCUT] POP AF
5F50          1569: [DUSPC-INCIN]
5F50          1570: RET
5F50          1571:
5F50          1572: [DUSPC-INTD]
5F50          1573: IF A<+10 THEN
5F50          1574: INC 11
5F50          1575: ELSE
5F50          1576: [INCIN-CHAR]>A
5F50          1577: DM "015",1"
5F50          1578: [INCIN-CHAR
5F50          1579: IN "1",0
5F50          1580:
5F50          1581:
5F50          1582:
5F50          1583:
5F50          1584:
5F50          1585:
5F50          1586:
5F50          1587:
5F50          1588:
5F50          1589: [SPCSCN] ;調平字は不可
5F50          1590:
5F50          1591: [SPCUT]
5F50          1592: A="
5F50          1593: [INCIN] RET
5F50          1594:
5F50          1595:
5F50          1596:
5F50          1597:
5F50          1598:
5F50          1599:
5F50          1600:
5F50          1601:
5F50          1602:
5F50          1603:
5F50          1604:
5F50          1605:
5F50          1606:
5F50          1607:
5F50          1608:
5F50          1609:
5F50          1610:
5F50          1611:
5F50          1612:
5F50          1613:
5F50          1614:
5F50          1615:
5F50          1616:
5F50          1617:
5F50          1618:
5F50          1619:
5F50          1620:
5F50          1621:
5F50          1622:
5F50          1623:
5F50          1624:
5F50          1625:
5F50          1626:
5F50          1627:
5F50          1628:
5F50          1629:
5F50          1630:
5F50          1631:
5F50          1632:
5F50          1633:
5F50          1634:
5F50          1635:
5F50          1636:
5F50          1637:
5F50          1638:
5F50          1639:
5F50          1640:
5F50          1641:
5F50          1642:
5F50          1643:
5F50          1644:
5F50          1645:
5F50          1646:
5F50          1647:
5F50          1648:
5F50          1649:
5F50          1650:
5F50          1651:
5F50          1652:
5F50          1653:
5F50          1654:
5F50          1655:
5F50          1656:
5F50          1657:
5F50          1658:
5F50          1659:
5F50          1660:
5F50          1661:
5F50          1662:
5F50          1663:
5F50          1664:
5F50          1665:
5F50          1666:
5F50          1667:
5F50          1668:
5F50          1669:
5F50          1670:
5F50          1671:
5F50          1672:
5F50          1673:
5F50          1674:
5F50          1675:
5F50          1676:
5F50          1677:
5F50          1678:
5F50          1679:
5F50          1680:
5F50          1681:
5F50          1682:
5F50          1683:
5F50          1684:
5F50          1685:
5F50          1686:
5F50          1687:
5F50          1688:
5F50          1689:
5F50          1690:
5F50          1691:
5F50          1692:
5F50          1693:
5F50          1694:
5F50          1695:
5F50          1696:
5F50          1697:
5F50          1698:
5F50          1699:
5F50          1700:
5F50          1701:
5F50          1702:
5F50          1703:
5F50          1704:
5F50          1705:
5F50          1706:
5F50          1707:
5F50          1708:
5F50          1709:
5F50          1710:
5F50          1711:
5F50          1712:
5F50          1713:
5F50          1714:
5F50          1715:
5F50          1716:
5F50          1717:
5F50          1718:
5F50          1719:
5F50          1720:
5F50          1721:
5F50          1722:
5F50          1723:
5F50          1724:
5F50          1725:
5F50          1726:
5F50          1727:
5F50          1728:
5F50          1729:
5F50          1730:
5F50          1731:
5F50          1732:
5F50          1733:
5F50          1734:
5F50          1735:
5F50          1736:
5F50          1737:
5F50          1738:
5F50          1739:
5F50          1740:
5F50          1741:
5F50          1742:
5F50          1743:
5F50          1744:
5F50          1745:
5F50          1746:
5F50          1747:
5F50          1748:
5F50          1749:
5F50          1750:
5F50          1751:
5F50          1752:
5F50          1753:
5F50          1754:
5F50          1755:
5F50          1756:
5F50          1757:
5F50          1758:
5F50          1759:
5F50          1760:
5F50          1761:
5F50          1762:
5F50          1763:
5F50          1764:
5F50          1765:
5F50          1766:
5F50          1767:
5F50          1768:
5F50          1769:
5F50          1770:
5F50          1771:
5F50          1772:
5F50          1773:
5F50          1774:
5F50          1775:
5F50          1776:
5F50          1777:
5F50          1778:
5F50          1779:
5F50          1780:
5F50          1781:
5F50          1782:
5F50          1783:
5F50          1784:
5F50          1785:
5F50          1786:
5F50          1787:
5F50          1788:
5F50          1789:
5F50          1790:
5F50          1791:
5F50          1792:
5F50          1793:
5F50          1794:
5F50          1795:
5F50          1796:
5F50          1797:
5F50          1798:
5F50          1799:
5F50          1800:
5F50          1801:
5F50          1802:
5F50          1803:
5F50          1804:
5F50          1805:
5F50          1806:
5F50          1807:
5F50          1808:
5F50          1809:
5F50          1810:
5F50          1811:
5F50          1812:
5F50          1813:
5F50          1814:
5F50          1815:
5F50          1816:
5F50          1817:
5F50          1818:
5F50          1819:
5F
```

▶X68000XVIもいいけど、私は廉価なX68000がほしい。拡張スロットは1つでいいし、ハードディスクも内蔵できなくていいから、198,000円ぐらいのマシンが出てくれたら私もX68000ユーザーになれるのに。

宮城 義和(28) 静岡県



```

0001 10 2A      1058      1
0004          1059      不 宜
0004          1060      ！
0004          1061      A=(DE) INC DE
0006 FE 00 20 00 1062      IF A=00 EXIT
0006 FE 00 20 02 1063      IF A=00 EXIT
0001 2A      1064
0001 2A      1065      INC DE
0001 2A      1066      INC DE
0006          1067      UNTIL (DI)+8
0006          1068      不 宜
0006          1069      INC DE
0007 37 05 C9 1070      SCF PUSH IF RET
0008          1071
0008          1072      一 致
0008          1073      UNTIL RET+DE
0008          1074      ISHL
0008          1075      INC DE
0002 1A 07 13 1076      A<(DI) INC DE
0008          1077      M=(DI) INC DE
0008          1078
0008          1079      UNTIL (DI)+9
0008          1080
0008          1081      A=(DE) INC DE
0006 FE 00 20 00 1082      IF A=00 EXIT
0006 FE 00 20 02 1083      IF A=00 EXIT
0002 1A 07 13 1084
0006          1085      INC DE
0006          1086      INC DE
0006          1087
0006          1088      JML:DATA
0006          1089      INC DE
0007 37 05 C9 1090      SCF PUSH IF RET
0008          1091
0008          1092      SCF PUSH IF RET
0008          1093
0008          1094      UNTIL (DI)
0008          1095      PUSH BC
0006 FE CD 00 00 80 1096      A=(LL) (TOPPERR) CP A,B
0006          1097      POP BC
0006          1098      RET
0008          1099
0008          1100      JML: (TOPPERR)
0008          1101
0008          1102      A=(LL) RET
0008          1103      IF A<"A" RET
0008          1104      IF A<"A" RET
0008          1105      ADD "A","A" RET
0008          1106
0008          1107
0008          1108      JML: (TOPPERR)
0008          1109
0008          1110      IF A<"A" RET
0008          1111      IF A<"A" RET
0008          1112      IF A<"A" RET
0008          1113
0008          1114      ADD "A","A" RET
0008          1115
0008          1116
0008          1117      JML: (TOPPERR)
0008          1118
0008          1119      JML: (TOPPERR)
0008          1120      JML: (TOPPERR)
0008          1121      JML: (TOPPERR)
0008          1122      JML: (TOPPERR)
0008          1123      JML: (TOPPERR)
0008          1124      JML: (TOPPERR)
0008          1125      JML: (TOPPERR)
0008          1126      JML: (TOPPERR)
0008          1127      JML: (TOPPERR)
0008          1128      JML: (TOPPERR)
0008          1129      JML: (TOPPERR)
0008          1130      JML: (TOPPERR)
0008          1131      JML: (TOPPERR)
0008          1132      JML: (TOPPERR)
0008          1133      JML: (TOPPERR)
0008          1134      JML: (TOPPERR)
0008          1135      JML: (TOPPERR)
0008          1136      JML: (TOPPERR)
0008          1137      JML: (TOPPERR)
0008          1138      JML: (TOPPERR)
0008          1139      JML: (TOPPERR)
0008          1140      JML: (TOPPERR)
0008          1141      JML: (TOPPERR)
0008          1142      JML: (TOPPERR)
0008          1143      JML: (TOPPERR)
0008          1144      JML: (TOPPERR)
0008          1145      JML: (TOPPERR)
0008          1146      JML: (TOPPERR)
0008          1147      JML: (TOPPERR)
0008          1148      JML: (TOPPERR)
0008          1149      JML: (TOPPERR)
0008          1150      JML: (TOPPERR)
0008          1151      JML: (TOPPERR)
0008          1152      JML: (TOPPERR)
0008          1153      JML: (TOPPERR)
0008          1154      JML: (TOPPERR)
0008          1155      JML: (TOPPERR)
0008          1156      JML: (TOPPERR)
0008          1157      JML: (TOPPERR)
0008          1158      JML: (TOPPERR)
0008          1159      JML: (TOPPERR)
0008          1160      JML: (TOPPERR)
0008          1161      JML: (TOPPERR)
0008          1162      JML: (TOPPERR)
0008          1163      JML: (TOPPERR)
0008          1164      JML: (TOPPERR)
0008          1165      JML: (TOPPERR)
0008          1166      JML: (TOPPERR)
0008          1167      JML: (TOPPERR)
0008          1168      JML: (TOPPERR)
0008          1169      JML: (TOPPERR)
0008          1170      JML: (TOPPERR)
0008          1171      JML: (TOPPERR)
0008          1172      JML: (TOPPERR)
0008          1173      JML: (TOPPERR)
0008          1174      JML: (TOPPERR)
0008          1175      JML: (TOPPERR)
0008          1176      JML: (TOPPERR)
0008          1177      JML: (TOPPERR)
0008          1178      JML: (TOPPERR)
0008          1179      JML: (TOPPERR)
0008          1180      JML: (TOPPERR)
0008          1181      JML: (TOPPERR)
0008          1182      JML: (TOPPERR)
0008          1183      JML: (TOPPERR)
0008          1184      JML: (TOPPERR)
0008          1185      JML: (TOPPERR)
0008          1186      JML: (TOPPERR)
0008          1187      JML: (TOPPERR)
0008          1188      JML: (TOPPERR)
0008          1189      JML: (TOPPERR)
0008          1190      JML: (TOPPERR)
0008          1191      JML: (TOPPERR)
0008          1192      JML: (TOPPERR)
0008          1193      JML: (TOPPERR)
0008          1194      JML: (TOPPERR)
0008          1195      JML: (TOPPERR)
0008          1196      JML: (TOPPERR)
0008          1197      JML: (TOPPERR)
0008          1198      JML: (TOPPERR)
0008          1199      JML: (TOPPERR)
0008          1200      JML: (TOPPERR)
0008          1201      JML: (TOPPERR)
0008          1202      JML: (TOPPERR)
0008          1203      JML: (TOPPERR)
0008          1204      JML: (TOPPERR)
0008          1205      JML: (TOPPERR)
0008          1206      JML: (TOPPERR)
0008          1207      JML: (TOPPERR)
0008          1208      JML: (TOPPERR)
0008          1209      JML: (TOPPERR)
0008          1210      JML: (TOPPERR)
0008          1211      JML: (TOPPERR)
0008          1212      JML: (TOPPERR)
0008          1213      JML: (TOPPERR)
0008          1214      JML: (TOPPERR)
0008          1215      JML: (TOPPERR)
0008          1216      JML: (TOPPERR)
0008          1217      JML: (TOPPERR)
0008          1218      JML: (TOPPERR)
0008          1219      JML: (TOPPERR)
0008          1220      JML: (TOPPERR)
0008          1221      JML: (TOPPERR)
0008          1222      JML: (TOPPERR)
0008          1223      JML: (TOPPERR)
0008          1224      JML: (TOPPERR)
0008          1225      JML: (TOPPERR)
0008          1226      JML: (TOPPERR)
0008          1227      JML: (TOPPERR)
0008          1228      JML: (TOPPERR)
0008          1229      JML: (TOPPERR)
0008          1230      JML: (TOPPERR)
0008          1231      JML: (TOPPERR)
0008          1232      JML: (TOPPERR)
0008          1233      JML: (TOPPERR)
0008          1234      JML: (TOPPERR)
0008          1235      JML: (TOPPERR)
0008          1236      JML: (TOPPERR)
0008          1237      JML: (TOPPERR)
0008          1238      JML: (TOPPERR)
0008          1239      JML: (TOPPERR)
0008          1240      JML: (TOPPERR)
0008          1241      JML: (TOPPERR)
0008          1242      JML: (TOPPERR)
0008          1243      JML: (TOPPERR)
0008          1244      JML: (TOPPERR)
0008          1245      JML: (TOPPERR)
0008          1246      JML: (TOPPERR)
0008          1247      JML: (TOPPERR)
0008          1248      JML: (TOPPERR)
0008          1249      JML: (TOPPERR)
0008          1250      JML: (TOPPERR)
0008          1251      JML: (TOPPERR)
0008          1252      JML: (TOPPERR)
0008          1253      JML: (TOPPERR)
0008          1254      JML: (TOPPERR)
0008          1255      JML: (TOPPERR)
0008          1256      JML: (TOPPERR)
0008          1257      JML: (TOPPERR)
0008          1258      JML: (TOPPERR)
0008          1259      JML: (TOPPERR)
0008          1260      JML: (TOPPERR)
0008          1261      JML: (TOPPERR)
0008          1262      JML: (TOPPERR)
0008          1263      JML: (TOPPERR)
0008          1264      JML: (TOPPERR)
0008          1265      JML: (TOPPERR)
0008          1266      JML: (TOPPERR)
0008          1267      JML: (TOPPERR)
0008          1268      JML: (TOPPERR)
0008          1269      JML: (TOPPERR)
0008          1270      JML: (TOPPERR)
0008          1271      JML: (TOPPERR)
0008          1272
```

0102C	0C	0C	02	FC	2E	EE	00	59	【二重宣言】
0103C								59	【再宣言】
0104C								60	【再宣言】
0105C								61	【再宣言】
0106C	0C	0C	02	EE	F7	E2	00	62	【再宣言】
0107C								63	【再宣言】
0108C								64	【再宣言】
0109C	0C	0C	02	F7	E1	EE	00	65	【再宣言】
0110C								66	【再宣言】
0111C								67	【再宣言】
0112C	0C	0C	02	EE	E1	EE	00	68	【再宣言】
0113C								69	【再宣言】
0114C								70	【再宣言】
0115C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	71	【再宣言】
0116C								72	【再宣言】
0117C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	73	【再宣言】
0118C								74	【再宣言】
0119C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	75	【再宣言】
0120C								76	【再宣言】
0121C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	77	【再宣言】
0122C								78	【再宣言】
0123C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	79	【再宣言】
0124C								80	【再宣言】
0125C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	81	【再宣言】
0126C								82	【再宣言】
0127C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	83	【再宣言】
0128C								84	【再宣言】
0129C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	85	【再宣言】
0130C								86	【再宣言】
0131C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	87	【再宣言】
0132C								88	【再宣言】
0133C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	89	【再宣言】
0134C								90	【再宣言】
0135C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	91	【再宣言】
0136C								92	【再宣言】
0137C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	93	【再宣言】
0138C								94	【再宣言】
0139C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	95	【再宣言】
0140C								96	【再宣言】
0141C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	97	【再宣言】
0142C								98	【再宣言】
0143C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	99	【再宣言】
0144C								100	【再宣言】
0145C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	101	【再宣言】
0146C								102	【再宣言】
0147C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	103	【再宣言】
0148C								104	【再宣言】
0149C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	105	【再宣言】
0150C								106	【再宣言】
0151C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	107	【再宣言】
0152C								108	【再宣言】
0153C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	109	【再宣言】
0154C								110	【再宣言】
0155C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	111	【再宣言】
0156C								112	【再宣言】
0157C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	113	【再宣言】
0158C								114	【再宣言】
0159C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	115	【再宣言】
0160C								116	【再宣言】
0161C	0C	0C	02	E1	EE	00	00	117	【再宣言】

```

215      PUSH DE
62378   216      RET
62379   217
62380   218
6239   219  #PUSH: 1in A
6239 FE 10 30 45 220      IF A<=0 THEN
6239 CD 10 17      CALL APPEND
6239 10 14      221      ELSE
6239 25      222      PUSHN DE
6239 25      223
6239 25      224
6239 25      225      SUB A,DE0 DE=DE*8000H
6239 25      226      IF MC THEN
6239 25      227      ( A+(DE0 INC DE) UNTIL A=0
6239 10 19      228
6239 25      229
6239 25      230      CALL MSHI
6239 25      231
6239 25      232
6239 25      233      POP DE
6239 25      234      FI
6239 25      235      RET
6239 25      236
6239 25      237  HERE
6239 25      238  HERE
6239 25      239  HERE
6239 25      240  HERE
6239 25      241  HERE
6239 25      242  HERE
6239 25      243  HERE
6239 25      244  HERE
6239 25      245  HERE
6239 25      246  HERE
6239 25      247  HERE
6239 25      248  HERE
6239 25      249  HERE
6239 25      250  HERE
6239 25      251  HERE
6239 25      252  HERE
6239 25      253  HERE
6239 25      254  HERE
6239 25      255  HERE
6239 25      256  HERE
6239 25      257  HERE
6239 25      258  HERE
6239 25      259  HERE
6239 25      260  HERE
6239 25      261  HERE
6239 25      262  HERE
6239 25      263  HERE
6239 25      264  HERE
6239 25      265  HERE
6239 25      266  HERE
6239 25      267  HERE
6239 25      268  HERE
6239 25      269  HERE
6239 25      270  HERE
6239 25      271  HERE
6239 25      272  HERE
6239 25      273  HERE
6239 25      274  HERE
6239 25      275  HERE
6239 25      276  HERE
6239 25      277  HERE
6239 25      278  HERE
6239 25      279  HERE
6239 25      280  HERE
6239 25      281  HERE
6239 25      282  HERE
6239 25      283  HERE
6239 25      284  HERE
6239 25      285  HERE
6239 25      286  HERE
6239 25      287  HERE
6239 25      288  HERE
6239 25      289  HERE
6239 25      290  HERE
6239 25      291  HERE
6239 25      292  HERE
6239 25      293  HERE
6239 25      294  HERE
6239 25      295  HERE
6239 25      296  HERE
6239 25      297  HERE
6239 25      298  HERE
6239 25      299  HERE
6239 25      300  HERE
6239 25      301  HERE
6239 25      302  HERE
6239 25      303  HERE
6239 25      304  HERE
6239 25      305  HERE
6239 25      306  HERE
6239 25      307  HERE
6239 25      308  HERE
6239 25      309  HERE
6239 25      310  HERE
6239 25      311  HERE
6239 25      312  HERE
6239 25      313  HERE
6239 25      314  HERE
6239 25      315  HERE
6239 25      316  HERE
6239 25      317  HERE
6239 25      318  HERE
6239 25      319  HERE
6239 25      320  HERE
6239 25      321  HERE
6239 25      322  HERE
6239 25      323  HERE
6239 25      324  HERE
6239 25      325  HERE
6239 25      326  HERE
6239 25      327  HERE
6239 25      328  HERE
6239 25      329  HERE
6239 25      330  HERE
6239 25      331  HERE
6239 25      332  HERE
6239 25      333  HERE
6239 25      334  HERE
6239 25      335  HERE
6239 25      336  HERE
6239 25      337  HERE
6239 25      338  HERE
6239 25      339  HERE
6239 25      340  HERE
6239 25      341  HERE
6239 25      342  HERE
6239 25      343  HERE
6239 25      344  HERE
6239 25      345  HERE
6239 25      346  HERE
6239 25      347  HERE
6239 25      348  HERE
6239 25      349  HERE
6239 25      350  HERE
6239 25      351  HERE
6239 25      352  HERE
6239 25      353  HERE
6239 25      354  HERE
6239 25      355  HERE
6239 25      356  HERE
6239 25      357  HERE
6239 25      358  HERE
6239 25      359  HERE
6239 25      360  HERE
6239 25      361  HERE
6239 25      362  HERE
6239 25      363  HERE
6239 25      364  HERE
6239 25      365  HERE
6239 25      366  HERE
6239 25      367  HERE
6239 25      368  HERE
6239 25      369  HERE
6239 25      370  HERE
6239 25      371  HERE
6239 25      372  HERE
6239 25      373  HERE
6239 25      374  HERE
6239 25      375  HERE
6239 25      376  HERE
6239 25      377  HERE
6239 25      378  HERE
6239 25      379  HERE
6239 25      380  HERE
6239 25      381  HERE
6239 25      382  HERE
6239 25      383  HERE
6239 25      384  HERE
6239 25      385  HERE
6239 25      386  HERE
6239 25      387  HERE
6239 25      388  HERE
6239 25      389  HERE
6239 25      390  HERE
6239 25      391  HERE
6239 25      392  HERE
6239 25      393  HERE
6239 25      394  HERE
6239 25      395  HERE
6239 25      396  HERE
6239 25      397  HERE
6239 25      398  HERE
6239 25      399  HERE
6239 25      400  HERE
6239 25      401  HERE
6239 25      402  HERE
6239 25      403  HERE
6239 25      404  HERE
6239 25      405  HERE
6239 25      406  HERE
6239 25      407  HERE
6239 25      408  HERE
6239 25      409  HERE
6239 25      410  HERE
6239 25      411  HERE
6239 25      412  HERE
6239 25      413  HERE
6239 25      414  HERE
6239 25      415  HERE
6239 25      416  HERE
6239 25      417  HERE
6239 25      418  HERE
6239 25      419  HERE
6239 25      420  HERE
6239 25      421  HERE
6239 25      422  HERE
6239 25      423  HERE
6239 25      424  HERE
6239 25      425  HERE
6239 25      426  HERE
6239 25      427  HERE
6239 25      428  HERE
6239 25      429  HERE
6239 25      430  HERE
6239 25      431  HERE
6239 25      432  HERE
6239 25      433  HERE
6239 25      434  HERE
6239 25      435  HERE
6239 25      436  HERE
6239 25      437  HERE
6239 25      438  HERE
6239 25      439  HERE
6239 25      440  HERE
6239 25      441  HERE
6239 25      442  HERE
6239 25      443  HERE
6239 25      444  HERE
6239 25      445  HERE
6239 25      446  HERE
6239 25      447  HERE
6239 25      448  HERE
6239 25      449  HERE
6239 25      450  HERE
6239 25      451  HERE
6239 25      452  HERE
6239 25      453  HERE
6239 25      454  HERE
6239 25      455  HERE
6239 25      456  HERE
6239 25      457  HERE
6239 25      458  HERE
6239 25      459  HERE
6239 25      460  HERE
6239 25      461  HERE
6239 25      462  HERE
6239 25      463  HERE
6239 25      464  HERE
6239 25      465  HERE
6239 25      466  HERE
6239 25      467  HERE
6239 25      468  HERE
6239 25      469  HERE
6239 25      470  HERE
6239 25      471  HERE
6239 25      472  HERE
6239 25      473  HERE
6239 25      474  HERE
6239 25      475  HERE
6239 25      476  HERE
6239 25      477  HERE
6239 25      478  HERE
6239 25      479  HERE
6239 25      480  HERE
6239 25      481  HERE
6239 25      482  HERE
6239 25      483  HERE
6239 25      484  HERE
6239
```



```

6457 377: [ラジカセ]
6458 CD F3 54
6459 378:
6460 POP 15,DE
6461 379:
6462 OFFSET+HL (00)先頭+DE
6463 380: RET
6464 381:
6465 382:
6466 383:
6467 384:
6468 385: [ラジカセ]
6469 386:
6470 387:
6471 388:
6472 389:
6473 390:
6474 391:
6475 392:
6476 393:
6477 394:
6478 395:
6479 396:
6480 397:
6481 398:
6482 399:
6483 400:
6484 401:
6485 402:
6486 403:
6487 404:
6488 405:
6489 406:
6490 407:
6491 408:
6492 409:
6493 410:
6494 411:
6495 412:
6496 413:
6497 414:
6498 415:
6499 416:
6500 417:
6501 418:
6502 419:
6503 420:
6504 421:
6505 422:
6506 423:
6507 424:
6508 425:
6509 426:
6510 427:
6511 428:
6512 429:
6513 430:
6514 431:
6515 432:
6516 433:
6517 434:
6518 435:
6519 436:
6520 437:
6521 438:
6522 439:
6523 440:
6524 441:
6525 442:
6526 443:
6527 444:
6528 445:
6529 446:
6530 447:
6531 448:
6532 449:
6533 450:
6534 451:
6535 452:
6536 453:
6537 454:
6538 455:
6539 456:
6540 457:
6541 458:
6542 459:
6543 460:
6544 461:
6545 462:
6546 463:
6547 464:
6548 465:
6549 466:
6550 467:
6551 468:
6552 469:
6553 470:
6554 471:
6555 472:
6556 473:
6557 474:
6558 475:
6559 476:
6560 477:
6561 478:
6562 479:
6563 480:
6564 481:
6565 482:
6566 483:
6567 484:
6568 485:
6569 486:
6570 487:
6571 488:
6572 489:
6573 490:
6574 491:
6575 492:
6576 493:
6577 494:
6578 495:
6579 496:
6580 497:
6581 498:
6582 499:
6583 500:
6584 501:
6585 502:
6586 503:
6587 504:
6588 505:
6589 506:
6590 507:
6591 508:
6592 509:
6593 510:
6594 511:
6595 512:
6596 513:
6597 514:
6598 515:
6599 516:
6600 517:
6601 518:
6602 519:
6603 520:
6604 521:
6605 522:
6606 523:
6607 524:
6608 525:
6609 526:
6610 527:
6611 528:
6612 529:
6613 530:
6614 531:
6615 532:
6616 533:
6617 534:
6618 535:
6619 536:
6620 537:
6621 538:
6622 539:
6623 540:
6624 541:
6625 542:
6626 543:
6627 544:
6628 545:
6629 546:
6630 547:
6631 548:
6632 549:
6633 550:
6634 551:
6635 552:
6636 553:
6637 554:
6638 555:
6639 556:
6640 557:
6641 558:
6642 559:
6643 560:
6644 561:
6645 562:
6646 563:
6647 564:
6648 565:
6649 566:
6650 567:
6651 568:
6652 569:
6653 570:
6654 571:
6655 572:
6656 573:
6657 574:
6658 575:
6659 576:
6660 577:
6661 578:
6662 579:
6663 580:
6664 581:
6665 582:
6666 583:
6667 584:
6668 585:
6669 586:
6670 587:
6671 588:
6672 589:
6673 590:
6674 591:
6675 592:
6676 593:
6677 594:
6678 595:
6679 596:
6680 597:
6681 598:
6682 599:
6683 600:
6684 601:
6685 602:
6686 603:
6687 604:
6688 605:
6689 606:
6690 607:
6691 608:
6692 609:
6693 610:
6694 611:
6695 612:
6696 613:
6697 614:
6698 615:
6699 616:
6700 617:
6701 618:
6702 619:
6703 620:
6704 621:
6705 622:
6706 623:
6707 624:
6708 625:
6709 626:
6710 627:
6711 628:
6712 629:
6713 630:
6714 631:
6715 632:
6716 633:
6717 634:
6718 635:
6719 636:
6720 637:
6721 638:
6722 639:
6723 640:
6724 641:
6725 642:
6726 643:
6727 644:
6728 645:
6729 646:
6730 647:
6731 648:
6732 649:
6733 650:
6734 651:
6735 652:
6736 653:
6737 654:
6738 655:
6739 656:
6740 657:
6741 658:
6742 659:
6743 660:
6744 661:
6745 662:
6746 663:
6747 664:
6748 665:
6749 666:
6750 667:
6751 668:
6752 669:
6753 670:
6754 671:
6755 672:
6756 673:
6757 674:
6758 675:
6759 676:
6760 677:
6761 678:
6762 679:
6763 680:
6764 681:
6765 682:
6766 683:
6767 684:
6768 685:
6769 686:
6770 687:
6771 688:
6772 689:
6773 690:
6774 691:
6775 692:
6776 693:
6777 694:
6778 695:
6779 696:
6780 697:
6781 698:
6782 699:
6783 700:
6784 701:
6785 702:
6786 703:
6787 704:
6788 705:
6789 706:
6790 707:
6791 708:
6792 709:
6793 710:
6794 711:
6795 712:
6796 713:
6797 714:
6798 715:
6799 716:
6800 717:
6801 718:
6802 719:
6803 720:
6804 721:
6805 722:
6806 723:
6807 724:
6808 725:
6809 726:
6810 727:
6811 728:
6812 729:
6813 730:
6814 731:
6815 732:
6816 733:
6817 734:
6818 735:
6819 736:
6820 737:
6821 738:
6822 739:
6823 740:
6824 741:
6825 742:
6826 743:
6827 744:
6828 745:
6829 746:
6830 747:
6831 748:
6832 749:
6833 750:
6834 751:
6835 752:
6836 753:
6837 754:
6838 755:
6839 756:
6840 757:
6841 758:
6842 759:
6843 760:
6844 761:
6845 762:
6846 763:
6847 764:
6848 765:
6849 766:
6850 767:
6851 768:
6852 769:
6853 770:
6854 771:
6855 772:
6856 773:
6857 774:
6858 775:
6859 776:
6860 777:
6861 778:
6862 779:
6863 780:
6864 781:
6865 782:
6866 783:
6867 784:
6868 785:
6869 786:
6870 787:
6871 788:
6872 789:
6873 790:
6874 791:
6875 792:
6876 793:
6877 794:
6878 795:
6879 796:
6880 797:
6881 798:
6882 799:
6883 800:
6884 801:
6885 802:
6886 803:
6887 804:
6888 805:
6889 806:
6890 807:
6891 808:
6892 809:
6893 810:
6894 811:
6895 812:
6896 813:
6897 814:
6898 815:
6899 816:
6900 817:
6901 818:
6902 819:
6903 820:
6904 821:
6905 822:
6906 823:
6907 824:
6908 825:
6909 826:
6910 827:
6911 828:
6912 829:
6913 830:
6914 831:
6915 832:
6916 833:
6917 834:
6918 835:
6919 836:
6920 837:
6921 838:
6922 839:
6923 840:
6924 841:
6925 842:
6926 843:
6927 844:
6928 845:
6929 846:
6930 847:
6931 848:
6932 849:
6933 850:
6934 851:
6935 852:
6936 853:
6937 854:
6938 855:
6939 856:
6940 857:
6941 858:
6942 859:
6943 860:
6944 861:
6945 862:
6946 863:
6947 864:
6948 865:
6949 866:
6950 867:
6951 868:
6952 869:
6953 870:
6954 871:
6955 872:
6956 873:
6957 874:
6958 875:
6959 876:
6960 877:
6961 878:
6962 879:
6963 880:
6964 881:
6965 882:
6966 883:
6967 884:
6968 885:
6969 886:
6970 887:
6971 888:
6972 889:
6973 890:
6974 891:
6975 892:
6976 893:
6977 894:
6978 895:
6979 896:
6980 897:
6981 898:
6982 899:
6983 900:
6984 901:
6985 902:
6986 903:
6987 904:
6988 905:
6989 906:
6990 907:
6991 908:
6992 909:
6993 910:
6994 911:
6995 912:
6996 913:
6997 914:
6998 915:
6999 916:
7000 917:
7001 918:
7002 919:
7003 920:
7004 921:
7005 922:
7006 923:
7007 924:
7008 925:
7009 926:
7010 927:
7011 928:
7012 929:
7013 930:
7014 931:
7015 932:
7016 933:
7017 934:
7018 935:
7019 936:
7020 937:
7021 938:
7022 939:
7023 940:
7024 941:
7025 942:
7026 943:
7027 944:
7028 945:
7029 946:
7030 947:
7031 948:
7032 949:
7033 950:
7034 951:
7035 952:
7036 953:
7037 954:
7038 955:
7039 956:
7040 957:
7041 958:
7042 959:
7043 960:
7044 961:
7045 962:
7046 963:
7047 964:
7048 965:
7049 966:
7050 967:
7051 968:
7052 969:
7053 970:
7054 971:
7055 972:
7056 973:
7057 974:
7058 975:
7059 976:
7060 977:
7061 978:
7062 979:
7063 980:
7064 981:
7065 982:
7066 983:
7067 984:
7068 985:
7069 986:
7070 987:
7071 988:
7072 989:
7073 990:
7074 991:
7075 992:
7076 993:
7077 994:
7078 995:
7079 996:
7080 997:
7081 998:
7082 999:
7083 1000:

```

```

6640 530: 関係のないものを組み込む。
6641 531:
6642 532:
6643 533:
6644 534:
6645 535:
6646 536:
6647 537:
6648 538:
6649 539:
6650 540:
6651 541:
6652 542:
6653 543:
6654 544:
6655 545:
6656 546:
6657 547:
6658 548:
6659 549:
6660 550:
6661 551:
6662 552:
6663 553:
6664 554:
6665 555:
6666 556:
6667 557:
6668 558:
6669 559:
6670 560:
6671 561:
6672 562:
6673 563:
6674 564:
6675 565:
6676 566:
6677 567:
6678 568:
6679 569:
6680 570:
6681 571:
6682 572:
6683 573:
6684 574:
6685 575:
6686 576:
6687 577:
6688 578:
6689 579:
6690 580:
6691 581:
6692 582:
6693 583:
6694 584:
6695 585:
6696 586:
6697 587:
6698 588:
6699 589:
6700 590:
6701 591:
6702 592:
6703 593:
6704 594:
6705 595:
6706 596:
6707 597:
6708 598:
6709 599:
6710 600:
6711 601:
6712 602:
6713 603:
6714 604:
6715 605:
6716 606:
6717 607:
6718 608:
6719 609:
6720 610:
6721 611:
6722 612:
6723 613:
6724 614:
6725 615:
6726 616:
6727 617:
6728 618:
6729 619:
6730 620:
6731 621:
6732 622:
6733 623:
6734 624:
6735 625:
6736 626:
6737 627:
6738 628:
6739 629:
6740 630:
6741 631:
6742 632:
6743 633:
6744 634:
6745 635:
6746 636:
6747 637:
6748 638:
6749 639:
6750 640:
6751 641:
6752 642:
6753 643:
6754 644:
6755 645:
6756 646:
6757 647:
6758 648:
6759 649:
6760 650:
6761 651:
6762 652:
6763 653:
6764 654:
6765 655:
6766 656:
6767 657:
6768 658:
6769 659:
6770 660:
6771 661:
6772 662:
6773 663:
6774 664:
6775 665:
6776 666:
6777 667:
6778 668:
6779 669:
6780 670:
6781 671:
6782 672:
6783 673:
6784 674:
6785 675:
6786 676:
6787 677:
6788 678:
6789 679:
6790 680:
6791 681:
6792 682:
6793 683:
6794 684:
6795 685:
6796 686:
6797 687:
6798 688:
6799 689:
6800 690:
6801 691:
6802 692:
6803 693:
6804 694:
6805 695:
6806 696:
6807 697:
6808 698:
6809 699:
6810 700:
6811 701:
6812 702:
6813 703:
6814 704:
6815 705:
6816 706:
6817 707:
6818 708:
6819 709:
6820 710:
6821 711:
6822 712:
6823 713:
6824 714:
6825 715:
6826 716:
6827 717:
6828 718:
6829 719:
6830 720:
6831 721:
6832 722:
6833 723:
6834 724:
6835 725:
6836 726:
6837 727:
6838 728:
6839 729:
6840 730:
6841 731:
6842 732:
6843 733:
6844 734:
6845 735:
6846 736:
6847 737:
6848 738:
6849 739:
6850 740:
6851 741:
6852 742:
6853 743:
6854 744:
6855 745:
6856 746:
6857 747:
6858 748:
6859 749:
6860 750:
6861 751:
6862 752:
6863 753:
6864 754:
6865 755:
6866 756:
6867 757:
6868 758:
6869 759:
6870 760:
6871 761:
6872 762:
6873 763:
6874 764:
6875 765:
6876 766:
6877 767:
6878 768:
6879 769:
6880 770:
6881 771:
6882 772:
6883 773:
6884 774:
6885 775:
6886 776:
6887 777:
6888 778:
6889 779:
6890 780:
6891 781:
6892 782:
6893 783:
6894 784:
6895 785:
6896 786:
6897 787:
6898 788:
6899 789:
6900 790:
6901 791:
6902 792:
6903 793:
6904 794:
6905 795:
6906 796:
6907 797:
6908 798:
6909 799:
6910 800:
6911 801:
6912 802:
6913 803:
6914 804:
6915 805:
6916 806:
6917 807:
6918 808:
6919 809:
6920 810:
6921 811:
6922 812:
6923 813:
6924 814:
6925 815:
6926 816:
6927 817:
6928 818:
6929 819:
6930 820:
6931 821:
6932 822:
6933 823:
6934 824:
6935 825:
6936 826:
6937 827:
6938 828:
6939 829:
6940 830:
6941 831:
6942 832:
6943 833:
6944 834:
6945 835:
6946 836:
6947 837:
6948 838:
6949 839:
6950 840:
6951 841:
6952 842:
6953 843:
6954 844:
6955 845:
6956 846:
6957 847:
6958 848:
6959 849:
6960 850:
6961 851:
6962 852:
6963 853:
6964 854:
6965 855:
6966 856:
6967 857:
6968 858:
6969 859:
6970 860:
6971 861:
6972 862:
6973 863:
6974 864:
6975 865:
6976 866:
6977 867:
6978 868:
6979 869:
6980 870:
6981 871:
6982 872:
6983 873:
6984 874:
6985 875:
6986 876:
6987 877:
6988 878:
6989 879:
6990 880:
6991 881:
6992 882:
6993 883:
6994 884:
6995 885:
6996 886:
6997 887:
6998 888:
6999 889:
7000 890:
7001 891:
7002 892:
7003 893:
7004 894:
7005 895:
7006 896:
7007 897:
7008 898:
7009 899:
7010 900:
7011 901:
7012 902:
7013 903:
7014 904:
7015 905:
7016 906:
7017 907:
7018 908:
7019 909:
7020 910:
7021 911:
7022 912:
7023 913:
7024 914:
7025 915:
7026 916:
7027 917:
7028 918:
7029 919:
7030 920:
7031 921:
7032 922:
7033 923:
7034 924:
7035 925:
7036 926:
7037 927:
7038 928:
7039 929:
7040 930:
7041 931:
7042 932:
7043 933:
7044 934:
7045 935:
7046 936:
7047 937:
7048 938:
7049 939:
7050 940:
7051 941:
7052 942:
7053 943:
7054 944:
7055 945:
7056 946:
7057 947:
7058 948:
7059 949:
7060 950:
7061 951:
7062 952:
7063 953:
7064 954:
7065 955:
7066 956:
7067 957:
7068 958:
7069 959:
7070 960:
7071 961:
7072 962:
7073 963:
7074 964:
7075 965:
7076 966:
7077 967:
7078 968:
7079 969:
7080 970:
7081 971:
7082 972:
7083 973:
7084 974:
7085 975:
7086 976:
7087 977:
7088 978:
7089 979:
7090 980:
7091 981:
7092 982:
7093 983:
7094 984:
7095 985:
7096 986:
7097 987:
7098 988:
7099 989:
7100 990:
7101 991:
7102 992:
7103 993:
7104 994:
7105 995:
7106 996:
7107 997:
7108 998:
7109 999:
7110 1000:

```

```

6961 818:
6962 819:
6963 820:
6964 821:
6965 822:
6966 823:
6967 824:
6968 825:
6969 826:
6970 827:
6971 828:
6972 829:
6973 830:
6974 831:
6975 832:
6976 833:
6977 834:
6978 835:
6979 836:
6980 837:
6981 838:
6982 839:
6983 840:
6984 841:
6985 842:
6986 843:
6987 844:
6988 845:
6989 846:
6990 847:
6991 848:
6992 849:
6993 850:
6994 851:
6995 852:
6996 853:
6997 854:
6998 855:
6999 856:
7000 857:
7001 858:
7002 859:
7003 860:
7004 861:
7005 862:
7006 863:
7007 864:
7008 865:
7009 866:
7010 867:
7011 868:
7012 869:
7013 870:
7014 871:
7015 872:
7016 873:
7017 874:
7018 875:
7019 876:
7020 877:
7021 878:
7022 879:
7023 880:
7024 881:
7025 882:
7026 883:
7027 884:
7028 885:
7029 886:
7030 887:
7031 888:
7032 889:
7033 890:
7034 891:
7035 892:
7036 893:
7037 894:
7038 895:
7039 896:
7040 897:
7041 898:
7042 899:
7043 900:
7044 901:
7045 902:
7046 903:
7047 904:
7048 905:
7049 906:
7050 907:
7051 908:
7052 909:
7053 910:
7054 911:
7055 912:
7056 913:
7057 914:
7058 915:
7059 916:
7060 917:
7061 918:
7062 919:
7063 920:
7064 921:
7065 922:
7066 923:
7067 924:
7068 925:
7069 926:
7070 927:
7071 928:
7072 929:
7073 930:
7074 931:
7075 932:
7076 933:
7077 934:
7078 935:
7079 936:
7080 937:
7081 938:
7082 939:
7083 94
```



```

6097      1129:
6098      1130 [INPUT入力処理]
6099      1131      DC=0 [A1'CYT1]=DC
6100      1132:
6101      1133      CALL WCHR
6102      1134      DS=0+4 [HL]=<R&F&D [A2'CYT1]
6103      1135:
6104      1136      DC=<R&F&D
6105      1137:
6106      1138      IF DC<0+? RET
6107      1139      INC DE
6108      1140      JRAL
6109      1141:
6110      1142      INC INPUTR
6111      1143:
6112      1144      JRAL
6113      1145      JRAL
6114      1146      JRAL
6115      1147      JRAL
6116      1148      JRAL
6117      1149      JRAL
6118      1150      JRAL
6119      1151      JRAL
6120      1152      JRAL
6121      1153      JRAL
6122      1154      JRAL
6123      1155      JRAL
6124      1156      JRAL
6125      1157      JRAL
6126      1158      JRAL
6127      1159      JRAL
6128      1160      JRAL
6129      1161      JRAL
6130      1162      JRAL
6131      1163      JRAL
6132      1164      JRAL
6133      1165      JRAL
6134      1166      JRAL
6135      1167      JRAL
6136      1168      JRAL
6137      1169      JRAL
6138      1170      JRAL
6139      1171      JRAL
6140      1172      JRAL
6141      1173      JRAL
6142      1174      JRAL
6143      1175      JRAL
6144      1176      JRAL
6145      1177      JRAL
6146      1178      JRAL
6147      1179      JRAL
6148      1180      JRAL
6149      1181      JRAL
6150      1182      JRAL
6151      1183      JRAL
6152      1184      JRAL
6153      1185      JRAL
6154      1186      JRAL
6155      1187      JRAL
6156      1188      JRAL
6157      1189      JRAL
6158      1190      JRAL
6159      1191      JRAL
6160      1192      JRAL
6161      1193      JRAL
6162      1194      JRAL
6163      1195      JRAL
6164      1196      JRAL
6165      1197      JRAL
6166      1198      JRAL
6167      1199      JRAL
6168      1200      JRAL
6169      1201      JRAL
6170      1202      JRAL
6171      1203      JRAL
6172      1204      JRAL
6173      1205      JRAL
6174      1206      JRAL
6175      1207      JRAL
6176      1208      JRAL
6177      1209      JRAL
6178      1210      JRAL
6179      1211      JRAL
6180      1212      JRAL
6181      1213      JRAL
6182      1214      JRAL
6183      1215      JRAL
6184      1216      JRAL
6185      1217      JRAL
6186      1218      JRAL
6187      1219      JRAL
6188      1220      JRAL
6189      1221      JRAL
6190      1222      JRAL
6191      1223      JRAL
6192      1224      JRAL
6193      1225      JRAL
6194      1226      JRAL
6195      1227      JRAL
6196      1228      JRAL
6197      1229      JRAL
6198      1230      JRAL
6199      1231      JRAL
6200      1232      JRAL
6201      1233      JRAL
6202      1234      JRAL
6203      1235      JRAL
6204      1236      JRAL
6205      1237      JRAL
6206      1238      JRAL
6207      1239      JRAL
6208      1240      JRAL
6209      1241      JRAL
6210      1242      JRAL
6211      1243      JRAL
6212      1244      JRAL
6213      1245      JRAL
6214      1246      JRAL
6215      1247      JRAL
6216      1248      JRAL
6217      1249      JRAL
6218      1250      JRAL
6219      1251      JRAL
6220      1252      JRAL
6221      1253      JRAL
6222      1254      JRAL
6223      1255      JRAL
6224      1256      JRAL
6225      1257      JRAL
6226      1258      JRAL
6227      1259      JRAL
6228      1260      JRAL
6229      1261      JRAL
6230      1262      JRAL
6231      1263      JRAL
6232      1264      JRAL
6233      1265      JRAL
6234      1266      JRAL
6235      1267      JRAL
6236      1268      JRAL
6237      1269      JRAL
6238      1270      JRAL
6239      1271      JRAL
6240      1272      JRAL
6241      1273      JRAL
6242      1274      JRAL
6243      1275      JRAL
6244      1276      JRAL
6245      1277      JRAL
6246      1278      JRAL
6247      1279      JRAL
6248      1280      JRAL
6249      1281      JRAL
6250      1282      JRAL
6251      1283      JRAL
6252      1284      JRAL
6253      1285      JRAL
6254      1286      JRAL
6255      1287      JRAL
6256      1288      JRAL
6257      1289      JRAL
6258      1290      JRAL
6259      1291      JRAL
6260      1292      JRAL
6261      1293      JRAL
6262      1294      JRAL
6263      1295      JRAL
6264      1296      JRAL
6265      1297      JRAL
6266      1298      JRAL
6267      1299      JRAL
6268      1300      JRAL
6269      1301      JRAL
6270      1302      JRAL
6271      1303      JRAL
6272      1304      JRAL
6273      1305      JRAL
6274      1306      JRAL
6275      1307      JRAL
6276      1308      JRAL
6277      1309      JRAL
6278      1310      JRAL
6279      1311      JRAL
6280      1312      JRAL
6281      1313      JRAL
6282      1314      JRAL
6283      1315      JRAL
6284      1316      JRAL
6285      1317      JRAL
6286      1318      JRAL
6287      1319      JRAL
6288      1320      JRAL
6289      1321      JRAL
6290      1322      JRAL
6291      1323      JRAL
6292      1324      JRAL
6293      1325      JRAL
6294      1326      JRAL
6295      1327      JRAL
6296      1328      JRAL
6297      1329      JRAL
6298      1330      JRAL
6299      1331      JRAL
6300      1332      JRAL
6301      1333      JRAL
6302      1334      JRAL
6303      1335      JRAL
6304      1336      JRAL
6305      1337      JRAL
6306      1338      JRAL
6307      1339      JRAL
6308      1340      JRAL
6309      1341      JRAL
6310      1342      JRAL
6311      1343      JRAL
6312      1344      JRAL
6313      1345      JRAL
6314      1346      JRAL
6315      1347      JRAL
6316      1348      JRAL
6317      1349      JRAL
6318      1350      JRAL
6319      1351      JRAL
6320      1352      JRAL
6321      1353      JRAL
6322      1354      JRAL
6323      1355      JRAL
6324      1356      JRAL
6325      1357      JRAL
6326      1358      JRAL
6327      1359      JRAL
6328      1360      JRAL
6329      1361      JRAL
6330      1362      JRAL
6331      1363      JRAL
6332      1364      JRAL
6333      1365      JRAL
6334      1366      JRAL
6335      1367      JRAL
6336      1368      JRAL
6337      1369      JRAL
6338      1370      JRAL
6339      1371      JRAL
6340      1372      JRAL
6341      1373      JRAL
6342      1374      JRAL
6343      1375      JRAL
6344      1376      JRAL
6345      1377      JRAL
6346      1378      JRAL
6347      1379      JRAL
6348      1380      JRAL
6349      1381      JRAL
6350      1382      JRAL
6351      1383      JRAL
6352      1384      JRAL
6353      1385      JRAL
6354      1386      JRAL
6355      1387      JRAL
6356      1388      JRAL
6357      1389      JRAL
6358      1390      JRAL
6359      1391      JRAL
6360      1392      JRAL
6361      1393      JRAL
6362      1394      JRAL
6363      1395      JRAL
6364      1396      JRAL
6365      1397      JRAL
6366      1398      JRAL
6367      1399      JRAL
6368      1400      JRAL
6369      1401      JRAL
6370      1402      JRAL
6371      1403      JRAL
6372      1404      JRAL
6373      1405      JRAL
6374      1406      JRAL
6375      1407      JRAL
6376      1408      JRAL
6377      1409      JRAL
6378      1410      JRAL
6379      1411      JRAL
6380      1412      JRAL
6381      1413      JRAL
6382      1414      JRAL
6383      1415      JRAL
6384      1416      JRAL
6385      1417      JRAL
6386      
```

新田 弘樹(16)埼玉



全機種共通  
システムインデックス

## ■85年6月号

序論 共通化の試み

第1部 S-OS"MACE"

第2部 Lisp-85インタプリタ

第3部 チェックサムプログラム

## ■85年7月号

第4部 マシン語プログラム開発入門

第5部 エディタアセンブラZEDA

第6部 デバッグツールZAI

## ■85年8月号

第7部 ゲーム開発パッケージBEMS

第8部 ソースジェネレータZING

## ■85年9月号

インタラプト S-OS番外地

第9部 マシン語入力ツールMACINTO-S

第10部 Lisp-85入門(1)

## ■85年10月号

第11部 仮想マシンCAP-X85

連載 Lisp-85入門(2)

## ■85年11月号

連載 Lisp-85入門(3)

## ■85年12月号

第12部 Prolog-85発表

## ■86年1月号

第13部 リロケータブルのお話

第14部 FM音源サウンドエディタ

## ■86年2月号

第15部 S-OS"SWORD"

第16部 Prolog-85入門(1)

## ■86年3月号

第17部 magiFORTH発表

連載 Prolog-85入門(2)

## ■86年4月号

第18部 思考ゲームJEWEL

第19部 LIFE GAME

連載 基礎からのmagiFORTH

連載 Prolog-85入門(3)

## ■86年5月号

第20部 スクリーンエディタE-MATE

連載 実戦演習magiFORTH

## ■86年6月号

第21部 Z80TRACER

第22部 magiFORTH TRACER

第23部 ディスクダンプ&amp;エディタ

第24部 "SWORD" 2000 QD

連載 対話で学ぶ magiFORTH

特別付録 PC-8801版S-OS"SWORD"

## ■86年7月号

第25部 FM音源ミュージックシステム

付録 FM音源ボードの製作

連載 計算力アップのmagiFORTH

特別付録 SMC-777版S-OS"SWORD"

## ■86年8月号

第26部 対局五月並べ

第27部 MZ-2500版S-OS"SWORD"

## ■86年9月号

第28部 FuzzyBASIC 発表

連載 明日に向かって magiFORTH

## ■86年10月号

第29部 ちょっと便利な拡張プログラム

第30部 ディスクモニタ DREAM

第31部 FuzzyBASIC 料理法&lt;1&gt;

## ■86年11月号

第32部 バズルゲーム HOTTAN

第33部 MAZE in MAZE

連載 FuzzyBASIC 料理法&lt;2&gt;

## ■86年12月号

第34部 CASL &amp; COMET

連載 FuzzyBASIC 料理法&lt;3&gt;

## ■87年1月号

第35部 マシン語入力ツールMACINTO-C

連載 FuzzyBASIC 料理法&lt;4&gt;

## ■87年2月号

第36部 アドベンチャーゲーム MARMALADE

第37部 テキアベ作成ツール CONTEX

## ■87年3月号

第38部 魔法使いはアニメが好き

第39部 アニメーションツール MAGE

付録 "SWORD" 再掲載と MAGIC の標準化

## ■87年4月号

第40部 INVADER GAME

第41部 TANGERINE

## ■87年5月号

第42部 S-OS"SWORD" 変身セット

第43部 MZ-700用"SWORD"をQD対応に

## ■87年6月号

インタラプト コンバイラ物語

第44部 FuzzyBASIC コンバイラ

第45部 エディタアセンブラ ZEDA-3

## ■87年7月号

第46部 STORY MASTER

## ■87年8月号

第47部 バズルゲーム基石拾い

第48部 漢字出力パッケージ JACKWRITE

特別付録 FM-7/77版S-OS"SWORD"

## ■87年9月号

第49部 リロケータブル逆アセンブラ Inside-R

特別付録 PC-8001/8801 版S-OS"SWORD"

## ■87年10月号

第50部 tiny CORE WARS

第51部 FuzzyBASIC コンバイラの拡張

第52部 X1turbo 版S-OS"SWORD"

## ■87年11月号

序論 神話のなかのマイクロコンピュータ

付録 S-OSの仲間たち

第53部 もうひとつのFuzzyBASIC 入門

第54部 ファイルアロケータ&amp;ローダ

インタラプト S-OS こちら集中治療室

## ■87年12月号

第55部 BACK GAMMON

第56部 タートルグラフィックパッケージTURTLE

第57部 X1turbo 版"SWORD" アフターケア

ラインプリントルーチン

特別付録 PASOPIA7 版S-OS"SWORD"

## ■88年1月号

第58部 FuzzyBASIC コンバイラ・奥村版

付録 石上版コンバイラ拡張部の修正

## ■88年2月号

第59部 シューティングゲーム ELFES

## ■88年3月号

第60部 構造型コンパイラ言語 SLANG

## ■88年4月号

第61部 デバッグツール TRADE

第62部 シミュレーションウォーゲーム WALRUS

## ■88年5月号

第63部 シューティングゲーム ELFES II

第64部 地底最大の作戦

## ■88年6月号

第65部 構造化言語 SLANG 入門(1)

第66部 Lisp-85 用 NAMPAS シミュレーション

## ■88年7月号

第67部 マルチウィンドウドライバ MW-1

連載 構造化言語 SLANG 入門(2)

## ■88年8月号

第68部 マルチウィンドウエディタ WINER

## ■88年9月号

第69部 超小型エディタ TED-750

第70部 アフターケア WINER の拡張

## ■88年10月号

第71部 SLANG 用ファイル入出力ライブラリ

第72部 シューティングゲーム MANKAI

## ■88年11月号

第73部 シューティングゲーム ELFES IV

## ■88年12月号

第74部 ソースジェネレータ SOURCERY

## ■89年1月号

第75部 バズルゲーム LAST ONE

第76部 ブロックゲーム FLICK

## ■89年2月号

第77部 高速エディタアセンブラ REDA

特別付録 X1版S-OS"SWORD"再掲載

## ■89年3月号

第78部 Z80用浮動小数点演算パッケージSOROBAN

## ■89年4月号

第79部 SLANG 用実数演算ライブラリ

## ■89年5月号

第80部 ソースジェネレータ RING

## ■89年6月号

第81部 超小型コンパイラ TTC

## ■89年7月号

第82部 TTC用バズルゲーム TICBAN

## ■89年8月号

第83部 CP/M用ファイルコンバータ

## ■89年9月号

第84部 生物進化シミュレーションBUGS

## ■89年10月号

第85部 小型インタプリタ言語TTI

## ■89年11月号

第86部 TTI用バズルゲーム PUSH BON!

## ■89年12月号

第87部 SLANG用リダイレクションライブラリ

DIO, LIB

## ■90年1月号

第88部 SLANG用ゲームWORM KUN

特別付録 再掲載SLANGコンバイラ

## ■90年2月号

第89部 超小型コンパイラTTC++

## ■90年3月号

第90部 超多機能アセンブラOHM-Z80

## ■90年4月号

第91部 ファジコンピュタシミュレーションMY

## ■90年5月号

第92部 インタプリタ言語STACK

## ■90年6月号

第93部 リロケータブルフォーマットの取り決め

第94部 STACK用ゲーム SQUASH!

第95部 X68000対応S-OS"SWORD"

特別付録 PC-286対応S-OS"SWORD"

## ■90年7月号

第96部 リロケータブルアセンブラWZD

## ■90年8月号

第97部 リンカWLK

## ■90年9月号

第98部 BILLIARDS

## ■90年10月号

第99部 ライブラリアンWLB

## ■90年11月号

第100部 タブコード対応エディタEDC-T

## ■90年12月号

第101部 STACKコンバイラ

## ■91年1月号

第102部 ブロックアクションゲーム COLUMNS

## ■91年2月号

第103部 ダイスゲームKISMET

## ■91年3月号

第104部 アクションゲームMUD BALLIN'

## ■91年4月号

第105部 SLANG用カードゲームDOBON

## ■91年5月号

第106部 実数型コンパイラ言語REAL

## ■91年6月号

第107部 Small-C処理系の移植

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

## ■

\* 以上のアプリケーションは、基本システムであるS-OS"MACE"またはS-OS"SWORD"がないと動作しませんのでご注意ください。



# マシン語カクテル in Z80's Bar

## 第23回——アフターケアなの？——

シナリオ：金子俊一

特別監修：浦川博之

♪ カラン、コロ〜ン

源光（以下光）：カランカラン、コロ〜ン。

ようこ（以下Yo）：オッパケ〜の。

マスター（以下M）：こらこら、鬼太郎の店にする気ですか。

長老（以下老）：ふおっふおっふおっ。

光：出たな、子泣き爺い。

老：だれが子泣き爺いじゃ。

光：妖魔退散！

老：ぐえええ。

M：長老もノリますね。

Yo：いったいどうしたの？

光：いや、遊びに來ただけなんですよ。

老：だからといってワシで遊ぶこたあないじゃろうに。

光：まあ、そういわずに。妖魔退散！

老：ぐえええ。

Yo：光君、老人をもてあそぶもんじゃありません。

光：だって暇なんだもん。

M：光君も遊んでないで、來たついでになにかしていけば。

表1 Z80になって追加された命令

8080の空きコード	命令
\$ 0 8	EX AF,AF'
\$ 1 0	DJNZ
\$ 1 8	JR e
\$ 2 0	JR NZ,e
\$ 2 8	JR Z,e
\$ 3 0	JR NC,e
\$ 3 8	JR C,e
\$ C B	ビット操作命令
\$ D 9	EXX
\$ D D	I X系命令
\$ E D	その他命令
\$ F D	I Y系命令

Yo：そうよ。世のため、人のため、ひいてはZ80's BARのためになにかしなさい。

光：う〜ん。そういわれてもなあ。

Yo：なによ。私のいうことが聞けないの。

光：わかりましたよ、強引だなあ。

M：この前までやっていた、デバッグの話でもしてくださいよ。

光：え〜、またですか。

光：そうですね。それでは今夜はZ80の生い立ちの話なんかでもしましょうか。



### 8080コンパチ

光：えっと、その昔に8080っていうインテル社のCPUがあったのを知ってる？

Yo：知らないわ。

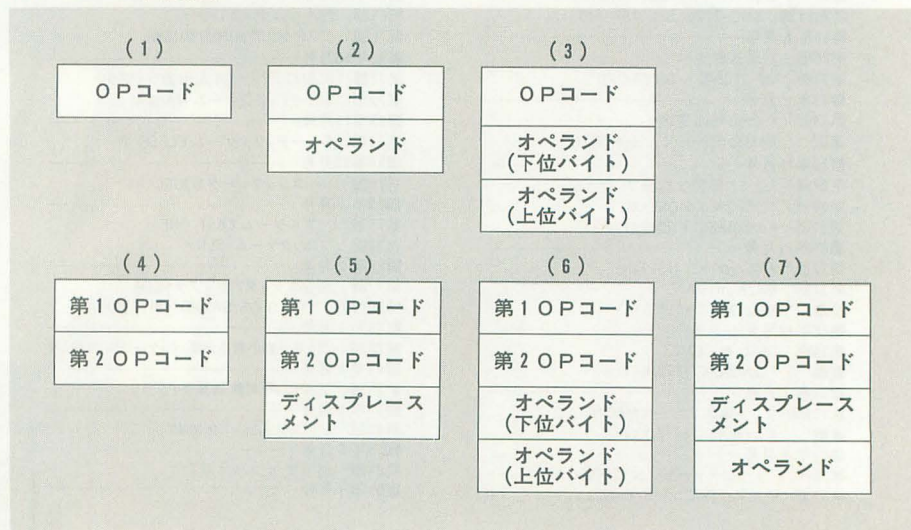
光：今夜は素直ですね。

Yo：私を怒らせたいの？

光：そんなことはないです。えっと、某国民機と呼ばれるコンピュータに載っているCPUは知ってる？

Yo：えっと、80286とか80386ね。

表2 Z80の命令形式



今回も光君ががんばる「マシン語カクテル」。この酒場も人手不足のようですね。お話は、デバッグ作成の後日談と絡んでのZ80よもやま話です。プログラムはないんですが、前回、前々回、そして前々々回がわりと大きかったので、ごかんべんのほどを。

老：時代は変わったのう。

M：変わりましたねえ。

光：その80286とか80386の前に8086っていうCPUがあったんですよ。

Yo：へ〜。V30なら聞いたことあるんだけどな。

光：V30はいいんです。その8086は16ビットのCPUだったんですがね、さらに前に遡ると、8080っていう8ビットCPUがあったんですよ。

Yo：それがどうかしたの？

光：とっても重要なんですよ。その8080はZ80のモトなんですから。

Yo：Z80のモト？

光：Z80を作っているザイログ社というのは、もともとインテルで8080を作った開発メンバーが中心になって興した会社なんですよ。

老：そうそう、そうじゃったのう。

光：そこでZ80は全盛だった8080の上位コンパチCPUとして売り出された。

Yo：上位コンパチ？



M: そうですね最近あんまり聞かなくなりましたね。

老: そういえば、そうじゃのう。

光: さっきからそればかりですね。

Yo: そういえば、そうじゃのう。

老: こら、老人をからかうもんじゃない。

Yo: それで上位コンパチっていうのは?

光: コンパチっていうのは互換性があるっていうことですよ。

Yo: ふうむ。

光: そこで上位コンパチっていうのは、X1に対するX1turboみたいなもので、X1turboではX1用のソフトは動くけど、X1ではX1turbo用のソフトは動かないっていうようなことだよ。

Yo: X68000みたいにどれも同じって言う場合はどうなるの?

光: それは完全コンパチってやつだね。

Yo: ふうむ。

光: そこで話を戻すと、Z80は8080の上位コンパチだから、8080用のプログラムはちゃんと動くんだ。

Yo: じゃあ、Z80は8080になにかしらのものをつけたってわけね。

光: そういうこと。便利な命令がいっぱい増えているんだ。もともと8080では244種類しか命令がなかったの、1バイト命令しかなかったんだ。

Yo: それじゃ、先月話してた\$CBで始まるビット操作命令もZ80のオリジナルなのね。

老: それだけではないぞ。\$DDで始まるIX系の命令、\$FDで始まるIY系の命令、みんなそうじゃ。

光: Z80になると命令数はなんと696種類にもなるんだ。

Yo: いっきに3倍近くも増えたのね。

老: 実行可能な未定義命令を含めるともっと増えそうじゃのう。

Yo: 実行可能な未定義命令?

老: そうじゃ。ザイログが認定してないけども、実際は動いてしまうマシンコードがあるんじゃない。

Yo: へえ～。

光: まっ、その話はまたいずれということにして、696種類もあると当然1バイトでは足りなくなるでしょ。

Yo: そうねえ。

光: そこで、ザイログは8080の空きコードを利用して、2バイト命令や新たな1バイト命令を作ったってわけさ。表1にまとめておくれ。

Yo: あったまいいのねえ、感心しちゃう。

光: それが第1 OPコードや第2 OPコードの始まりってことだよ。



## 命令形式はちょっと複雑

Yo: ねえ光君、デバuggを作るうえで苦労したことってある?

光: そうだな、命令によってバイト数が違ったのはめんどくさかったな。

Yo: なにか規則性のようなものはないの。

光: そうだね、あればもっと楽だったんだけどな。

Yo: やっぱZ80と8080では違うのよね。

光: うん、そうだね。表2を見て。これは命令形式の表なんだけど、8080なら(1)～(3)までですむんだ。

Yo: これってひとつの枠が1バイトってことね。

光: そう。8080では最長で3バイト命令ってことだよ。

老: MC68000では10バイト命令というのものもあるそうじゃからな。かわいいもんじゃろ。

Yo: きれいに1,2,3バイトで並んでいる。

光: Z80ではさらに(4)～(7)までが加わるのでけっこう複雑になるでしょ。

Yo: 4バイト命令までできるのね。

光: そうだね。



## 省メモプログラム

Yo: そういえばあのプログラムはちょうど4Kバイトに収まってたわよね。

光: そうだね。あれも苦労したな。4Kをずいぶんとオーバーしてたもん。最初に作っていたアルゴリズムでは4Kをはるかにオーバーしちゃうからって、ほとんど書き換えたこともあったし。

Yo: なにかテクニックがあるんでしょ。

光: いろいろあるけど、かなりえげつないよ。

Yo: う～ん。可能なかぎりJR命令を使うなんてどう?

光: そうだね。JPに比べて1バイトは縮まるよね。当たり前のことだけど。

Yo: そのわりにはJP命令が多いように思えるんだけど。

光: それはね、こういうことですよ。

CALL ????

RET

このパターンを

JP ????

に書き換えたんですよ。

Yo: ちゃんと動作するの?

光: CALL先には必ずRETがあって、それで帰ってきますよね。

Yo: そうね。

光: そこでJPにしちゃえばスタックを使わないからスピードアップにもなるし、メモリも1バイト節約になるでしょ。

Yo: なるほどね。ほかにはどんなのがあるの。

光: いままでのは比較的せこかったでしょ。苦労して1バイトしか縮まらない。いちばん有効なのは同じようなことをしているルーチンを見つけてサブルーチン化してしまうことだろうね。これはいっきに数10バイトも縮まる可能性があるし、プログラムもまだまともに見える。

Yo: それらが積み重なるとスパゲッティになっていくのね。

光: そうだね、特に逆アセンブルのところは汚いね。その前はなんにも考えないでプログラム作ってたから。あとで後悔したよ、もっとタイトルを短くしておけばよかったかね。

老: 後悔先に立たずじゃ。

光: そうですね。1つひとつの命令のバイト数を確かめて、もっと短くならないかって必死でしたよ。

光: せっかく遊びに来たのになんだかZ80物語でも話にきたみたいだなあ。

Yo: まあいいじゃないの。それより、今度私をどこか連れて行ってね。

光: なんかどっかで聞いたことあるセリフだな。

Yo: わたしがいったのは初めてよ。さては、メアリーにでもいわれたんでしょ。

老: メアリーちゃんも見かけんのう。

光: 純ちゃんや善ちゃんはどこいつちゃったのかなあ。

Yo: ごまかしてるわね。

M: 山田君はツケが残っているのにな。

—つづく—







# メカトロニクス制御 (その3)

今月は、ステッピングモーターを使った秒カウント指針式時計プログラムを組みます。今回のリストはメカトロニクス制御の基本プログラム例。来月号になってしまった応用編までにちょっとした準備体操のつもりで読み進めていくといいでしょう。

Misawa Kazuhiko  
三沢 和彦



理論編で、ステッピングモーターの身近な例のひとつとして指針式のデジタル時計を挙げましたが、ここでその実例を示してみます。リスト2を見てください。このプログラムはストップウォッチと同じように、スタートボタンを押すと計時を始め、もう一度押すと一時停止します。さらにもう一度押すと計時を再開し、また、停止しているときにリセットボタンを押すと針が元に戻るしくみになっています。実際には、スタート・ストップがマウスの左クリック、リセットが右クリックになっています。

このプログラムについても順番に説明していきましょう。まず、変数宣言のあと、毎秒ごとに進むステップ数を $n$ に設定します。これは、1ステップが $1.8^\circ$ なので、毎秒 $1.8 \times n^\circ$ 進むことになります。さらに初期化後、スタートの左クリックを待つループに入ります。左クリックして離れた瞬間に、“start”を表示して計時を開始します。メインループでは秒カウントしながら、左クリックを監視します。秒カウントのcountルーチン内では、左クリックを検出すると、停止のためのフラグを立て、それによって、カウントループから抜けます。ループを回り続けるかぎり、stepルーチンでステップモーターを回し、また総経過秒数をsec変数に累計していきます。一時停止状態で右クリックを検出するとすべてのループから抜け、centerルーチンで指針を元に戻してからプログラムを終了します。このプログラムの基本はonestepルーチンで、リスト1とまったく同様に変数 $v$ を0から3まで順次進めながらoutvalで出力していただけます。

今回使用したステッピングモーターは、1回転200ステップなので60では割り切れないため、残念ながら1周60秒のストップウォッチにはなりません。毎秒2ス

前回までのステッピングモーターの工作は完成しているでしょうか。トランジスタやダイオードなどの個別部品を取り付けるときに足を間違えると動作しないので、気をつけてください。今回は応用プログラミング編ですが、まずは動作チェックをかねてサンプルプログラムから試していきます。なお、あらかじめおわびしておきますが、今月の締め切りが筆者の海外出張と重なってしまったために、当初予定していたメカトロニクス制御までは間に合わせる事ができませんでした。今月はステッピングモーター単体だけで動かせる簡単なプログラムを載せて、応用は次回に回すことにします。



さっそくリスト1から打ち込んでみてください。このプログラムでは、マウスの右クリックでモーターの右回転、左クリックで左回転を操作しています。打ち込み終わったら、ジョイスティックポートにケーブルを接続し、モーターの電力用電源を入れてからRUNさせます。マウスの左右クリックでモーターが回転するのが確認できたいでしょうか。

では、プログラムの中身を順番に解説していきましょう。まず変数を定義したあと

にタイマ用変数のnをセットします。インタプリタ上で動作させるときにはこのタイマルーチンtimer( )は必要ないのですが、コンパイルすると動作が速くなるので、この値で速度を調節します。とはいえ、コンパイルしたプログラムでタイマルーチンがなくてもモーターの応答が追いつかないということはないようです。

ところで、正確にモーターの回転速度を計ったことがないので、毎分何回転というように速度のかたちで設定することはしていません。もしも正確に速度を決めたいときはX68000内部のタイマで割り込みをかけてやらなければなりません<sup>3</sup>、これは次回以降の課題とします。

そのあといくつかの初期設定をしてから、ループに入ります。ループの中ではmsstat関数でマウスの状態を読み取り、右ボタンが押されていたら、右回転のためのrightルーチンに、左ボタンが押されていたら、左回転のためのleftルーチンに飛びます。回転位置は絶対位置を示す変数psと、4相を順次ONしていくために相対位置を示す変数vとで管理しています。電磁石コイルは4相しかないの、vは0から3までの値を順次とります。そして、実際の回転には、outval関数でvの値をポートに出力することで行います。このoutval関数は最初の基本I/O回路のコントロールで10進数を出力するときに使った関数と基本的には同じです。今回は3ビット整数だったので、v0, v1, v2の3桁を使っていましたが、今回は0から3の2ビットなので、v0とv1のビットのみ使用し、v2ビットは先月述べたようにICのイネーブルに使っています。このプログラムでは常時イネーブルにしているの、v2は常に1にセットしています。

以上、リスト1を最初からていねいに追っていましたが、実際にステッピングモーターを回転させるためにはoutval関数で0～3を順番に出力していただくでできてしまうのです。





テップと設定すると、100秒計ということになります。ここで、1秒で動かすステップ数をあまり欲張ると1秒以内で回り切らずに誤動作してしまいます。インタプリタ上では毎秒50ステップ程度が限度のようです。

しかし、毎秒50ステップとなると1周4秒計となり、あまり意味がなくなってしまう。ここは、毎秒2ステップの100秒計か毎秒4ステップの50秒計がよいでしょう。

\* \* \*

いかがでしたか。以上、ステッピングモーターを動かす基本例をプログラムしてみました。来月は、模型にモーターを組み込んで、ロボットもどきの実験に挑戦してみようつもりですので、お楽しみに。

## リスト1

```
10 /* save "d:\basic\motor.bas
20 /* save@"d:\basic\motor.doc
30 /*
40 /*ステッピングモータープログラム
50 /*
60 /* 1991.5.3 K. Misawa
70 /*
80 int v,n,x,y,bl,br,ps
90 /*
100 /*タイマー用変数
110 n=1
120 /*
130 /*初期化
140 outval(v)
150 mouse(4)
160 /*
170 while 1
180 msstat(x,y,bl,br)
190 if bl=-1 then { v=left(v) } else {
200 if br=-1 then { v=right(v) } }
210 timer(n)
220 print ps
230 endwhile
240 end
250 /*
260 /*右回転
270 /* (引数) ONになっている相番号
280 /* (戻り値) 1ステップ進んだ相番号
290 /*
300 func right(v;int)
310 v=v+1 : ps=ps+1
320 if v=4 then v=0
330 outval(v)
340 return(v)
```

```
350 endfunc
360 /*
370 /*左回転
380 /* (引数) ONになっている相番号
390 /* (戻り値) 1ステップ進んだ相番号
400 /*
410 func left(v;int)
420 v=v-1 : ps=ps-1
430 if v=-1 then v=3
440 outval(v)
450 return(v)
460 endfunc
470 /*
480 /*データ出力
490 /* (引数) 整数値
500 /* (戻り値) なし
510 /*
520 func outval(d0;int)
530 int v,v0,v1,v2
540 v0=1-(d0 and 1)
550 v1=1-(d0 and &B10)/&B10
560 v2=1
570 v=&B10000000*v1+&B1000000*v0+&B10000*v2
580 ioout(v)
590 endfunc
600 /*
610 /*回転速度制御タイマー
620 /* (引数) カウント数
630 /* (戻り値) なし
640 /*
650 func timer(n)
660 for iii=1 to n
670 next
680 endfunc
```

## リスト2

```
10 /* save "d:\basic\watch.bas
20 /* save@"d:\basic\watch.doc
30 /*
40 /*ステッピングモーター応用
50 /* 指針式時計プログラム
60 /*
70 /* 1991.5.4 K. Misawa
80 /*
90 int v,n,x,y,bl,b10,br,sec,ps
100 str sm0
110 /*
120 /*毎秒ごとに進むステップ数
130 n=2
140 /*
150 /*初期化
160 outval(v)
170 mouse(4)
180 /*
190 /*スタート待ち
200 while (bl=0 and b10=-1)=0
210 b10=b1
220 msstat(x,y,bl,br)
230 endwhile
240 /*
250 sm0=times
260 while times=sm0
270 endwhile
280 cls : print "start"
290 /*
300 /*メインルーチンループ
310 while br=0
320 /*
330 /*秒カウント
340 bl=0 : b10=0 : flg=0
350 while flg=0
360 print count(times)
370 endwhile
380 /*
390 /*一時停止
400 /* 右クリックで終了、定位置へ
410 bl=0 : b10=0
420 while (bl=0 and b10=-1)=0
430 b10=b1
440 msstat(x,y,bl,br)
450 if br=-1 then break
460 endwhile
470 endwhile
480 /*
490 center(ps)
500 end
510 /*
520 /*秒カウントルーチン
530 /* (引数) スタート時刻
```

```
540 /* (戻り値) 経過時間(秒)
550 /*
560 func int count(tm0;str)
570 while times=tm0
580 b10=b1
590 msstat(x,y,bl,br)
600 if (bl=0 and b10=-1)=-1 then flg=-1
610 print times
620 endwhile
630 sec=sec+1
640 step(n)
650 return(sec)
660 endfunc
670 /*
680 /*データ出力
690 /* (引数) 整数値
700 /* (戻り値) なし
710 /*
720 func outval(d0;int)
730 int v,v0,v1,v2
740 v0=1-(d0 and 1)
750 v1=1-(d0 and &B10)/&B10
760 v2=1
770 v=&B10000000*v1+&B1000000*v0+&B10000*v2
780 ioout(v)
790 endfunc
800 /*
810 /*毎秒のステップ
820 /* (引数) 毎秒進むステップ数
830 /*
840 func step(n;int)
850 for iii=1 to n
860 onestep()
870 next
880 endfunc
890 /*
900 /*1ステップ
910 /*
920 func onestep()
930 v=v+1 : ps=ps+1
940 if v=4 then v=0
950 outval(v)
960 endfunc
970 /*
980 /*定位置リターン
990 /* (引数) 現在位置
1000 /*
1010 func center(ps;int)
1020 int rot,rest
1030 rot=ps¥200+1
1040 rest=200*rot-ps
1050 step(rest)
1060 endfunc
```



# おお, グラフにつく

Komura Satoshi 古村 聡

作者の努力により、今月からぱていハNZの第3部を始められました。ネタはパズルゲーム。完成する日をお楽しみに。名前は「選択二十五」です。あつ、仮称と変わってないじゃないか……。

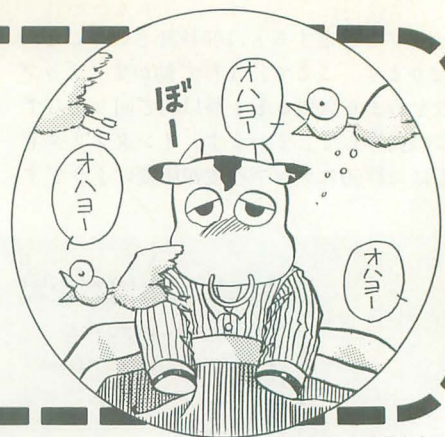


illustration: T. Takahashi

しかし、なんです。X68000ってのはにぎやかなマシンですね。私なんかは味もそっけもなく何の音も出ない、至極普通な立ち上がりのシステムにしてるんですが、人のマシンを触るとまあ、みんなにぎやか(やかましい?)なマシンに仕立て上げているのでびっくりしてしまいます。

たとえば、私の友人某の場合。某“管理人さん”が好きで、某“ユリ”が好きというこの人は、とあるPCMファイルを……、そう、もうわかるでしょ。

電源を入れると“がんばってくださいね”, コマンドまたはファイル名が見つからないと“残念でしたっ!”, ワープロを立ち上げると“ちょっと待ってくださいね”。……もうしゃべる、しゃべる。私が一度編集室で、何も知らずに彼のディスクを借りて立ち上げたら、マシン室中にフルボリュームで響きさんの“がんばってくださいね”の声が……。あのときはちょーっとばっかしはずかしかったな、うん。じゃ、ブロンウィンやタムリンだったらいいのかって? そ、それはいわない約束でしょ……。

はたまた、別の某氏の場合。この人はイースを見ると血がたぎり、リリアを見れば肉燃えるというお方。ワープロで原稿を書いている間中、ずっとイースの草原の音楽が流れています。仕事でもこの音楽がかかっているとディスプレイに向かう気が起こるんだとか。なるほど、さぞかし経験値も溜まることでありましょう。

ところが、この彼にもひとつ悩みがあるんだそうなのですね。

「どしたの?」

「うん、いつも同じ音楽でしょ。せっかくOPMファイルもいっぱいあるんだから、日によって違う音楽になるようにできないかなあ。今日は草原、明日は洞窟、その次は塔の中みたいに……」

できますぜ、だんな。そんな貴方のため



## 日替わりべけろく定食

というわけで、X68000用のちょっと使えるプログラムです。

ohayo.x for X68000

(要as.x, lk.xなど)

岩手県 大久保 明弘

Human68kにはバッチファイルというのがあるのはご存じですね。そうそう、やりたいことをずらずらずらーっと書いておいて、それを一気に実行させるあれのことです。立ち上げ用のディスクなんかにAUTOEXEC.BATなんてのが入ってて、電源を入れたり、リセットを押したときにこれに書いてあることが実行されるのも知ってますよね。

このバッチファイルを実行するときに、今日の日にちが知りたいかったり、今月が何月か知りたいときってありませんか? 実はこのプログラムはそのためのプログラムなのです。

このプログラムの使い方なんですが、バッチファイル中で、

```
ohayo -m (あるいは-d, -w)
```

とすると、-mで今月の月が、-d, -wで今日の日付け、曜日(1が日曜、2が月曜、……)が返ってきます。

たとえば、バッチファイルに、

```
ohayo -w
```

if exitcode 2 echo 今日は月曜だよ  
とすれば、月曜日だったら「今日は月曜だよ」と画面に表示され、また、

```
ohayo -d
```

```
if exitcode 18 copy X68000.opm  
opm
```

というふうに書いて、同じディレクトリに「X68000のテーマ」のOPMファイル(X68000.opm)を置いておくと、バッチが実行されたときにOh!Xの発売日であれば、「X68000のテーマ」が流れるわけです。

このプログラムリストはアセンブラのソースリストという形になっていますので、アセンブルしないとこのプログラムは実行できません。そこで一応、ざっとアセンブルの方法を説明しておきます。

このプログラムを使うには、Human68kで使えるエディタ、アセンブラ、リンカ、それにアセンブラ用のマクロであるiocs.call.macとdoscall.mac(C compiler PRO-68KやOh!X 1月号の付録ディスクなどに入っています)が必要になります。ここではエディタにed.xとアセンブラ、リンカにas.x, lk.xを使う場合について説明しておきます。

まず、必要なアセンブラやマクロファイルなどをいま自分のいるディレクトリにコピーしてきてください。

まず、リストを打ち込みましょう。

```
A>ed ohayo.s
```

と打ち込んでください。これでエディタが立ち上がりますのでリストを打ち込んでください(行番号は入れないように)。

打ち終わりましたか? それじゃ、打ち込んだリストをセーブして、エディタを終わります。

```
[esc] e
```

(ESCを押してからEを押す)してください。

次は、打ち込んだリストをコマンドとして使えるようにする、アセンブルという作業です。

```
A>as ohayo
```

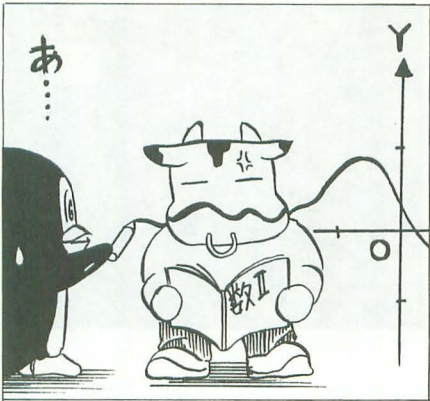
と打って、それから

```
A>lk ohayo
```

と打ってみてください。何もエラーは出ていませんか? 出ていたら、打ち間違いがありますからエディタで間違っているところを直してから、もう一度アセンブルしてください。

さて、これでohayo.xができました(dirでohayo.xがあることを確認してね)。サンプルを参考にバッチファイルをゴリゴリし





てください。さあ、これでX68000も日替わりメニューなのだ！

## あかでみっくX1

では続きましては今月の2本目。なんとまあ、式を入れてだけで自動的にグラフを書いてくれるプログラムなのであります。ぐらふくん for X1turbo

(turboBASIC)

東京都 木村 哲也

まず、プログラムを入れます。間違えないようにね。RUNするとメニューが表示されます。

- 1) ごく普通の $y=f(x)$ の形の式ですね。たとえば $y=2x+3$ だったら、 $2*x+3$ と入力します。
- 2)  $t$ を媒介変数とした $X,Y$ に関する式ですね。たとえば $x=t, y=2t$ のときは、順に $t, 2t$ と入力してください(もっともこれは $y=2x$ でもいいわけですけど)。
- 3)  $x=f(y)$ の形になっているのもですね。たとえば $x=y^2$ (入れるときは $x=y^2$ )とか。
- 4) 1)と同じ形の式ですが、赤で1回微分した式のグラフも一緒に書いていきます。
- 5)  $r=f(\theta)$ の極座標表現式で、原点から $r$ の距離のところに点をプロットしていきます。たとえば1を入れば、原点(0,0)から半径1の円を書きます。キーボードで式を入れるときには $\theta$ は使えないので、代わりに $X$ を使ってください。たとえば $\sin\theta$ であれば、 $\sin(x)$ と入れます。
- 6) グラフをプリンタでハードコピー。

こ、こいつはすごいですね。2次元だったらほとんどどんなグラフも描いてしまうんですね。sin,cos,log xどころかアークサイン、アークコサイン、ハイパボリックの三角関数まである……。

式としては、

$$r=5\cos(4x)$$

を標準画面モードでなんて、おすすめですよん。

よん。

私なんか、私なんか、高校でも数学なんか、微分積分なんか赤点取りまくって、それにもかかわらず大学は数学が専攻。sin, cos, tanには個人的にもものすごく恨みが

あるのに……。なんでこんなに簡単にグラフが描けちゃうんだよう！ うるうるうるうー(興奮のあまり文章が支離滅裂)。

にしても99行でこんなプログラムが書けてしまうっていうのはすごいですね。投稿

### リスト1 ohayo.s

```
1: *
2: * おはようプログラム
3: * Written by Azuron 1991 3.22(fri)
4: *
5: .include locscall.mac
6: .include doscall.mac
7:
8: SPACE equ $20
9: TAB equ $09
10:
11: .text
12: .even
13:
14: tst.b (a2)+
15: beq usage
16:
17: ber skipsp
18: cmpi.b #'/',(a2)
19: beq swok
20: cmpi.b #'-',(a2)
21: beq swok
22:
23: beq usage
24:
25: swok:
26: IOCs _DATEGET
27: move.l d0,d1
28: IOCs _DATEBIN
29:
30: swchk:
31: addq.l #1,a2
32: cmpi.b #'M',(a2)
33: beq month
34: cmpi.b #'m',(a2)
35: beq month
36: cmpi.b #'W',(a2)
37: beq week
38: cmpi.b #'w',(a2)
39: beq week
40: cmpi.b #'D',(a2)
41: beq day
42:
43: bra usage
44:
45: month:
46: ror.l #8,d0
47: andi.l #0000_00ff,d0
48: bra final
49:
50: week:
51: rol.l #4,d0
52: andi.l #0000_000f,d0
53: addq.l #1,d0
54: bra final
55:
56: day:
57: andi.l #000000ff,d0
58:
59: final:
60: move.w d0,-(sp)
61: DOS _EXIT2
62:
63: *
64: skipsp0:
65: addq.l #1,a2
66: skipsp:
67: cmpi.b #SPACE,(a2)
68: beq skipsp0
69: cmpi.b #TAB,(a2)
70: beq skipsp0
71: rts
72:
73: usage:
74: pea.l message(pc)
75: DOS _PRINT
76: addq.l #1,sp
77: moveq.l #0,d0
78: bra final
79:
80: .data
81: .even
82:
83: message:
84: dc.b '曜日:月、日または曜日をコードに付てプログラムを終了します',13,10
85: dc.b '使用法:ohayo [スイッチ],13,10
86: dc.b ' /m 月',13,10
87: dc.b ' /w 曜日',13,10
88: dc.b ' /d 日',13,10,0
89: .even
90:
91: .end
92:
```

### リスト2 ohayo.xのサンプル

```
echo off
ohayo -d
if exitcode 18 echo 今日はOh! Xの発売日です。

ohayo -w
if exitcode 1 echo 今日はスピリッツとジャンプの発売日です。
if exitcode 2 echo 今日は大塚日です。
if exitcode 3 echo 今日はサンデーの発売日です。
if exitcode 4 echo 今日はサンジャンとモーニングの発売日です。
if exitcode 5 echo 今日は金曜日です。
if exitcode 6 echo 今日は日本作品のTVであります。
if exitcode 7 echo 今日は休息日です。のんびりいきましょう！

echo on
```



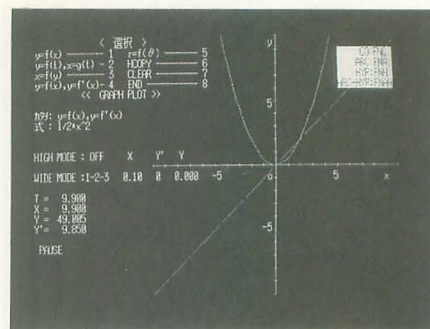
原稿によれば、このプログラムのミソはCALC命令なんだそうですが、さすがturboBASICです。奥の深さでは32ビットマシンにもひけをとらない。

とにかくX1turboを持っている人は何も考えずに打ち込んで、思いつくままにグラフを描いてみましょう。数学に苦しんでいる人は「おお、この式はこんなグラフになるのか」とか、むかし苦しんだ人は「ああ、このグラフには苦しめられたなあ、なつか

しいなあ」とか、思うこと請け合いです。

ただし、くれぐれも数学の宿題をこれで  
すましてしまったり、あまつさえX1turbo  
を学校に持ち込んでカンニングなんて暴挙  
に出ないように（でないって、そんなも  
ん）。そんなことすると、こういう大人に  
なっちゃうぞお。こわいでしょ。

と、みじめな気分になったところでまた来月。このOh!Xでお会いしましょう。じゃんじゃん。



リスト3      ぐらふくん

```

10 '-----ぐらふくん----- BY 木村 哲也-----
110
120 CLEAR:CLICK OFF:KEYLIST0:GOSUB 890
130 GOSUB 690:GOSUB 820
140 CONSULE:LOCATE20,4:AS=INKEY$(1):A1=ASC(AS)-48:IF (A1>0)=(A1<
9)<0 THEN140
150 PRINT:PRINT" << GRAPH PLOT >> "
160 LOCATE2,7:ON A1 GOTO 180,190,200,210,220,230,130,170
170 CONSULE:CLS4:PRINT"THANK YOU":KEYLIST1:END
180 PRINT"???":y=f(x)":INPUT" f(x)":FFs:GOTO250
190 PRINT"???":y=f(t),x=g(t)":INPUT" f(t)":FFs:INPUT" g(t)":GG
s:GOTO250
200 PRINT"???":x=f(y)":INPUT" f(y)":FFs:GOTO250
210 PRINT"???":y=f(x),y=f'(x)":INPUT" f(x)":FFs:GOTO250
220 PRINT"???":r=f(θ) (θ=x)":INPUT" f(x)":FFs:GOTO250
230 HCOPI GOTO 140
240 -----GRAPH-----
250 LOCATE 1,8:PRINT"式:";LOCATE1,9:PRINT" "
260 A=:1:B=10:M=:13:LOCATE 2,11:PRINT"HIGH MODE : ON/OFF";:AS
=INKEY$(1)
270 LOCATE14,11:IF AS="Y" THEN PRINT"ON" "A:=.01 ELSE IF AS<>
" THEN PRINT"OFF"
280 LOCATE 2,13:PRINT"WIDE MODE :1-2-3 ";:AS=INKEY$(1)
290 IF AS="3" THEN B=:20:A=:A*10
300 IF AS="1" THEN B=:2:A=:A/25
310 BB=B/2:GOSUB3780
320 CONSOLE,15,1,37:DY=:999:ON ERROR GOTO 590
330 DEFFNY(X)=CALC(FFs)
340 DEFFNX(T)=CALC(FFs):DEFFNY(T)=CALC(GGs)
350 DEFFN(X,Y)=CALC(FFs)
360 X0=:B:ON A1 GOSUB370,380,390,410,400:GOTO420
370 Y0=FN(Y)-(B):RETURN
380 Y0=FN(Y)-(B):X0=FN(X)-(B):RETURN
390 Y0=FN(Y)-(B):SWAP X0,Y0:RETURN
400 X0=FN(Y)-(B):COS(-B):Y0=FN(Y)-(B)+SIN(-B):RETURN
410 Y0=FN(Y)-(B):LOCATE18,11:PRINT" X Y" "Y" "Y":RETU
RN
420 FOR T=:B TO B STEP .1
430 IF INKEY$<>" THEN GOSUB 600
440 ON A1 GOSUB 450,460,470,490,480:GOTO 500
450 Y=FN(T):X=:T:RETURN
460 Y=FN(T):X=:FN(X):RETURN
470 X=FN(T):Y=:T:RETURN
480 X=FN(T):COS(T):Y=FN(T)+SIN(T):RETURN
490 GOSUB 450:GOSUB620:RETURN
500 IF ABS(Y0-Y)>B THEN Y0=Y
510 IF ABS(X0-X)>B THEN X0=X
520 IF ABS(Y0-X)<1000 LINE(X0,Y0)-(X,Y),PSET,4
530 X0=X:Y0=Y:DY=:DY
540 LOCATE 2,15:PRINTUSING"T = ###.###":T
550 LOCATE 2,16:PRINTUSING"X = ###.###":X
560 LOCATE2,17:IF ABS(Y)<1000 THEN PRINTUSING"Y = ###.###":Y E
LSEPRINT"Y = Error"
570 LOCATE2,18:IF ABS(DY)<1000 THENPRINTUSING"Y'=###.###":DY E
LSEPRINT"Y' = Error"
580 NEXT :GOSUB 600 :RUN
590 Y=:Y001:RESUME NEXT
600 Ks=:INKEY$:IF Ks="" THEN:CFLASH 1:LOCATE 3,20:PRINT"PAUSE";:G
OTO600:PAUSE

```

```

100 CFLASH:LOCATE 3,20 :PRINT "      ";IF K5="B"THENCLS:GOTO140
110 K5 RETURN
120 IF X0-X<0 THENY1=(Y0-Y)/(X0-X):IFABS(DY)<1000 THENPSET(X,DY)
130 ELSE RETURN "-----ZUGEN
140 IF DY>DY1<0 AND ABS(DY-DY1)<10 THEN LOCATE18,M:PRINTUSING "
###.## 0";X:PRINTUSING"###.###"Y0:M=M+1
150 IF Y+Y0<0)%(ABS(Y-Y0)<10)=1 OR Y=0 THENLOCATE18,M:PRINTUSING
"###.## "X:PRINT" 0 "M=M+1
160 IF M=21 THENM=13
170 DY1=(DY1-DY)/(X0-X):IF ABS(DY1)<1000THENPSET(X,DY2) ' F'
'(x)
180 RETURN
190 ----- GAMEN SUB -----
200 OPTIONSCREEN0:WIDTH80,25,1,2:INIT
210 WINDOW(219,0)-(639,399),(-10,10),(-10,-10)
220 LINE(10,0)-(-10,0),PSET,1:LINE(0,10)-(0,-10),PSET,1
230 FOR C=-10 TO 10:LINE(C,1)-(C,-1),PSET,1:NEXT
240 FOR C=-10 TO 10:LINE(.05,C)-(.05,C),PSET,1:NEXT
250 CREV1
260 LOCATE67,1:PRINT" CO:FNC ":LOCATE67,2:PRINT" ARC:FNA
"
270 LOCATE67,3:PRINT" HYP:FNH ":LOCATE67,4:PRINT"ARC-HYP:FNAH
"
280 CREV:RETURN
290 WINDOW(219,0)-(639,399),(-B,B)-(-B,-B)
300 CONSOLE:LOCATE40,13:PRINT-BB;" o "BB;"
x";
310 LOCATE52, 0:PRINT"y";BB;"-BB:RETURN
320 ----- SELECT GAMEN -----
330 SCREEN0,0,0:CONSOLE
340 LOCATE0,0:PRINT" < 選択 >
350 PRINT" y=f(x) ----- 1 r=f(θ) ----- 5
360 PRINT" y=f(t),x=g(t) - 2 HCOY ----- 6
370 PRINT" x=g(y) ----- 3 CLEAR ----- 7
380 PRINT" y=f(x),y=f'(x)- 4 END ----- 8
390 PRINT" ";RETURN
400 DEF FNASIN(X)=ATN(X/SQR(1-X^2)) :DEF FNACOS(X)=ATN(X/SQR(1-
X^2))+π/2
410 DEF FNASEC(X)=ATN(SQR(X^2-1))+(SGN(X)-1)*π/2:DEF FNSEC(X)=1/
COS(X)
420 DEF FNACSEC(X)=ATN(1/SQR(X^2-1))+(SGN(X)-1)*π/2:DEF FNACOT(X)
=-ATN(X)+π/2
430 DEF FNHSIN(X)=(EXP(X)-EXP(-X))/2 :DEF FNHCOS(X)=(EXP(X)+EXP(
-X))/2
440 DEF FNHTAN(X)=-EXP(-X)/(EXP(X)+EXP(-X))+2+1:DEF FNCSEC(X)=1/
SIN(X)
450 DEF FNHSEC(X)=2/(EXP(X)+EXP(-X)) :DEF FNHCSEC(X)=2/(EXP(X)-E
XP(-X))
460 DEF FNHCOT(X)=EXP(-X)/EXP(X)-EXP(-X))+2+1:DEF FNCTAN(X)=1/TA
N(X)
470 DEF FNAHSIN(X)=LOG(X+SQR(X^2+1)) :DEF FNAHCOS(X)=LOG(X+SQR(X
^2-1))
480 DEF FNAHTAN(X)=LOG((1+X)/(1-X))/2:DEF FNAHSEC(X)=LOG((SQR(1-
X^2)+1)/X)
490 DEF FNAHCOT(X)=LOG(SGN(X)*SQR(X^2+1))+1+1/X)
500 DEF FNAHCOS(X)=LOG((X+1)/(X-1))/2 :RETURN

```

## (で) のぱーていハNZ第3部—— (その1)

はっはっはっ。やっと今月からばーていハンズ再開でいっ、というわけであります。予定が未定にならないでよかったなあ。しみじみ。

さてさて、今月のプログラムは思考型対戦ゲームを作って、その相手をコンピュータにやらせるというものなのであります。

コンピュータになにがしかのことを考えさせるわけね。わーい、人工知能だ！　なんて大風量数を広げて、もう私なのです。

まあ、最近は人工知能というとナレッジエンジニアリングだ。ニューロだファジィだなんて

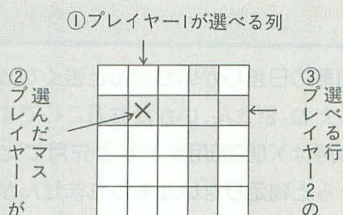
いうことになっているけど、コンピュータにゲームの手を考えさせる理論になるゲーム理論かってからでは人工知能の研究のひとつだったんですからね。だからゲームの思考ルーチンが人工知能入門の基礎だということもあながちホラとはいえないのよ。洗濯することがニューロだ、ファジィだ、バイオだっていうこのご時世。いいじゃないか、多少の大風呂敷は……。

能書きはさておき、パソコンの思考ルーチン  
を作りたい人にはいい題材になるんじゃないか  
と思います。

注意1秒，負け1回

話がそれたところで、このゲームについての解説です。実はこのゲーム、荻窪圭さんから「Macintoshにこういうソフトがあったよーん」というのを聞いて、よし作ってみようと思ってみたところ、何をどう聞き違えたのか全然別なものできてしまった、という実に私らしい偶然の産物オリジナルであつたりますのですね。よって、きっと誰も見たことのないゲームなの





で、心して聞くように。

まず材料は、

縦5×横5=25個のマス  
-9～16までの25個の数字  
プレイヤー2人

です。あ、あと、2人のスコアですね。最初は両方とも0点からスタートします。

縦5個、横5個、合計25個のマスがあります。これに-9から16までの数を乱数で入れていきます(画面写真を見てね)。で、プレイヤー1を先攻、2を後攻と決めて、最初の「列」を0～4のうちから乱数で決めます。

ではまず、プレイヤー1のプレイです。先ほど、プレイヤー1は乱数で決めた「列」の5つの数字の中からひとつ数字を選びます。これをプレイヤー1のスコアに足して、選んだマスにはXをつけます。

次はプレイヤー2の番です。プレイヤー2は先ほどプレイヤー1が選んだ数字のある「行」(わかれと思うけどプレイヤー1が選べるのは縦1列の中から。プレイヤー2は横1行の中になるわけね)の中からひとつ選びます。さっきプレイヤー1が選んだところはもうXがついていて選べないので、残り4つの中から選ぶことになりますね。選んだらその数字をスコアに足して、マスにXを描きます。そして、プレイヤー1がさっきプレイヤー2の選んだマスのある「列」で、Xのついてないものを選び……、と繰り返していきます。プレイヤー1、2どちらかが取れるマスのなくなった時点でゲームは終わり。で、終わった時点で点数の多かったほうの勝ち、ということになるわけです。

文章で書くとなんか面倒臭くてわかりにくい

けど、やってみると非常に単純なルールです。図を見て実際に自分でゲームをやってみてください(1人で2プレイっていうのもなんかむなしけどね)。

## 小さな1歩は画面表示

さて、プログラムの説明に入ります。例によってハンズのプログラムは毎月、リストのうちいくつかの部分が掲載され、最終的にすべてのプログラムを組み合わせてゲームが完成するという形を取っています。

それに加えて今回は少し変わって、その部分を打ち込むだけでその部分だけ実行して試すことができるようになっていきます。

そのことに伴って、前の号に出ていた行が次の号で少し変更になって出てくることもあります。ですから、何月かまとめて打ち込むときには掲載された順番どおり打ち込むように注意してください。

それと行番号についてなのですが、今回の第3部にかきってgotoを使っています。その行が出てきた時点でまた注意しますが、renumコマンドには十分注意してください(全部完成した時点でちゃんと10行ごとになっているとは思っただけね)。

では、プログラムの解説に入りましょう。今月号掲載のプログラムは表示部分です。

今月のルーチンは、

メイン: initscrn()の呼び出し  
initscrn(): 画面を消す

drawetc(): drawetc()を呼ぶ  
drawbox(): drawbox()を呼ぶ  
setnumbers(): setnumbers()を呼ぶ  
drawnumbers(): drawnumbers()を呼ぶ

drawetc(): スコアを書く  
drawbox(): マス目を書く  
setnumbers(): マスに数字をランダムに置く  
drawnumbers(): マスの数字を画面に書く  
という具合になっています。メインルーチンもその下のinitscrn()もその下請けのルーチンに仕事を outsしているだけなんです。

私なんかかいた義理ではありませんが、な

るべく、ひとつの仕事はひとつの小さなルーチンに分けて別々に呼び出すようにしたほうがいいですよ。そうすれば1つひとつルーチンと呼ぶだけでプログラムのどの部分がまづいいのか、だいたいの見当がつかますから。

大きいプログラムになればなるほど、プログラムのどの部分が間違っているかわかりにくくなりますからね。ほかのBASICしか知らない人や、初めてプログラムを組む人は使い方がまだわからない人もいるかもしれませんが、マニュアルのfunc～endfuncのところをよく見て憶えておきましょうね。

プログラム自体は別にむずかしいところはないと思いますが、多少は解説を。

まず数字の入るマスなのですが、これにはint型の1次元配列をaryという名前で25個用意しています。これは1行目の左はしから配列aryの0番(ary(0))、1番、……、4番、次に2行目に行って5、6、……、という具合で最後がary(24)になるように並んでいます。

そして、setnumbers()というルーチンでこの配列にランダムに数字を入れています。ここではtblという配列を用意して、マスに数字を入れるときにその数字がすでに使われていないかどうかチェックしています。

さて、新装開店したばーていハンズ、いかがですか? リスト中の注釈が少なくとか、もう少しリストの解説を増やして、などのハガキもあつたようなので、少し感じを変えてみました。皆さんの感想を待っています。

では、また来月、このOh!Xで。よいしょっと!(と、気合いを入れて、去る)



## リスト

```

1000 /*選択二十五
1010 /* by (て) 1991
1020 /* Special Thanks to 荻原sanなのだ*/
1030 /*
1040 /* メインルーチン */
1050 /*変数宣言*/
1060 dim int ary(24) /*列の中身*/
1070 int msy=25 /*メッセージ出力座標*/
1080 int scr1=0,scr2=0 /*プレイヤー1,2のスコア*/
1090 str strbuf /*文字列が一時的にパッパ*/
1100 /*
1110 /*----- ここからプログラム -----*/
1120 /*
1130 /*
1140 /*
1150 /*
1160 /*
1170 /*
1180 /*
1190 /*
1200 /*
1210 /*
1220 /*
1230 /*
1240 /*
1250 /*
1260 /*
1270 /*
1280 /*
1290 /*
1300 /*
1310 /*
1320 /*
1330 /*
1340 /*
1350 /*
1360 /*
1370 /*
1380 /*
1390 /*
1400 /*
1410 /*
1420 /*
1430 /*
1440 /*
1450 /*
1460 /*
1470 /*
1480 /*
1490 /*
1500 /*
1510 /*
1520 /*
1530 /*
1540 /*
1550 /*
1560 /*
1570 /*
1580 /*
1590 /*
1600 /*
1610 /*
1620 /*
1630 /*
1640 /*
1650 /*
1660 /*
1670 /*
1680 /*
1690 /*
1700 /*
1710 /*
1720 /*
1730 /*
1740 /*
1750 /*
1760 /*
1770 /*
1780 /*

```

```

1790 /*
1800 /*
1810 /*
1820 /*
1830 /*
1840 /*
1850 /*
1860 /*
1870 /*
1880 /*
1890 /*
1900 /*
1910 /*
1920 /*
1930 /*
1940 /*
1950 /*
1960 /*
1970 /*
1980 /*
1990 /*
2000 /*
2010 /*
2020 /*
2030 /*
2040 /*
2050 /*
2060 /*
2070 /*
2080 /*
2090 /*
2100 /*
2110 /*
2120 /*
2130 /*
2140 /*
2150 /*
2160 /*
2170 /*
2180 /*
2190 /*
2200 /*
2210 /*
2220 /*
2230 /*
2240 /*
2250 /*
2260 /*
2270 /*
2280 /*
2290 /*
2300 /*
2310 /*
2320 /*
2330 /*
2340 /*
2350 /*
2360 /*
2370 /*
2380 /*
2390 /*
2400 /*

```



X68000用(ZMUSIC.FNC要)

## 今すぐKISS ME

Sakai tohru  
酒井 徹

X68000用

## 歩いていこう

Ishigami Satoshi  
石神 覚司

## 世界でいちばん君が好き

まず、1曲目はX68000, OPMD & ZMUSIC.FNC用の「今すぐKISS ME」です。この曲は、「安定した視聴率をかせぐ」といわれる浅野温子を起用したフジテレビ系の人気ドラマ、「世界でいちばん君が好き」の主題歌にもなっていたので、わりと有名だと思います。歌っているのはLINDBERGです。LINDBERGは、このLIVE in

にも3月号に続いて2度目の登場ですね。余談ですが、この「今すぐKISS ME」は、アルバム「LINDBERG III」の3曲目に収録されているのですが、以前掲載した「LITTLE WING」も、同アルバムの1曲目に収録されています。ちまたではすでに「LINDBERG IV」もリリースされていますが、有名曲2つを収録したアルバムということで、「～III」もまだまだ人気の高いアルバムです。

ところで、この曲はZMUSIC.FNCを使って作られていますので、ZMUSIC.FNCをお持ちでない方は演奏できません。ちょっと問題あります。ご注意ください。

さて、この曲を演奏させるためには、まずバッファの確保が必要です。標準のシステムではOPMDRV側のバッファが64Kバイトしか確保されていないため、バッファが確保できないのです。CONFIG.SYSファイルをエディタで呼び出して、OPMDRVの行を以下のように書き換えましょう。

DEVICE = ¥SYS¥OPMDRV.X #  
256

これですべてのトラックをあわせて256Kバイトを確保しています。平均して1トラックあたり32Kバイトのバッファを取れるようになります。もちろん、「m-alloc」を個別で使えば、1トラックだけ200Kバイトを使うこともできますが……。このシステ

LINDBERG



ムではOPMDRVを使わなくても256Kバイトをメモリ上にとってしまうので、あまり効率がよいとはいえません。この際いい機会ですから、音楽専用のシステムを作ることをお勧めします。

この作品では、ギターのディストーションがかかりすぎなのか、かなりひずんでますね。間奏の部分ではちょっとうるさいかな、と感じます。その反面、ヴォーカルはきれいになりすぎています。ヴォーカルの渡瀬マキさんは、無表情ながら腹式呼吸バリバリの比較的パワフルな歌い方をする人です。音のイメージが違うといえます。研究してみてください。それからヴォーカル全体にエコーが残っていて、カラオケを聴いているみたいです。切るところは切ってメリハリをつけましょう。

それから一度目の「ドキドキすること～♪」のコーラスギター「すること～♪」がハズレるように聞こえませんか。もう少しスマートでもいいでしょう。

とはいえ、全体的に見るとOKな作品です。打ち込んでみましょう。

## J(S)W初登場!

もう1曲はJUN SKY WALKER (S)の「歩いていこう」をお届けしましょう。X

初夏の日差しがいちだんと強くなってきましたね。皆さん、いかがお過ごしですか?

今月はX68000用が2本と先月に比べてちょっと物足りないかもしれませんが、その分元気な曲をお届けします。以前に予告していたゲームミュージック特集は来月号に決定しました。ゲームミュージックファンの方はもうしばらく我慢してください。



JUN SKY WALKER(S)

68000, OPMA用です。バンドブームももう終わりといわれていますが、先頃発売されたアルバム「START」は、オリコン第1位という売れ行きぶりのJ (S) W。この曲は彼らの2ndアルバム「歩いていこう」の1曲目です。このアルバム自体はそれほどメジャーではないかもしれませんが、この曲だけはメジャーなんですけどね。

ところで、OPMDとOPMAはMIDIを除くとコンパチになっています。特にMIDIと書いてなければ、どちらでも演奏することは可能ですが、両者の大きな違いはサンプリングデータにあるのです。OPMAは電波新聞社から発売されているボスコニアンのサンプリングデータを使います。OPMDはOh!Xのオリジナル・サンプリングデータを使います。同じような音を選んではありませんが、やはり違った音になってしまった部分もあり、投稿者がどちらの音を基準に作ったのかによって微妙に変わってくるのです。そこで、OPMA用やOPMD用というのは、どちらのサンプリングデータを使えばいいのかという目安にしてください。OPMDしか持っていないのでOPMA用は鳴らない、ということはありませんし、どっちもないという人でも演奏はできますので念のため。

さて、作者の石神君は、この曲をT-SQUAREの「TRUTH」といっしょに投稿



バンドミュージックを送ってきてくれた  
2人は奇しくも同じく17歳。これからが楽  
しみですね。今年は高校3年生というこ  
とで、大変な時期を迎えていることでは  
しょう。頑張ってくださいね。(S.K.)

日本音楽著作権協会(出)許諾第9170457-101号

```

930      31, 12, 2, 8, 1, 1, 0, 0, 1, 7, 0, 0)
940 m_vset(77,v)
950 /*
960 v=Z
970 /* AF OM WF SY SP PMD AMD PMS AMS PAN
980 52, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
990 /* AR DR SR RR SL OL KS ML DT1 DT2 AME E.Guitar2
1000 31, 0, 0, 6, 0, 14, 0, 2, 3, 0, 0,
1010 24, 9, 3, 6, 5, 4, 0, 2, 3, 0, 0,
1020 31, 0, 0, 6, 0, 1, 0, 4, 7, 0, 0,
1030 31, 9, 3, 6, 5, 8, 0, 4, 7, 0, 0)
1040 m_vset(78,v)
1050 /*
1060 v=Z
1070 /* AF OM WF SY SP PMD AMD PMS AMS PAN
1080 52, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
1090 /* AR DR SR RR SL OL KS ML DT1 DT2 AME Syn
1100 31, 0, 0, 6, 0, 14, 0, 2, 3, 0, 0,
1110 24, 9, 3, 6, 5, 1, 0, 2, 3, 0, 0,
1120 31, 0, 0, 6, 0, 0, 0, 4, 7, 0, 0,
1130 31, 9, 3, 6, 5, 2, 0, 4, 7, 0, 0)
1140 m_vset(79,v)
1150 /*
1160 v=Z
1170 /* AF OM WF SY SP PMD AMD PMS AMS PAN
1180 52, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
1190 /* AR DE SR RR SL OL KS ML DT1 DT2 AME Glocken
1200 31, 5, 1, 7, 1, 14, 1, 1, 3, 0, 0,
1210 24, 9, 4, 7, 6, 1, 1, 1, 3, 0, 0,
1220 31, 4, 1, 7, 1, 0, 1, 2, 7, 0, 0,
1230 31, 9, 4, 7, 6, 2, 1, 2, 7, 0, 0)
1240 m_vset(80,v)
1250 /*
1260 goto 1390
1270 /*
1280 /***** Set MML to track *****/
1290 /**** Set MML to track ****/
1300 /*****
1310 func t(tt)
1320 r=0
1330 while o(r)>255
1340 m_trk2(tt,p(o(r)))
1350 r=r+1
1360 endwhile
1370 endfunc
1380 /***** Play data *****/
1390 /*****
1400 /*****
1410 /*
1420 /***** E. Bass
1430 p(0)="70 v14 k0 p3 q8 =0 t170
1440 p(1)="18o2r2.b16&(b,e)36<ereeeered+d+d+d>bb<c+d+c+cc+
1450 p(2)="c+c+c64k(c,c)a21bbabbbbbaag+aaag+abbabbab4<c+c+ec+
1460 p(3)="f+c+ec+f+c+ec+rvl5dr+rev14
1470 p(4)="18O2eef+eeef+e
1480 p(5)="! :aaga+a:[babbbbab<c+c>bief+g+eef+eeef+eaag+aaag+a
1490 p(6)="bbabbbab4e(g,g,a)18eeg+r+v15a+v14!:aag-a:laga+a
1500 p(7)="ee<c>be<c>b<c>ee<c>ced+ez(e,g)21r+v15a+v14aag-a
1510 p(8)="aag+aaag+(a,b)48bbb(b4)bbaf+4g+ab4c+d+b
1520 p(9)="aag+aaag+(a,b)48bbabbbabbbabab4(b,e)21ef+ef+ef+e<
1530 p(10)="d+d+ddd+d+d+dd+c+c+c+cc+c+cc+4)bbabbbabaag+aaag+a
1540 p(11)="g+g+gg+g+g+g+ef+f+ff+f+fg+a+g+abiab4
1550 p(12)="ef+ef+ef+e4<d+d+dd+d+dd+d+dd+c+c+cc+c+cc+4)bbabbbab
1560 p(13)="aag+aaag+abbabbbab4
1570 p(14)="c+c+!>4c+4!<c+c+rvl5dr+re4)v14e4.eef+e
1580 p(15)="c+c+cc+c+c+c+(d,e)48dc+c>b4<c+!<(c,d)48
1590 p(16)="!>3ddc+d!<eedc+!<c+c+cc+!<c+c+c+d+ec+c+c+>
1600 p(17)="!>3g+g+f+g+!<g+f+rr!>3bbab:[bar200b4(b,e)24t170
1610 p(18)="73v111lo4e&g+g+8&a&g+8e4.r4ie4e2.
1620 p(19)="18O31e16(k,j)36!>3bbab:[bab<r+v15c+r+d+4r+rvl4>
1630 p(20)="e4ef+eeef+c+!<d+d+dd+!>
1640 p(21)="18O3!<c+c+cc+!>|>bbab!!<aag-a:l+g+f+g+g+f+g+e
1650 p(22)="f+ef+ec+c>baa4g+abab4+b(b,e)24!:eeef+e:<!<d+d+dd+!>
1660 p(23)="!<c+c+c+!>|>bbab!!<aag-a:lbbabab4
1670 p(24)="!<eeef+e:<!<d+d+dd+!>|>cc+c+cc+c+4c>bbab+bbg+f+g+
1680 p(25)="!<aag-a:l+g+f+g+g+f+g+ef+ef+f+f+g+f+a4g+ab4ab4
1690 p(26)="!<eeef+e:<!<d+d+dd+!>|>c+c+c!<c+c+>4c+g+124
1700 p(27)="bbabbbab4(b,e)24aag+aaag+abbabbbab4(b,e)24
1710 p(28)="!<eeef+e:<d+d+dd+d+ed+d+c+c+cc+c+cc+>|>bbg+f+e:|
1720 p(29)="!<aag-a:l+g+f+g+g+f+g+ef+f+ef+f+g+aa4g+abab4+b(b,e)
1730 p(30)="!<eeef+e:<!<d+d+dd+!>|>c+c+cc+!>|>ba+ba+bef+g+
1740 p(31)="aag+aaag+abbabbbab4(b,e)24
1750 p(32)="t120?76v13o3g+1&g+1
1760 o=(0,1,2,3,4,5,6,7,8,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,5,6,7,9,10,
1770 11,12,13,15,16,17,18,0,19,20,21,22,23,24,25,26,27,
1780 28,29,30,31,28,29,30,31,32,255]
1790 t(1)
1800 /*
1810 /***** Vocal etc.
1820 p(0)="77 v14 k4 p3 q8 =1 ^10,14,3
1830 p(1)="18o4v15r1g+ig+f+rarc+g+2v13g+g+g+(g,t,c)24v15

```



```

1840 p(2)="g+g+f+rarg+4.v13g+g+g+g+(g,c)24v15
1850 p(3)="e,a12a4a16e2f+1.g+4.a1g+1&g+1
1860 p(4)="76 v15 k1 p3 q8 =0
1870 p(5)="1804rg+g+g+g+f+4a4g+4ef+4.r+f+f+f+g+g+g+2a16g+16f+2
1880 p(6)="rg+g+g+g+g+4a4g+4ef+4.r+f+f+f+g+g+g+2a16g+16f+2
1890 p(7)="o4r4e2.
1900 p(8)="1404ag+ef+g+8a8g+8e.r @78 1804g+ag+e e2 @76
1910 p(9)="1404ag+ef+(c+).b8b2
1920 p(10)="r1
1930 p(11)="18a4.b8b2g+g+g+f+4a4g+4.r+f+f+f+g+g+g+f+4a4g+2rr2
1940 p(12)="1804a4.e4.(c+4).b4.g+16f+16e4c+eg+4g+f+4.
1950 p(13)="1804@7v12e2f+4g+2
1960 p(14)="1804g+g+g+f+4a4g+2rf+g+f+eg+g+g+f+4a4g+2rf+g+aa8e.
rf+g+g+a
1970 p(15)="1204g+1&g+r
1980 p(16)="1204g+1&g+.(g+d+12+r8
1990 p(17)="1803^28,14,1v15c+32&d2.&d16.^10,14,3=0ef+if+g+4a4c+1
6c+16
2000 p(18)="1c+2&c+(c,d)36&d+4.(g+d+1)36&(d+,c+12)+g+1.
2010 p(19)="g+(e,g+48g+g+f+(c+4)+b(f,g)24g+f+(b,c+4)48b2(=0
2020 p(20)="(c+,c)48g>b(c4)>b(f+4)>b(c4)>b(c(d+,e)24&(c,d+1)24&(d+)>d
+48
2030 p(21)="74v12o4e1
2040 p(22)="kb1 r8a.b2 r.g+g+8g+8f+ag+218rf+g+f+e
2050 p(23)="1804g+g+g+f+4a4g+2rr214a.e.(c+)>b.g+16f+16e18c+eg+4a
f+4.r@74v13o4c+2d&d+2
2060 p(24)="1804g+g+g+f+4a4g+2rf+g+f+eg+g+g+f+4a4g+2rf+ig+4a4ae
&e2f+4.g+1.a4
2070 p(25)="1804g+g+g+f+4a4g+2rf+g+f+e
2080 p(26)="1104g+g+g+
2090 p(27)="1804rg+g+1 g+e4a4a g+4ef+4.r+f+f+f+g+g+g+f+4.r4
2100 p(28)="1804rg+g+g+g+e4g+4a4g+4ef+4.r+f+f+f+g+g+g+2f+4.r4
2110 o=(0,1,2,3,4,5,6,0,7,4,8,0,7,4,9,10,27,6,0,7,4,8,0,7,4,9,
2120 11,12,13,4,14,15,28,6,0,7,4,8,0,7,4,9,11,12,13,4,14,
2130 16,0,17,18,19,20, 21,4,8,21,4,9,22,23,4,24,25,23,4,24,
2140 25,23,4,24,25,23,4,24,26,255]
2150 t(2)
2160 /#
2170 /***** Vocal echo etc.
2180 p(0)="77 v14 k8 p3 q8 =1 ^10,14,3
2190 p(1)="1803v15r1g+g+f+rarg+4.v13g+g+g+g+(g,c)24v15
2200 p(2)="g+g+f+rarg+4.v13g+g+g+g+g+(g,c)24v15
2210 p(3)="e,a12a4a16e2f+1.g+4.a4g+1&g+1
2220 p(4)="76 v12 k8 p3 q8 =0 r8
2230 p(7)="o4r8c+2.
2240 p(12)="1804a4.e4.(c+4).b4.g+16f+16e4c+eg+4g+f+4
2250 p(13)="1803@74v12a2b8b2
2260 p(16)="1204g+1&g+.(g+d+1)24
2270 p(17)="1802^28,14,1v12c+32&d2.&d16.^10,14,3=0ef+if+g+4a4c+1
6c+16
2280 p(21)="74v12o4c+1
2290 p(23)="1804g+g+g+f+4a4g+2rr214a.e.(c+)>b.g+16f+16e18c+eg+4a
f+4. @74v13o3a2b8b2
2300 p(24)="1804g+g+g+f+4a4g+2rf+g+f+eg+g+g+f+4a4g+2rf+4g+4a4ae
&e2f+4.g+1.a
2310 p(25)="1804v15g+1&g+2"+p(4)+f+g+f+e
2320 p(29)="1404ag+ef+g+8a8g+8e.r8r1
2330 o=(0,1,2,3,4,5,6,0,7,4,8,0,7,4,9,10,27,6,0,7,4,8,0,7,4,9,
2340 11,12,13,4,14,15,28,6,0,7,4,8,0,7,4,9,11,12,13,4,14,
2350 16,0,17,18,19,20, 21,4,29,21,4,9,22,23,4,24,25,23,4,
2360 24,25,23,4,24,25,23,4,24,26,255]
2370 t(3)
2380 /#
2390 /***** E. Guitar etc.
2400 p(0)="77 v12 k2 p3 q8 =0 ^10,14,3
2410 p(1)="1804r1e4eered+4d+d+rd+rd+c+4c+rc+rc+>bbbbbbr4
2420 p(2)="aaaaaara bbbbbbbr <v13=1e1&e4.v15=0rd+rev12
2430 p(3)="1804reerd+erereerg+ara>r(bf+ebf+)>b(c+c+4)>b4ef+g+
2440 p(4)="ee<erd+ere rereerg+ara>r(f+ebf+e)>4.(g,g)48<
2450 p(5)="e(g,g)48<er4v14a1a2=0v101:8e:1>v12ee<erd+er2v9ee
2460 p(6)="v12(e,d+)>48(e,d+)>48r4v14a2.v12aar4aa(a,b)48<
2470 p(7)="f+f+b4f+b4c+)>g+ac+f+)>d+>b
2480 p(8)="v13:7b:1b4bbbbb(b,e)24<v12er4e4d+d+d+rd+d+4
2490 p(9)="1:4c+:1rc+c+)>(c+)>f+24bbbbb<erd+>aaaaa4aa<er4er4eb
2500 p(10)="f+r4f+f+g+g+v14a2b8b2v12<er4er4e4d+d+rd+d+4d+
2510 p(11)="c+r4c+r4c+(c+)>f+124br4.br(b,a)48<c+r4c+r4c+>abr4brb
b+<
2520 p(12)="v13=1c+1&c+2v15=0rd+rev12
2530 p(13)="o3v14c+r2c+1c+c+ed+c+>g+g+(c+4dr2.=1c+d+4r4.=0d+1d16
d16
2540 p(14)="v12:16c+:1c+14c+:>v14d+c+c+c+>g+rv121:12g+:1r<
2550 p(15)="v13=1(a,b)48b=0>v12bbbv13bv14bv15b v14bbbbb4(b,e)4
8
2560 p(16)="79v1311o4e&g+18g+4&g+&e2e1&e1@74o4d+2e2f+1
2570 p(17)="1804v15rc+r4d+4r2rv13o3e+rer4er4d+r4d+r4d+(d+)>g+124
<
2580 p(18)="c+r4c+r4c+>br4bbbbbbaaa4aa<er4er4e4c+rc+4r4.>
2590 p(19)="v15a2b8b2 v13er4er4e4d+r4d+r4d+c+4c+rc+rc+>
2600 p(20)="br4bbbbb(b,e)24ar4ar4aa(a,d+)>24br4br4b4(b,e)24
2610 p(21)="v1318o3er4er4e4e(a,a)24<d+r4d+r4d+(d+)>g+124<
2620 p(22)=p(21)+p(18)+p(19)+p(20)
2630 o=(0,1,2,3,4,5,6,7,3,4,5,6,8,9,10,11,12,3,4,5,6,8,9,10,
2640 11,13,14,15, 16,0,17,18,19,20,22,22, 255]
2650 t(4)
2660 /#
2670 /***** E. Guitar etc.
2680 p(0)="77 v12 k5 p3 q8 =0 ^10,14,3
2690 p(1)="1803r1e4eered+4d+d+rd+rd+c+4c+rc+rc+>bbbbbbr1
2700 p(2)="aaaaaara bbbbbbbr <v13=1g+1&g+4.v15=0rc+64&d+16..rd+
64&e16..v12
2710 p(3)="1803rbbba+rbbbaa4d+er4er2f+r)>f+g+g+g+f+4r4.
2720 p(4)="18r4bra+brb<1er4er4er2..>b4.r4br4b
2730 p(5)="f4v14a2.&v13alr1r4v14a1a2(a,b)48v12
2740 p(6)="bbf+4)>b(f+4)>f+4r4br4r4.
2750 p(7)="v13:1:7f+:1f+:1f+:1f+:>b)24<v12er4er4e4d+d+d+
rd+d+4
2760 p(8)="1:4c+:1rc+c+)>(c+)>f+24bbbbb<rf+rf+>aaaaa4aa<er4er4ee
>
2770 p(9)="f+r4f+f+g+g+v14a2b8b2v12<er4er4e4d+d+rd+r4d+d+

```







```

2340 m="a1:6a:1b1:6b:|:a1:6a:|a1:6a:|b1:6b:|:3a1:aaaaa
|b1:6b:|a1:6a:|f+4:|6f+:|
2350 m_trk(7,m)
2360 /*
2370 o="d4:|6d:|e4:|6e:|:|e4eeeeee:|d4:|6d:|e4:|6e:|:|e4eeeeee:
|d4:|6d:|e4:|6e:|e4:|6e:|o+4:|6c+:|
2380 m_trk(8,o)
2390 endfunc
2400 /*
2410 /*
2420 /*
2430 melo()
2440 a="75o514 c+d8e8&e2.eddde8f+8&f+1r2>b<c+8d8&d2.dc+c+c+d8e
8&e1
2450 m_trk(3,"v14"+a;m_trk(4,"v12r16"+a)
2460 a="r2>ab8<c+8&c+2.ed+dd&d+2reedc+d&d2rde2ef+8e8&e1
2470 m_trk(3,a):m_trk(4,a)
2480 a="r2c+d8e8&e1ddde8f+8&f+1r2>b<c+8d8&d2.dc+c+c+8e8&e1
2490 m_trk(3,a):m_trk(1,a)
2500 a="r2>ab8<c+8&c+2.ed+dd&d+2.edcd+d&d2.deeeef+8e8&e1
2510 m_trk(3,a):m_trk(4,a)
2520 woo()
2530 d="d4dddddd+e2.a1&a2.<@1e16&f+16&g+16&a1618
2540 m_trk(1,d)
2550 a="y2,3rr79v12y2,21ary2,23ay2,23ry2,21ay2,23ry2,5rry2,5rr
4976v11y2,21c4
2560 b="7y2,10r8.y2,22r16y2,22ry2,22ry2,22ry2,22rec
2570 m_trk(2,a+x+b)
2580 str e2[256],f2[256]
2590 e="78v15r2df+alv1375c+c+c+cd+8>ba8&a2<78v15r2df+e2.>75
v13b<c>+75v14r2df+elv15c+c+c+cd+8>ba8&a2<v14r2df+e2.v15>b<c>+
b<c>b<c+8e8&e2
2600 e2="78v15r2df+elv15c+c+c+cd+8>ba8&a2<v14r2df+e2.v15>b<c>+
b<c>b<c+8e8&e2
2610 f="78v15r2df+elv15v13
2620 f2="v14r2df+elv15
2630 m_trk(3,"7v127"+e2+f2):m_trk(4,"v13"+a+f)
2640 a="c+c+c+cd+8>ba8&a2 <dd8dd8ede>bailrv14
2650 b="c+c+c+cd+8>ba8&a2 <dd8dd8ede>bailrv12
2660 m_trk(3,"7v127"+a+"v14"):m_trk(4,"v13"+b+"v12")
2670 h="f+4:|6f+:|g+4x+2.e|<73e8d8c+8>b8a8g+8f+8e8l8@74>
2680 m_trk(5,h)
2690 l="d4:|6d:|e4e2.c+1<c+8>b8a8g+8f+8e8d8c+8l8>
2700 m_trk(6,l)
2710 n="a1:6a:|b4b2.a1<7l1v11a8g+8f+8e8d8c+8>b8a8l8@74v15>
2720 m_trk(7,n)
2730 p="d4:|6d:|e4e2.e1@73<e8d8&c+8>&b8a8a8g+8f+8&e8l8v11@80
>
2740 m_trk(8,p)
2750 /*
2760 a="o3 <v127 |:7a4aa&aaa4:|<eeddc&d>bbd4dddddd>a4aaaaaa+e
ef+f+g+a+a4aaaaa<
2770 b="d4dddddd>a4<c+c+ddd+e>e|<eedal6&g+16&f+16&e16dc>+ba&aa
<e4
2780 m_trk(1,a+b)
2790 /*
2800 a="72o4y2,5rcy2,22ccocy2,22cc">b="y2,23cy2,23cy2,22ccocy2
,22cc">
2810 q="y2,23cy2,22ccocy2,22cc">r="18@77y2,23c.@72y2,22r16|:y2
,22r.y2,22r16|:|:y2,22r:|
2820 s="@77y2,22cy2,22cy2,22cy2,5c4y2,23r16@76v13y2,22c16&c4v14
2830 t="@72y2,23ccy2,5ccy2,23cy2,23cy2,5cc
2840 m_trk(2,a+b+q+b):m_trk(2,a+b+q+r):m_trk(2,x+y+x+t):m_trk(2
,x+y+x+s)
2850 /*
2860 a="@74o314 d8ea8&adc+8ea8&ac+>b8<ea8&a>ba8<c+8e8a8&a2d8ea8
&adc+8ea8&ac+>b8<ea8&a8a8>b<@11
2870 m_trk(3,a+"e2e16&d16&c+16&c16&)>b16&a+16&a16&g+1614")
2880 b="@74o314d16e8&adc+8ea8&ac+>b8<ea8&a>ba8<c+8e8a8&a2d8ea8
&adc+8ea8&ac+>b8<ea8&a8a8>b<@11
2890 m_trk(4,b+"c+2c+16&)>b16&a+16&a16&g+16&g16f+16f1614")
2900 a="d.e8&edc+d8&dcd+>b.<c+8&c+>ba.b8&b<c+d.e8&edc+d8&dcd+>b
.<c+8&c+dd8c+8>b8a8&a2
2910 m_trk(3,"o3">a):m_trk(4,"o2">a)
2920 /*
2930 a="|:7r1:|<<<v11e8d8c+8>b8a8g+8f+8e8l8@74>
2940 e="o218 f+4rrrrrf+4frrrrr+4g+4g+4g+4e4ee4ee4f+4f+4f+4f+
+4e4ee4ee4g+4g+4g+4g+4e4ee4ee4
2950 m_trk(5,a+b)
2960 a="|:7r1:|v12<<<c+8>b8a8g+8f+8e8d8c+8l8v12@71>
2970 c="o318 d4rrrrrd+4rrrrr+4e4ee4ee4c+4c+c+4c+c+4d4dd4dd4c4c
+c+4c+c+4e4ee4ee4c+c+c+4c+2
2980 m_trk(6,a+b)
2990 a="|:7r1:|<<<7l1v11a8g+8f+8e8d8c+8>b8a8l8@74v15>
3000 b="o118 a4aaaaa4a4eeea4b4bb4bb4|:3a4aa4aa4:|b4bb4bb4aaaa&
a2
3010 m_trk(7,a+b)
3020 a="|:7r1:|v11<<<e8d8&c+8>&b8a8a8g+8f+8&e8l8v11@80>
3030 b="o218 d4dddddd4e4>aaaa<e4|:e4ee4ee4:|d4dd4dd4|:e4ee4ee4:|
eeee&e2
3040 m_trk(8,a+b)
3050 /*
3060 melo()
3070 a="@75o514 r2c+d8e8&e2.eddde8f+8&f+1r2>b<c+8d8&dd2dc+c+c+8
d8&e1
3080 b="r2>ab8<c+8&c+2.ed+dd&d+2r4eedc+d&d2v15
3090 m_trk(3,"v14"+a+b+"r4deeeef+8e8&e1v14"):m_trk(4,"v12r16"+a+
b+"r8.@78deeeef+8e8&e1v12r16">
3100 a="@75r2c+d8e8&e2eddd8ef+8&f+1r2>b<c+8d8&d2.dc+c+c+4d8e8&
e1
3110 b="r2>ab8<c+8&c+2.ed+dd&d+2.edcd+d&d2.deeeef+8e8&e1
3120 m_trk(3,a,b):m_trk(4,a,b)
3130 /*
3140 woo()
3150 a=">|:b4bbbbb|:|:3ee<ee&e<e4:|>eeeeeeee
3160 m_trk(1,a)
3170 /*
3180 a="y2,5r@72v14c@79v12y2,21a@72v14c@79v12y2,23a@72v14y2,23c

```







# 対談・GMコンポーザー

第1回 システムサコム・ミュージッククリエイター 斎藤 学氏

(善) バビ番外編としてまたまた不定期で、最前線で活躍中のゲームミュージック・コンポーザーのお話をうかがう「対談・GMコンポーザー」のコーナーを始めることになりました。第1回のお客様としてあのXIの名作「ユーフォリー」や人気アドベンチャーゲーム「闇の血族」など、数々の名曲を生み出している斎藤学氏をお迎えすることができました。

\*

西川善司(以下善): こんにちは、どうも遅れてすみません(30分の遅刻をしたオオタワケ者です、私は)。さっそくですが、やはり古くからのOh!X(Oh!Mz)の読者としてはサコムの斎藤さんという「ユーフォリー」という印象が強いと思うのですが、あの曲はいつごろ作曲されたものなのですか。

斎藤学氏(以下斎): 高校2年くらいのときにサコムでのアルバイト時代に作曲したものですから17くらいのときですか。

善: ええ。それはすごいですね。斎藤さんの曲は覚えやすいいへん美しいメロディの曲が多いといわれますが。

斎: はい、いつもそれは心掛けていますね。

善: 一番初めに勉強された楽器というのは?

斎: ピアノです。ピアノは4歳のときから入社する直前までレッスンに通ってました。

善: 作曲はどのように行われているのですか?

斎: うーん。通勤電車の身動きひとつできない状況のなかで、やることのないせひもあります。考えて、会社・自宅に着いたら、まあ、それを弾くなり打ち込むなりして曲に仕上げていきますね。キーボードは社にあるあのちっちゃいやマハのDX100(4オベFM音源シンセ)を使うだけでそう大それた機材は特には使いませんね。

善: 「ユーフォリー」や「ヴァルナ」(PC-8801のARPG)「プロヴィデンス」(同じくPC-8801のARPG)などはたいへん曲数が多いですけど、あれはどのくらいの期間でお作りになったんですか?

斎: 1日コンスタントに2曲。

善: !!

斎: PC-8801の場合はノーマル音源用、サウンドボードIIと2種類のデータを作らなければならぬので1日に打ち込みは4曲分やりました。はっきりいって大変でしたよ。

善: ……すごいですね、それは。話は変わりますが、MIDI対応に伴って斎藤さんの曲調が変化したと感じたのですが。

斎: ま、あの調子(「ユーフォリー」や「ヴァルナ」のような曲調)のを何百曲作って自分の進歩がないと判断したのも理由のひとつですが、MIDI対応の第1回作品は「38万キロの虚空」というゲームだったし、ゲームの雰囲気自体も変わってましたから。

善: ああ、そういえばそうですね(笑)。で、サコムのMIDI対応はオリジナルの音色を使われてますよね。

斎: ええ、初期の頃は内蔵音色しか使っていませんが……。『ジェミニウィング』の発売が延び

ましたよね、あのとき時間ができたので(笑) LA音源(MT-32の音源のこと)の勉強をしまして、ま、いまはオリジナルの音色のストックから使うといった感じです。

善: そうそう、FM-TOWNSのゲームで「エボリューション」でありましたよね、あの1面の曲が好きなんですよ、あのわざとの不協和音っぽいコード進行の。あれって名曲ですよ。私なんかOh!FMからFM-TOWNSも持ってないのにソフトCDを借りて曲だけ聴いていたんです(笑)。

斎: ありがとうございます。ま、ちょっと前衛的なものを狙ったんですよ、あれは。あれはDX7、MT-32、U-110などを使ってまして、これはMT以外のは全部個人のものでスタッフが持ち寄ったんですよ(笑)。

善: そういえば「エボリューション」には「ユーフォリー」の水路のシーンの曲のアレンジバージョンが入ってましたね。

斎: よくご存じですね。あれは「ユーフォリー」の中で一番気に入っている曲なんです。

善: ソロとか入ってたりして!

\*

\*

\*

善: 開発環境はいいんですか。

斎: ええ、最近16ビットが主流になってから楽になりましたよ。「ユーフォリー」や「ヴァルナ」の頃は1曲2Kバイト(2048バイト)以内といわれてましたからね。

善: に、2Kバイト??

斎: ええ、もっと長い曲とかソロとか入ってたりとかベースの凝ったやつとか、オブリガート(助奏)があったりする曲とかもあったんですが、容量の関係で縮めざるをえなかったり、やむなくボツにしたり……。

善: 2Kバイトというのは凄の世界ですね。

斎: 某ソフトハウスさんは1Kバイトだったそうですよ。それで私は「斎藤さんのところは2Kバイト、2倍もある、なんでもできるじゃないですか」なんていわれたこともありました。

善&斎: ぶははは!! (大爆笑)

善: い、1Kバイト!!! まあ、XIやPC-8801は基本的にメインメモリは64Kバイトですからねえ。

斎: ま、いまは、X68000なんかは100Kバイト単位でもらえますからね。よくプログラマに「PCM使うから300Kバイトもらえる?」と聞くと「それでもいいけど200Kバイトのほうがいい」……と、100Kバイト単位の世界ですよ。

善: んー……。

斎: あの頃は1バイトに泣くなんてケースもありましたよ。打ち込んでコンパイルしたら曲データが2049バイトとか。1バイト削れって削れるものじゃありませんからね(笑)。ま、当時は作曲よりもメモリとの戦いが苦しかったです……(しみじみ)。

善: んー……。

斎: ま、そういうのをユーザーに感じさせてはいけないわけですからね、大変ですよ。

善: (さすが) ……。

\*

\*

\*

善: 好きなアーティストはありますか。

斎: そうですね。新しいところでは筋肉少女帯

ですかね。クラシック、ジャズなどあらゆるジャンルに精通していないとあーいう曲はできないと思います。まあ、そう自分で判断しているわけですが、よく聴きますね。

善: んー……(ちよっと意外)。……ゲームミュージックでは?

斎: コンパイルさんのが好きですね。「ザナック」とか「ガンヘッド」とか。ゲーム自体も好きです。(笑)

善: ほかに?

斎: アーケードメーカーよりもパソコン関係のほうをよく聴きますね。アーケードのが別に嫌いとかいうわけじゃなくて。アルシスの「ナイトアームズ」やズームの「ジェノサイド」、古代祐三氏の「スキーム」とかはかなり好きなほうですよ。

善: サコムのCDというのは……?

斎: いまのところ「38万キロの虚空」のみ発売中です。

善: 以前、通販のみのカセットテープをお作りになったそうですが、あれはまだ在庫はあるのですか。

斎: いえ、いま、社に1本もないんです。増版の予定もいまのところありませんね。

善: どうですか。アルシスみたいな「ベストセクション」のようなCDが出ればいいのに。

\*

と、このほか、サコム製のMIDIボード発売のとき、「MIDIボードを付けたのに音が鳴らない」という質問が1日何十件もあり、楽器がないと音が鳴らないことを説明するのに追われて仕事に手がつかなくなったときの話とか、時間があればMT-32以外のMIDI音源にも対応していきたい、しかしほかのMIDI音源に対応する際にはやはりその音源をフルに使いこなせるまで勉強をしたというようなこともおっしゃっていました。

というわけで、斎藤さんは天性の音楽的才能を持ちながらも向上心に燃える努力家、という印象を私は強く受けました。これからも頑張ってください。みなさんもシステムサコムと斎藤学氏を応援してあげてくださいね。

それでは、第2回の実現を祈りつつ……(少しでも反響があれば……)。

## 参考資料

### 斎藤学氏が担当したGMの数々

( )内は斎藤氏の作曲当時の年齢、※は他の人との共作ということを表しています。また「メルヘンヴェールミュージックライブラリ」は作曲は別の人で、打ち込み、アレンジ作業を斎藤氏が担当しています。また◎は斎藤氏のお勧め、☆は私(善)のお勧めです。

(17) メルヘンヴェールミュージックライブラリ(PC-8801)

(17) ユーフォリー(XI)

(17) ファイヤーロック

(17) ※DOME(PC-9801/X68000他)

(17) シャティ(PC-9801/X68000他)

(18) ソフトでハードな物語(PC-9801/X68000他)

(18) ◎幽霊君(MSX2) (いまでもタケルで買えるそうです)

(18) ☆プロヴィデンス(PC-8801)

(18) ☆ヴァルナ(PC-8801)

(19) ☆エボリューション(FM TOWNS)

(19) ソフトでハードな物語2(PC-9801/X68000他)

(20) 38万キロの虚空(PC-9801/X68000他)

(20) ※闇の血族・上巻/下巻(PC-9801/X68000他)

(20) ジェミニウィング(X68000)

(20) アトミックロボキッド(X68000)



# 愛読者 プレゼント

1

タケル  
☎03(3839)1013



5名

## ノスタルジア

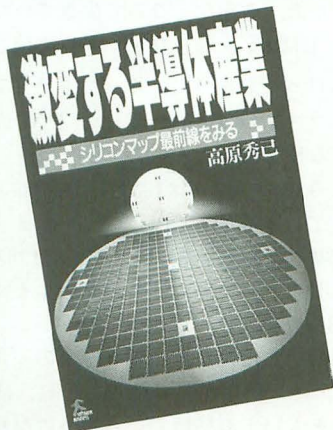
X68000用 5"2HD版 4枚組 11,800円(税別)

時代は1907年、豪華客船の乗っ取り事件を解決していくアドベンチャー。画面も時代に合わせて美しいセピア調だ。

5

ソフトバンク  
☎03(5488)1360

## 激変する半導体産業



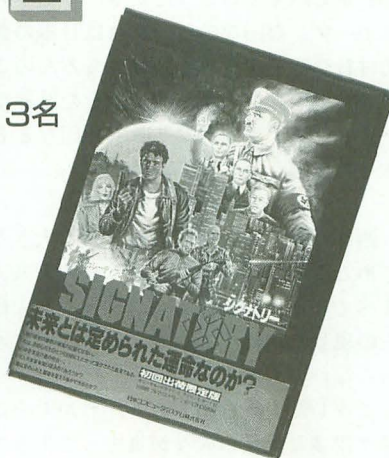
5名

本誌の連載でもお馴染みの高原秀己氏が書いた本。高原氏のサイン入りでプレゼントしちゃいます。

2

NCS  
☎03(3486)6588

3名



## シグナトリー

X68000用 5"2HD版 5枚組

12,000円(税別)

ニューヨークを拠点に繰り広げられる近未来SFアドベンチャーゲーム。5章からなる大作だ。タイムトラベラー気分どうぞ。

4

アイレム  
☎06(535)4880

## イメージファイト テレカ

5名

イメージファイトに同梱されている非売品テレカ。デザインはシンプルだが、キラキラ光るキレイなテレカだ。



## プレゼントの応募方法

とじ込みのアンケートはがきの該当項目をすべてご記入のうえ、希望するプレゼント番号をはがき右下のスペースにひとつ記入してお申し込みください。締め切りは1991年7月18日の到着分までとします。当選者の発表は1991年9月号で行います。

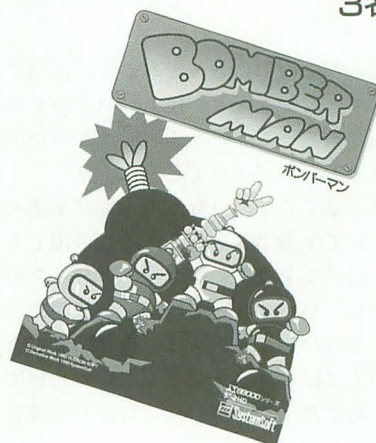
3

システムソフト  
☎092(752)5262

## ボンバーマン

X68000用 5"2HD版 7,800円(税別)

3名



その昔発売された爆弾男のリメイク版。昔のゲームらしく、ルールも簡単、友達とワイワイいいながらやりたいゲームです。

## 5月号プレゼント当選者

1 哭きの竜(長野県) 黒沢剛(岡山県) 難波英樹 2 ラブラスの魔(茨城県) 若月功(岡山県) 石原忠 3 ノスタルジアCD(青森県) 葛西良憲(東京都) 秋元乾太郎(千葉県) 金子哲也(神奈川県) 二宮秀一(静岡県) 三須薫(香川県) 西池陽一(愛媛県) 本田和正(長崎県) 山辺由紀子 4 コミックガンガンテレカ(神奈川県) 由岐中康司(静岡県) 青島一高(京都府) 福知健 5 MENKURI(東京都) 志水浩(愛知県) 柴田尚宏(鹿児島県) 福留敏和(敬称略)

以上の方々が当選されました。おめでとうございます。商品は順次発送いたしますが、入荷状況などにより遅れる場合もあります。また、公正取引委員会の告示により、このプレゼントに当選された方は、この号の他の懸賞には当選できない場合がありますのでご了承ください。



何回か前に、アメリカという国について好きじゃない旨の原稿を書いたが、そのアメリカに2週間弱ほど出かける機会を得た。テキサス、西海岸のハイテク事情を取材に行っていて以来1年半ぶり、2度目になる。今回はロッキーマウンテン沿いに西部を回ったあと、ちょっとニューヨークに寄ってくるという、アメリカの過去と現在を探访するような旅行だった。いうまでもなくエレクトロニクス分野とはまったく関係のない取材だった。

外から見るアメリカは、鼻持ちならない傲慢さをぶんぶんさせ、常にトップリーダーとして周りから奉られていないと気がすまないという、とんでもない性格の国である。

ところがその中に入ってみると、陽気で開放的で、しかも人々が他人に気をつかいながら生きているという、居心地がいい国であることに気がついてしまう。

英語を話すこと、自分たちと同じ生活パターンができることという、どこの国でも当たり前のことは別にすると、自分たちのルールになじめることという最低限の条件はあるようだが、その条件さえクリアできれば（実はぼくはクリアできているわけではないので想像なのだが）、それほどの障害はない。

もちろん、これは地方ごとに違うだろうし、自分がどんな人種であるかによっても異なった感想を抱くだろう。また、実際に長期にわたって生活していくと、いろいろと複雑なこともあるだろう。それは映画「ゴッドファーザー」を見るまでもなくあきらかであり、現実には根深い問題として横たわっている。

だが、「～だから絶対に受け入れられない」とか、「～だから、～する資格がない」という、根本的差別思想自体は存在しない点には注意する必要がある。

これは、いまのアメリカ人自体が欧州から勝手に住みつき、原住民を追い払って成り立った国であるということがバックボーンとして大きいのだろう。つまり、自分の何代か前の祖先が外来者であったのだから、外来者に対して基本的にオープンな姿勢を保っている、ということだ。

もちろん、そうはいつでも人間であるから、既得権益という発想は当然ながらある。「自分はそうだったかもしれないが、これからは違う」という考え方が頭をもたげてきたとき、本音と建て前との戦いになって

しまうことはいうまでもない。

しかし、くどいようだがやはり基本的にはオープンな国なのだ。これは日本の典型的村社会や英国貴族社会はもちろんのこと、アメリカと類似の歴史的経緯をたどったオーストラリアや南アフリカ共和国などとはまったく違う点である。



西部を旅していると、つくづく大きな国であることを痛感してしまう。四方八方、すべてに地平線が見えるフラットな大地。その風景は何時間も車で走りつづけても変わらないのである。

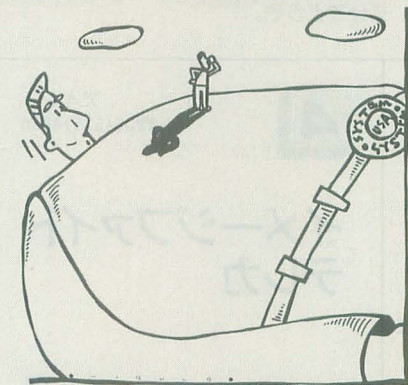
こうした大きな国であり、しかもそこで種々雑多な大量の人々が集まって生きてきたからこそ、アメリカではコンピュータが

## X - OVER - NIGHT

(クロスオーバーナイト)

### [第13話]

## 内側から見たアメリカ



TAKAHIRA HIDEKI 高原 秀己

誕生し、これを道具とする「システム」という考え方が、飛躍的に発達したのだろうな、と（漠然とだが）納得した。

たとえば、圧倒的に広大なエリアを対象にして、なんらかの物を大量に売ってこうとすると、さまざまな基盤が必要になる。物を作って届けるデリバリーシステム。どれだけ売れたから、さらにどれだけを作るかという仕組み。さらに、自分の目の届かないほど遠くの間所でも同じ仕事をしてもらうフランチャイズ方式。

物流や交通を見ると、さらに念が入っていることに驚いてしまう。航空業界ではアメリカは文句なしのナンバーワンなのだが、あれだけ広い国で、しかも乗り継ぎがある客を前提としてちゃんと運行してきたとい

うのは感心する。鉄道は欧州のほうが優れているし、日本も相当なレベルにあるのだが、飛行機の場合はちゃんと空を飛んでいて目的地に到着するという次元の異なる作業があるし、何よりも預けた荷物が乗り継いだ飛行機にちゃんと積載されているという違いがある。鉄道にはこの作業がない。船だと作業時間が違う。

こうしたことを着実に進めてこれた原動力が、「システム」という考え方である。レンタカーしかり、チェーンレストランしかりである。

ただし、情報や交通網のネットワークが確立し、時間と距離の差が縮まれば縮まるほど、本来アメリカが得意だった点は、ほかのどの国でもできるようになってしまう。そうすると、勝負は緻密に仕上げることへとグレードアップする。

この緻密さでナンバーワンなのが、日本ということだ。精密産業、半導体産業を制したことを見れば、いかにこの分野で強いかはあきらかだ。

この次元での勝負になったために、日本が経済競争で優位に立ちつつある。セブンイレブンの本社を提携先であるイトーヨーカ堂が買収してしまったことなどは、その典型的事例だろう。



ところで、ニューヨークの一角で驚いた出来事を最後にひとつ紹介しよう。パソコンとかテレビとかの電子機器を売っていた店のショーウィンドウをなにげなくながめていたところ、なかなかしやれた白い小型ラップトップパソコン（「98NOTE SN」くらの大きさね）を発見。名前を見て仰天してしまったんだな、これが。

「MZ-200/250」。

うひゃあ、こんなところで生きていたのかMZ。しばし、ショーウィンドウの前で感慨にふけてしまった。オーストラリアでウルトラマンG（グレート）を見つけた人もこんな感じだったんだろうか。

ちなみにスペックは10MHzのi8088と新品にしては古典的なCPU。3.5インチドライブ1基で、上位機種MZ-250には20MBのハードディスクも入っていた。ごくふつうのIBM互換パソコンだ。

しかし、ただただニューヨークの一角にMZパソコンが存在していることに、ぼくはなんともいぬ感情でいっぱいになり、価格を店員に聞くこともなく、その場を去ってしまったのである。



# 急にNeXTを使い始める

## 使われなかったNeXT

大学の僕の机のすぐ横に、真っ黒な立方体のボディを持った計算機が置いてあります。もういうまでもないのかもしれませんが、NeXTです。国内でのNeXTの販売が開始されてから、1年と8カ月ほどになろうとしています。この部屋に初めてやってきて真っ黒なサイコロを見つけた学生のうち何割かは、いまなお、「あつ、NeXTだ!」などと小声でもらします。

すでに、何十台ものNeXTを学生の教育用に並べるような国立大学(神戸大学)も出現しはじめています。また、昨年末から市場に出た新しいNeXTも出足は好調のようです。ですから、学生が驚くのは単にめずらしいというだけでなく、僕が本誌など(文献1)でアピールしているような魅力が、一般的な認識として定着してきたことからではないかと思ったりします。

学校の教育用にNeXTを使う、つまり最初に使うマシンがNeXTのようなきわめて使い心地のいいマシンであるということは、自動車教習所で最新式のオートマチック車を用意するようなことだといわれるかもしれません。特に理系で、しかも計算機自体を作り出すことを専攻とする学生の場合には問題がないとはいえないでしょう。まあ、そういう問題は横に置くとして、とにかく僕は市場に出回っているワークステーションの中ではこのNeXTがあいかわらずダントツなマシンであると思っています。

ところがです。残念ながら僕自身NeXTをあまり使っていないという歴然とした事実もあるのです。自分ながらもったいない話だと思います。これにはひとつの小さな理由とひとつの大きな理由があります。小さな理由のほうはプライベートな話です。つまり、このマシンが僕自身、あるいは研究室の所有物ではなく、いつまでも使えるという保証がないので、あまり深入りできないということです。

大きな理由については、もうあまり大声でいうまでもないでしょうが、スピードが遅すぎるということです。このことについてはもういやというほどいわれ続けてきました。が、もう大丈夫です。なぜなら、ここにあるNeXTのCPUは68030ですが、新

しいNeXTでは68040を使っており、4倍ほど速くなっているのですから。

しかも、スティーブ・ジョブズはNeXTのソフトウェアについては15年の寿命があるとまでいい切ってその思い入れの強さを示していますが、CPUに対する思い入れはほとんどないといっているでしょう。速ければ何でも採用するといっていますから、これからもぐんぐん速くなることでしょう。

## 新しいOSが送られてくる

先日、キヤノンから新しいNeXT用OSが送られてきました。ついに、日本語への対応がなされたのです。もちろん、すぐにインストールすることにしました。まだ、試作版なのですが、試作版だからこそ、すぐに試してみたいとなるといったほうが正解でしょう。

このNeXTのOSは以前はバージョン1が載っていましたが、新しいNeXTシリーズからはバージョン2になっており、当然送られてきたものもバージョン2でした。僕にとってはOSのバージョンが上がり、さらに日本語化もなされたというわけです。

インストールの手作業自体はワンタッチで終わります。ただ、2,3時間待っている必要があります。MO(光磁気ドライブ)からのインストールなので、こんなに時間がかかるのもしかたないといえしかたないでしょう。ちなみにこのMOは新シリーズではオプションとなっていました。

インストールがワンタッチであるといっても、このNeXTはイーサネットで学内LANにつながれているので、そちらの設定もしなおす必要があります。こちらに関してはちょっとした手作業が必要になります。もし、複数のNeXTをつないだLANならば、NeXT独自のネットワークサービスのシステム(NetInfoというもので、いわゆるYPより高級なもの)を利用して、もっと簡単にきめの細かい管理ができるのです。

いちおう、新しいOSがインストールできたので、電源を入れて立ち上げてみます。立ち上げてみてまず気づくのは、以前のNeXTではブラックホール、SX-WINDOWではクリーナー、普通のMacintoshではゴミ箱、そして僕の研究室のMacintoshでは洋式便器である(ファイルが捨てられてい

ると本当に臭そうなのです)、ファイルを捨てるためのアイコンが、リサイクルを表すマーク(図1)に変わっているということです。名前もそのまま、リサイクラ、と呼ぶようです。

これはエコロジー運動の最近の高まりを示している変化であると考えられましょう。僕自身もこのマークを知らなかったのですが、手元に偶然このマークが押されている封筒があり、ああそうなのかと気がつきました。ちなみに、この封筒はアメリカからフロピピーが送られてきたときに使われていたもので、要するに再利用できますよという意味なのです。

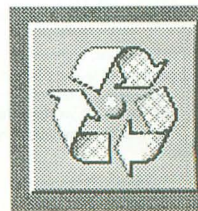
たしかに、ファイルをここに持ってくるということは、文字どおりファイルを捨てることなのですが、復活もできますよという意味も小さくないわけで、案外リサイクラというのもびったりな感じもします。ただし、ファイルを持っていったときのアイコンの動きとしては、前のブラックホールのほうがダイナミックであり、見せていたなと思います。

## さらに極まったデスクトップ

郵便ポストのアイコンを見ると中に郵便が入っています。さっそく、そのアイコンをダブルクリックすると、スティーブ・ジョブズからメールが来ています。メールの中には彼の顔写真が入っています(図2)。最後のほうには唇マークも入っています。これがNeXTお得意のリップサービス(ボイスメール)です。

唇マークをダブルクリックすると、サウンドプレイヤーが呼び出され、プレイボタンを押すと再生が始まります。内容はおなじみの「インターパーソナルコンピューティング」(文献1)の宣伝です。新しいユーザーを作ると自動的にこのメールが送られてくるようです。

図1 リサイクラ





アイコンやデザインなど細かいところで変化が見られますが、いちばん大きな変化はファイルビューア（ディレクトリの中身や木構造が見られるウィンドウ）の上部に「シェルフ」と呼ばれるサブウィンドウが追加されたことです（図3）。

シェルフには任意のディレクトリ（やシェルフ）を登録できます。これにより、特定ディレクトリへの移動やディレクトリ間のファイルのコピーがずいぶんと楽になりました。以前はいちいち目的のディレクトリを開いておかなければなりませんでした。MacintoshやSX-WINDOWでも画面に余裕のある場合には、このようなサブウィンドウを設定できるといいですね。

そのほか、NeXT OS 2.0では次のような変更がなされました（文献2）。

#### 1) Objective-C++

NeXT OS 1.0では Objective-Cが公用語として採用されていましたが、C++がしだいに普及しつつある現在では、少し異色でした。そこでウルトラCといえるでしょうか、両方が混在したコードを処理できるコンパイラ、Objective-C++を開発したの

です。ただし、システムで用意しているクラスライブラリは Objective-Cにかぎられているなどという制限があります。

#### 2) プリント機能の高速化

NeXT OSの実体はMachと呼ばれる分散OS（UNIX互換を保っている）です。その特徴であるスレッド（プロセスより細かい処理の単位）を利用することにより、プリント中の待ち時間を減少させました。

#### 3) インタフェースビルダの改良

ユーザーインタフェース部を自動作成できるインタフェースビルダが改良され、第三者（サードパーティ）の作った画面上のオブジェクト（部品）を自分の部品として使えるようになりました。

### 優雅だから目立つ無神経さ

少しいじっているうちに、「日本語版というけれど、いったいどこが？」という重大な疑問がふくらんできました。テスト版ですから、ろくなドキュメントももちろんありません。日本語対応していそうなソフト（たとえばJDRAW）などを立ち上げても、日本語の入力も表示もできません。

この問題はすぐに解決されました。要するに、ホームディレクトリなどに特定の設定やファイルなどが設定されていないと日本語化の恩恵は受けることができないというわけです（まあ、当然といえば当然でした）。

ユーザーの登録をNeXT独自の自動的なツールで行えば、日本語化の設定も自動的にできてしまうのです。ところが、僕はユーザー定義のファイル（/etc/passwd）などをネットワーク経由で別のマシンから取ってきて、それをnloadコマンドで変換するという方法をとったため、日本語化がなされなかったのです。

日本語化の設定がなされると、メニューも日本語になります。笑えるのが「ハイド」です。何でしょう、この「ハイド」というのは？ EditやInfoはそれぞれ編集、ガイドなどと日本語に直しておきながら、Hide（画面からウィンドウを一時的に消す）をそのまま「ハイド」とは。特に、NeXTのように細かいところまでの異常な凝りようを見せつけるマシンでは、このような無神経さが特別に目立ってしまいます。

図2 ジョブズからのメール



### Welcome to the NeXT world.

#### 1980s: Personal Computing

Mission: Improve individual productivity and creativity.

The mission of Personal Computing was to improve individual productivity and creativity. And this mission was, for the most part, successfully accomplished during the 1980s. But that's not enough anymore...

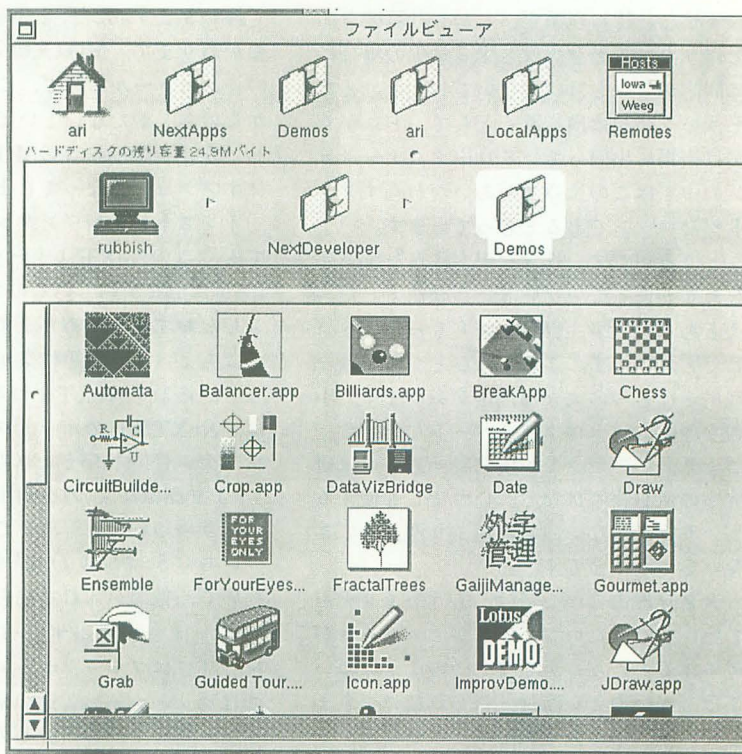
#### 1990s: Interpersonal Computing

Mission: Improve group productivity and collaboration.

In the 1990s, competitive advantage will come from improving the productivity of groups and teams of people. We need to transform Personal Computing into Interpersonal Computing—and your NeXT computer was designed to do exactly this. At NeXT, we think that Interpersonal Computing will be the most important and exciting contribution of desktop computing in the 1990s.

Please double-click here:

図3 シェルフ（上側の家のアイコンのあるところ）





## 急にNeXTを使い始める

ファイルビューアのメニューもこのような日本語化がなされ、ファイル名に日本語が使用可能となり、日本語対応ソフト(Edit, JDRAW, Terminalなど)で日本語の入力が可能になりました。いちおう、日本語の問題もクリアできたというわけです。

日本語入力FEPは悪くない出来でしょう。キー割り当てなども柔軟にできます。NeXTは画面表示もレーザープリンタと同じような方式を取っています(ディスプレイポストスクリプト)。漢字もポストスクリプトデータのように、エディタで大きさを変えてもきれいなままでした。

## これこそオブジェクト指向

NeXTのインタフェースビルダは有名ですが、僕自身は表面的にじったことはあっても実際に何かを作ったりしたことは一度もありませんでした。これがその名のとおり、基本的にはユーザーインタフェース部分の作成を容易にしてくれるにすぎないと思っていたからです。

たしかに、ソフトハウスが売りものにするアプリケーションソフトを開発する場合には、ユーザーインタフェースにかける作業量は全作業量の6割にも上るかもしれません。ならば、このインタフェースビルダはずいぶんありがたいものになるでしょう。しかし、僕は売りものになるソフトを書いているわけではないのです。

とはいっても、せっかくNeXTを使い始めたのですから、へりくつをいっていてもしかたありません。文献3にサンプルプログラムとして載っている電卓を作ってみることにしました。

インタフェースビルダを使ったプログラミング作業は次のようなステップで行われます。

## 1) 画面のレイアウト

すでに用意されているメニュー、ボタン、つまみなどをレイアウトして、作成するプログラムの画面デザインを行います。これらメニュー、ボタンなどひとつずつをオブジェクトと呼びます(画面に表示されないオブジェクト=プログラムもあります)

## 2) コネクションの定義

オブジェクト間の関係をマウスで直接指示することによって、そのオブジェクトに

イベントが起こったときにどのような機能を実行するか設定します。たとえば、あるボタンを押したとき、ある手続き(これはプログラミングをする必要がある)を実行させるには、ボタンから手続きを記述するオブジェクトまでマウスをドラッグすると、画面上で実際にリンクされます。さらに手続きオブジェクトの中の手続き名(正確には、対応するメソッドのセレクト名)を指定すればいいのです

## 3) ソースファイルの生成と追加

1), 2)によって定義された情報を実際のObjective-Cのソースコードに落とします。ただし、手続きの中身などは空白になっていますので、当然自分でプログラムする必要があります。メインルーチンも自動的に作成されます。Macintoshでおなじみのイベントループ(マウスなどで起動されるとそれに対応した処理を行う)です

このあとはコンパイルすれば終了です。インタフェースビルダはユーザーインタフェース部を自動的に作ってくれるだけといえるかもしれませんが、意義深いのはオブジェクト指向に忠実であるということです。オブジェクト指向はSmalltalkでもおなじみの概念ですが、この概念は次の3つで性格づけることができます。

## 1) メッセージパッシング

オブジェクト間でメッセージを交換することによって計算は進む(手続きに引数を渡すなどという概念はない)

## 2) インヘリタス(継承)

オブジェクト(というよりはクラス)は木構造をしており、より根元で定義された手続き(メソッド)などを利用できる(人のプログラムを自由に利用できる)

## 3) カプセル化

データと手続きをひとまとまりにしてカプセル化(オブジェクト化)し、情報を隠蔽することができる(勝手にデータが変更されたり、データや手続き名が衝突したりする心配がない)

このような概念は、現実世界のモデル化として、比較的自然而あると考えられています。したがって、インタフェースのような目に見える部分への応用にきわめて向いているといえましょう。Macintoshなどでもすでに利用されていましたが、その場合

はそれこそ目に見える部分だけに関するオブジェクト指向化でしたが、NeXTの場合はそれを実現している言語のレベルまでオブジェクト指向化がなされているという点で、本質的な違いがあるといえます。

## 終わりに

ばたばたとNeXTを使い始めた顛末記を書いてきました。使いこなすのはまだまだこれからといえましょう。しかし、オブジェクト指向をインタフェースの部品に適用し、それをオブジェクト指向型言語で実現するというアプローチはきわめて自然で美しいと実感しました。

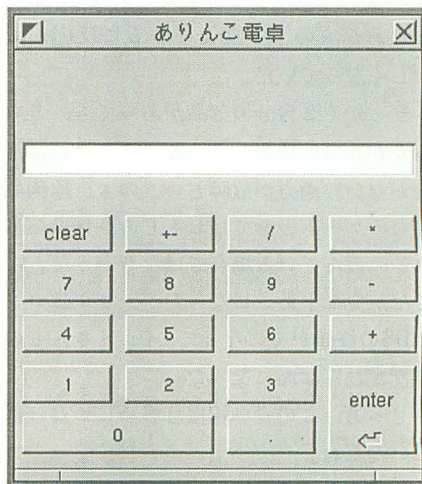
なんとか動くようになった電卓を図4に示します。これ以上シンプルな電卓はないというくらいそっけない電卓です。でも、すぐにでもデザインや機能を自由に変更/拡張できる可能性を持っているところが、ひと味違う電卓なのです。

ところで、大学関係者のためのNeXT懇談会というのが開かれ、ちょいと参加することになりました。なにかとおきの話があったら、またご報告することにしましょう。

## 参考文献

- 1) 有田隆也: 知能機械概論「ジョブズはやっぱり天才だ!」, Oh!X 1991年1月号, pp.172-173
- 2) NeXTユーザー会: 「NeXT OS 2.0 格段に使いやすくなった新OS」, スーパーアスキー 1991年6月号, pp.66-75
- 3) NeXTユーザーズガイド, キヤノン

図4 どシンプルな電卓





# 猫とコンピュータ TK-復活の午後

Takazawa Kyoko  
高沢 恭子



長年連れ添ってきたTK-80が脳死状態になってしまい、ちょっぴり元気をなくしていたキョウコさん。しかし、TK復活を目指しあれやこれややっているうちに、意外なところに落とし穴が……。

お彼岸を過ぎた、ほんのりあたたかい日曜日の午後3時、イシイさんはTK-80の往診におとずれた。黒のブルゾンに黒のジーンズ、工具をつめこんだバッグも黒のイシイさんが玄関にあらわれると、ホンニャアは予想どおり、すぐ逃げた。

## 合同治療

脳死状態のTK-80をなんとかよみがえらせようという努力は、その後もつづいていた。病巣を本格的につきとめるには、健康な部品と1つひとつ交換してみるのがいちばんと、イシイさん宅に保管されていた、コバヤシ先生のコンボBS(TK-80 BSがカバーにおさめられた形のもの)が、ちょっと前にわが家に運ばれてきていた。

ところが、見かけは元気そうなコンボBSだったが、フタを開いてみると、あちらこちらゆがんだり、ハンダづけが取れたりしていた。長いことイシイさん宅で眠ったままになっていて、じっさいには動かすこともなかったから、こちらの健康状態もあやしいものだ。

夫はハンダをつけなおし、形を整えて、コンボBSを動かしてみたが、案の定、こちらはわが家のTK-80よりさらに反応がおかしくなっていた。

せっかく2台分の部品があっても、どちらかが正常に機能しているのでなければ意味がない。両方が故障というのも、原因さがしのゲームとしてはおもしろさ倍増だけれど、遊んでいる場合ではなさそうだ。なんだか変なぐあいになったが、まずはコンボBSの修繕が先になって、イシイさんとの電話がひんぱんになった。

「じゃあ、この青い線は2番めにつなげばいいんだね」

きのうも水晶発振器の線が切れているの

があらたにみつかって、またイシイさんのやりとりになった。ちゃんと確認しないとあとの作業にひびくことになる。ハードマニア筆頭のイシイさんはおおいにたよになるものの、電話の話はなかなかもどかしい。おまけにそれが1日おきくらいになってきたから、イシイさんもたまらなくなつた。

「やっぱり、じかに見たほうが話が早いからネ」と、とうとう本業のデザインのしごとを放り出して、7つ道具をかつぎ、片道2時間あまりの道のりをやってきたのだ。

2人の男性が会ったとたん、元気の火花が家じゅうに飛び交った。なんといっても機械大好き同士。あまりにも年モノのマシンの故障なのだけれど、原因をさぐり修復させることは、マシンをひとつつくるような楽しさがあるのだろう。意見を交わしながらのしごとは効果も大きいし、ひとりのときは活気もちがう。思いがけず開かれたハードの研修会のように、私まで元気になる。

とはいっても、マシンルームの床は解体された2つのマシンの部品でいっぱいになり、壁ぎわの緑色のラックの中では、わが家のTK用のモニターテレビの画面がかげろうのようにユラユラと動いている。

これらのマシンは、TK-80のボードとBSのボードから構成されている。2人はこの2種のボードを、双方のマシンでかわるがわる交換して組み合わせ、テストをくりかえしていた。4通りの実験はどれもエラーの続出で、復活の見込みは明るくないのに、なぜか声はずんではいる。

## 2ミリの角の決め手

イシイさん所有のTK-80のボードとは、以前に交換のテストが済んでいて、これも

よい結果は出ていなかった。

「なんとなく、ウチのTKがいちばん正常に近い感じだなあ」と夫が言うと、

「そう、ふだん動いていないのはダメだね。人間もそうね」と言いながら、イシイさんは元の形にもどったわが家のTK-80 BSのキーを叩いた。

「9FFE」と、BASICを走らせるための命令を入力する。「OK」が表示される。なんだか動き出したらしい。

「あ、動き出したかな、もう一度やってみよう」。夫が交代する。

「CFFE」と、ふだんやっているようにつづいて入力する。

「あれ？」イシイさんはなんだかへんだなという顔をして、たしかめるようにBSボードに目をやった。

「ここサ、いつもこうなの？」

メモリの領域を指定するディップスイッチは、白いプラスチックで2ミリ幅くらいのもので8つならんでいる。スイッチを倒したときに見える小さな正方形の面が、1つだけ目立って白い。ほかの7つと汚れぐあいがちがって真新しいのだ。これはどう考えても、反転させて間もないと思われる。

「あーっ」「はっハッハッ！」

2人は同時にこんな声をあげた。

BSのメモリ配置は各自で設定し、それをディップスイッチの切り替えて指定するようになっている。イシイさんと夫では設定の場所が異なっているの、イシイさんが自分のマシンのつもりで命令を入力すると、当然、わが家のマシンとは反応がちがってくる。命令によって「OK」となったり、「パラメータアヤマリ」になったりする。

それでなんとなくディップスイッチに目をやったとき、ちかごろ指定を変えた形跡のある1つを発見したのだ。



なにか力が加わったのか、意図してやったのを忘れてしまったのか、ともかくスイッチは設定したつもりとは逆の方向になっていた。夫は以前のとおり命令を入力していたので、あて先の番地と思っていたところには何もなかったというわけだ。これではどんな健康な部品と交換してみても、結果はエラーにしかならないはずだ。

電話と宅配便を往復させて、たくさんの実験をしたり、古いマシンのマニュアルを頭でたどったり、長い努力だった。最後は名医の登場であつと驚く結末の物語になったが、ついでに2台まとめてTK-80のオーバホールができたのは拾いものだ。

一件落着のあと、トオルもまじえての4人の食事はこのうえなくゆかいだった。まるで難事件を解決したあとの特捜班の控室のように、捜査の筋書きをたどりながら、またあらたな事件を想定してみたり、それがよもやま話に変わっていったり。

話の合間に私が、食卓のそばの小さなワゴンに乗ったノートパソコンを見せて、「ほら、おかしいでしょ、ノートパソコンにもう1台キーボードをつないでるの」と、イシイさんがあきれて笑い出すのを期待しながら言うと、

「そういうパソコンって中がいじれないでしょ、ボク興味ないの」と、しんみり真顔でつぶやいて、オン・ザ・ロックのグラスを干した。自分で設計し、組み立て、思ったとおりに動かせる機械がほんとうに好きなイシイさんなのだ。

## そしてプリントが残った

高校生活のスタートで、トオルの環境はたくさんの新しいことが始まった。徒歩1分から電車とバスの通学へ。給食からお弁当へ。外見では紺のブレザーから黒のつめ衿へ。これはボタンのない伝統のスタイルだそうだが、なんだか「中国の服みたいだな」と、いっしょに通学が決まったドイ君が言う。

もっと重大な変化は、学校が示す勉強の方針や学習内容で、その量も質も当然中学校の比ではない。表面さり気なくふまっているものの、トオルは環境を受け入れるために緊張の日々を送っている。

トオルの卒業より少し遅れて、PTA委員としての私の任務も、4月末で終了になっ

た。かろうじてつとめていた「校外補導委員会」のしごとだ。

改造するための時間も技術もないまま、PTA活動はだいたいそのままつぎの年度に引き継がれるのが運命だが、私たちも同じように新しい委員の人たちに、しごとを引き継ぐときがきた。

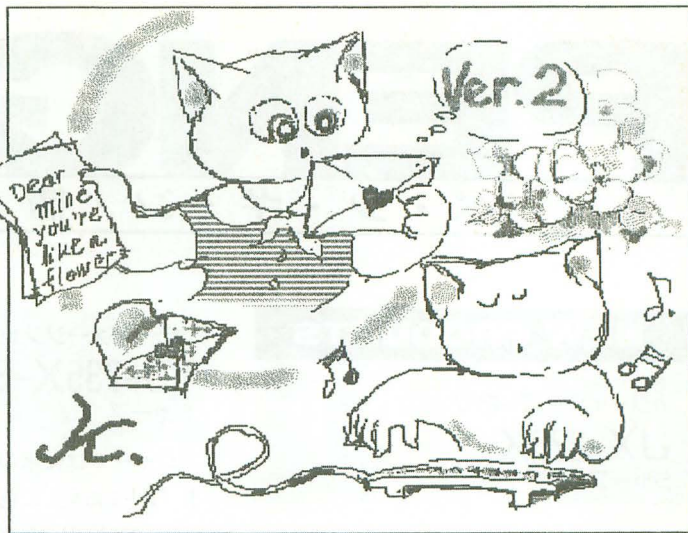
しごとの内容を整理していたら、いやでも、自分がむやみにこしらえた印刷物をつぎからつぎへと目にするようになった。委員会での話し合いのための議事案もあるし、経過報告も連絡もある。みんな会合の直前に大いそぎでエディタでこしらえたもので、これを委員の数だけコピーして配っていた。

ほとんどが勤めを持っているお母さんたちなので、委員会ごとに全員顔をあわせることはむずかしい。そんなとき、欠席した人たちにも同一の内容を伝えることができる印刷物は、なかなか便利だった。これらは同時に議事録にもなったし、しごとの進展を示すよりどころもなった。当時はそれなりに役割を果たしていたと言える。

でもここで、ある時間をすぎて、ゆとり目でこれらを見返したとき、ワープロなどでますますさかんになっているミニコミュニケーションとしての印刷物について、いろいろと考えさせられることも多い。

委員会のためにできてしまったプリント類を見ると、無作法もたくさん目につく。会議のテーマをかかげて、進行の目安にするはずの書類に、こまかな段取りや予想される決定事項まで書いてあって、審議の手間をはぶいてあったりする。時間にゆとりがない委員会であり、そのほうがおたがいに好都合な点も多いとはいえ、失礼なやりかただ。

「早く切り上げてもらえるので、助かるわあ」と、お母さんたちはいっこうに異議を申したてる気配もないけれど、これでは会議とはいえない。そんな押しつけのやりかたを、なんとなく受け入れさせるのも印刷



物のずるさかもしれない。

活字というものは、あらためて一方的な力を持っているものだと思う。それと矛盾するかのよう、人に読ませる力がとばしい面も持っているのも活字のようだ。たいせつな申し合わせ事項が書かれていても、読まれずにすごされたり、わざわざ電話で質問をしってくる人もいたりする。無個性の強みと弱みを持っているのが活字だ。

新聞、書物、雑誌、単行本、すべては活字からなる印刷物だが、読む者の数が大きくなるほど、個人的に受けるものは小さくなっていく。逆に、小さな範囲の中での印刷物ほど、自分への重さが増してくる。いちばん大きな重さを持つのが、特定の人にあてられた手紙ということになる。

いま、1対1でやりとりされる書簡をワープロ、パソコンでつくろうというときには、それなりの注意深さが必要になるはずだとあらためて思う。

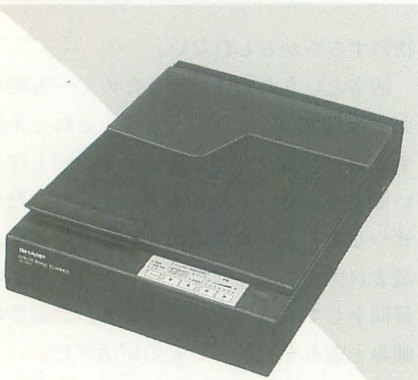
英文タイプで手紙を打っていた歴史を持つ国の人たちは、活字に特別な思いもないかもしれないし、同時に控えができるやりかたは、OA機器にもそのままつなげる方法で合理的だ。日本人は手書きですごしてきたから、基本的には手紙の控えというものはなかった。でも、手もとに痕跡が残らないところに手紙の使節としての夢があったようにも感じる。飛び去った飛行機に似た思いだ。手もとにファイルとして残されて、再編集する手紙は、往生ぎわが悪い。

私信のきわめつけ、ラブレターの自作がファイル管理されていて、苦い思いとともにたびたび読み返し、ついに編集を始めるなんて、おかしくて悲しい。



## NEW PRODUCTS

### カラーイメージスキャナ JX-220X シャープ



JX-220X

シャープはX68000のカラー入力機器として、カラーイメージスキャナの新製品「JX-220X」を発売した。

この「JX-220X」はコンパクトな薄型デトップサイズながら、キメ細かなズーム機能や色ずれの少ない1走査読み取りなどの基本機能を装備。さらに、高画質フルカラー出力、誤差拡散法、独自のディザ法による中間調再現や、各種ディスプレイ、プリンタに対応した濃度補佐機能などの高画質処理を備えている。

インタフェイスは汎用性の高いRS-232C、および高速伝達のできるX68000用パラレルインタフェイスを標準装備。また、付属のX68000専用ユーティリティソフトで容易に読み取り、市販ソフトへのデータファイル変換が行える。

さらに、専用ケーブルでプリンタに接続することで、読み取った画像を直接（コンピュータを介することなく）プリントアウトできる。

価格は168,000円（税別）。

〈問い合わせ先〉

シャープ(株) ☎03(3260)1161,06(621)1221

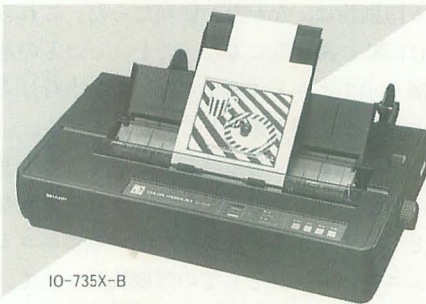
### カラーイメージジェット IO-735X-B シャープ

シャープは従来のカラーイメージジェット「IO-735X」に色調が追加されたモデル「IO-735X-B」を発売した。イエロー、マゼンタ、シアン、ブラックの4色各12ノズルを集積化した積層マルチノズルにより高速印字が可能。各色同時にプリントする方式のため、モノクロ/カラーが混在する文書や図形も印字速度が低下することなく、専用紙はもちろん、普通紙、OHPフィルムにも印字できる。制御コマンド体系は、G,P,Nの3モードを搭載しており、幅広い機種で使用可能。

価格は248,000円（税別）。

〈問い合わせ先〉

シャープ(株) ☎03(3260)1161,06(621)1221

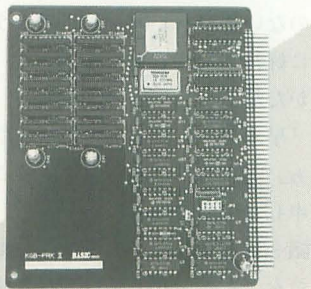


IO-735X-B

### 最大メモリ8Mバイト KGB-X68PRK II 計測技研

計測技研は、X68000用メモリボード「KGB-X68PRKII」を発売した。このボード上には最大8Mバイトまでの増設メモリ

KGB-X68PRKII



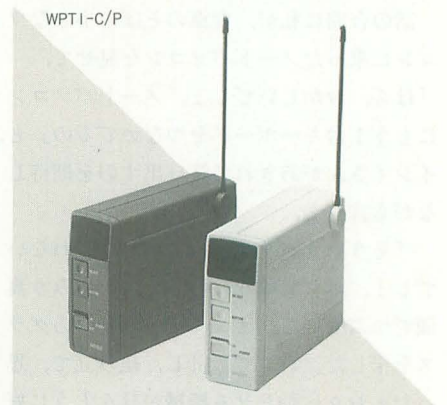
を収めることができ、さらに数値演算プロセッサを搭載したモデルもある（なしのモデルでも搭載可能）。値段は2MBの55,000円から、8MB、数値演算プロセッサ付きの190,000円（ともに税別）まで。メモリ容量2/4/6/8MBの4種類があり、それぞれに数値演算プロセッサ有無のモデルがある。

〈問い合わせ先〉

梯計測技研

☎0286(22)9811

### ワイヤレスプリンタターミナル 「PRINTER MATE」WPT1-C/P 積水化学工業



積水化学工業が発売した、ワイヤレスプリンタターミナル「PRINTER MATE」WPT1-C/Pは、複数台のパソコンと複数台のプリンタを配線なしでつなぐネットワーク機器である。

無線という伝送媒体にはノイズの心配が付きまとうが、この製品では同社がFA、物流分野で築き上げたデータ伝送の信頼性を生かしており、ビット誤り率で $10^{-7}$ 以下という有線ネットワークと同等のデータ伝送信頼性を誤り制御ソフトウェアで達成している。

パソコン100台でプリンタ1台を共有可能で、プリンタが複数台ある場合は最大5台まで自動切り替えが可能。空いているプリンタを素早く選択してくれる。バッファもパソコン側256Kバイト、プリンタ側256Kバイト用意されている。



また、「WPT1-PX」はパソコンとの有線接続可能。プリンタ近くのパソコンとはこれまでどおりケーブルで、遠くのパソコンはワイヤレスで結ばれる。

価格はプリンタ側に接続する「WPT1-C」が70,000円、パソコン側に接続する「WPT1-P」が74,000円、「WPT1-PX」が79,000円（すべて税別）。

<問い合わせ先>

積水化学工業(株)

☎06(365)4504

## 電子手帳データネットワークシステム 電子手帳用通信カード&モデム シャープ

電子手帳用通信カード&モデム



シャープは、電子手帳を利用して既存のパソコンネットを通じ、各種サービスを受けられる電子手帳ネットワークシステムを開発した。

本システムはハイパー電子システム手帳を使用するもので、通信用ソフトを内蔵した「通信カード」と「電子手帳用モデム」によって構成されている。

操作は、サンデーネット内にASCII-NET、EYE-NET、博多こBBSへアクセスするための手順情報が登録されているので、簡単にすることができる。ネットワークから取り込んだ情報の必要な部分のみを取り出して、電子システム手帳のメモに転送することなどももちろん可能。

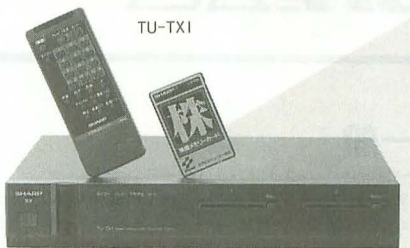
「電子手帳用モデム」は電池による駆動、そして、携帯性にすぐれたコンパクト設計（タバコサイズ）になっている。通信速度は1200bps、ATコマンド対応、エラー自動訂正、MNPクラス5も搭載している。

発売は本年秋の予定で価格は未定。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎03(3260)1161,06(621)1221

## 文字放送活用の情報システム TU-TX1&PA-9C81 シャープなど



コナミ、住商電子デバイス、日経テレプレス、シャープは共同で、テレビ文字放送を活用できる情報システムを開発し、7月10日に発売する。

「TU-TX1」は通常の文字放送を受信できるほか、ICカードスロットが備えてあり、付属の株価メモリカードを使えば、日経テレプレス（大阪地区は日経テレプレス大阪）の文字放送の株価番組を自動的に受信、蓄積する。蓄積したデータはチャート表示など多様な利用が可能。

また、それに加え、同時発売の文字放送日経テレプレスカード「PA-9C81」を利用することで、同文字放送局の他の番組（13番組）も受信、蓄積できる。このカードをハイパー電子システム手帳に装着することで、番組の内容を表示、活用できる。

これらの情報システムを利用することで、文字放送の情報を十分活用でき、特に電子システム手帳と組み合わせて使うことで携帯性に優れたホームインテリジェントターミナルの実現が可能になる。

価格は「TU-TX1」が90,000円（税別）、「PA-9C81」が16,000円（税別）。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎03(3260)1161,06(621)1221

## 光と磁気が融合した新しいメディア Floptical Disk 日立マクセル

日立マクセルは、光サーボ技術を取り入れて記憶容量25Mバイト（アンフォーマット時）を達成した3.5インチの新しいメディア「Floptical Disk」を今秋よりサンプル出荷する。

「Floptical Disk」は米インサイト社より要請を受けて開発したもので、同社の「Floptical Drive」（1台あたり50,000円程



度）に適合する記録メディアということになる。このメディアは光サーボ・トラッキング技術に対応することにより、トラック密度、およびトラック本数を現行2HDに比べ、約10倍に高めている。日立マクセルとインサイト社は、このシステムを世界に広く普及させるとともに、将来に向けて大容量化（50Mバイト、100Mバイト）を目指すことで合意して、正式に技術提携を結んでいる。

サンプル出荷は9月からで、1枚あたり5,000円となる。

<問い合わせ先>

日立マクセル(株)

☎03(3241)9736

## 水中写真が手軽に 写ルンです 防水 富士写真フイルム

写ルンです 防水



富士写真フイルムは、水深3mまでの水中写真が気軽に楽しめるフジカラー「写ルンです 防水」を発売した。

フジカラー「写ルンです」は1986年に発売以来シリーズ化を充実しており、“手軽に、気軽に、簡単に”と好評を博している。今回発売される「写ルンです 防水」は水中や水辺での撮影が気軽にでき、水中での撮影操作をより簡便にするために、フィルムの巻き上げ部品なども大きめの設計がなされている。

これによって、フジカラー「写ルンです」シリーズは6種類9タイプとなった。

価格は2,000円（税別）。

<問い合わせ先>

富士写真フイルム(株)

☎03(3406)2111



このインデックスは、タイトル、注記——  
筆者名、誌名、月号、ページで構成されて  
います。微妙なお天気の子で、やる気を  
なくしがちなこの時期ですが、乗り切れば  
もう夏。頑張りましたよね。

## 一般

- ▶特別付録 ログインおまけディスク通信  
MS-DOSフォーマットのディスクを付録。内容のデータは、X 68000 & PC-9801シリーズ用シムシティーマップデータなど。——編集部, LOGIN, 9・10号, 付録
  - ▶いま、シグオペ・シスオペになるには  
パソコン通信のシグオペ・シスオペとはどんな仕事なのか、その現状はどうなっているのかをレポートする。シスオペの人の談話や大手ネットの申請資格一覧など。——編集部, パソコン通信, 6月号, 109-130pp.
  - ▶東京新宿・新都庁舎  
東京の新たなシンボル、新都庁舎。この建築設計にどんなコンピュータ技術が生かされているかを探る。——野沢潤一郎, マイコン, 6月号, 220-223pp.
  - ▶MYCOM WATCHING  
「渋滞を抜け出せるか! 走り始めた横浜バス」と称してバスの路線状況を把握するのにコンピュータを取り入れた横浜市の試みを紹介する。——菊地秀一, マイコン, 6月号, 224-226pp.
  - ▶入門ハード工作室  
先月製作したロジック回路の拡張セットを作る。EXOR, EXNORをセットの中に組み入れ、さらに7セグメントLEDとそのドライバ、アップダウンカウンタなどを組み込んでさらに実験できる範囲を広げる。——石川至知, マイコン, 6月号, 315-320pp.
  - ▶プロ野球DATA WATCHING  
プロ野球界の野球記録データベースに対する取り組みを紹介する。日刊スポーツのN式データベース、ダイヤルQ<sup>2</sup>を利用してメガドライブでアクセスできるプロ野球VAN、球団のデータ処理の方法などに迫る。——近藤攻司, ASCII, 6月号, 269-276pp.
  - ▶C-TRACE CGコンペティション'91  
キャスト主催のC-TRACE CGコンペティション'91の受賞作を紹介し、今回の傾向などを分析する。——編集部, ASCII, 6月号, 349p.
  - ▶FREE SOFTWARE INDEX  
ここ数カ月の間に主要通信ネットにアップロードされたPDSを紹介するコーナー。X68000用2HDフォーマット用デバイスドライバ、ディレクトリリスティングツール、MSXグラフィックローダなど多数のソフトが掲載。——編集部, ASCII, 6月号, 366-371pp.
- ## MZシリーズ
- MZ-1500(BASIC MZ-5Z001)  
▶きらきらHIWAY  
でかキャラばりばりのカーアクションゲーム。——小枝直隆, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 123-125pp.

MZ-2500(BASIC-M25)

▶HIDE'N DON

はいとどん。相手のプレイヤーにブロックをぶつける、飛ばすなどしてダメージを与える。新しいアイデアいっぱいの2人用対戦アクション・ゲーム。——佐藤拓也, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 126-129pp.

## X1/turbo/Z

X1シリーズ

▶ミケネコ印の宅配便

ベルトコンベアの上を流れてくる荷物を蹴り落とし、トラックに乗せる。——X1レックス, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 153-154pp.

▶FOUR TRIS

上下左右からくるブロックをうまく組み合わせて正方形をつくる。パズルゲーム。——浅井新貴, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 155-156pp.

▶ネオ投稿プログラムコーナー

「富士たかなすび道」というパズルゲームが掲載されている。同じ色のすびが並ぶと消えてしまうという性質を利用して、画面上のすべてのすびを消すのだ。——伊巻正, マイコン, 6月号, 346-357pp.

X1+F M音源ボード(要NEW FM音源ドライバ)

▶アーケード版 パロディウスだ! 〜ピエロの涙も三度まで〜

ゲームミュージックプログラム。——桐畑厚宏, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 186-187pp.

X1 turboシリーズ

▶カモーン

時間内に相棒のカモーンと積み荷、そして自分をロケットに乗せるゲーム。——松原拓也, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 157-158pp.

## X68000

▶最新ゲーム徹底解剖!!

パロディウスだ! の攻略ほかシグナトリ、ノスタルジア、サブナック、ファランクス、マーブルマッドネスなどを紹介。——編集部, LOGIN, 9・10号, 162-189pp.

▶Software Review

メルヘンメイズ、続ダンジョン・マスター カオスの逆襲を紹介している。——X 68000新聞社・白鳥ジュン, LOGIN, 9・10号, 190-193pp.

▶X 68000新聞

XVI発売と同時にバージョンアップした付属ソフト「SX-WINDOW Ver.1.01」と「日本語ワードプロセッサ Ver.1.1」を紹介。ゲームはA列車で行こうIII、プリンス・オブ・ペルシャ、ライヒスリッター、装甲騎兵ボトムズ、ネメシス'90。PDS紹介はMIDIソフト「STed Ver.2.0」——編集部, LOGIN, 9・10号, 244-251pp.

## 参考文献

I/O 工学社  
ASCII アスキー  
コンピュータ 角川書店  
THE COMPUTER ソフトバンク  
C MAGAZINE ソフトバンク  
テクノポリス 徳間書店  
パソコン通信 エーアイ出版  
POPCOM 小学館  
マイコン 電波新聞社  
マイコンBASIC Magazine 電波新聞社  
LOGIN アスキー

## 新刊書案内



かつて、本欄でも紹介したことがあり、有田氏も連載の中で取り上げていた「メディア・セックス」。その続編にあたるのが、この「メディア・レイブ」だ。中身の推測が不可能なタイトルだが、ようするにメディアを利用して人々の心を(当人たちに気づかれないように)コントロールするものの存在や、そういった術の存在を読者に警告するための書だと思えばいい。たとえば、シャンプーを売ろうと思ったら、自分のところのシャンプーの質の良さを宣伝するよりも、髪は常に清潔でなければならない、という信念を消費者に持たせるほうを採用する連中のことだ。

前作が徹底的に具体例を検証し続けたのに対し、本書はもっと広く、人間の教化されやすさ、脆弱さ、意識の裏側についてなどを、理論をまじえながら述べている。そういった点で、本書のほうが難しいところはあるが、面白い。

もし、あなたが自分の意志というものを信じているのなら、本書を読むべきである。そうでなくても、今の時代に生きていくなら、目を通しておくべきだろう。お勧めである。(K)

メディア・レイブ ウィルソン・ブライアン・キー 著 鈴木晶/入江良平共訳 リポレポート刊  
☎03(3983)6191 A5版 358ページ 2,575円



## ▶サイレント・フォース

スピードに自信のシューティングゲーム。——酒井優, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 159-161pp.

## ▶SNAKE ACTION

サイドビューの、ふわふわ慣性つき面クリア型障害物よけタイム・トライアル・ワンキーゲーム。——福田圭介, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 162-163pp.

## ▶TANK KILLER

マウスで照準を合わせ敵を撃て! 目指せ命中率100%のタンクアクション。——土屋達弘, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 164-165pp.

## ▶疑似スプライト&amp;パレットアニメ処理

パソコン&BASIC初心者向け講座。リストを載せて解説している。——おかちゃんべ, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 171-172pp.

▶アーケード版 パロディウスだ! 〜ピエロの涙も三度まで〜

ゲームミュージックプログラム。要NAGDRV+CM-64。——野口英二, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 190-194pp.

## ▶短期集中攻略 続ダンジョン・マスター

最終回・DAINの道の攻略。——石井弘一&解せないウン, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 269-273pp.

## ▶X68000芸術祭インフォメーション

ユーザーオリジナル作品を持ち寄って楽しんじゃおうというシャープ主催のX68000イベント「X68000芸術祭」の情報を掲載。——山下章, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 279p.

## ▶GAMING WORLD

A III (A列車で行こうIII) マップコンストラクション、ヴェインドリーム、パロディウスだ!、スコルピウス、ループスなど。新作ゲーム先取りは、ファランクス、ザ・マジック・キャンドル、シューティング68Kなど。——編集部, テクノポリス, 6月号, 8-34pp.

## ▶software Hot Press

ファランクスやスコルピウスを紹介。——編集部, POPCOM, 6月号, 14-15, 23pp.

## ▶ゲームの達人

A III マップコンストラクション, メルヘンメイズ, パロディウスだ! を紹介。——編集部, POPCOM, 6月号, 80-91pp.

## ▶Hard Laboratory

X68000XVIを徹底解剖。右タワパネルを開けての自身の紹介や、高速化された付属プログラムのチェック。——編集部, POPCOM, 6月号, 100-101pp.

## ▶SOFT EXPRESS

パロディウスだ!、ノスタルジア、シグナトリイを紹介。——編集部, コンピューター, 6月号, 70-79pp.

## ▶ONLINE SOFTWARE REVIEW

フリーウェアとしてはもっともポピュラーなミュージックドライバ「MDX」を紹介する。演奏しながらのテンポ調整や早送り・巻き戻しを備えた高性能なドライバ。鍵盤で演奏状況を表示するMDXS, 詳しい曲情報を調べられるMDXSPなども同時に紹介。——小曾根雷太, パソコン通信, 6月号, 86-87pp.

## ▶X68000マシン語入門

対話型ソフトを作るシリーズの第3回。前々回のリストについての解説と、前回のリストの説明を行う。——高橋雄一, マイコン, 6月号, 277-284pp.

## ▶HOBBY EXPRESS

「パロディウスだ!」のゲームレビューを掲載。——あゆかわさつみ, マイコン, 6月号, 330-331pp.

## ▶なんでもQ &amp; A

X68000の新製品のソフトウェア面でのバージョンアップのポイントについてもインフォメーション, SWITCHコマンドに関する質問事項2つを取り扱う。——シャープ株式会社液晶映像システム事業部第2商品企画部, マイコン, 6月号, 376-377pp.

## ▶MYCOM TOPICS

X68000XVIのオプションパーツ発売のニュース。数値演算プロセッサ, 2Mバイト増設RAMボードなどの仕様をアナウンスしている。——編集部, マイコン, 6月号, 319p.

## ▶この夏はメモリとハードディスクで決める!!

ASCII 6月号特集。RAMボードとハードディスクの基礎知識と最新事情を紹介。X68000のRAM増設をめぐる環境も説明。——編集部, ASCII, 6月号, 213-236pp.

## ▶NEW MODEL IMPRESSION

5年目に突入したX68000の今年のニューモデル, X68000XVI/XVI-HDのハード・ソフトの概要を紹介。——編集部, ASCII, 6月号, 256-257pp.

## ▶PRODUCTS SHOWCASE

レイトレーシングによって3DCGを作成する「C-TRACE+」を取り上げる。メタボールや、透過率を考慮するαチャンネル機能などを加え、パフォーマンスをアップしている。——編集部, ASCII, 6月号, 266-267pp.

## ▶AVプログラミング講座

3回に分けてポリゴンサーフェイス表示を行うプログラムを解説する。今回の講座は基本的な3次元表示の考え方について。——宮本親一郎, ASCII, 6月号, 309-316pp.

## ▶AV STRASSE

グラフィックとテキストを同一画面上でWYSIWYG式に扱えるマルチワープロ, Multiword PRO-68Kを紹介。PDSはテキストビューview.x, ディスクエディタdedit.x, バックグラウンドタスクのサポートシステムBGDRV.xを取り上げる。——仲田津宏, ASCII, 6月号, 317-320pp.

## ▶ハードディスクIPL SCSI版

ハードディスクをセットしているとフロッピーからの立ち上げがうっとおしい場合もあるが、それを解決するのがこのIPLプログラム。フロッピーとハードディスクの優先順位の設定や、起動領域の選択などが行える。——市原昌文, I/O, 6月号, 169-179pp.

## ▶PC USER'S GUIDE

この4月にニューモデル, XVIをラインアップ, SX-WINDOWもバージョンアップされてパワーアップしたX68000シリーズ。その性格と操作感覚をレポートし、性能のテスト, ライバル比較やインタビューなどを加えてX68000の実体に迫る。——田中利昭, THE COMPUTER, 6月号, 114-123pp.

## ▶GCCで学ぶ68ゲームプログラミング

X68000をベースにゲームを作りながら豊富な機能を使いこなすCプログラミングを学ぶ立派な講座。使用するのはGCCだ。第1回はスクロールに関するテクニック。——吉野智男, C MAGAZINE, 6月号, 96-100pp.

## ▶LHAX X68k

高圧縮書庫管理プログラムLHAのHuman68kバージョン。移植は岡田紀雄氏。——C MAGAZINE, 6月号, 付属ディスク。

## ▶One Point Edition

異なるOS間の移植には数々の問題が付きまとう。村田敏幸氏がMS-DOSからHuman68kへのCプログラムの移植作業に関する注意点・問題点を解説する。——村田敏幸, C MAGAZINE, 6月号, 81-88pp.

## ポケコン

## PC-E500

## ▶誌上公開質問状

PC-E500で作ったプログラムは、本体に記憶しておくことができるか? また、マニュアルに載っていない関数はどんなものがあるか? などの質問に答えている。

——ドラゴン, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 92p.

## ▶SUPER WAHAHA BOY

敵とバクダンを避けながら、ゴールを目指す。ギャンブル性も含んだゲーム。——高本栄一郎, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 167-168pp.

## ▶SEVEN UP

テトリスタタイプのバズルゲーム。全12面。——小野勝昭, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 169-170pp.

## ▶PC-1600K

## ▶PC-1600K実践プログラミング

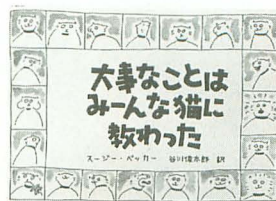
ポケコンを実務で使ってみようという人を対象に、簡単なプログラム例を交えて活用法を解説する講座。今回はプログラミングの基礎と、ポケコンの特長であるプログラムリザーブの活用法について説明する。——塚田洋一, マイコン, 6月号, 268-272pp.



## ハイパーアートの解剖学

美術評論家である布施英利氏が雑誌に掲載した原稿をまとめたもの。だから、書評あり、評論あり、対談ありの幕の内だ。基本的にアートについて語っているのだが、その視点が非常に気持ちいい。我々は何を見て「リアル」と感じるか。つまるところ、「脳」である。わけのわからない美術論ではなく、美術といっても、ハイパーアートから音楽から写真、映画、CG、ビデオと幅広いので、安心して読める。(K)

布施英利著 冬樹社刊 定価3543円4731円  
B6版 283ページ 1,600円



## 大事なことはみーんな猫に教わった

猫の生態を描いた絵本である。本書を読むとなぜ猫のわがままが許されるかわかる。ということは、なぜ、猫のような女のわがままは許せて、犬のような女のわがままは許せないかわかる。わがまま放題してなおかつ許してもらいたいなら、本書を読んで学べし、谷川俊太郎氏の序文が本質をとらえていて○。(K)  
スージー・ペッカー著 谷川俊太郎訳  
飛鳥新社刊 定価3263円7770円 B6版  
94ページ 1,200円





最近、X-BASICを使ってゲームを作ろうとしましたが、速度に不満を感じてアセンブラを使おうと思いました。しかし、以下のことがよくわからないためプログラム制作がストップしているのでご指導よろしく願います。

- 1) 本体付属のスクリーンエディタで漢字を打つにはどうしたらいいのですか。
- 2) アセンブラにおける疑似命令 (dc, text, evenなど) の使い方。
- 3) スプライトを表示するときに必要なX座標とY座標の値をレジスタからメモリに確保したい場合どうすればいいのですか。
- 4) ジョイスティックのデータを取り出してスプライトの表示座標を変えるにはどうすればいいのですか。兵庫県 佐俣 俊明



さっそく回答していきます。1) については日本語FEPのASKがシステム立ち上げ時に組み込まれていて、辞書が指定ドライブに存在していればCTRL+XF1で日本語入力モードになります。もう一度CTRL+XF1を押せば抜けられます。

2)の疑似命令というのは68000のオブジ

ェクトコードではなく、アセンブラに与える命令ということを覚えておいてください。で、とりあえず最低限必要と思われる疑似命令について説明していきます。

.text……この命令以降の領域がプログラムであることを宣言します。普通、ソースプログラムの先頭に置きます。

dc.データサイズ……初期値を持つ変数を定義します。データサイズは、b,w,l (バイト、ワード、ロングワード) のいずれかです。

ds.データサイズ……使い方は、

```
ds.w    10
```

のようにします。これは初期値を持たない変数を連続的に確保するための命令です。データサイズはdc.命令と同じです。上記の例はワードサイズのデータを10個確保します。

.even……68000では奇数アドレスからワード、ロングワードのデータが始まることは許されていません。ところがバイト長のデータが定義された場合に、後続のワード、ロングワードのデータが奇数アドレスから始まってしまうときがあります。そのような事態になったときにバイト長のデー

タの最後に1バイト付加してアドレスを補正させる命令です。とりあえずワークエリアの始まりと終わりのところに置いておけば問題ないでしょう。

以上を理解しておけばだいたい間に合うと思います。

3), この質問については、いま説明した疑似命令を使います。X,Y座標を格納するX,Yという変数を定義したいのであれば、

```
.text
:
(プログラム)
:
```

```
X dc.l 00
```

```
Y dc.l 00
```

とします。で、定義したX,Yから値を取り出してIOCSコールのSP\_REGSTを使いスプライトの表示を行いたい場合には、

```
move.l  #80000000,d1
move.l  X,d2    *X座標の取り出し
move.l  Y,d3    *Y座標の取り出し
moveq.l #0,d4
move.l  #1,d5
IOCS    _SP_REGST
```

とすればOKです。

## リスト1

```
===== sample.s =====
```

```
1: *
2: *スプライト移動ルーチン, サンプル
3: *
4:
5: .include      doscall.mac
6: .include      iocscall.mac
7:
8: .text
9:
10: main:
11:     move.w    #2,d1          *256*256 高解像度モード
12:     IOCS      _CRTMOD
13:     IOCS      _SP_ON
14:
15:     move.l    #16,x          *X座標初期化
16:     move.l    #16,y          *Y座標初期化
17: mloop:
18:     bsr      wait
19:     bsr      sp_put
20:     bsr      joy_main
21:
22:     moveq.l   #0,d1          *ESCキーで終了
23:     IOCS      _BITSNS
24:     btst     #1,d0
25:     beq      mloop
26:     DOS      _EXIT
27:
28:
29: *ウェイト
30:
31: wait:
32:     move.l    #10000,d0
33: wait2:
34:     subq.l    #1,d0
35:     bne      wait2
36:     rts
37:
38: *
39: *スプライトの表示
40: *
41:
42: sp_put:
```

```
43:     move.l    #80000000,d1  *スプライト番号
44:     move.l    x,d2          *X座標の取り出し
45:     move.l    y,d3          *Y座標の取り出し
46:     move.l    #800000100,d4 *パターンコード
47:     moveq.l   #3,d5          *プライオリティ
48:     IOCS      _SP_REGST     *スプライトレジスタの設定
49:     rts
50:
51: *
52: *ジョイスティックの入力
53: *
54:
55: joy_main:
56:     moveq.l   #0,d1          *ジョイスティック0
57:     IOCS      _JOYGET
58:
59:     moveq.l   #0,d3          *Y方向の移動量
60:     moveq.l   #0,d2          *X方向の移動量
61:
62:     btst     #0,d0          *上方向のチェック
63:     bne      jd
64:     moveq.l   #-1,d2
65: jd:
66:     btst     #1,d0          *下方向のチェック
67:     bne      jl
68:     moveq.l   #1,d2
69: jl:
70:     btst     #2,d0          *左方向のチェック
71:     bne      jr
72:     moveq.l   #-1,d3
73: jr:
74:     btst     #3,d0          *右方向のチェック
75:     bne      jj
76:     moveq.l   #1,d3
77: jj:
78:     add.l    d2,y          *Y方向の座標更新
79:     add.l    d3,x          *X方向の座標更新
80:     rts
81:
82: x:     dc.l    00
83: y:     dc.l    00
84:
85: .end
```



4)の質問はBASICでプログラムを組めるのなら2),3)のことを理解すれば問題はあまりないでしょう。一応サンプルプログラム(リスト1)を作ってみました。実行すると画面の右上にパターン番号0のキャラクタが表示され、ジョイスティック0でキャラクタを8方向に動かします。動きが遅いのはウェイトを入れているためです。ESCキーを押すと終了します。では解説していきます。プログラムの流れとしては、

- 座標、移動量の初期化
- X,Y座標を取り出してスプライトの表示
- ジョイスティックからデータを取り出してX,Y方向の移動量をレジスタにセットする
- セットされた移動量を座標に加えるとなっていて、b), c), d)を繰り返しています。ということで問題のジョイスティックの入力ルーチンの説明です。ジョイスティックから値を入力させたいときにはIOCSコールのJOYGETを使います。

使い方はd1レジスタに読み込むジョイスティック番号をセットしてJOYGETを呼び出します。するとd0レジスタに値を返してくれます。詳しいことは仕様を見てくればわかるとおり、返り値にはスティックが上下左右のどこに倒れているかの情報、どのトリガが押されているかの情報がビット単位で格納されています。

リスト中では順番に上下左右のビットを調べていきそれぞれX,Y方向の移動量をセットし、サブルーチンの最後でX,Y座標に移動量を加えて座標を更新しています。ポイントは上下左右、4方向の入力しかないのにプログラムではちゃんと8方向に動くという点です。よくわからないときには1行ずつ確かめながら見ていってください。

ということで質問に答えてきました。しかしこれらの質問は、ほとんどがマニユア

## リスト2

```

===== situ.s =====
1:
2:      ORG      $8000
3:
4: PALET:
5:      LD        BC,$1200
6:      LD        A,$F0
7:      OUT       (C),A      ; 緑
8:      DEC      B
9:      LD        A,$CC      ; CDにすると背景色が赤になる
10:     OUT      (C),A      ; 赤
11:     DEC      B
12:     LD        A,$AA
13:     OUT      (C),A      ; 青
14:     RET

```

ルまたはX68000関連書籍に書いてあるものです。わざわざ質問箱に送られてきたということはそれらの本をお持ちでないと思いますので紹介しておきます。

『X68000ベストプログラミング入門』(技術評論社刊)

・X68000についてハードウェアの解説に始まりBASIC, C言語, アセンブラ, OS-9についてひと通りの解説がされています。

『X68000マシン語プログラミング』(ソフトバンク刊)

・本誌連載の記事を単行本化したものです。アセンブラによるプログラミング技法を中心に扱っています。

『68000プログラマーズハンドブック』(技術評論社刊)

・MPU68000の解説書です。泥沼のプログラム高速化に絶対必要になる、各命令のクロック数が載っています。

以上の3冊が特に有名です。全部揃える必要はありませんから書店で立ち読みをして自分に必要なものをご購入してください。

(浜崎 正哉)



X1turboでturbo用“SWORD”を使用しています。文字色と背景色を変えたいと思い調べたところ、文字色についてはBIOSのワークF8

D0<sub>H</sub>にカラーコードを書き込めばよいことがわかりましたが、背景色はどのようにしたらよいかわかりませんでした。プログラムによって(コントロールキーを使わずに)背景色を変えるにはどうしたらよいでしょうか。

埼玉県 新木 健



背景色を変更するためにはパレットコード0を変更します。S-OSから背景色を変更するのであれば、アセンブラでパレット変更プログラムを作れるようになりますね。リスト2を紹介しましょう。このプログラムはパレットを標準状態に設定するものです。

図1

カラーコード	緑 12* <sub>H</sub>	赤 11* <sub>H</sub>	青 10* <sub>H</sub>	ビット
0	0	0	0	0
1	0	0	1	1
2	0	1	0	2
3	0	1	1	3
4	1	0	0	4
5	1	0	1	5
6	1	1	0	6
7	1	1	1	7
	F0 <sub>H</sub>	CC <sub>H</sub>	AA <sub>H</sub>	

X1でパレットを変更するには、I/Oアドレスの10\*<sub>H</sub>, 11\*<sub>H</sub>, 12\*<sub>H</sub>にデータを設定します。これらは順に、青、赤、緑のデータセレクトになっています。起動直後のI/Oアドレスの状態を図1に示します。各データセレクトのビットが1で画面出力、0で画面出力を行わないようになっています。カラーコード3(紫)の欄を右に見ていくと、緑が0で赤と青が1であるので、ちゃんと紫になっていますね。

これを見てもらえればわかるように、パレット0を変更するには各データセレクトのビット0を操作すればいいのです。背景色を赤にするならカラーコード0の欄を0,1,0にすればいいのですから、書き込むデータは、

10\*<sub>H</sub> F0<sub>H</sub>

11\*<sub>H</sub> CD<sub>H</sub>

12\*<sub>H</sub> AA<sub>H</sub>

となります。

(影山 裕昭)

## 質問にお答えします

日ごろ疑問に思っていること、どんなことでも結構です。どんどんお便りください。難問、奇問、編集室が総力を上げてお答えいたします。ただし、お寄せいただいているものの中には、マニュアルを読めばすぐに回答が得られるようなものも多々あります。最低限、マニュアルは熟読しておきましょう。質問はなるべく具体的に機種名、システム構成、必要なら図も入れてこと細かに書いてください。また、返信用切手同封の質問をよく受けますが、原則として、質問には本誌上でお答えすることになっていますのでご了承ください。なお、質問の内容について、直接問い合わせることもありますので、電話番号も明記してくださいね。

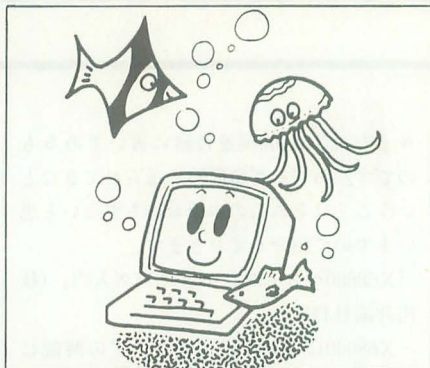
宛先：〒108 東京都港区高輪2-19-13

NS高輪ビル

ソフトバンク株式会社出版部

「Oh! X質問箱」係





## FROM READERS TO THE EDITOR

またまた、うっとうしい梅雨がやってきました。コンピュータにとってもあまり嬉しくない季節。毎日こまごまと手入れ

をしてあげましょうね。くれぐれもディスクでカビなどを培養しないように注意しましょう。

◆X68000 PROIIを買って9カ月。まだBASICしか使えません。Cコンパイラが高くて買えないためもあるが、ところで、Oh!Xの内容は難しい。しかし、毎月楽しく読ませていただいています。少しでも経験値をつんで内容についていけるようにがんばります。坂倉 寛如(21)京都府常に地道な努力が実を結びます。初心を忘れずにがんばりましょう。

◆X68000SUPERが出たときはたいして驚きもしなかったけど、X68000XVIはおおっという感じでした。私は16MHzになったことよりもコプロや増設RAMが内蔵できることのほうがうらやましい。佐藤 毅(22)岩手県

そうですね僕はMIDIボード、増設メモリとSCSIインタフェイスをどうやって2つのスロットに押し込めようか悩んでいます。

◆シャープさん、私は来年の春を期待していますよ。あっと驚くようなマシンを頼みます。X68000が発表されたときのような感動をもう一度……。植田 進(19)千葉県

期待して待ちましょう。

◆ある本で読んだんですけど左脳を使いすぎるのはよくないそうです。いままで、頭を使えば使うほど刺激になっていいと思っていました。しかし、思考的なことを考えるのは左脳を偏重して使うので右脳とのバランスが悪くなってしまうからです。皆さん、右脳もちゃんと使いましょう。岡部 誠(26)福井県

脳のバランスが崩れるとまっすぐ歩けなくなりそうで大変だなあ。

◆秋葉原のあるパソコンショップではX68000XVIの店頭デモを「沙羅〇蛇」にしていた。うん、ユーザーのいちばん知りたいことをよくわかっているよい店だ。佐藤 匠(19)埼玉県とてもユーザー思いの店ですね。

◆ページをめくるたびに青ざめてしまった5月号。さて、私も買ってしまった「パロディウスだ!」。アーケードで見た瞬間、「これはX68000で出る」とピンときた私は一度も触れることなく待ち続けていました。出来は文句なしの2重

丸です。細かいところに違いはある(らしい)ものの移植は完璧だと思います。ペンギンのテーマがお気に入り♪ まだ7面で大苦戦していますが絶対にクリア……したいなあ。

岩瀬 貴代美(19)福岡県

9面のペンギンたちはとってもかわいい。一見の価値ありですから見るまでがんばりましょう。

◆大学というところは非常に面白い。自分で書いた本を教科書だとい学生に買わせる教授、朝は苦手だということで講義時間を遅らせる教授、自分で出した数学の問題を解けなかった教授など実にバリエーションに富んでいる。なかには団体交渉権においては第1人者だという教授もいたっけ。森下 昌仁(18)岡山県

名物教授というのはどこにでもあるものです。

◆最近パソコンには毎日触っているがゲームをするわけでもなく、プログラミングをするわけでもなくただじっているだけである。いまいち無気力な状態になっているのだ。5月病ではなく1年中こんな感じである。どうしたんだろうか。藤井 弘信(19)岡山県

何でもいからやりたいことを見つければいい。

うにするといいでしょう。

◆可愛い新入生たちよ、一生面倒見てあげるからね……と思ったら、なんと我々の後輩たちは全員男なのでした。困っちゃうなあーもう。

岡村 克宣(19)北海道

こうなったらバラの園を目指して、かわいい後輩を集めるのもいいと思います。

◆私も高校3年生となり、選択の授業で生物を選んだら男子が自分ひとりであった。隣の物理は男だけ。で、物理の授業を選択している野郎はハーレムだの両手に花だのいっているが、私にいわせると食虫植物の中の虫、または蛇に睨まれたカエル君の心境であります。

市川 徳明(17)東京都

やっぱりうらやましいです。

◆毎度お世話になります。ついに会社員というものにクラステンジしてしまった。いまは研修中なのでレベル0ってところかな。持ち物は布団と着替えぐらいしかなくてパソコンやオーディオはレベル1までお預けである。

田中 雅俊(24)神奈川県

研修中に大ボカをやらせて元のクラスに戻らないようにね。

◆とうとう社会人になってしまった。今は研修で楽しい授業だけど5月からは実務、あー、やってけるかなあ。それにしてもパソコンに触れる日が少なくなった。まったく時間が取れない！ 橋本 広治(22)神奈川県

暇は自分で作るもの！ と意気込んでみても現実はいまうまいかないもんですよね。

◆専門学校に入学して1カ月がたちました。学校の授業のおかげでかわからないけどHuman68kのコマンドが使えるようになった。それとC言語を習っている。これは楽しい。しかし疲れるので家に帰ってきててもX68000に触る気にもゲームをする気にもなれない。はあ。

宮下 誠(19)長野県

せいかくのX68000を活用するため、学校で習ったことを役立てるのにがんばろう。

◆ちょっとした手違いでOh!Xを2冊買ってしまった。これでディスク2枚組だぜー。

笹本 昌訓(24)山梨県

今度は4冊買ってディスク4枚組にしよう。



◆小川 裕美 山口県  
小川さん、いつもたくさんさんの投稿ありがとうございます。かでもこのハガキが元気がいっぱい動きがあってい  
ちばんよかったですよ。



◆鈴木 美佳子 東京都  
相変わらずワイルドな絵柄。ちなみに手前のア  
ジおねーさまがアレックスおじさまをいじめてい  
るのに見えるのですが。



◆やっぱりMAGICでしょう。以前、X1で必死に打ち込んだものだったけど、ついにX68000に移植されるとは感動しました。これからの発展の可能性を残しているし、サンプルゲームのSIONもよかった。誰かこれを使って「ジェルダ」や「ヒロントウォーズ」でも作ってくれないかなあ。

池谷 尚紀(22)静岡県  
他力本願はいけませんねえ。もっと積極的にアプローチしなくちゃ。

◆SIONにはバグがある。画面の奥に消えていく敵を画面から消えた直後に破壊すると、数万数千点も入ってしまう(デバイスドライバの有無や登録順によって違う)。これを利用したときの最高点は9792+65536×4点! 利用しなかったときは33290点。

伊藤 浩克(19)香川県  
さすが伊藤さん、目のつけどころがシャープだねえ。まいったまいった……。

◆「黄金週間PRO-68K」ありがとうございます。これで付録ディスクも3枚目になったわけですが、いつも内容の濃さに感激しております。これからもプログラミングすることの楽しさを伝えてくれる雑誌としてがんばってください。

坂田 肇(38)滋賀県  
一部の人のためだけでなく、多くの人がプログラミングの楽しさを知ってくれとうれしいですね。

◆高速グラフィックパッケージ「MAGIC」がすごい。観念してアセンブラを勉強しなくてはいいな。それにしても付録ディスクのすばらしさに感激しました。どうもありがとうございます。

吉田 勝昌(18)群馬県  
影山氏の努力により「MAGIC」もBASICから使えるようになりました。活用してね。

◆うーん、ディスクだとソースを打ち込まなくていいので楽だなあ。そのぶんじっくり解析できるし、SX-WINDOW関係のプログラムもソースつきなのでとても参考になります。話は変わるけど、私は最近1日48時間という不規則な毎日を送っています。おかげでたまに手が震えたりします(やばいかな)。でもこの不規則な生活を規則的に続けて人よりも8時間分多く活動してやるぞ。ハッハッハ(朝なのでちょっとハイ)。

橋本 忍(20)埼玉県  
あまり無理をしすぎると体を壊してしまいますからほどほどにしておきましょう。

◆5月号のmicroOdysseyで付録ディスクのありかたについて考えさせられた。「もっともだ」と思う点と「そうかな?」と思う点があり、メディア出版側もまだ暗中模索しているのだなあ、という感を受けた。佐藤 博之(22)北海道  
という位置づけて付録ディスクが存在しているか皆さんも考えてみませんか。

◆「黄金週間PRO-68K」ということだが、5月号が発売になる4月18日はまだゴールデンウィークではない。よって5月号のディスクの名前は「もうすぐ黄金週間だよ〜ん。わくわくPRO-68K」が正しい。もっとも1週間早くなった締め切りに追われる編集部の方々にとっては「な〜にが黄金週間だよ! けっ! PRO-68K」なんだ



季節はすれのイラストのようすがどう  
やら宮城県はまだ冬のようです。瞳の処理に気を  
つけるのもっとよくなりますよ。



荒田 晴明 神奈川県  
こちらはさわやかな印象のイラスト。初投稿とい  
うことですがきれいにまとまっています。常連目  
指してがんばってください。

柳井 敏彦(32)愛媛県  
どんなにつらくとも読者の皆さんに喜んで  
いただければそれで満足なんです。

◆やった〜ついにIMバイト増設してやったぞ! これでメモリを気にせずにサンプリング  
ファイルを読み込めるし絵も描ける。しかし、  
その資金がYAWARAの仕上げて得た金というの  
はちょっと情けないかな。1枚200円(修正・ト  
レース彩色)で150枚ははっきりいって地獄でし  
た。ところで今のアニメ業界は人手不足らしく  
て、動画とか仕上げるほとんどが東南アジアや  
中国なんかでやっているそうですね。あの○ッ  
ド○ハウスも仕上げるの80%はソウルでやって  
いるらしい。今までなんとなく見ていたアニメで  
したがそれを知ってからは、瞬きするのも恐れ  
多いという感じで見ています。特番やナイター  
でYAWARAが見れなくても「うんうん、よかった  
ね」と思ってしまうし、どんなに前回のフィ  
ルムを使い回しても、止めセルのカットが多  
くとも「そうか、きっと仕上げが間に合わな  
かったんだなあ」とおおらかに笑ってしまえるよ  
うになりました(あぶねーな)。編集部でもアニ  
メの好きな人、ぜひ一度仕上げをやってみてく  
ださい。

平 智征(22)神奈川県  
だからといって妥協ばかりしていると結果  
はどんどん悪い方向へと進んでいってしまう  
ので流されすぎないようにね。

◆ナディアが終わって悲しいよ。あれ? Oh!  
Xってアニメ誌じゃなかったんですか。

宮越 良幸(19)神奈川県  
似たようなところはあるかもしれませんが  
実は違うんです。

◆メカトロニクス制御はとてありがたかった。  
マッピーキットが壊れてしまったとき、この記  
事どおりに誘導電流防止回路を組み込んで直し  
たところ壊れなくなった。大会当日の朝までか  
かって徹夜でプログラムを組み上げたけど、デ  
バッグが完全でなかったの心配していたが結果  
は意外なもので優勝してしまった。これもみ  
なハードウェア工作のおかげだ。

熊谷 彰(18)宮城県  
いやいや、それは君の実力です。それにし  
ても優勝とはすごいですね。

◆「これから載せてほしい記事ってある?」と  
弟に聞いたら、

- 1) 音楽の才能がなくてもなんとなく曲らしい  
ものが作れる講座
- 2) 絵が下手でもZ'sSTAFFのさまざまな機  
能を使ってそれなりの絵が描けるようになる講  
座

とっていました。でもこれらは少しは音感と  
か絵心などがないとだめなものだと私は思っ  
たりするのですが。谷口 有香(21)北海道  
両方とも自分で努力しているうちになんと  
かなるものですが、要は楽しくできればい  
いのだと思います。

◆ちょっと聞きたいのですが、

- 1) 満開の電子ちゃんのコミックはまだなん  
ですか?
- 2) なんで15,6歳の方々はあんなに絵がう  
いのですか?
- 3) やっぱりプレゼントも女性が優遇される  
のですか?
- 4) どうしてこんなにおなかが減るんですか?  
別に答えてくれなくてもいいですよ(笑)。

横田 隆史(20)千葉県  
行数の都合によりお答えできません。なん  
てね。

◆見ましたよ。5月16日放送のNHK、現代ジャー  
ナル「文化情報」CGアートというものにOh!Xの  
表紙などでおなじみの須藤牧氏が出演してい  
ました。CGが出た瞬間に「あっ、Oh!Xの表紙  
だ!」と大きな声で叫んでしまいました。ちな  
みに出ていたのは1990年の6月号と1991年の2  
月号と4月号のものでした。

山崎 勤太郎(18)愛知県

僕も見なかったな。

◆今日、自分のアパートに戻ってみると珍しい  
ことにどこからかエアメールが届いていた。海  
外に知り合いがいる僕にとってこんなに嬉しい  
ことはない。さっそく手紙を開けて読もうとし  
たが見慣れない文字が並んでいて、こりゃ訳す  
のは大変だなあと思っていたら、友達に「これ、  
お前のとこに来た手紙と違うじゃん」といわれ  
た。よく見たら隣の外国人宛に来た手紙だった。  
あわてて隣のポストに入れたのはいうまでもな



い。 稲松 清澄(22)神奈川県  
もしも開封してしまったら、隣の家に来たお歳暮を間違えて開けて食べてしまったカツオ君の心境を味わえたことでしょう。

◆メルヘンメイズのファンはあんなにいたのか? 某友人はメルヘンメイズを買った私に「とうとうそういうソフトを買ったか」といった。あたしや無実だ〜。大野 大輔(19)秋田県 本当にそーいきれいですか?

◆他人事だと思っていたらとうとう今年は自分も受験生ではないか。そこで提案です。12月号あたりで「受験対策PRO-68K」という付録ディスクをつけてもらいたいのですがどんなものでしょうか? 斉藤 淳三(18)神奈川県

ついでに「夏季講習PRO-68K」,「直前模試PRO-68K」もつけてあげましょう(ウソ)。

◆現在、X68000初代に付属していたアセンブラでゲームを制作しています。以前にも1本ゲームを作ったのですが、ゲーム作りは「技より根性」だと感じます。ハイ。

徳丸 正巳(21)鳥取県  
何かを作り上げるために最後にものをいうのは根性ですからね。

◆僕はこの間、なにげなくOh!Xの表紙の白いところを消しゴムでこすった。そしたらすごくきれいになったので僕は喜び、全部きれいにしてやろうと思い、端からきれいにこすっていった。しかし、絵のところをこすった瞬間、見事に色がはげてしまい僕はあ然とした。が、それも長くは続かなかった。Oh!Xをマウスパッドとして使っていたことを思い出したのだ。急いでマウスをひっくり返すと案の定マウスはOh!Xに染められていた。ちゃんとマウスパッドを買ってあげばよかった。 松井 昭宏(14)三重県

ふつ、まだまだ若いお。

◆家のCZ-652Cが可愛くて可愛くてしょうがない。こんな私を人は「メカフェチ」と呼ぶが、私はそれに対して「私はプラトニックだ」と答えることにしている(救いようがない……)。

薄井 広樹(21)北海道  
いずれにしても愛があれば……。

◆ソニーのデータディスクマンを買いました。映画が好きなので「ぴあ」発行の「シネマクラ

ブCDブック版」を買ったのです。しかしこれが大変なタコソフト。タイトル名の入力は濁音半濁音は受けつけない(「スターウォーズ」は「すたあうおおす」と入力)。また監督名では検索できても出演者では探せない。ジャンル別、原題名での検索もできない。これではせっかくのCD-ROMも泣いている。悪貨は良貨を駆逐する、の例にあるようにこんなソフトが今後出回ってきたら、もうソフトを買う気なんてなくなってしまふ。やはりひとつのメーカーがソフトの質に関して検閲すべきではないのか。

大崎 芳美(28)愛知県  
優秀なソフトウェアプレイヤーでも肝心のソフトが腐ってはいしょうがないですね。

◆最近パソコン通信でもやってみようかと思っています。初心者用の入門特集や活動状態を伝えるページを作ってもらえませんか。最近はMIDI関係が多いようですが若い人が多いからかな。

外池 常彦(46)埼玉県  
確かに若い人が多いですが子供と一緒に楽しくパソコンを触っているお父さんもちゃんといます。

◆今度、MIDIを買おうと思いそのためにバイトを始めたのですが、なんと1カ月ほどでバイト先が潰れてしまいました(悲しい)。ちきしょう買う日が遠のいてしまった。しかし、この次は買うぞ! 中根 雄一(19)茨城県

早く次のバイト先が見つかるといいですね。

◆私はX68000を買ったときに友人の「X68000ならMIDIで音楽をやるのが一番!」というひとでMIDIボードを買ったがいまだ音源がない。ああ、「CM-32L」があれば「パロディウスだ!」がグレードアップして遊べるのに……。

小沢 一成(17)東京都  
さあ、君もがんばってバイトに励もう。

◆酒井さん、「ファイヤークリスタル」では「ホウセキ」はなんの役に立ちませんしブラックオニキスの暗号も使いません。戦死はレベル10ならそれ以上強くなりません。僕はなんとか自力で解くことができたがはたして最後まで解いた人って何人くらいいるのでしょうか?

黒武者 健一(21)神奈川県  
返答が遅くなってしまいましたけど参考に

なりました? 酒井さん。

◆5月号の佐々木さんへ。ウチのX68000のキーボードはコンパウンド(研磨材)で磨かれてピカピカになっています。本当はキーボードの上についた傷を消そうとしたんですが……。

澤田 裕史(15)神奈川県  
やっぱりキーボードだけだと違和感があるでしょうからディスプレイと本体も磨いちゃいましょう。

◆初めてアンケートを出します(変なイラストは出していますが)。ところで世間一般の皆様は「カオスの逆襲」はもうクリアしてしまったのでしょうか。私は最近、ゲームをプレイする時間がないのでパーティが路頭に迷っています。攻略本は読まない主義なので「ダンジョン・マスター」と同じくクリアに1年かかりそうです。ホエ。でも楽しめればいいですね?

鈴川 美佳子(18)東京都  
無事、エンディングが見れたら、また報告してください。

◆東京からの帰りついでにアルバイトへいくことにした。高速料金(1,600円)を節約するために一般道で帰ろうとしたら渋滞に巻き込まれて、アルバイトに2時間(-2,000円)遅れてしまった。さらにいつもは自転車なのにこの日は車で直行して路上駐車しておいたので、もしやと思って車を見るとすっかりステッカーが貼ってあった(違反点数2点、-15,000円)。1,600円を節約しようとした私の試みは15,400円の赤字を出してしまった。「パロディウスだ!」が違がる。

野田 博(20)群馬県  
そんな不幸はものともせず元気に生きてください。

◆うちの大学には生協がない。が、売店はある。そこには毎月Oh!Xが3冊しか入らないので18日は誰よりも早くOh!Xを確保しなければならない。早起きのかいあって今日は俺の勝ちだ!

榎本 和義(20)埼玉県  
来月からはけんかをしなくてすむように店の人に頼んでOh!Xを20冊ぐらい入れてもらいましょう。

◆5月18日の午前12:00、私はボンバーマンに夢中になっていた。8-8(最終面)でなんとボスといろいろな色のボンバーマンの手下が出てきて、自機(白ボンバー)めがけて突撃し始めた。私は必死に迎撃したが敵はしばらくすると変身して炎を投げつけてきた。そして自分がセットした爆弾に引火して白ボンバーは死んでしまった。しかし私は再び敵ボンバーに挑んだ。うまく黒ボンバー以外の敵ボンバーを叩き潰して黒ボンバーとの対決になったが、何と黒ボンバーはバリアを張ったりワープしたりして白ボンバーを困らせた。無念にも白ボンバーは力尽きてしまった。8-8面は難しい。ボンバーマンのプロと自慢できるユーザーの皆さん、私に8-8面の攻略法を教えてください。 大田 哲夫(19)神奈川県

編集室ではS.K.氏がボンバーマンのプロといわれています。彼はノーコンティニューで全面クリアした強者。今度会ったら攻略





法を聞いておきますね。

◆5月11日シャープのパソコンフォーラム'91に行ってきました。ビジネス中心のかたい内容を想像していたのですが行ってみると意外に親しみやすい内容でした。本当はもう少し情報収集になるような専門的な内容を期待していたので、ちょっともの足りない気もしました。しかし、パソコンの楽しさ、X68000ってこんなに面白いんだぞという感じが伝わってくるようでとても良かったです。DÔGAの3Dアニメを実際に見れたのも良かったです。これを見て自分もいつか3Dアニメをやりたくなりました。残念なのはSX-WINDOW対応グラフィックソフト「Easypaint」。ウィンドウは狭いし、いまいち使いにくい感じがしました。

ゲームコーナーはほとんどゲームセンター化していましたが、こういう機会でないで試しプレイはなかなかできないわけだし貴重だと思います。しかもソフトハウスの人と話ができるチャンスなんて本当に貴重だと思いました。私はやっぱり凡人ですからゲームソフトの安売りが気になったり、X68000グッズコーナーで電飾POPが売れているのを見て妙に感心してしまいました。そうそう、新製品のビデオレセプタ

ーはいい! ほしいけど高い! の見本のようでした

桜井 直樹(?)神奈川県

ちょっと会場が狭い気がしましたがユーザーのオーラが伝わってくる楽しいイベントでした。

◆今年になって国語の授業を受けショックを受けた。去年は国語の授業といえば紙飛行機が飛びかい、窓際のもが先生の顔めがけて下敷きを使って光を反射させ、ウォークマンを聞き、弁当を食べ、挙句の果てには先生のスリッパが飛びかっていたのに……。今年はなんて静かなんだ。

円福 貴光(17)愛知県

みんな来年の春には幸せな気分を味わいたいのでしよう。

◆私の視力は0.008以下である。そのおかげでハイテクを駆使した100グラム近い眼鏡をかけている。それでも0.3ぐらいしか視力がない。眼鏡を外すと目から3cm手前の指紋が見える程度である。みなさん視力はぜひ大切に(まだ17歳だというのに)……。やっぱりゲームが悪いのか。

山口 剛(17)東京都

いくら好きなこととはいえ、ほどほどにしておきましょうね。

◆いまだにX68000のソフトでPC-9801からのま



▲見浦 崇 長野県  
今度はX68000の元を取るまでガンガン使いこなしてやりましょう。何かいいものができたら投稿してね。

ること移植ってのがありますね。画面も640×400で作ってあって音楽も6重和音なのですぐわかってしまう。あとクロック速度だけ速いPC-9801のソフトをX68000にそのまま持ってくればどうなるか明白である。改悪ソフトはお断り。

山田 慎也(21)神奈川県  
せっかくの名作が台無しになるのは問題ですね。

## ぼくらの掲示板

### 仲間

★パソコン通信をやっている2週間に一度は連絡の取れる方、友達になってください。連絡待っています。〒438 静岡県磐田市中泉1282-56 鈴木 貴久(17)

### 売ります

★ローランド純正キーボードスタンドKS-8(定価9,000円)を送料込み3,500円で。D-10等、ほとんどのシンセに対応しています。連絡はハガキをお願いします。〒284 千葉県四街道市和比254林田 和也(19)

★GSM2400(2400bps.モデム)を1万円で。箱、付属品、説明書すべてあり。連絡はハガキで。〒207 東京都東大和市中央1-1140-8 秋本 乾太郎(18)

★ファクシミリ付きイメージスキャナプリンタMZ-1V01を6万~7万円+送料で。新品同様、取扱説明書、箱付き。連絡はハガキで。〒989-12 宮城県柴田郡大河原町堤字南16 猪野 亨(22)

★X68000用イメージユニットCZ-6VTI-BKを35,000円以上で、プリンタCZ-8PGIを65,000円以上で売ります。高く買ってくれる人を優先します。完動美品、付属品すべてあり。詳細およ

び連絡は往復ハガキにて。〒526-01 滋賀県東浅井郡びわ町落合726 大森 康雄(24)

★X1/X68000用熱転写カラー漢字プリンタCZ-8PC2を送料込み25,000円で。完動品、箱なし、説明書あり、黒・カラーリボン合わせて数本と感熱紙数百枚を付けます。連絡は往復ハガキで。〒120 東京都足立区千住元町34-4-603 島田 貴宏(18)

★X68000用80MBハードディスクIT X680(アイテック製)を75,000~80,000円で。昨年9月に買ったものです。保証書、箱、説明書あり。連絡は往復ハガキで。〒430 静岡県浜松市竜禪寺町539 鈴木 幸太郎(20)

★X68000用カラーディスプレイCZ-606D-BKを送料込み37,000円で。マニュアル、保証書あり、箱なし。ほとんど使っていません。連絡は往復ハガキで。〒281 千葉県千葉市園生町1197-10 大貫 研二

★X68000用熱転写カラー漢字プリンタCZ-8PC4(グレー)を送料込み45,000円で。新品同様、箱、マニュアルあり。連絡は往復ハガキで。〒990 山形県山形市城南町1丁目16-63-534 斎藤 直史(16)

★X68000用熱転写カラー漢字プリンタCZ-8PC4を送料込み35,000円以上で。箱、付属品あり。高

●掲載ご希望の方は、官製ハガキに項目(売る・買う・氏名・年齢・連絡方法……)を明記してお申し込みください。

●ソフトの売買、交換については、いっさい掲載できません。

●取り引きについては当編集部では責任を負いかねます。

●応募者多数の場合、掲載できない場合もあります。

●紹介を希望されるサークルは必ず会誌の見本を送ってください。

く買ってくれる人優先。連絡は往復ハガキにて。〒343 埼玉県越谷市蒲生西町1-3-52 青柳 将司(18)

★インクジェットプリンタIO-735Xを8万円で。箱、マニュアル、付属品すべてあり。X68000用接続ケーブル付き。送料はそちら持ちで。連絡は往復ハガキをお願いします。〒680 鳥取県鳥取市胡山町東1-130-56カサブランカ103号 友国 直樹(20)

### 買います

★X68000用1MB増設RAM CZ-6BEIを送料込みの12,000円で。完動品で付属品ありにかぎります。連絡は往復ハガキで。〒093 北海道網走市潮見11-12-1-203 長縄 直樹(17)

★2400bps.モデム(完動品のみ)を送料込み1万円ぐらいで。できれば箱、マニュアルあり。キズあり可。価格と機種名を書いて往復ハガキで連絡してください。〒312 茨城県勝田市馬渡2655-2向野アパート2-31号 上山 潤一(17)

### バックナンバー

★Oh!MZ1987年3月号を送料込み1,200円で買います。切り抜き等不可。連絡はハガキで。〒632 奈良県天理市小島町89 龍見 将民



## DRIVE ON

このコーナーでは、本誌年間モニタの方々のご意見を紹介しています。今月は5月号の内容に関するレポートです。

●数値演算プロセッサが宝箱に入っているという話には大爆笑。さすが「目のつけどころがシャープ」ですね。たしかに「石」ですからねえ。そんなことはともかく、新しいFLOAT2.Xがほしい(のどから手が出る)。また、最近レイトレーシングに凝っているので余計に16MHzがうらやましい。「コプロ積みめば?」という声が聞こえてきそうだけれど、カメラもほしい(写真にも凝っている)。うーん、16MHz……、68030がいいよ!

付録ディスクでは「SION」のBGMが良かったです。SX-WINDOWのアプリケーション、「SX風船」は「こりゃまた、やってくれましたわね」です。ライフゲームはたしかに解析すれば勉強になりそうですが、いちいちダイアログが出るたびに「びんば〜ん」とやってくれるのは、うっとうしくてしかたありません。安井 百合江(16) X 68000 PRO 愛知県

●「MAGIC」はいいですね。最近ばかりはポリゴンばかりがもてはやされていますが、ワイヤーフレームのほうが味があっていいと思うのです。ただ、使用可能言語がアセンブラということもあり、実際に使用するのはまだまだ先になるでしょうが、いつの日か実際にこの手で使ってみたいと思います。どうせなら「MAGIC」がカードゲームシリーズのように、毎月投稿作品が載るようになるといいのですが。

また、「言わせてくれなくちゃだワ」での「all that's Bug '90」は、12月号の「Oh!X INDEX '90」と同じ号にあったほうが、バックナンバーを購入したり、昔の記事を探すときに便利なのでは、と思います。

高橋 毅(19) X 68000 PRO, MSX2 埼玉県

●「言わせてくれなくちゃだワ」は昨年とほとんど変わらない構成でしたが、Oh!Xのおキマリですから、このままでいいのではないかと思えます。京都の祇園祭りで毎年内容が変わるのでしょうか。おそらく「伝統」にもとづいてことが運ぶでしょう。そうです。伝統は大事なことです。Oh!Xには伝統として「ドラゴンだ」の精神にのっとり、「難しい内容の記事でも平気で載せていくよ」ということのほかに、遊びゴコロの伝統としての「ちゃだワ」を守っていくのもよいのではないのでしょうか。「伝

統」は「マンネリ」につながるものではないはずです。

付録ディスクについては、私はX 68000ユーザーではないのでわからないのですが、解析するのが楽しそうなプログラムがたくさん入っています。だから、いつかX 68000を手にしたときのために、付録ディスクはすべてとってあります。

梅本 英之(21) X I G, PC-8201, PC-1251 奈良県

●いやあ、「REAL」ですか。すごいひと言につきますね。私なんかはダンプリストを入力するのは得意なんで、6時間ほどで入力してしまっ、とりあえずキャラクタを8方向に走らせて遊んでみました。「SLANG」より遅いということですけど、実数を扱うのにかかる時間を考えればこのくらいは痛くないという次元でしたし、最高です(でも、それは「SLANG」の「SOROBAN」呼び出しが@ではじまっていたせいのような気がします)。

高村 信(20) X Iturbo, PC-8001mk II 東京都

●「REAL」について。ついに実数演算のできる「SLANG」(少し違うが)が大貫氏の手によって発表された。が、素直に喜んでよいものだろうか? たしかに大貫氏はOh!Xの読者で、「SLANG」、「SOROBAN」の作者である。しかし、「不満があれば自分たちで直していく」のがS-OSではなかっただろうか? そのためのソースリスト公開なのだ。できることならほかの人からの投稿であってほしかった。

さらに、企画に対する意見、要望も減っているとのこと。僕自身「SENTINEL」であるはずなので、あまり人のことはいえないのだが、もっとしっかりしなければと思います。最後に大貫さんご苦労さまでした。

奥村 光雄(16) MZ-2000 埼玉県

●「大人のためのX 68000」で、やはりプリンタユーザーのいちばんの問題になるであろうプリンタ用紙について書かれていたのがよかった。プリンタユーザーにとって金がかかるのが、インクリボン、カートリッジ、そして部屋のあちこちに散らばる無駄になったプリンタ用紙です。プリンタを使うときには、気

をつけないとお金、そして紙の無駄遣いになるので、この荻窪さんの記事でい一度考え直さなければならないだろうと思った。

段 宏太郎(20) X 68000 EXPERT 福岡県

●私が今回の特集で特に注目した記事が「速くなったFLOAT?.X」でした。いままで、FLOAT2+.Xを愛用していた私は、考え方を改めさせられたのです。シャープ系のマシンは、よりよい環境をメーカーに求めるのではなく、ユーザーパワーで改善していくのが常でしたし、またユーザー自身もそう思っている節がありました。これはFLOAT2+.XやTurbo Consoleの存在を完全に肯定するものです。

しかし、Turbo Consoleを超える形でIOCS.Xが、FLOAT2+.Xの場合には新FLOAT2.Xが、どちらもメーカーの手で用意されてしまいました。なんだかんだいってもやっぱり最後にはお金も力もあるメーカーがすべてやってくれるようになるのでしょうか。

でも、よく考えたら、このFLOAT2.Xは、X 68000 XVIを買った人だけが持っているものだったりするのです。シャープさん、早く従来機種ユーザーにも頒布してあげてください。いまのままで片手落ちですよ。

浅野 憲(19) X 68000 PRO, X Iturbo III, X IF, MZ-80C, FM-77L2, M5Jr, PC-6001, PC-1245 大阪府

## ごめんなさいのコーナー

6月号 よいこのSX-WINDOW講座

P.123 記事中で、C言語のデータ型定義の記述に誤りがありました。以下のように変更してください。

```
typedef struct dItem2 {
    long          dItemHdl;
    :
    unsigned char dItemData [32];
} dItem2;
```

バグに関するお問い合わせは  
☎03(5488)1311(直通)  
月〜金曜日 16:00〜18:00

お問い合わせは原則として、本誌のバグ情報のみに限らせていただきます。入力法、操作法などはマニュアルをよくお読みください。また、よくアドベンチャーゲームの解答を求めるお電話をいただきますが、本誌ではいっさいお答えできません。ご了承ください。



## 来月号より やむなく 値上げします

▼BASICにはいろいろな制約が付きまといますが、やはり、他言語にくらべたときの手軽さは無視できません。今回の特集「Personal Tool, BASIC」では、このBASICをどのような場面で、どのように使うかというあたりを考えてみました。初心者の方はもちろん、他言語をメインに使っている人も、用途によってはどんどんBASICを使ってみてはいかがでしょうか。なんといっても、はじめから本体に付属している唯一の言語ですからね。

▼特集と連動する形で、今月号には別冊付録「X-BASIC簡易リファレンスブック」をつけてみました。編集の際には、『脳筋倶楽部』に掲載されたオンラインヘルプ用ファイルをベースにさせていただきました。この場を借りて感謝の意を表したいと思います。皆さんもぜひお手元に置いて役立ててください。

▼さて、この付録がついた関係で、今月号もOh!

Xは特別定価600円になりました。が、実はつぎの8月号からOh!Xは値上げして、定価600円になることが決定しています。皆さんの負担が増えることは心苦しいのですが、より一層誌面充実に取り組むつもりですので、なにとぞご容赦願います。

▼3月号の特集に「西川善司のデモテーププレゼント」というのがありました。応募していただいた方には長らくお待たせしてしまいましたが、ここに当選者を発表します。川端 洋之、畑中 道人、畑 剛志（北海道）、佐々木 拓雄、渡辺 司芳（埼玉県）、進藤 慶到、入本 泰光（東京都）、宮越 良幸（神奈川県）、小林 智（兵庫県）、中村 志郎（福岡県）

以上、10名の皆さんにデモテープをお送りします。おめでとうございます。

▼今月は「AFTER REVIEW」,「シミュレーション入門」がお休みです。特に「シミュレーション入門」は先月休んでいることもあり、なんとしてもお届けしたかったのですが、作者多忙のため締め切りに間に合いませんでした。もうしわけありません。

### 投稿応募要領

- 原稿には、住所・氏名・年齢・職業・連絡先電話番号・機種・使用言語・必要な周辺機器・マイコン歴を明記してください。
- プログラムを投稿される方は、詳しい内容の説明、利用法、できればフローチャート、変数表、メモリマップ（マシン語の場合）に、参考文献を明記し、プログラムをセーブしたテープ（ディスク）を添えてお送りください。また、掲載にあたっては、編集上の都合により加筆修正させていただくことがありますのでご了承ください。
- ハードの製作などを投稿される方は、詳しい内容の説明のほかに回路図、部品表、できれば実体配線図も添えてください。編集室で検討のうえ、製作したハードが必要な場合はご連絡いたします。
- 投稿者のモラルとして、他誌との二重投稿、他機種用プログラムを単に移植したものは固くお断りいたします。

あて先

〒108 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル

ソフトバンク出版部

Oh!X「㊟㊟㊟」係

# S H I F T ・ B R E A K

▶腕時計が壊れてしまった。時計を持たなくなってみると、電車を待つときなんかにはイライラしなくなって気分的にもおおらかになった。こりゃ、精神衛生上いいと思って数カ月。最近は時間を守れなくなって他人のひんしゅくを買ってばかり。おおらかになったんじゃないくて、単にいい加減な野郎になっていただけなのだった。やっぱり時計買お。（浦）

▶最近、レポートに追われている。「理系だからしょうがない」と人はいふ。はたしてそうだろうか。「しょうがない」ではすまされないほど、レポート中心の生活が続いている。日曜日も空き時間もレポート。みんなこうやって大人になっていくのだろうか、ちょっと抵抗してやりたくなった。今日の日曜日はどこへ遊びにいこう。（S.K.）

▶春から大学のパソコン（PC-9801RX）を使った授業が始まった。最初の授業はフォーマットの説明から始まり、各自持ってきた10枚のディスクをフォーマットして終わった。フォーマット済みのディスクを買った人は空しかっただろう。見渡すとハードディスクの扱い方を知らずに、アクセス途中でも電源を落とす人間がいる。ああ、こわい。（H.K.）

▶PDSの「DI ver.0.5」は編集部内でもスタンダードな存在。欠点はファイルが200数ファイル以上になるとともに動作しなくなること。巷には新しいDIがあるようだが、カスタマイズ手順の複雑さやサイズが大きいのが気に入らず、いまだに編集部では「0.5」なのである。だれかバグの取れた「DI 0.5」持ってませんか。（善）

▶DRIVE ONのコーナーは一筆者としてもなにかと参考にさせていただいています。新モニタの方々、期待していますので、また有用なご意見をお寄せください。で、編集さんにこっそりお願いがあります。安井さん、鼻肩してもらえませんか？ 結構、彼女のレポート楽しみにしているんですよ。載らない号があったら泣きますからね。（Mu）

▶つまるところ、酷使しすぎたのだと思う。最近、物忘れが激しくなった。記憶の糸を辿り損ねる。脳が損傷している。損傷した部分を回避すればとりあえず働くのであるが、そこに記憶されていた情報は失われる。不調を抱えつつも、だましだましせしめ顔で働き、寿命を縮めていく。真剣に延命策を考えなければならなくなってきたようだ。（K）

▶タコから連想するもの。たこハイ、ぎゅわんぶらあ自己中心派。ペンギンから連想するもの。生ビール、スイートメモリーズ。すべては大学時代の思い出。プレイしてふと懐かしい気持ちになるのはそのせいか。自機にタコがなかったら、敵にペンギンがいなかったら、これほど「バロディウスだ！」にのめり込んだか。疑問だ。（KO）

▶6月号の編集後記で周りからつつかれたおかげで、「しばらく潜伏していて皆を驚かそう」計画が見事崩された。パソコンフォーラムではX68000のセカンドバックを紛失してしまうし、最近ではろくなことがない。気持ちをあらたにがんばるぞ！と、6月号のハガキを読んでいくと……近藤英二さん、小井田伸雄さん、岩瀬貴代美さん、ごめんなさい。（J）

▶少し前のことだが、とある自然公園に行ったときの話。その公園には檻の中に多数の鳥が飼われているのだが、その鳥たちは羽を半分ぐらい切られている。筋を1本ではなく、羽そのものを半分。鳥にとってはどちらも変わりはないし、切る側もいろいろと配慮があつてのことだろうけど、やはり見る側にとっては気持ちいいものではなかった。（A）

▶さて6月、ときは満ちた。寝袋、ゲームボーイ、ウォークマン、よし、準備万端。おっと忘れちゃいけない体力作り。これをやらずに救急車で運ばれたライバルたちが何人いたことか。おいっちに、さんしい……え？ いったいなんのことかって？ 決まってるじゃない、某アーティストのイベントチケット争奪戦よ。目指せ今年も10列目以内！（E.O.）

▶68000CPUを引っこ抜き、倍速クロックのCPU基板を差し込む。基板上のSRAMとキャッシュコントローラのおかげでオーバーヘッドは少ない。ソフトウェアでのクロック切り換えも可能だ。Prince of Persiaを走らせる。もう重くなることはない。やっぱりPC-9801版より動きがずっとよくなる。日本版のほうがデキがいいといったのは誰だ？（U）

▶今年のビジネスショーでは、解像度の高い大きなCRTの数がずいぶん多かった。もうWindows 3.0などは解像度が640×400じゃ情けない。SX-WINDOWはいい線いっているけど、1024×768くらいあると結構違う。いいディスプレイ（長浅光かなんかの）出ないかなあ。ところで、5月12日に私の長話を聞いてくれた人、どうもありがとう。（T）



## microOdyssey

このあいだ、ひさしぶりにファミコンソフトを買ってしまった。ファミコンなどの家庭用ゲーム機器にはもはや燃えられなくなって、本体そのものを押し入れの奥にしまってあったにもかかわらずである。

買ったのは新しいソフトではなく、古くて売れないという理由で安売りされているソフトだ。こういうふうにはるか昔に発売されたソフトを安く買った時点で買って楽しむという方法は大学生のときにはよくやっていた。「金はないけど暇はある」、そういう生活だったからこそできることである。

毎朝(正確にいうと毎日昼過ぎに)、新聞の折り込み広告に目を通し、めばしいものがあれば、古いファミコン雑誌をひっぱりだしてきて、「買うべきか、買わざるべきか」を検討する。

こういう苦勞の末、安くて面白いソフトに当たったときの感動はひとしおである。実際、値段がある程度安ければ、面白くなくてもあまり損をした気にはならないものだ。

もちろん、本当に面白そうなソフトは定価でもいいから、発売当日、あるいは直後に買う。いいものにはそれ相応の金を出す価値があるし、買うほうの義務でもあると思うからだ。

最新のいいソフトが安い値段で手に入る。それがいちばんいいのであるが、商売だからそうもいかない。しかし、せめて発売されて時間がたったものぐらいいは、たとえ面白いものでもなるべく安く買いたい。そう思うのはごく自然な考え方ではないだろうか。

パソコンソフトの場合はどうだろう。もちろん、同様のことはあるだろう。最近では、「SOF BOX」とかいうシリーズが本屋さんで売られていて、昔の名作ゲームを安く買うこともできる。これはいい傾向だと思う。

ところで、海外のソフトでは次のようなシステムがある。新作ソフトを買って中を開けてみると、自社作品宣伝のチラシが入っていて、最新作はもちろん昔の名作ソフトも載っている。そして、そういう古いソフトはディスカウントされていることが多い。

ソフトハウス自身がこういうことをやるというシステムは日本にはあまりないようだ。もちろん、あちらの場合はソフトハウスが流通もやっているという例が少なくない、という事情も関係しているだろう。

違う業界ならこういうシステムが日本にも存在する。CDである。洋楽の昔のアーティストのアルバムなどは安価に売られていることが多い。これはレコード屋さんではなく、レコード会社自身がやっている。

理由としては、「安い輸入レコードに対抗するため」ということが大きいのだろうが、昔の作品に関しては「もう十分元をとったから」という考えも少なからずあるようだ。

パソコンソフトの場合にも、先ほどの「SOF BOX」のようなシステムが出てきて、とりあえずは今後の期待できるかたちにはなっているのだが、やはりソフトハウスの積極的な姿勢というのほほしい。ソフトハウス自身がやるほうがより入手しやすいだろうし、「いいソフト」には時間の経過とともに埋もれさせていくのではなく、より大勢の人に楽しんでもらいたいという気持ちがあるはずだから。

(A)

1991年8月号7月18日(木)発売

## 特集 スキャナ&プリンタの活用

～あるいはDTPへの遙かなる道程

X1用ゲーム DEFEAT 2

Oh! X LIVE in '91 ゲームミュージック特集

全機種共通システム

Small-Cの移植〈ライブラリ編〉

定価600円

## バックナンバー常備店

東京	神保町	三省堂神田本店5F 03(3233)3312	神奈川	厚木	有隣堂厚木店 0462(23)4111
	//	書泉ブックマートB1 03(3294)0011		平塚	文教堂四の宮店 0463(54)2880
	//	書泉グランデ5F 03(3295)0011	千葉	柏	新星堂カルチェ 5 0471(64)8551
	秋葉原	T-ZONE 7Fブックゾーン 03(3257)2660		船橋	リプロ船橋店 0474(25)0111
	八重洲	八重洲ブックセンター3F 03(3281)1811	//	//	芳林堂書店津田沼店 0474(78)3737
	新宿	紀伊国屋書店本店 03(3354)0131	千葉	千葉	多田屋千葉セントラルプラザ店 0472(24)1333
	高田馬場	未来堂書店 03(3200)9185	埼玉	川越	黒田書店 0492(25)3138
	渋谷	大盛堂書店 03(3463)0511	川口	川口	岩瀬書店 0482(52)2190
	池袋	リプロ池袋店 03(3981)0111	茨城	水戸	川又書店駅前店 0292(31)0102
	//	西武百貨店9F コンピュータ・フォーラム 03(3981)0111	大阪	北区	旭屋書店本店 06(313)1191
神奈川	横浜	有隣堂横浜駅西口店 045(311)6265		都島区	駿々堂京橋店 06(353)2413
	//	有隣堂ルミネ店 045(453)0811	京都	中京区	オーム社書店 075(221)0280
	藤沢	有隣堂藤沢店 0466(26)1411	愛知	名古屋	三省堂名古屋店 052(562)0077
			//	//	パソコンΣ上前津店 052(251)8334
			刈谷	刈谷	三洋堂書店刈谷店 0566(24)1134
			長野	飯田	平安堂飯田店 0265(24)4545
			北海道	室蘭	室蘭工業大学生協 0143(44)6060

## 定期購読のお知らせ

Oh!Xの定期購読をご希望の方は綴じ込みの振替用紙の「申込書」欄にある「新規」「継続」のいずれかに○をつけ、必要事項を明記のうえ、郵便局で購読料をお振り込みください。その際渡される半券は領収書になりますので、大切に保管してください。なお、すでに定期購読をご利用の方には期限終了の

少し前にご通知いたします。継続希望の方は、上記と同じ要領でお申し込みください。

海外送付ご希望の方へ

本誌の海外発送代理店、日本IPS(株)にお申し込みください。なお、購読料金は郵送方法、地域によって異なりますので、下記宛必ずお問い合わせください。

日本IPS株式会社

〒101 東京都千代田区飯田橋3-11-6

☎03(3238)0700

Oh!X

7月号

■1991年7月1日発行 特別定価600円(本体583円)

■発行人 孫正義

■編集人 橋本五郎

■発売元 ソフトバンク株式会社

■出版事業部 〒108 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル

Oh!X編集部 ☎03(5488)1309

出版営業部 ☎03(5488)1360 FAX 03(5488)1364

広告センター ☎03(3297)0181

■印刷 凸版印刷株式会社

©1991 SOFTBANK CORP. 雑誌 02179-7 本誌からの無断転載を禁じます。

落丁・乱丁の場合はお取り替えいたします。



# BACK ISSUES

## バックナンバー案内

ここには1990年7月号から1991年6月号までをご紹介しました。現在1990年11、12、1991年1～6月号の在庫がございます。バックナンバーおよび定期購読の申し込み方法については、172ページを参照してください。

1990



### 7月号 (品切れ)

特集 マシン語への第一歩

X68000SUPER-HD試用レポート

連載 ショートプロバート/ Z80's Bar/DōGA・CGA

X-BASIC調理実習/PurePASCAL

●INTEGRAL XI——ノーマルXIへの対応

●ハードウェア工作入門

LIVE in '90 夢幻戦士ヴァリスII/トッカータとフーガニ短調

THE SOFTOUCH サークあーくしゅ/タウン熱血物語

全機種共通システム リロケータブルアセンブラWZD



### 8月号 (品切れ)

特集 ADVANCED 2D GRAPHICS

100号記念特別モニタプレゼント

連載 ショートプロバート/ Z80's Bar/INTEGRAL XI

X-BASIC調理実習/X68000マシン語プログラミング

PurePASCAL/ハードウェア工作入門

●X68000用画像回転プログラム XROT0.X

LIVE in '90 OMENS OF LOVE/ENDLESS RAIN/ダートフォックス

THE SOFTOUCH 大航海時代/ウルティマV/プロミストランド

全機種共通システム リンカWLK



### 9月号 (品切れ)

特集1 日本語を処理するための序章

特集2 ADVANCED 2D GRAPHICS

連載 ショートプロバート/ Z80's Bar/DōGA・CGA

X-BASIC調理実習/マシン語プログラミング

PurePASCAL/ハードウェア工作入門

●清水和人流プログラミング道場

LIVE in '90 風の谷のナウシカ/ラジオ体操第一

THE SOFTOUCH T&T/D-Again/シムシティ/ギャラガ'88ほか

全機種共通システム BILLIARDS



### 10月号 (品切れ)

特集 電子音楽術入門

連載 ショートプロバート/ Z80's Bar/DōGA・CGA

マシン語プログラミング/ハードウェア工作入門

清水和人流プログラミング道場

●荻窪圭の大人のためのX68000

●中森章のようこそここへC言語

LIVE in '90 Rise And Fall PARADOX キュービー3分クッキング

THE SOFTOUCH ワールドコート ルーンワース 闇の血族 提督の決断

全機種共通システム ライブラリアンWLB



### 11月号

特集 理科系のGAME REVIEW

Z80's Bar/DōGA・CGA/カードゲーム

マシン語プログラミング/ハードウェア工作入門

PurePASCAL/X-BASIC調理実習

ようこそここへC言語/INTEGRAL XI

●荻窪圭の大人のためのX68000

LIVE in '90 ピラミッドソーサリアン/ザ・スキーム

THE SOFTOUCH SPECIAL ラグーン/幻獣鬼/サイバリアン/GUNSHIP他

全機種共通システム スクリーンエディタEDC-T



### 12月号

特集 XCのための傾向と対策

連載 X-BASICプログラミング調理実習/ハードウェア工作入門

マシン語プログラミング/ショートプロバート/ Z80's Bar

大人のためのX68000/ようこそここへC言語/INTEGRAL XI

●シミュレーションプログラミング入門

●特別企画アナログジョイスティックの製作

LIVE in '90 グラディウスIII/メタルサイト

THE SOFTOUCH SPECIAL イメージファイト/ジェミニウイング/NAIUS他

全機種共通システム STACK コンパイラ

1991



### 1月号

特集 急接近! SX-WINDOW

特別付録 謹賀新年PRO-68K(5'2HD)

連載 ハードウェア工作入門/シミュレーションプログラミング入門

DōGA・CGA/ショートプロバート/大人のためのX68000

PurePASCAL/清水和人流プログラミング道場/X-BASIC調理実習

LIVE in '91 めざん一刻/涙で綴るババへの手紙

THE SOFTOUCH ソル・フィース 銀英伝II/続ダンジョン・マスター他

製品紹介 光磁気ディスクCZ-6MO1

全機種共通システム ライブラリアンWLB



### 2月号

特集1 グラフィックの“実験的”手法

特集2 SX-WINDOWプログラミング

連載 ハードウェア工作入門/シミュレーションプログラミング入門

マシン語プログラミング/大人のためのX68000/Z80's Bar

ショートプロバート/INTEGRAL XI/ようこそここへC言語

●1990年度 GAME OF THE YEAR ノミネート発表

LIVE in '91 Misty Blue/スプーンおぼさん

THE SOFTOUCH 栄冠は君に/ルAX/ダイナマイト・デューク他

全機種共通システム ダイスケゲームKISMET



### 3月号

特集 MIDI & MUSIC PROCESSING

連載 ハードウェア工作入門/シミュレーションプログラミング入門

マシン語プログラミング/大人のためのX68000/Z80's Bar

ショートプロバート/DōGA・CGA/C言語/PurePASCAL

●SXLIFE完結編/ウィンドウシステム大比較

●周辺機器新製品紹介

LIVE in '91 戦いの児/LITTLE WING/リゾ・ラバ/花

THE SOFTOUCH アトミックロボキッド/スペースローク他

全機種共通システム アクションゲームMUD BALLIN'



### 4月号

特集 人とゲームのインタフェイス

連載 DōGA・CGA/シミュレーションプログラミング入門

ハードウェア工作入門/ようこそここへC言語/Z80's Bar

ショートプロバート/清水和人流プログラミング道場

●新連載 吾輩はX68000である/よいこのSX-WINDOW講座

●決定! 1990年度GAME OF THE YEAR

LIVE in '91 Easy Come, Easy Go! /シリエンタ

THE SOFTOUCH メルヘンメイズ/中華大仙/スライス他

全機種共通システム SLANG用カードゲームDOBON



### 5月号

特集 新登場! X68000XVI/XVI-HD

特別付録 黄金週間PRO-68K(5'2HD)

第6回 言わせてくれなくちゃだワ

連載 ハードウェア工作入門/ようこそここへC言語

大人のためのX68000/X68000マシン語プログラミング

ショートプロバート/マシン語カクテルin Z80's Bar

LIVE in '91 ブービーキッズ/NO. NEW YORK

THE SOFTOUCH マーブル・マッドネス/シグナトリ/石道他

全機種共通システム 実数型コンパイラ言語REAL



### 6月号

特集 初心者のための環境構成術

創刊9周年記念Oh! Xアンケート結果大分析大会その1

連載 ハードウェア/大人のためのX68000/Z80's Bar/DōGA・CGA

ようこそここへC言語/ショートプロバート/よいこのSX-WINDOW講座

吾輩はX68000である/マシン語プログラミング

●響子in CGわーるど ●マウスアダプタの製作

LIVE in '91 暴れん坊将軍/ナディア/POWER HALL他

THE SOFTOUCH パロディウスII/遙かなるオーガス/ノスタルジア他

全機種共通システム S-OS 6周年記念Small-C処理系の移植

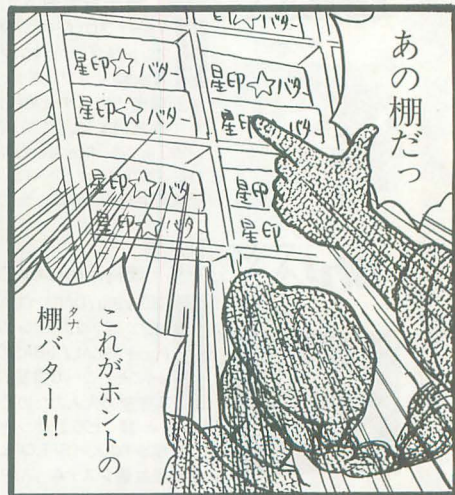
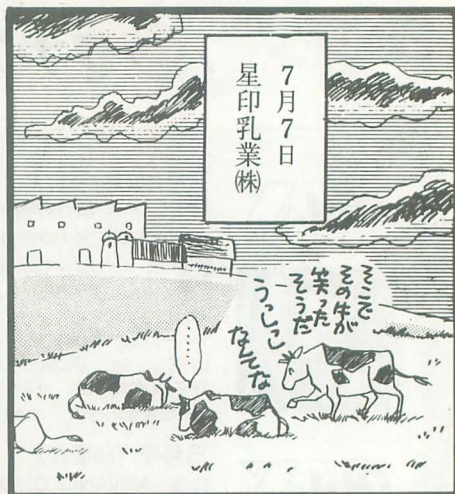




# 満開の電子ちゃん

作: いわいっぺい

え: 岡村 祭



購読方法: 定期購読もしくはソフトバンダー武蔵(タケル)でお買い求めいただけます。

★定期購読の場合=定期購読料6ヶ月分6,000円(送料サービス、消費税込)を、現金書留または郵便振替で下記の宛先へお送り下さい。

現金書留の場合: 〒171 東京都豊島区要町1-19-3 いさみビル4F 満開製作所

郵便振替の場合: 東京5-362847 満開製作所

- 御注文の際は、郵便番号・住所・氏名・電話番号を忘れずに記入して下さい。
- 新たに購読を開始される方は、「新規」とご明記下さい。
- 製品の性格上返品には応じられませんが、お申し出があれば定期購読を解約し残金をお返しします。

★武蔵でお求めの場合=1部につき1,200円(消費税込)です。

- 定期購読版と内容が一部異なる場合があります。ご了承下さい。

●お問い合わせ先 TEL (03) 3554-9282 (月~金 午前11時~午後6時)

(なお、定期購読版のバックナンバーについては定期購読者の方のみご注文を承ります)

「電腦倶楽部」——もう知らない人はいませんね。すでに多くの仲間が購読しています。システムインストールも、難しい操作も不要。すぐ役に立つ、便利なツールやグラフィックが満載なので、おから見逃す手はありません。おまけに、お友達を紹介すると編集長のクリスタル像が……という事もありませんから、このモチモチバリは当然ながら、編集部には購読者からの「電腦倶楽部」についてのお礼の手紙が山積みだそうです(うそ50%)。さあ、君も今すぐ郵便局へGO!



平山 誠  
(北海道)



# 業 務 連 絡



## 赤 え ん ぴ つ (JRA版)

お客様各位へ

平素は、当社の製品をご愛顧いただき、誠に有難うございます。

この度、『赤えんぴつ』用の'91年度版の『データ・ディスク』が出来上がりました。

この'91年版の『データ・ディスク』は旧データ・ディスクに'90年の各競馬場のデータを追加し、予想をする時の基本データを修正して当たる確率をアップしました。

愛用者カードを頂いたお客様には、案内状をお送り致しましたが、『赤えんぴつ』に添付の愛用者カードをまだ当社へ返送されていない方は、お手数ですがお早めにご返送していただく様お願い致します。

また、同時にお客様からのご要望の多かった下記の点を改良した、『赤えんぴつ』のバージョンアップ版を制作致しました。これは、'91年版の『データ・ディスク』をお申込頂いた方に無料で同梱いたします。

- I. カーソルコントロールキーだけで行っていたデータの入力の手間を、テンキーからの直接入力で出来るように成りました。
- II. キーバッファを切って、カーソルコントロールキーを幾ら押しても指を離せばそこからは入力されなくなりました。
- III. カーソルコントロールキーでデータ入力する時にデータの終端を無くしたエンドレス・スクロールにしました。
- IV. 今度は、予想の結果をCRTのみに出力していたのを、プリンターへのプリントアウトが可能に成りました。
- V. パーソナル・ディスクからデータを読み込んだ後、セーブしないで処理を終了すると自動的にデータが消去されていたのが、消去するか否かを確認してから消去する様にしました。

### 【有料モニターの募集】

『赤えんぴつ』を一度試してみたい方に4,000円で一部の機能(データのロード・セーブ、結果のプリントアウト等)を除いた簡易型の『赤えんぴつ』をお送り致します。

お試しいた上で本来の『赤えんぴつ』をご希望の方に16,000円でお求めになれます。

なお、この有料モニター・サービスは当社へ直接お申込み下さい。

## 赤 え ん ぴ つ

△▽68000用 2HD

20,000円

\*商品の価格には消費税は含まれていません。

▶お求めは全国の有名マイコンショップでどうぞ。

通信販売をご希望の方は当社へ直接、商品名・機種名・メディア名・住所・氏名・電話番号を明記の上、現金書留にてお申し込みください。(送料無料)

BLUESKY Co.

株式会社 BLUE SKY

〒411 静岡県三島市加茂16-4 ☎0559-72-6710



## OAB特選~X68000シリーズセット

★もし/他店より高い場合はTEL下さい!!

## ①X68000XVI

- CZ-634C-TN
- CZ-613D-TN
- MD-2HD 20枚

定価合計 ¥503,000

特価

¥TEL下さい!!

NEW

●SX-WINDOW搭載!!

新製品発売記念に付先着10名様に  
パソコングラフィックプレゼント!!

★X68000XVIお買上げの方全員にプレゼント①~④の中から選んで下さい!!

①PA-9500

(電子システム手帳)

定価 ¥48,000

②MD-24FS5 (モデム)

定価 ¥49,800

③スーパーファミコン

(ゲームソフト3本付)

定価 ¥44,000

④CJ-S220 (コードレスホン)

定価 ¥44,000

## X68000

## SUPER-HD

- SX-WINDOW搭載
- SCSIインターフェース
- 80MBハードディスク
- 3MB大容量メモリ装備
- 高解像度グラフィック

●SX-WINDOW搭載!!



## ⑤X68000

## SUPER-HD

台数限定

- CZ-623C-TN (チタン)
- CZ-613D-TN (チタン)
- MD-2HD 20枚

定価合計 ¥633,000

安く表示できません。

## ③X68000 PROII

- CZ-653C-BK/GY
- CZ-605D-BK/GY
- MD-2HD 20枚

定価合計 ¥400,000

特価

¥TEL下さい!!

●SX-WINDOW搭載!!



## ④X68000PRO

- CZ-663C-BK/GY
- CZ-605D-BK/GY
- MD-2HD 20枚

定価合計 ¥510,000

特価

¥TEL下さい!!

安く表示できません。

安く表示できません。

## X68000 特選OABセット★本体のみ単品 OK!!

- ① CZ-604C-TN (新品)+CZ-606D-BK (新同品)

3セット限り

安く表示できません。

- ② CZ-602C-BK (新品)+CZ-606D-BK (新同品)

1セット限り

特価 ¥218,000

- ③ CZ-603C-GY (新品)+CZ-606D-GY (新同品)

3セット限り

特価 ¥238,000

- ④ CZ-652C-GY (新品)+CZ-606D-GY (新同品)

2セット限り

特価 ¥199,000



OAB

オーエーブレイン

全国通販

OAB

●オフコンからパソコンまで

幅広~い品揃え。おまかせあれ!!

お電話くださいネ!

03-5688-3621

★全商品保証書付。専門のアドバイザーがお客様のニーズに親切に対応します。

★初期不良・輸送トラブル等に迅速に対応し、即交換させていただきます。

★送料は、着払いとなります。

●ご注文、お問合せは…毎日午前10時から午後8時まで

●下取・買取は電話で見積りしております。責任を持って下取りさせていただきます。

●商品のお届けは…入金確認後、即日発送致します。

## 周辺機器コーナー

## プリンターセットコーナー

- CZ-6PVI (カラービデオプリンター)  
定価 ¥198,000 ▶特価 ¥148,000
- CZ-8PC3 (24ドット熱転写カラープリンター)  
定価 ¥65,800 ▶特価 ¥53,000
- CZ-8PK10 (24ピン漢字ドットプリンター・136dpi)  
定価 ¥97,800 ▶特価 ¥71,000
- CZ-8PGI (24ピンカラー・漢字ドットプリンター・80dpi)  
定価 ¥130,000 ▶特価 ¥92,000
- CZ-8PG2 (24ピンカラー・漢字ドットプリンター・136dpi)  
定価 ¥160,000 ▶特価 ¥114,000
- IO-735X (カラーイメージジェットプリンター)  
定価 ¥248,000 ▶特価 ¥178,000

## X68000用ソフトウェア・コーナー

- ①CZ-21BS (BUSINESS) ……定価 ¥68,000 ▶特価 ¥53,000
- ②CZ-22BS (DATA) ……定価 ¥58,000 ▶特価 ¥45,000
- ③CZ-21MS (Sampling) ……定価 ¥17,800 ▶特価 ¥13,800
- ④CZ-21HS (NEW Print Shop) ……定価 ¥10,800 ▶特価 ¥15,500
- ⑤CZ-22BS (TOP財務会計) ……定価 ¥200,000 ▶特価 ¥158,000
- ⑥CZ-22BS (CARD) ……定価 ¥229,800 ▶特価 ¥23,000
- ⑦CZ-22CS (Communication) ……定価 ¥19,800 ▶特価 ¥115,500
- ⑧CZ-21MS (MUSIC) ……定価 ¥18,800 ▶特価 ¥14,800
- ⑨CZ-21LS (C compiler) ……定価 ¥39,800 ▶特価 ¥31,000
- ⑩C-TRACE (キャスト) ……定価 ¥68,000 ▶特価 ¥52,000
- ⑪EW (イースト) ……定価 ¥38,000 ▶特価 ¥29,000

## 特 選 品

■ CZ-8PC5 (48ドット熱転写カラー・漢字プリンター) (定価 ¥96,800) ……特価 ¥69,500

## X68000用周辺機器コーナー

- CZ-6BE1 IBM増設RAMボード…(¥35,000) ▶特価 ¥25,500
- CZ-6BE2 2MB増設RAMボード…(¥79,800) ▶特価 ¥58,000
- CZ-6BE4 4MB増設RAMボード…(¥138,000) ▶特価 ¥102,500
- CZ-6BF1 増設用RS-232Cボード…(¥49,800) ▶特価 ¥37,000
- CZ-6BG1 GP-IBボード…(¥59,800) ▶特価 ¥43,500
- CZ-6BM1 MIDIボード…(¥26,800) ▶特価 ¥19,500
- CZ-6BN1 スキャナ用パラレルボード…(¥29,800) ▶特価 ¥22,000
- CZ-6BP1 数値演算アクセラレーター…(¥79,800) ▶特価 ¥59,000
- CZ-6BO1 ユニバーサルI/Oボード…(¥39,800) ▶特価 ¥29,500
- CZ-6EB1/BK 拡張I/Oボックス…(¥88,000) ▶特価 ¥64,000
- CZ-6VT1/BK カラーイメージユニット…(¥69,800) ▶特価 ¥51,000
- CZ-8NM24 マウス…(¥6,800) ▶特価 ¥5,000
- CZ-8NT1 マウストラックボール…(¥9,800) ▶特価 ¥7,000
- CZ-8NS1 カラーイメージスキャナ…(¥188,000) ▶特価 ¥135,000
- CZ-6BC1 FAXボード…(¥79,800) ▶特価 ¥59,000
- CZ-6BT2 モデムユニット…(¥49,800) ▶特価 ¥37,000
- CZ-64H 増設ハードディスク…(¥120,000) ▶特価 ¥87,000
- CZ-6TU GY/BK RGBシステムチューナー…(¥33,100) ▶特価 ¥24,000
- BF-68PRO 高性能CRTフィルター…(¥19,800) ▶特価 ¥15,000
- CZ-6MO1 光磁気ディスクユニット…(¥450,000) ▶特価 ¥327,000
- CZ-6BS1 SCSIインターフェースボード…(¥29,800) ▶特価 ¥22,000
- CZ-6BL2 LANボード…(¥298,000) ▶特価 ¥217,000

## I・O DATA 増設RAMボード

限定

## ●1MB増設PAMボード

PIO-6BE1-A

定価 ¥25,000



特価 ¥17,500

## ●2MB増設RAMボード

PIO-6BE2-2M

定価 ¥50,000



特価 ¥35,500

## ●4MB増設RAMボード

PIO-6BE4-4M

定価 ¥88,000



特価 ¥61,500

## ハードディスク

★その他特価品有./TEL下さい!!

- シャープ CZ-64H…特価 ¥86,000
- アイテック ITX-640…特価 ¥84,000
- CZ-68H…特価 ¥118,000
- ITX-680…特価 ¥99,000
- ロジック LHD-200…特価 ¥218,000
- TX-80S…特価 ¥79,800
- アイテム HXD-040…特価 ¥88,000
- TX-130S…特価 ¥99,000
- HXD-042…特価 ¥95,000
- ★SCSIボード…特価 ¥22,000

## 中古パソコン

## ユニット

- PC-9801RA2…¥248,000より
- PC-9801RX2…¥180,000より
- PC-9801VX21…¥175,000より
- PC-9801VM21…¥140,000より
- PC-9801VM2…¥125,000より
- PC-9801F2…¥48,000より
- PC-9801EX2…¥180,000より
- PC-9801UV21…¥115,000より
- PC-9801LV21…¥143,000より
- PC-286V…¥125,000より
- PC-286VE…¥130,000より
- その他多数有り、お問い合わせ下さい。
- PC-286L…¥110,000より
- PC-286LS…¥220,000より
- PC-8801FH…¥48,000より
- PC-8801MA…¥55,000より
- X68000 (HD)…¥140,000より
- X68000 (HD)…¥190,000より
- X1ターボP2II…¥58,000より
- FM77AV40EX…¥45,000より
- 200ラインCRT…¥8,000より
- 400ラインCRT…¥30,000より
- 80桁プリンタ…¥15,000より
- 135桁プリンタ…¥35,000より
- FD-1155D (5インチ)…¥9,000
- FD-1155C (5インチ)…¥8,000
- FD-1165A (8インチ)…¥3,000
- FD-1137D (3.5インチ)…¥9,000
- D-5146H (5インチ40MB)…¥29,000
- D-3142 (3.5インチ40MB)…¥29,000
- D-3148 (3.5インチSISG)…¥30,000
- 外付8インチ2ドライブ…¥20,000
- 外付5インチ2ドライブ…¥30,000

## オーエーブレイン今月の特価品 // 台数限定 お早目に!!

## ドライブ・ユニット

- コンピュータリサーチ (自動切換)
- CRO-FD3.5S…特価 ¥25,000
- CRO-FD3.5W…特価 ¥38,000
- CRO-FD5S…特価 ¥30,000
- CRO-FD5W…特価 ¥45,000
- CRO-FD5N…特価 ¥32,000

## グローリア (IMB専用)

- GD-35M1…特価 ¥22,000
- GD-35M2…特価 ¥39,000
- GD-50M1…特価 ¥26,000
- 緑電子 (IMB専用)
- Little-F1…特価 ¥24,000
- Little-F2…特価 ¥36,000

## ハードディスク 内蔵

- コンピュータリサーチ
- CRO-HR4 (40M)…特価 ¥58,000 (定価 ¥98,000)
- CRO-HR8/E8 (80M)…特価 ¥80,000 (定価 ¥158,000)
- CRO-MH8 (80M)…特価 ¥80,000 (定価 ¥158,000)

## サウンド・ボード

- ①サウンドオーケストラ…特価 ¥23,000
- ②サウンドオーケストラ…特価 ¥17,800
- ③サウンドオーケストラ…特価 ¥14,500
- ④サウンドオーケストラ…特価 ¥11,000
- ⑤サウンド・ミュージシャン…特価 ¥16,000
- ⑥サウンド・ミュージシャン…特価 ¥8,500

## ハード・ディスク (外付)

- コンピュータリサーチ
- CRO-MH8 (80M)…特価 ¥58,000
- CRO-MH8 (40M)…特価 ¥58,000
- 緑電子
- LITTLE-E40 (40M)…特価 ¥58,000

## プリンター

- キヤノン
- BJ-10V (¥74,800) ……特価 ¥74,800
- LBP-B406S (トナー) ……特価 ¥3,000
- LBP-A404 (トナー) ……特価 ¥3,000

通信販売によるご購入方法 (お電話でお申し込み下さい。)

## 現金一括払い

銀行振込: 電信振込にてお振込み下さい

手数料はお客様負担となります

現金書留: 住所、氏名、電話番号、商品名、使用機種、

メディア等をお書き添えの上、現金書留に

受けてからお申し込み下さい

## クレジット

専用のお申し込み用紙をお送り致します

ので、必要事項をご記入・捺印の上、こ

り返送下さい

未成年者の方は、保護者のご承認を

受けてからお申し込み下さい

## 振込先

●第一勧業銀行 御徒町支店

( 番 ) 1376679 オーエーブレイン

●朝日信用金庫 本店

( 番 ) 334833 オーエーブレイン

★クレジットは1~60回払いで月々5,000円より自由に設定できます。

TEL 110 東京都台東区台東1-28-4  
TEL & FAX 5688-3621

■流通事情により、広告表示よりお安くなる場合もございます。まずは、お電話下さい。■ビジネス・ゲームセットもございます。





パソコン  
ワープロの  
ことなら  
なんでも!

株式会社 **デンキヤ**

〒332 埼玉県川口市西川口4丁目6番4号

AM11:00~PM7:00 水・木定休

## 今月の超特価品

シャープ  
X68000セット  
XVI



特価

TEL

### ★X6800本体★

CZ-644C-TN	¥ <input type="text"/>
CZ-634C-TN	¥ <input type="text"/>
CZ-653C	¥ 192,400
CZ-623C-TN	¥ 323,700
CZ-604C-TN	¥ 226,200

### ★X6800ディスプレイ★

CZ-606D	¥ 53,900
CZ-613D	¥ 91,100
CZ-605D	¥ 77,600
CZ-604D	¥ 64,000
CU-21HD	¥ 99,900

### ★プリンタ・ケーブル付★

CZ-8PG1	¥ 90,400
CZ-8PG2	¥ 111,200
CZ-8PK10	¥ <input type="text"/>
CZ-8PC5	¥ 67,300
IO-735X	¥ <input type="text"/>
CZ-6PV1	¥ <input type="text"/>

### ★RAMボード★

CZ-6BE1B	¥ 21,000
CZ-6BE2	¥ <input type="text"/>
CZ-6BE4	¥ <input type="text"/>
PIO-6BE1-A	¥ 18,100
PIO-6BE2	¥ 33,800
PIO-6BE4	¥ 59,400
CZ-6BE2A	¥ 44,900
CZ-6BE2B	¥ 41,000

### ★その他★

CZ-6BP1	¥ <input type="text"/>
CZ-6EB1	¥ <input type="text"/>

### ★ハードディスク各種★

CZ-620H	¥ <input type="text"/>
CZ-64H	¥ 90,000
IT X80	¥ <input type="text"/>
IT X130	¥ <input type="text"/>
HXD140	¥ <input type="text"/>
HXD040	¥ <input type="text"/>
HXD042	¥ <input type="text"/>
AV-090WS	¥ 116,800
AV-050WS	¥ 93,100

### ★インターフェイス各種★

CZ-6BS1	¥ 22,400
CZ-6BM1	¥ 20,100
CZ-6BV1	¥ 15,800
CZ-6BF1	¥ <input type="text"/>
CZ-6BG1	¥ <input type="text"/>
CZ-6BU1	¥ <input type="text"/>
CZ-6BC1	¥ <input type="text"/>
CZ-6BL1	¥ <input type="text"/>
CZ-6BL2	¥ <input type="text"/>
CZ-6BP2	¥ <input type="text"/>

### ★周辺機器各種★

CZ-8NJ2	¥ 17,900
CZ-8NJ1	¥ 1,300
CZ-8NM3	¥ 7,400
CZ-8NT1	¥ 10,400
CZ-8NM2A	¥ 5,100
BF-68PRO	¥ 13,800
CZ-6TU-BK	¥ 23,000
CZ-6VT1	¥ 48,500
CZ-6SD1	¥ <input type="text"/>

### ★ソフト各種★

CZ-249GS	¥ 22,400
CZ-255GS	¥ 6,600
CZ-256GS	¥ 6,600
CZ-245LS	¥ 33,600
CZ-260LS	¥ 7,400
CZ-251BS	¥ 29,900
CZ-243BS	¥ 14,900
CZ-240BS	¥ 11,100
CZ-259SS	¥ 5,100
CZ-257CS	¥ 14,900
CZ-219SS	¥ 22,400
CZ-252MS	¥ 21,600
CZ-213MS	¥ 14,100
CZ-247MS	¥ 21,600

### ★モデム各種★

MD24FB5V	¥ <input type="text"/>
MD24FS7	¥ <input type="text"/>
MD24FP5II	¥ <input type="text"/>
PV-M24B5	¥ <input type="text"/>
PV-A24B5	¥ <input type="text"/>
コムスターズ2424/5	¥ 27,800
コムスターズ2424/4	¥ <input type="text"/>
SR-120S	¥ <input type="text"/>
SR-240S	¥ <input type="text"/>
SR-240V	¥ <input type="text"/>

### ★ゲームソフト各種★

24時間テレホンサービス  
0482-54-3444

お申し込みはお電話で  
TEL 0482-54-3400  
FAX 0482-54-3443

### ★振込先★

三菱銀行西川口支店  
普通0258081  
(株)デンキヤ

西川口駅

至  
南  
浦  
和

西口より  
徒歩8分

(株)デンキヤ

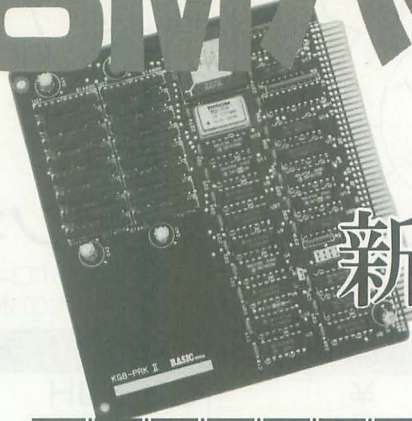
至  
川  
口



# 最大メモリ8Mバイト

## KGB-X68PRK II

新発売!



- 8M増設メモリと数値演算プロセッサが1枚のボードに収まります。
- 従来品 (KGB-X68PRK) に比べて大幅なコストダウン。
- メモリ容量 2M/4M/6M/8M の4種類、それぞれに数値演算プロセッサ有無のモデルを用意しました。
- 数値演算プロセッサ無しモデルでは MC68881RC16 の購入で簡単にグレードアップが可能です。
- 当然、2M/4M/6Mモデルでは購入後も8Mまでのメモリ増設が可能です。
- XVI用の専用内蔵RAMとの共存はできません。

2M メモリ数値演算プロセッサ無し	PRKII-02	¥ 55,000
4M メモリ数値演算プロセッサ無し	PRKII-04	¥ 90,000
6M メモリ数値演算プロセッサ無し	PRKII-06	¥ 125,000
8M メモリ数値演算プロセッサ無し	PRKII-08	¥ 160,000
2M メモリ数値演算プロセッサ付属	PRKII-12	¥ 85,000
4M メモリ数値演算プロセッサ付属	PRKII-14	¥ 120,000
6M メモリ数値演算プロセッサ付属	PRKII-16	¥ 155,000
8M メモリ数値演算プロセッサ付属	PRKII-18	¥ 190,000

### PRK II 質問箱

- Q 購入後のメモリ増設はどうやるのでしょうか?
- A ご購入後のPRK IIに対するメモリ増設は半田付けなどの技術を要するためボードを当社に送り返していただき増設をいたします。ご自分でメモリ増設をする場合には部品の販売も予定しております。
- Q 数値演算プロセッサにMC68882を使用することは可能ですか?
- A MC68882では動作しないソフトが存在するために使用することは出来ません。
- Q 旧PRKとPRK IIではどこが違うのですか?
- A 1枚に収まるメモリが最大で8Mになった以外は同じです。
- Q 数値演算プロセッサを使うと速度が速くなるのですか?
- A 数値演算プロセッサを使用することにより速くなるのは実数演算のみです。画面表示などは速くなりません。

### 充実のBASIC HOUSEソフトウェア&ハードウェア

高速12BIT, 16CH A/Dコンバータボード (KGB-AD12) X1	¥118,000
フォトアイソレーション16BITデジタル入出力ボード (KGB-PIO) X1	¥ 42,000
アイソレーション16BITデジタル入出力ボード (KGB-X68PIO) X68000	¥ 68,000
ハンディプリンタ & インターフェース (HANDYPRINT jack) X68000	¥ 24,800
高速12BIT, 4CH D/Aコンバータボード (KGB-DA4) X1	¥ 98,000
汎用ローコストA/D & PIOボード (KGB-X1S) X1	¥ 19,800
高速12BIT, 16CH A/Dコンバータ (KGB-X68ADC) X68000	¥128,000
64180CPUボードMach 180 (KGB-GPXB) X68000	¥ 98,000
ローコストMIDIインターフェース (MELODY BOX) X68000	¥ 16,800

BASIC拡張関数パッケージ (B6-6301) ¥9,800	C言語ライブラリ (B6-6305) ¥6,800
ディスクキャッシュ (B6-6304-2) ¥6,800	Toys & Tools (B6-6307) ¥6,800
BASIC拡張関数パッケージC言語ライブラリ付 (B6-6306)	¥14,800
アイコンエディタ (B6-6303) ¥4,800	CP/M68Kエミュレータ (B6-6302) ¥19,800

### おしらせ

### スタッフ募集!

計測技研 / First Class Technology では、プログラマースタッフを募集しています。

X68000 大好き人間、新しい物好きの明るい人、いっしょに開発しましょう。

ご希望の方は、計測技研 高橋までご連絡下さい。

ビデオボードを外付けに!!  
ビデオボードケース (KGB-BVBX)

大好評発売中 定価9,800円

SHARPより発売されているCZ-6BVIを外付けにするケースです。このケースの使用によりあなたのX68000のスロットが開放されます。

Human68k下のソフトのCRT出力を強制的に15kHz出力にする (768x512モード除く) おまけユーティリティ付き

全国どこでも発送可 長期クレジットOK 送料全国均一¥1,000 宅配便にて即日配達

株式会社計測技研

本社営業部 / マイコンショップ / 通販部  
大田原営業所 / マイコンショップ

宇都宮市竹林町503-1 TEL 0286-22-9811 FAX 0286-25-397  
大田原市美原1-13-4 TEL 0287-23-5352 FAX 0286-23-536

マイコンショップ BASIC HOUSE

お申し込み・お問い合わせは ☎0286-22-9811(代)



ハードディスクを内蔵させた  
超高速 12msec

# XVI が おいしい

大好評

BHオリジナル ハードディスク内蔵 **X68000 XVI** 版登場!!  
CZ-634C-TN(XVI)に40M/100M/200MのSCSIハードディスクを内蔵。



40M バイト内蔵モデル  
—— **XVI40** ——

BH  
特価 ￥ 378,000

100M バイト内蔵モデル  
—— **XVI100** ——

BH  
特価 ￥ 428,000

200M バイト内蔵モデル  
—— **XVI200** ——

BH  
特価 ￥ 528,000

通信販売のみ/一般販売店では扱っておりません。

※表示価格はハードディスクを内蔵させた本体のみの価格です。

※ディスプレイなどは別にお求め下さい。

※使用しているドライブの関係上、立ち上げには電源投入後約15秒で一度リセットをする必要があります。

## First Class Technology オリジナル 新製品

**△68000用SCSI仕様  
200M外付用ハードディスク  
「FHD-200」  
定価¥298,000**

※ SCSIケーブルは別売になります。



EPSON HG-3000

新品メーカー保証付 ￥90,000(税込)

**X68000処分品大特価**

X68000 SUPER(HD)新品

X68000 SUPER(HD)中古品

X68000 PRO-GY 展示中古品

X68000 ACE(HD)BK 中古品

X68000 ACE(HD)BK 新品

※価格は電話にて御確認下さい。

バージョンアップサービス

新世代 MIDI 音源 新発売!

♪ 音遊 ♪ **SOUND SET**

- ★ **BASIC** 拡張関数パッケージ (B6-6306)  
(C言語ライブラリー付き)
- ★ **C言語ライブラリー** (B6-6305)  
SHARP XC Ver.2に対応になりました。新パッケージでは従来のXFUNKLIB.Aの他に新たにXFUNKLIB.Lが追加されています。
- ★ **DISK CACHER** (B6-6304-2)  
ハードディスクキャッシュの大幅な高速化が行われました。HDISKCACHE.SYSのVer.2.00未満をお持ちの方が対照になります。

MT/CM-32L上位コンパチ  
**SOUND Canvas**  
Roland SC-55  
定価 ￥ 69,000

BH  
特価 ￥ 58,800



TYPE A		TYPE B	
SC-55	￥ 69,000	CM-64	￥ 129,000
SX-68M	￥ 19,800	SX-68M	￥ 19,800
Mu-1 Ver.1.4	￥ 19,800	Mu-1 Ver.1.4	￥ 19,800
定価合計	￥ 108,600	定価合計	￥ 168,600
BH特価	￥ 92,800	BH特価	￥ 143,800

**ローランド 追加オプション機器**

ステレオマイクモニタ CS-10	定価 ￥ 17,000
MIDI キーボードコントローラー PC-200	定価 ￥ 36,000
はなうた君 CP-40	定価 ￥ 33,000

表示されている価格は消費税別の価格です。

全国どこでも発送可 長期クレジットOK 送料全国均一¥1,000 宅配便にて即日配送

株式会社計測技研

本社営業部/マイコンショップ/通販部  
大田原営業所/マイコンショップ

宇都宮市竹林町503-1 TEL0286-22-9811 FAX0286-25-3970  
大田原市美原1-13-4 TEL0287-23-5352 FAX0286-23-5364

マイコンショップ **BASIC HOUSE**

お申し込み・お問い合わせは **0286-22-9811(代)**



# ALBIT

アイビット電子株式会社

# SHARP

## パソコン本体から周辺機器まで品数取り揃え 大特価セール実施中!!

型名	品名	正価	特価	型名	品名	正価	特価	型名	品名	正価	特価
PC-E500BL	ポケコン	28,800	19,500	CZ-8EB3	拡張I/O box	33,800	28,000	MZ-1R32	MZ-6500RAM	80,000	40,000
PC-1600K	ポケコン	69,800	49,800	CZ-8LM1	232cケーブル	7,200	6,000	MZ-1R31	漢字ROM	28,000	20,000
PC-1360K	ポケコン	36,800	32,800	CZ-8LM2	232cクロスケーブル	7,200	6,000	MZ-1R28A	MZ-2500 辞書ROM	13,000	10,000
PC-1360	ポケコン	29,800	19,800	CZ-8NJ1	ジョイカード	1,700	1,360	MZ-1R29A	MZ-1P22 第2水準漢字ROM	15,000	12,000
PC-1262	ポケコン	24,800	19,600	CZ-8NT1	トラックボール	13,800	11,500	MZ-1S13	MZ-1D17チルトスタンド	12,000	5,000
PC-1248DB	ポケコン	11,000	9,800	CZ-8PK10	24ドット136桁漢字プリンター	99,800	大特価	MZ-1T02	MZ-2200 テーダーレコーダー	19,800	8,500
PC-1280	ポケコン	24,800	19,600	CZ-8PK7	24ドット80桁漢字プリンター	122,000	59,800	MZ-1T03	MZ-5500 テーダーレコーダー	12,000	8,500
CE-T800	ポケコンRS-232Cコンバーター	12,800	11,800	CZ-8PC5BK	40針熱転写カラー漢字プリンター	96,800	新発売	MZ-1U09	MZ-2500 拡張ボード	代品在庫少々有り	
CE-203M	ポケコンRAM32K	32,000	7,000	CZ-8BS1	X1FM音源ボード	23,800	19,800	MZ-1V01	パソコンFAX	278,000	85,000
CE-202M	ポケコンRAM16K	35,000	6,000	CZ-8BK4	X1第2水準ROM	—	5,700	MZ-1X22	モデムユニット	21,800	13,000
CE-201M	ポケコンRAM 8K	18,000	3,000	CZ-8NJ2	インテリジェントコントローラー	23,800	18,500	MZ-2Z016	MZ-5500 附属	—	5,000
CE-1600M	ポケコンRAM32K	32,000	16,000	CZ-8NS1	カラーイメージスキャナー	188,000	149,000	MZ-2Z023	MZ-5500 GWBASIC	50,000	30,000
CE-1600F	ポケコンフロッピードライブ	39,800	34,800	AN-S100	アンプ付スピーカー	36,600	29,500	MZ-2Z031	MZ-6500 日本語ワープロ	49,800	15,000
CE-1600P	ポケコンプリンター	69,800	59,800	AN-X68	キーボードシリコンカバー	3,500	2,800	MZ-2Z029	MZ-6500 TODAY	68,000	20,000
CE-1650F	ポケコンDISK	9,800	8,800	AN-X68PRO	キーボードシリコンカバー	3,500	2,800	MZ-2Z064	MZ-6500 書院RAM付	69,800	28,000
CE-161	ポケコンRAM16K	50,000	3,800	AN-1508	ディスプレイ15P→8P変換ケーブル	—	1,600	MZ-2Z065	MZ-6500 書院RAMなし	49,800	15,000
CE-1601M	ポケコンRAM64K	45,000	30,000	AN-1506	ディスプレイ15P→8P変換ケーブル	—	1,600	MZ-2Z012	MZ-5500 附属	—	5,000
CE-1600E	ポケコンディスプレイフェイス	19,800	17,800	HXD040	アイテム40Mハードディスク(1TM)	118,000	89,000	MZ-2Z013	MZ-5500 MSDOS	25,000	20,000
CE-158	ポケコンレベルコンバーター	39,800	31,300	HXD140	40Mハードディスク内蔵用(1TM)	98,000	79,800	MZ-4Z001	MZ-5500 IBM変換	30,000	8,000
CE-159	ポケコンRAM 8K	35,000	4,200	CU-14FD	カラーディスプレイアナログ0.31	74,800	49,800	MZ-5521	本体	388,000	55,000
CE-140T	ポケコンRS-232Cコンバーター	9,800	8,800	MZ-1D10	12"モノクロディスプレイ	41,800	25,000	MZ-5511	本体	288,000	35,000
CE-140F	ポケコンフロッピーディスク	49,800	44,800	MZ-1D17	15"CRT MZ-5500/6500/2124	59,800		MZ-5Z013	MZ-1500 QD通信ソフト	—	3,500
CE-123P	ポケコンプリンター	19,800	17,800	MZ-1E05	MZ-2000 FDインターフェイス	24,500	18,000	MZ-6F03	ブランク QD DISK	450	400
CE-120P	ポケコンプリンター	24,800	21,800	MZ-1E08	プリンター I/F 2000/2200/80B	9,000	8,000	MZ-6P18	MZ-1P18 カットシートフィーダー	60,000	35,000
CE-126P	ポケコンプリンター	17,800	13,800	MZ-1E11	MZ-6500用 SFD I/F	38,000	25,000	MZ-6P29	MZ-1P29 カットシートフィーダー	50,000	37,500
CE-124	ポケコンカセットインター	4,500	3,600	MZ-1E04	MZ-2000 プリンター I/F	10,000	6,000	MZ-6P27	MZ-1P27 カットシートフィーダー	58,000	39,800
Z-VISION plus	Z80シミュレータ デバッカー	59,800	51,000	MZ-1E21	MZ-5500 GPI I/F	36,000	12,000	MZ-6P06	MZ-1P06 トラックターフィー	15,000	7,500
UX-1	ホームコピーファクス	78,000	69,800	MZ-1E18	MZ2000 QD用インターフェイス	9,800	3,000	MZ-6P20	MZ-1P22/17ロールホルダー	3,100	2,700
PA-9500	ハイパー電子手帳	48,000	特価	MZ-1E33	MZ6500パラレルI/F	34,800	28,000	MZ-6Z22	MZ-6500(CP/M86BASIC-3	10,000	6,000
CZ-300F	X13"マイクروفロッピー	79,800	9,000	MZ-1E45	MZ6500 232C I/F	50,000	15,000	MZ-6Z25	MZ-59 ストリーマー	39,800	15,000
CZ-31FS	300F増設フロッピー	59,800	7,000	MZ-1E32	MZ2500 パラレル I/F	30,000	27,000	MZ-80T20A	MZ-80 マシンランゲージ	6,000	5,000
CZ-82F	CZ-802C増設フロッピー	59,800	6,000	MZ-1E44	MZ-6500 S-RN I/F	50,000	15,000	MZ-80TUB	MZ-80 バックアップ	20,000	8,000
CZ-501H	X1増設用ハードディスクユニット	258,000	60,000	MZ-1E22	MZ-5500 GPIB I/F	72,800	25,000	MZ-80TU	MZ-80 システムプログラム	20,000	8,000
CZ-6BS1	SCSIボード	29,800	23,800	MZ-1E29	RS-232C インターフェイス 300BT	17,800	9,800	MZ-80T40A	MZ-80 PASCAL	10,000	5,000
CZ-6BP1	数値演算ボード	79,800	63,800	MZ-1E01	MZ-3500 232Cボード	28,000	13,000	MZ-80T70A	MZ-80 FDOS	20,000	7,000
CZ-6BU1	ユニバーサルI/Oボード	39,800	33,800	MZ-1E14	MZ1500 QD用インターフェイス	9,800	3,000	MZ-8BGK	MZ-80 BGROM2	39,000	10,000
CZ-6BM1	MIDIボード	29,800	23,800	MZ-1M01	MZ-2000/2200 16ビットボード	78,000	8,000	MZ-8B104	MZ-2000/2200 GP I/Fインターフェイス	45,000	18,000
CZ-6BE1B	1M増設RAMボード	28,000	19,500	MZ-1M09	MZ-6500 8082演算プロセッサ	82,000	30,000	MZ-8BC01	MZ2000/2200 GP I/Fケーブル	18,000	8,000
CZ-6BE1	1M増設RAMボード	35,000	29,500	MZ-1M03	MZ-5500 数値演算	69,000	38,500	UE-1U01	X286L スロットBOX	5,000	4,000
CZ-6BE2	2M増設RAMボード	79,800	63,800	MZ-1M12	MZ-2861 8087 演算プロセッサ	90,000	45,000	UE-1R02	4M RAMボード	300,000	240,000
CZ-6BE4	4M増設RAMボード	138,000	110,400	MZ-80P4B	136桁ドットプリンター	—	48,000	UE-1R06	辞書ROMポート	32,800	25,600
CZ-6BN1	スキャナーボード	29,800	25,300	MZ-1P06	ドットプリンター	234,000	45,000	UE-1R01	2M RAMボード	160,000	128,000
CZ-6BF1	RS-232C増設ボード	49,800	42,300	MZ-1P27	水平漢字プリンター	268,000	188,000	UE-1R05	拡張グラフィックボード	92,000	55,000
CZ-6SD1	システムラック	44,800	38,000	MZ-1P28	ドットプリンター 漢字80桁	148,000	118,400	UE-1R03	1M RAMボード	100,000	80,000
CZ-6TU	RRGBシステムチューナー	33,100	26,500	MZ-1P10A	24ドットプリンター 漢字80桁	245,000	79,000	UE-1R04	2M RAMボード	180,000	144,000
CZ-6BG1	X6800 GPIBボード	59,800	50,000	MZ-1P22	熱転写漢字プリンター	59,800	25,000	UE-1P03	80桁漢字プリンタ	—	特価
CZ-6BC1	X6800 FAXボード	79,800	67,800	MZ-1P29	漢字プリンター136桁	168,000	134,400	UE-1P04	136桁漢字プリンタ	—	特価
CZ-6PV1	ビデオプリンター	198,000	158,000	MZ-1P30	136桁プリンター	228,000	120,000	UE-1P05	136桁漢字水平プリンタ	—	特価
CZ-6BV1	ビデオボード	21,000	16,800	MZ-1R01	MZ-2000/2200 Gボード	39,800	10,000	UE-1P02	高速136桁漢字プリンタ	550,000	440,000
CZ-822C	X1G MODEL30	118,000	39,800	MZ-1R10	MZ-5500 漢字ROM付	30,000	9,800	UE-1P01	136桁漢字プリンタ	268,000	214,400
CZ-820C	X1G MODEL10	69,800	16,800	MZ-1R09	MZ-5500 V.RAM	35,000	15,000	UE-1E04	S-RNインターフェイスカード	70,000	56,000
CZ-8BGR2	グラフィックボードX1	14,800	3,000	MZ-1R06	MZ-5500 増設RAM	45,000	8,000	UE-1E02	AX286L ICカードI	45,000	36,000
CZ-8BF1	FDインターフェイス	14,800	11,500	MZ-1R12	MZ-80B/2000/1500/700 RAM	35,000	8,000	UE-1E03	5"FDインターフェイスカード	28,000	22,400
CZ-8BK2	X1 漢字ROM	19,800	16,800	MZ-1R11	MZ-5500 256KRAM	80,000	35,000	UE-1D03	15インチカラーディスプレイ	123,000	98,400
CZ-8BM2	232Cマウスボード	19,800	16,800	MZ-1R36	MZ-28611M増設RAM	45,000	15,000	UE-1D02	14インチカラーディスプレイ	158,000	126,400
CZ-8BE2	320K外部メモリー	29,800	25,300	MZ-1R35	MZ-28611M増設RAM	55,000	19,000	IO-735X	カラープリンター	248,000	180,000
CZ-8BR1	立体映像セット	29,800	25,300	MZ-1R14	MZ-5500 辞書ROM	40,000	22,000	BF-68PRO	フィルター	19,800	16,800
CZ-8BV2	カラーイメージポート	39,800	32,000	MZ-1R16	MZ-5500 128KRAM	30,000	8,000	X68000	キーボード延長ケーブル(1.5m)	2,500	2,000
CZ-8BO1	FDインターフェイス	14,800	8,000	MZ-1R27A	MZ-2500VRAM	13,000	10,000	ディスプレイ	キーボードケーブルアナログ15P(3m)	5,000	4,000
CZ-8TM1	X1ソフト付モデムユニット	29,800	5,000	MZ-1R21	漢字ROM	38,000	13,000	ディスプレイ	キーボードケーブルアナログ15P(1.5m)	4,300	3,500
CZ-8TM2	X1ソフト付モデムユニット	49,800	39,800	MZ-1R24	MZ-1500 辞書ROM	22,000	6,000				

ポケコン関係周辺機器サプライ製品及シャープ関係のソフトウェア全種取扱います。

FM TOWNS/FM NOTE/東芝ダイナブック、周辺機器も取扱っております。



# 夏のボーナス特価セール!!

「シャープ」  
パソコンフォーラム'91 展示品大特価! 台数限定・いまがチャンス

XVI CZ-634CTN  
+CZ-606DTN 特価¥320,000  
XVI CZ-644CTN  
+CZ-606DTN 特価¥430,000



**X68000F 下取りセール実施中!**

# ALBIT

アイビット電子株式会社

**SHARP X68000シリーズ対応 ハードディスク**

(ITEM)  
HxD 040 23ms X68000  
定価¥118,000→特価¥79,800  
HxD 042 X68000 増設用  
定価¥128,000→特価¥102,500  
HxD 140 X68000 内蔵用  
定価¥98,000→特価¥79,800  
HxD-140は602C、603Cの内蔵用



**X68000** お買上げの方に ニュージーランド マウスパット フロッピータイトルシール (ソフト)¥8,800 + ¥3,000 + ¥600 **3点セット プレゼント(7/15まで)**

**CZ-602CGY**(本体)  
—プラス(ディスプレイ)組合せ—

CZ-603DGY ¥248,000  
CZ-612DGY ¥268,000

**CZ-602CGY**(本体)  
—プラス(ディスプレイ+40MB HD)—

CZ-603DGY ¥315,000  
CZ-612DGY ¥335,000  
CZ-613DGY ¥355,000

**CZ-653CBK**(本体)  
—プラス(ディスプレイ)組合せ—

「シャープ」  
パソコンフォーラム'91 展示品 (台数限定)  
基本セット(CZ-606DBK)  
¥228,000

**CZ-604CTN**(本体)  
—プラス(ディスプレイ)組合せ—

CZ-606DTN ¥290,000  
CZ-613DTN ¥330,000

**CZ-603C**(本体)  
—プラス(ディスプレイ)組合せ—

CZ-606D ¥270,000  
CZ-604D ¥280,000  
CZ-605D ¥300,000  
CZ-613D ¥310,000

**CZ-623CTN**(本体)  
—プラス(ディスプレイ)組合せ—

CZ-606DTN ¥400,000  
CZ-613DTN ¥440,000

## X1ソフト・X68000ソフト

### X1(turbo用)

信長の野望(戦国群雄伝) ¥ 8,330  
三国志II ¥12,580  
ランペルール ¥ 8,330  
大航海時代 ¥ 8,330  
蒼き狼と白き牝鹿 ¥ 8,330  
水滸伝 ¥ 8,330  
ソナリアン ¥ 8,330  
ユニバース(影絵) ¥ 3,230  
イースII ¥ 6,630  
マイト&マジックII ¥ 8,330

### X1(turbo不可)

ファンタジーIII ¥ 8,330  
ザナドゥ ¥ 6,630  
ザナドゥII ¥ 4,930

### X1用

JETターボターミナル ¥ 8,330  
MR-ASM-MR-ID ¥10,880  
モデムターミナル ¥ 2,000  
turbo CP/M ¥12,500  
C ¥11,700

FORTAN ¥11,700  
APL ¥11,700  
X1 LoGo ¥ 8,330  
X1 turbo LoGo ¥15,980  
Samurai ワープロ特 ¥16,800  
Shogun 2D ワープロ特 ¥16,800  
Shogun 2HD ワープロ特 ¥16,800

### X68000用

BUSINESSPRO68K CZ-212BS ¥57,800  
CANVAS CZ-249GS ¥25,330  
XBAS to C CHECKER CZ-260LS ¥ 8,330  
Multiword CZ-225BS ¥27,200  
Human68K Ver.20 CZ-244SS ¥ 8,330  
Stationary CZ-240BS ¥12,580  
SoUND PR68K CZ-214BS ¥13,430  
Sampling PR68K CZ-215MS ¥15,130  
MUSIC PR68K CZ-213MS ¥15,980  
MUSIC PR68K MIDI CZ-249MS ¥24,480  
MUSIC Studio PR68K Ver.2.0 CZ-251MS ¥24,480  
CARD PR68K Ver.2.0 CZ-253BS ¥25,330  
CARD 活用フォーム集 CZ-242BS ¥ 8,330  
SK-WINDOW Ver.1.1 CZ-278SS ¥ 8,330  
OS-9 CZ-219SS ¥25,330

「シャープ」  
パソコンフォーラム'91

**展示品特価**  
**CZ-606DTN**

標準価格¥79,800

台数限定

**¥57,000**



## アイビット推奨ディスプレイ

シャープ  
**CZ-612DGY**  
ドットピッチ0.31  
チルト台付  
特価¥80,000



CZ-880D/860Dの代品  
シャープ  
**CU-14TV**  
ドットピッチ0.31  
¥64,800



シャープ  
**CZ-602D-BK**  
(15型アナログTV/  
3モードオートスキャン)  
特価¥75,000



**FMTV-154** ¥129,200→¥75,000  
15型デュアルスキャン15K/アナログ2IPTVチューナー付  
**FMD-PC231D** ¥89,800→¥45,000  
15型デュアルスキャン15K/24Kアナログ21P

## 富士通 FM TOWNS お買得セット

**FM TOWNS**  
TOWNSモデル20F基本拡張セット

TOWNS20F(本体)  
FMT-DP533(カラーディスプレイ)  
FMT-KB101(キーボード)  
FMT TU-101テレビチューナー 特価セット  
MS DOS(V3.1.L23)  
FM秘書 **¥315,000**

**FM TOWNS**  
TOWNSモデル-1S

TOWNS1-S(本体)  
FMT-DP533(カラーディスプレイ) 特価セット  
FMT-KB101(キーボード)  
B-276A010システムソフト **¥185,000**  
FM TOWNSモデル1S 本体特価¥95,000

40H、80H等、その他の組合せもご相談下さい。

(全商品新品完全保証付) シャープ、カシオポケコン全機種取扱い、カタログ、価格表ご請求には、72円を添えてお願い致します。

上記の広告商品はすべて店頭販売もしております。

**全通販**  
**国信売**

北海道から沖縄まで

富士銀行八王子支店 (普)1752505

★送料はご注文の際にお問い合わせ下さい。  
★掲載の商品は、すべて新品、保証書付きです。  
★掲載の商品は充分用意しておりますが、ご注文の際は、在庫の確認の上、現金書留または、銀行振込でお申し込み下さい。全商品クレジットでも扱っております。  
★お申し込みの際は必ず電話番号を明記して下さい。  
★商品、品切れの際はご容赦下さい。

0426-45-3002(京王線)-3001(本店)  
北野駅前店)-3003(教室)

FAX.0426-44-6002

●営業時間/10:00~19:00●電話受付/20:00迄可●定休日/水曜日

SHARP SUPER XEX SHOP

アイビット電子株式会社 〒192 東京都八王子市北野町560-5

●本誌発売時には上記価格よりさらにお求めやすい価格に変更されている場合があります。●この広告の商品にはすべて送料・消費税は含まれておりません。



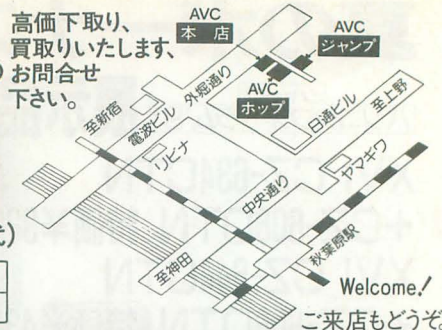


# AVCフタバ

☎03(3253)7661

〒101 東京都千代田区外神田3-2-3 ☎03-3253-7661(代)

今すぐ もよりの電話から	仙 台 022-264-3704	名古屋 052-452-3271	広 島 082-295-6873
札 幌 011-611-5104	新 潟 0252-75-4175	大 阪 06-311-3931	福 岡 092-481-2494



X68000の情報のすべて!(当店はX68000の認定代理店です。お気軽にご相談下さい)

## △ 68000 PERSONAL WORKSTATION SUPER

## △ 68000 PERSONAL WORKSTATION PRO II

SX-WINDOW、  
SCSIインターフェース  
標準装備。



拡張I/Oポートを  
4スロット搭載、拡張  
性と低価格が  
魅力。

SX-WINDOW標準装備。

- CZ-604C・TN(チタンブラック)・・・標準価格¥348,000
- CZ-623C・TN(チタンブラック)・・・標準価格¥498,000
- CZ-653C・BK・GY .....標準価格¥285,000
- CZ-663C・BK・GY .....標準価格¥395,000

お勧めディスプレイコーナー 組合せは自由、価格はお気軽にご相談下さい。

<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドットピッチ0.31mm</li> <li>●TVチューナー搭載</li> <li>●ステレオスピーカー搭載</li> <li>●チルト台同梱</li> </ul> <p><b>CZ-613D</b> 標準価格¥135,000 AVC特価</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドットピッチ0.39mm</li> <li>●TVチューナー搭載</li> <li>●ステレオスピーカー搭載</li> <li>●チルト台同梱</li> </ul> <p><b>CZ-605D</b> 標準価格¥115,000 AVC特価</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドットピッチ0.31mm</li> <li>●TVチューナー無し</li> <li>●チルト台同梱</li> </ul> <p><b>CZ-606D</b> 標準価格¥79,800 AVC特価</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●0.31mmドットピッチ</li> <li>●2モードオートスキャン</li> <li>●ステレオスピーカー搭載</li> <li>●チルト台同梱</li> </ul> <p><b>CZ-604D</b> 標準価格¥94,800 AVC特価</p>
---	---	--	--

<p><b>熱転写カラープリンタ</b> 48ドット熱転写カラー漢字プリンタ。 <b>CZ-8PC5-BK</b> 予約受付中 AVC特価</p>	<p><b>カラードットプリンタ</b> 24ピン、カラー漢字プリンタ(80桁) <b>CZ-8PG1</b> 標準価格¥130,000 AVC特価</p>	<p><b>カラーイメージジェット</b> カラーイメージジェット <b>IO-735X</b> 標準価格¥248,000 AVC特価</p>
<p><b>増設用ハードディスク</b> 80MB(CZ-604C内蔵用) <b>CZ-68H</b> 標準価格¥160,000 AVC特価</p>	<p><b>SCSIボード</b> <b>CZ-6BS1</b> 標準価格¥29,800 (ソフトウェアSCSIユーティリティ付) AVC特価</p>	<p><b>1MB増設RAMボード</b> <b>CZ-6BE1B</b> 標準価格¥28,000</p> <p><b>2MB増設RAMボード</b> <b>CZ-6BE2B</b> 標準価格¥79,000</p> <p><b>4MB増設RAMボード</b> <b>CZ-6BE4B</b> 標準価格¥138,000 AVC特価</p>

## △ 68000 NEW XVI

エクシヴィ



AVC特価

価格はお電話で

瞬速の16MHz

- CZ-634C-TN .....¥368,000
- CZ-613D-TN .....¥135,000  
(スピーカ2個、チルトスタンド同梱)

●頭金なし(手軽な電話クレジット) ●製品先取り(お支払いは約1~2ヶ月後から) ●低金利クレジット(1回の支払いは2,700円以上で3~48回。ボーナス併用可) ●カレッククレジット(保証人なし。但し満20歳以上の学生の方) ●18歳未満の方(ご両親が代理購入者としてお申し込み下さい) ●納期(通常の場合、当社に申込書が到着後1週間以内。特に人気のある商品で品薄の場合、少々納期が遅れることがありますので御了承下さい) ●完全保証(すべてメーカー保証書付。アフターケア万全) ●全国代引(お届けした者に、代金をお支払いいただく方法です。但し手数料1,000円)

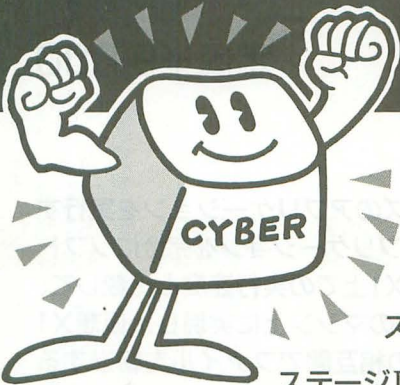
AM10時からPM7時  
まで受付 日曜・祝日も営業

☎価格は電話で値切して下さい。

※中古も取扱っています お問合せ下さい。

●但し消費税③%は別途請求させていただきます。 ●分割回数は3回~48回まで自由に選べます。





# このキーボードは一味違う!!

あなたの  68000 のキーボードを  
チューンナップします。

ステージ0...新たに⑧入力防止処理のみのステージを追加しました。

ステージI...合計94個のキースイッチをクリック感抜群の物と交換!!

ステージII...ステージI + キーボードの101箇所⑧入力防止処理を施します。

スイッチのサンプル・  
送ります。(有料)

## ご 注 意

- LED付のキー7個  
BREAK・COPYキー  
F1~F10キー
- は構造上  
変更出来ません。
- その他の入力に必要なキーを変更します。
- X88K PROシリーズには対応していません。

## メ ニ ュー

ステージ0...¥21,800

ステージI...¥19,800

ステージII...¥29,800

- 当社からの発送代金は全てサービスです。
- 消費税は、含んでおります。

株式会社 **サイバー** 〒227 横浜市緑区鴨志田町801-32

**CYBER corp.**

お問い合わせは、お気軽に TEL. 045(962)1447 FAX. 045(962)1457

## 販 売 の み

ご注文は、住所・氏名・年齢・TEL・御支払方法  
そして、ステージ0・ステージI・ステージIIかを選ん  
で、TEL・FAX・はがき等でお申し込み下さい。

- 御支払方法
1. 現金書留・郵便為替
  2. 郵便振替 横浜4-31963
  3. 銀行振込 協和埼玉銀行 狛江支店
- 当座 009867

入金確認しだい梱包用の箱をお送りしますので、  
あなたのキーボードを入れて御返送下さい。  
当社に着きしだいすぐに作業にかかり、約一週間で  
お手元にお届け致します。

# SHARP

コンピューター事業拡張につき  
プログラマー募集!

## 提供するのは、X68000の 才能をひき出す仕事です。

**勤務地 大阪・東京・岡山**

### ■会社概要

設 立 ■昭和44年  
資 本 金 ■1,500万円  
従業員数 ■17名  
平均年齢 ■26歳

### ■事業内容

パーソナルコンピュータ・AXによる自社ソフトパッケー  
ジの開発及びオーダーメイド販売サポート

資 格 ■高卒以上30歳位迄の方

※未経験者歓迎

給 与 ■経験・能力等与慮の上、当社規定により優  
遇いたします例 25歳 ⑧ 176,000円

※別途報奨金制度あり

待 遇 ■昇給年1回・賞与年2回 手当/業務・営業  
・皆勤 交通費全額支給

勤務時間 ■9:00~18:00

福利厚生 ■各種社会保険完備 退職金制度 財形貯  
蓄制度 社内旅行有

経験の有無を問わず、X68000大好き人間 歓迎。経験者には、実  
力を発揮する場を、未経験者には丁寧な指導をお約束します。

シャープ、XEROX等のシステム機器販売から、シャープ・コンピューターの  
システムプレゼンターとしてメーカーの期待を担う当社で活躍して下  
さい。

## 株式会社 ラインシステム

本社 〒553 大阪市福島区鷺洲3丁目1 TEL06-458-7313 担当 菊田

〒115 東京都北区浮間3-2-16 エスポワール403 TEL03-5994-2087 担当 鈴木

休日休暇 ■隔週休2日制(完全週休2日制も検討中)

祝日

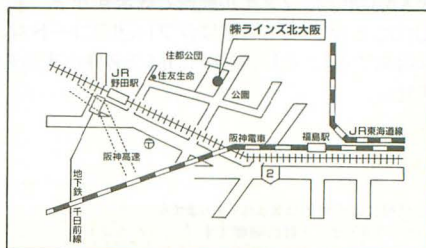
有給・特別・夏期・年末年始休暇等

応 募 ■電話連絡の上、履歴書(写真貼付)  
を持参又は郵送して下さい。追って詳  
細を連絡いたします。

※入社日相談に応じます。

※応募の秘密厳守いたします。

交 通 ■阪神、地下鉄野田駅下車 徒歩7分





## X1 エミュレータ

好評発売中

定価¥9,800



X1エミュレータはX68000上でX1シリーズのアプリケーションを実行するためのソフトエミュレータです。X1のアプリケーションを完全にソフトウェアのみでエミュレートしているため、X1上での実行速度と比較して、平均3~5倍程度おそくなりますが、X68000のマシン上に実現した仮想X1マシンを楽しめます。また、X1とX68000の相互間でファイルを転送するためのユーティリティと専用ケーブルが付属しますので、X1上で作り上げたソフトの資産をX68000上に移行することも簡単にできます。

## X1 エミュレータの機能

- X1エミュレータはX1に相当する機能をエミュレート。  
この仮想コンピュータには最大4つのドライブが仮想的に接続。
- X1エミュレータからみたドライブはHuman68kのドライブ上にあるファイルで仮想的に実現。このファイルはX1用の5" 2Dディスクのイメージをファイル転送ユーティリティでまるごと転送したもの。
- X1エミュレータで仮想的に実現したX1は仮想ドライブから起動。  
このため仮想ドライブ用ファイルには、X1を立ち上げるために必要なHuBASICやCP/Mなどのシステムプログラムが必要。
- X1エミュレータでは、X1の持つVRAMを含むメモリーイメージやZ80CPUを仮想的にソフトウェアで実現。

## ファイル転送ユーティリティ

## ディスク転送

X1ディスク ↔ X68000 Human68k (5" 2Dディスクイメージファイル)

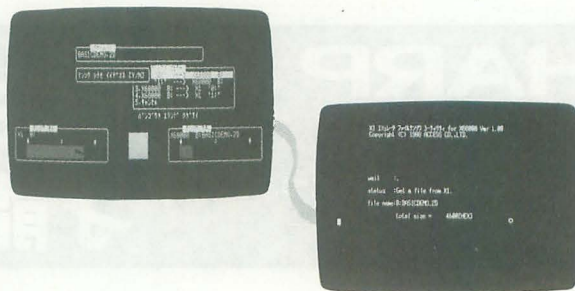
- X1エミュレータではHuman68k上のディスクイメージファイルを仮想ドライブとして使用。

## ファイル転送

X1 BASIC: CP/M ↔ X68000 Human68k

- X1で作ったプログラム&データをX68000上で使用。

※ 付属の専用ケーブルをX1とX68000に接続してファイルを転送します。



## X1 エミュレータ Q&amp;A

- Q. ファイル転送のために別途RS-232Cケーブルを買わないといけないのですか？
- A. 専用のケーブルが付属しますのでその必要はありません。
- Q. X1BASICのプログラムをX68000上のX-BASICで使えますか？
- A. 通常のセーブではコードが違うので使用できませんが、アスキーセーブしたファイルであればX-BASIC上でそのままロード可能です。
- Q. TurboBASICで作成した住所録などの漢字を含んだデータがあるのですがX68000上にファイル転送できますか？
- A. X1 TurboもX68000も漢字はシフトJISコードなのでファイルの転送は可能です。ただし、漢字ROMを必要とするものはサポートしていません。

- Q. Turbo用のソフトは動きますか？

A. X1用のみでTurbo専用のソフトは動きません。

- Q. ゲームは動きますか？

A. 純粋にBASICでかかれたものは動きますが、プロテクトがかかったものや直接ハードをアクセスするような市販のゲームは動きません。

※ タイミング等ハードウェアに依存するようなソフトは、原理上実行できない、もしくは正常に動作しない場合がありますのでご注意ください。

※ 一部サポートしていない機能があります。

**X1エミュレータ通信販売** 購入希望として住所、氏名、電話番号をお知らせください。注文書をお送り致します。

\*この商品価格には消費税は含まれておりません。

\*CP/Mはデジタルリサーチ社の商標です。

文中のソフトウェアは各社の商標です。

\*製品の仕様、名称は予告なく変更する場合がございますのであらかじめご了承ください。

有限会社 **アクセス** 〒101 東京都千代田区神田神保町1-64  
神保町協和ビル7F  
TEL. 03(3233)0200(代) FAX. 03(3291)7019





# パソコン/ワープロ通信ネットワークサービス J&P HOTLINE

J&P HOTLINEは私に  
"パソコン通信"を教えてくれた



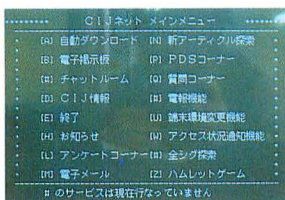
**森田 謙一さん 30歳**  
(JH161257 もりちゃん)

ソフトウェア開発者  
この雑誌広告のための登壇者(!?)募集に即、応募してくれた積極派。ソフトウェア開発者になろうとデビュー(?)したのが6年前。それとほぼ時期を同じくしてJ&P HOTLINEの会員に。昼の休憩時間ならということで会社に取材に伺うと、初対面とは思えない親しみのある笑顔で迎えられました。

## 横浜と大阪を結ぶ社内ネットワークの構築を目指して

森田さんが勤務する会社では、今、オリジナルソフトウェア&システム開発のためにいくつもの分科会が活発に活動中。その一つである社内ネットワークの分科会メンバーである森田さん。横浜の本社と関西支社を含わせて500数十名という大所帯の社内コミュニケーションの充実と、より本格的な社内ネットワークシステムの構築を目指し奮闘中です。

その活動の一環として社内BBSを試験稼働させ、SysOpとして頑張っているのが森田さん。この社内BBSの手本となったのはJ&P HOTLINEです。社内BBS開設前には、HOTLINE事務局の協力も得て、CUG利用で社内ネットを構築している人からメールをもらって意見や体験談を聞き、「企業内コミュニケーションにおける商用ネットの利用価値についての考察」という論文でみごと社内技術論文賞を受賞。またHOTLINEのデータベースにある「週間クリッピングニュース」は定期的にダウンロードして社内活動に役立てるなどHOTLINEは頼りになる存在です。



**ビジネスシーンだけでなく、  
森田さんとHOTLINEのお付き合いは多面的。**

- ★プログラムライブラリー・PCユーザーズクラブ・パソコン256倍活用講座等のSIGでは主にプログラム開発用のPDSダウンロード。
- ★最近興味を持ち出した「釣り」は、SIGに頻繁に出入りして情報交換。
- ★直接的にはパソコン通信に関係のない小説・イラストの同人サークルの会員募集をBBSで。めでたく2名の新会員を迎え、オフラインで会合も。

**J&P HOTLINEへのご入会はスタータキットで。**

買ったその日から  
2週間無料で  
アクセスできます。

お求めは、下記のお店へ。又は現金書留にて、¥3,000+¥90(消費税3%)=¥3,090を事務局までお送り下さい。  
すぐにスタータキットをお送りします。

お問い合わせは 〒556 大阪市浪速区日本橋西1-6-5 上新電機株式会社  
J&P HOTLINE事務局宛 TEL.(06)632-2521

**スタータキットのお求めはJ&P各店でどうぞ。**

東谷店 東京都渋谷区道玄坂2丁目28番4号 ☎(03)3496-4141  
丁田店 東京都町田市森野1丁目39番16号 ☎(0427)23-1313  
王子店 東京都八王子市旭町1番1号 ☎(0426)26-4141  
上川店 東京都立川市幸町4-39-1 ☎(0425)36-4141  
厚木店 厚木市中町3-4-3 ☎(0462)25-1548  
山田店 富山市桜町2-1-10 ☎(0764)32-3133  
金沢店 金沢市入江2-63 ☎(0762)91-1130  
寺地店 金沢市寺地2-3 ☎(0762)47-2524  
須田店 名古屋市中区大須4丁目2-48 ☎(052)262-1141

テクノランド 大阪市浪速区日本橋5丁目6番7号 ☎(06)634-1211  
メディアランド 大阪市浪速区日本橋5丁目8番26号 ☎(06)634-1511  
U.S. LAND 大阪市浪速区難波中2丁目1番17号 ☎(06)634-3111  
ビジネスランド 大阪市浪速区日本橋4丁目9番15号 ☎(06)634-1411  
梅田店 大阪市北区梅田1-1-3大阪駅前第3ビル82 ☎(06)348-1881  
高槻店 大阪市北区小松原町1-10 ☎(06)362-1141  
高槻店 高槻市高槻町11番16号 ☎(0726)85-1212  
くずは店 枚方市楠葉花園町15番2号 ☎(0720)56-8181  
豊中市 豊中市新千里東町1-3 SENCHU PAL 2番街 ☎(06)834-4141  
摂津店 摂津市大畑町24-10 ☎(0726)93-7521  
寝屋川店 寝屋川市緑町4-20 ☎(0720)34-1166

藤井寺店 藤井寺市岡2丁目1番33号 ☎(0729)38-2111  
岸和田店 岸和田市土生町2451-3 ☎(0724)37-1021  
神戸店 神戸市中央区八幡通3-2-16 ☎(078)231-2111  
西宮店 兵庫県西宮市河原町5-11 ☎(0798)71-1171  
姫路店 姫路市東延町1丁目1番1号 生命姫路南ビル ☎(0792)22-1221  
京都寺町店 京都市下京区寺町通仏光寺下ル恵比須之町5 ☎(075)341-3571  
京都近鉄店 京都市下京区烏丸通七条下ル東山小路702 ☎(075)341-5769  
和歌山店 和歌山市元寺町4丁目4番地 ☎(0734)28-1441  
奈良1ばん館 奈良市三條町478-1 ☎(0742)27-1111  
郡山店 大和郡山市横田693-1 ☎(07435)9-2221  
熊本店 熊本市手取本町4-12 ☎(096)359-7800



# SHARP

## 瞬速16MHz

### エクシヴィ登場。

# NEW



●写真12CZ-644C-TNとCZ-613D-TN

16MHz68000、高密度メモリ拡張環境、SX-WINDOW ver1.1。  
先見性・創造性の具現化、ユーザーインターフェイスの探求。  
新しい「エクシヴィ」がこのコンセプトをどう発展させたか——。

### 成熟のX68、いまパワーワークステーションへ。

**68000**  
PERSONAL WORKSTATION  
**XVI**  
エクシヴィ

本体+キーボード+マウス+トラックボール

CZ-634C-TN(チタンブラック) 標準価格368,000円(税別)

81MB HDタイプ CZ-644C-TN(チタンブラック) 標準価格518,000円(税別)

**SUPER** 本体+キーボード+マウス+トラックボール

CZ-604C-TN(チタンブラック) 標準価格348,000円(税別)

81MB HDタイプ CZ-623C-TN(チタンブラック) 標準価格498,000円(税別)

**PROII** 本体+キーボード+マウス

CZ-653C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格285,000円(税別)

40MB HDタイプ CZ-663C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格395,000円(税別)

●お問い合わせは…

電子機器事業本部システム機器営業部 〒545 大阪市阿倍野区長池町22番22号 ☎(06)621-1221(大代表) 電子機器事業本部液晶映像システム事業部第2商品企画部 〒162 東京都新宿区市谷八幡町8番地 ☎(03)3260-1161(大代表)

シャープ株式会社

T4910217907602 雑誌 02179-7